

বিবেকানন্দ পরিকর কিরণচন্দ্র দত্ত

ও

তৎকালীন সমাজ

[১৮৭৬—১৯৬০]

সনৎ মুখোপাধ্যায়

মঞ্জু দত্ত

পরিবেশক

পুস্তক বিপণি

২৭ বেনিফাটোল লেন, কলিকাতা-৯



சுந்தரம்

প্রথম প্রকাশ :

স্বথযাত্রা

২০ আষাঢ় ১৩৯৬

প্রকাশক :

অজয়কুমার বসু

সমা প্রকাশনীর পক্ষে

কিরণ নিকেতন

১/১সি, লক্ষ্মী দত্ত লেন,

কলিকাতা-৭০০ ০০৩

প্রচ্ছদ :

অঞ্জন সেনগুপ্ত

মানচিত্র :

দিলীপ বসু, বীরেশ্বর মিত্র.

সমীর মিত্র

ব্রক ও প্রচ্ছদ মুদ্রণ :

রিপ্রোডাক্সন সিণ্ডিকেট

মুদ্রক :

রবীন্দ্রনাথ দাশ

মুদ্রাকর প্রেস

১০/১ সি, মারহাট্টা ডিচ্ লেন

কলিকাতা-৭০০ ০০৩



লক্ষ্মীনিবাসের ঠাকুর ঘর

০ ১৩ চৈত্র ১৩১৮ বঙ্গাব্দে অন্নপূর্ণাপূজারদিন শ্রীশ্রীসারদা দেবী এখানে
শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে অন্নভোগ নিবেদন করেন। [দ্র—পৃ—৯৭-১০৪]

বিবেকানন্দ অনুরাগী যুব-সমাজের হাতে

বর্তমান লেখকদ্বয় সম্পাদিত পরবর্তী প্রকাশন :

কিরণচন্দ্র দত্ত প্রণীত

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস

উত্তর কলিকাতার ষাটটি পরিবারভিত্তিক কিরণচন্দ্রের

আঞ্চলিক ইতিহাস-সন্ধান

বাগবাজার

সূচী পত্র

ভূমিকা	ডঃ অতুল সুর	xi
মুখবন্ধ	ডঃ ববীন্দ্র গুপ্ত	xv
প্রকাশকের কথা		xviii
প্রস্তাবনা		xx

প্রথম অধ্যায়

জন্ম ও বংশ পরিচয়	১—২৯
সাবুরদাস দত্ত-১ লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত-৬ কর্ণওয়ালিস শক্তিচন্দ্র শাস্ত্রী-৯ ‘উপাসনা’-৯	
গিরিশচন্দ্র ও লক্ষ্মীনারায়ণ-১০ তরিপদ দত্ত-১৫ নগেন্দ্রনাথ দত্ত-১৭ কিরণচন্দ্র দত্ত-১৮	
শিক্ষা-১৮ কর্মজীবন-১৯ বিবাহ-২০ চাকুরি-২১	
দীক্ষা-২৩ শ্রীরামকৃষ্ণের দর্শনলাভ-২৫ তিরোধান-২৫ আত্মজাতি-২৭	

দ্বিতীয় অধ্যায়

চিকাগো-বিজয় সংবাদে বাগবাজারে প্রথম ঐতিহাসিক অভিনন্দন সভা ৩০—৬৭	
সভা সম্পর্কে ভারত পত্রিকায় কিরণচন্দ্রের স্মৃতিচারণ-৩১ স্বামীজীর সঙ্গে কিরণচন্দ্রের প্রথম প্রত্যক্ষ পরিচয়-৩৮	
শিয়ালদহ স্টেশনে প্রথম দর্শন-৩৮ গিরিশচন্দ্র লিখিত অভ্যর্থনা সঙ্গী ৩-৩৯	
নন্দলাল বসু বাডীতে পরিচয়-৪০ স্বামীজী স্থিতির স্থির চিত্র : ফলস্টক, ব্রহ্মচর্য, নবীন স্বামী, ভক্তিমানলোক, শুচিতা, ‘আত্মারাম বসু’-৪০-৪৫	
উদ্বোধন পত্রিকা ও কবি কিরণচন্দ্র-৪৬ ভাবরাজ্যের ঐরাবত-৪৯	
রামকৃষ্ণ-কবিতা ও কবি কিরণচন্দ্র-৫১ লোকগুরু শ্রীবিবেকানন্দ বিয়য়ক কবিতায় কিরণচন্দ্র-৫২	
স্বামীজীর আমেরিকায় প্রকাশিত পুস্তকাবলীর প্রথম এজেন্ট কিরণচন্দ্র-৫৪	
রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সোসাইটি (১৯১৬-২৬)-৫৫	
বিবেকানন্দ সোসাইটি পুনর্গঠনে কিরণচন্দ্র (১৯১৭-১৯২৯)-৫৯	
ব্রহ্মানন্দ দিবস-৬৩	

তৃতীয় অধ্যায়

নিখিল বঙ্গ রামকৃষ্ণ মহোৎসব (১৯৩১-১৯৩৭)	৬৮—৯৬
প্রসঙ্গ-৬৮ স্বামী শিবানন্দের তিরোদানে রবীন্দ্রনাথের শোকবার্তা-৭১	কেন

রামকৃষ্ণ জন্মোৎসব সপ্তাহব্যাপী পালিত হত ৭-৭৩ বাগবাজারে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-
দেবের শতবার্ষিকী মহোৎসব পালন করা হয়েছিল কেন ৭-৭৪ মহোৎসবের
সূচনা-৭৬ সংগঠকগণ-৭৭ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ শতবার্ষিকী মহোৎসব-৭৮ রামানন্দ
চট্টোপাধ্যায়ের ভাষণ-৭৯ বিনয় সরকারের ভাষণ-৮০ কালীধামে রামকৃষ্ণ
শতবার্ষিকী উৎসব-৮৩ দ্বিতীয় বর্ষে শিল্পপ্রদর্শনী-৮৪ সর্বধর্ম-সমন্বয় মঞ্চ-৮৪
ডঃ নরেশচন্দ্র সেনগুপ্তের প্রবন্ধ-৮৫ ডঃ ভগবতকুমার শাস্ত্রী-৮৭ অবনীন্দ্রনাথ
ঠাকুরের ভাষণ-৮৭ ধর্মসভা [১৩৩২]-৯০ স্বামী নির্গলানন্দের ভাষণ [১৩৩২]-৯১

চতুর্থ অধ্যায়

মাতাঠাকুরাণী ও লক্ষ্মীনিবাস

৯৭—১১৪

লক্ষ্মীনারায়ণের স্বপ্ন ৯৮ লক্ষ্মীনিবাসে মাতাঠাকুরাণীর প্রথম শুভাগমন
[১৯০৪]-৯৯ লক্ষ্মীনিবাসে মাতাঠাকুরাণীর দ্বিতীয় শুভাগমন [১৯০৯]-১০২
লক্ষ্মীনিবাসে মাতাঠাকুরাণীর তৃতীয় শুভ আবির্ভাব [১৯১১]-১০৩ মাতাঠাকু-
রাণীর কালীধ লক্ষ্মীনিবাস যাত্রা [১৯১২]-১০৫ জন্মতিথি পূজা-১০৭
সাধুসেবা-১০৮ প্রসাদীজল, ঠাকুরের সিংহাসন, মায়ে বাল্য, আত্মারামের
কোটো, ভক্তের কল্যাণ হবে-১০৭ অশৌচ পালন-১০৯ সারদা দেবী সম্পর্কিত
কবিতা রচনায় কবি কিরণচন্দ্র-১১১

পঞ্চম অধ্যায়

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ও কিরণচন্দ্র

১১৫—১৩১

সূচনা-১১৫ পরিষদের সঙ্গে প্রথম সংযোগ-১১৭ সারস্বতক্ষেত্রে প্রথম সাংগঠনিক
প্রতিভার আত্মপ্রকাশ-১১৮ গবেষণাকর্মে উৎসাহ দান-১১৯ পরীক্ষক-১২০
পরিষদ প্রতিমিধি-১২০ অভিনয় ও আবৃত্তি-১২২ পরিষদের বিভিন্ন অধিবেশনে
স্বরচিত কবিতাপাঠ-১২৫ হিসাবরক্ষক-১২৬ বাগ্মিতা-১২৭ : দেবেন্দ্রনাথ
সেনের শোকসভা, বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুরের শোকসভা, বাণীনাথ নন্দী শোক-
সভা, আশুতোষ স্মৃতি-সভা, ব্যোমকেশ স্মৃতি উৎসব (১৯ চৈত্র ১৩৩৫)-১২৭
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে কিরণচন্দ্রের কর্মজীবনের সালতামামি-১৩১

ষষ্ঠ অধ্যায়

বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী ও কিরণচন্দ্র

১৩২—১৪০

সূচনা, সংযোগ-১৩২ গ্রন্থাগার আন্দোলনে-১৩৩ সংস্কার ও নিয়মিত-১৩৪
পরিশিষ্ট—বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী ও কিরণচন্দ্র-১৩৭

সপ্তম অধ্যায়

দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ির রিসিভার কিরণচন্দ্র ১৪১—১৫৫
সংযোজন—বসুমতী-১৪৫ 'শ্রী-ম'-দর্শন-১৪৬ অমৃতবাজার পত্রিকা-১৪৯
আনন্দবাজার-১৫০ বসুমতী-১৫১ কাঁকুডগাছি যোগোজ্ঞানের সম্পত্তি হস্তা-
স্তব-১৫৩ অদ্বৈত আশ্রমে মামল-১৫৪ স্বামী অভেদানন্দ [১৯২১]-১৫৫
নির্মলানন্দজী-১৫৭ গিরিশ জীবনী-১৬০ গিরিশ গোরব-১৬১ দিলেট বাবু
গিরিশচন্দ্র ঘোষ-১৬২ শ্রীরামকৃষ্ণ ও গিরিশচন্দ্র-১৬১ গিরিশচন্দ্র ঘোষ লেকচার :
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-১৬৩ স্বামী অখণ্ডানন্দের জীবনী-১৬৫ রামকৃষ্ণদেবের
মহাশিষ্য ক'জন ?-১৬৬

অষ্টম অধ্যায়

রামকৃষ্ণ মিশন : ১৯২৯ ১৭৭—২০১
বেলুড রামকৃষ্ণ মিশন সাধারণ সভায় গণ্ডগোল-১৮০ রিকুইজিশন সভার
বিজ্ঞপ্তি-১৮৫ রিকুইজিশন সভার দাবী-১৮৫ বিবেকানন্দ মিশনের সম্পাদক
কিরণচন্দ্র-১৯০ কর্মসূচী-১৯১ ভারত পত্রিকা-১৯২ ভারত সাপ্তাহিক পত্রিকার
লেখকবৃন্দ-১৯৩ আলোচক ও বক্তা-১৯৩ বিবেকানন্দ লাইব্রেরী-১৯৪ বেলুড
মঠ ভারত পত্রিকার বিক্রয় বন্ধ-১৯৫ ভ্রাণ কাজে-১৯৬ বৈদ্যেশ্বর শির্কা-১৯৮
মুদ্রের ভূমিকম্প [১৯৩৪]-২০০

নবম অধ্যায়

ঋষিকণ্ঠা নিবেদিতা ২০২—২০৭
বাগবাজারে ঐতিহাসিক শোকসভায় কিরণচন্দ্রের প্রবন্ধ পাঠ-২০২ 'রো'র
সঙ্গে পত্র বিনিময়-২০৪

দশম অধ্যায়

কাঞ্চন পত্রিকা ২০৮—২১৬
প্রাবন্ধিক কিরণচন্দ্র-২১১ ইছাপুরের বহুমুখিক বংশ-২১৪ সম্পাদক কিরণ-
চন্দ্র-২১৪ কাঞ্চন সভা-২১৫

একাদশ অধ্যায়

বাগবাজার সোতাল ইউনিয়ন (১৯০৮-১৯২২) ১১৭-১৩০
ছাত্র জীবনে অভিনয় ও নাট্যচর্চা-২১৮ নাট্য পরিচালক কিরণচন্দ্র-২১৯ স্বামী
কৃষ্ণ মিশনের খরা ত্রাণে সেবাসত্ত্বের জন্ত অভিনয়-২২০ স্বামী সারদানন্দেন
পত্র-২২১ বাগবাজারে অপেশাদারী নাট্য আন্দোলন (১৯০৮-৯)-২২৫
বেলভিডিয়ায় (১৮৯৯)-২২৫ বিজয় সম্মিলনী ও প্রথম বার্ষিক অধিবেশন-২২৫
তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশন-২২৬ চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশন-২২৮ ষষ্ঠ বার্ষিক
অধিবেশন-২২৯ নবম বার্ষিক অধিবেশন ১৯১৯ দশম বার্ষিক অধিবেশন-২৩০

দ্বাদশ অধ্যায়

উত্তরায়ণ সম্মেলন ১৩১-২৪০
পত্র-২৩১ 'শিক্ষার মাপকাঠি' ও 'মাতৃভাষা' : বঙ্গমাতার সংবাদ-২৩২
অমৃতবাজারে সংবাদ-২৩৩ অমৃতবাজারের অরুণ সংবাদ-২৩৫ শ্রীমাতৃপ্রসাদে
ভাষণ-২৪১

ত্রয়োদশ অধ্যায়

সম্মেলন ২৪৩-২৪০
সূচনা-২৪৩ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-২৪৪ উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য-২৪৫ সাহিত্যের বিস্তার
সম্পর্কে কিরণচন্দ্রের বক্তব্য-২৪৬ লেখক সম্প্রদায়-২৪৭ শরৎচন্দ্রের ভাষণ-২৪৯

চতুর্দশ অধ্যায়

সাহিত্য সাধনা ২৪১-২৪৮
কবিতার শ্রেণীবিভাগ-২৪২ কবি প্রকৃতির বৈশিষ্ট্য-২৪৩ ধর্ম চিন্তার প্রতি-
ফলন-২৪৫ গিরিশ-গৌরব, চারুস্বতি ও এপিটাম-২৪৬ স্বামীজীর ছয়টি
কবিতার অনুবাদ-২৪৭ গল্পচর্চা-২৪৮

পঞ্চদশ অধ্যায়

বঙ্গীয় নাট্য-শাখার প্রথম পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস লেখক কিরণচন্দ্র ২৪৯-২৬৪
সূচনা-২৪৯ গিরিশ অধৈর্য বিরোধ-২৬০ কিরণচন্দ্রের অবদান-২৬১
শেষকথা-২৬৪

পরিশিষ্ট—ক

কিরণচন্দ্রকে লেখা বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গের চিঠি [১৯০৫—১৯৫৩] ১-৮৮
 যতীন্দ্রনাথ বসু-১, ৪, ৯ শৈলেন্দ্রনাথ সরকার-১০ নারদাচরণ মিত্র-১২ হীরেন্দ্র-
 নাথ দত্ত-১২ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-১৩ দীনেশচন্দ্র সেন-১৪, ১৭ কালিদাস রায়-১৬
 সুরেশচন্দ্র সমাজপতি-১৮ যতুনাথ সরকার-১৯ জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস-২০ অবলা
 বসু-২১ ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-২২ শ্রীম-২৩, ২৪, ৬৬ স্বামী যারদানন্দ-
 ২৪, ২৮, ৬৭ স্বামী ব্রহ্মানন্দ-৩৫, ৬৮, ৬৯ স্বামী শিবানন্দ-২৬, ২৭ স্বামী
 নির্মলানন্দ-৩০, ৭০ স্বামী অখণ্ডানন্দ-৩২ স্বামী বিজ্ঞানানন্দ-৩৩ স্বামী
 শুক্লানন্দ-৩৪, ৩৫, ৩৮, ৪২, ৪৪, ৪৬, ৪৯, ৫০, ৬৬, ৭৩ স্বামী দয়ানন্দ-৩৪,
 স্বামী গঙ্গেশানন্দ-৪৫, স্বামী প্রবোধানন্দ-৪৮ স্বামী বোধানন্দ-৫১ স্বামী
 নির্বাণানন্দ-৫২ স্বামী ঠাকুরেশ্বরানন্দ-৫৩ প্রবোধচন্দ্র-৫৩ স্বামী চন্দ্রেশ্বরানন্দ-৫৪
 স্ত্রীপ্রকাশ চক্রবর্তী-৫৫ যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী-৫৬ রামকৃষ্ণ বসু-৫৬ অবিলাস
 গঙ্গোপাধ্যায়-৫৭ জলধর সেন-৫৮ অমরেন্দ্রনাথ দত্ত-৫৯ হেমেন্দ্রনাথ দাশ-
 ৬০, ৬১ প্রমথনাথ চৌধুরী-৬১ মনোমোহন বসু-৬৩ অমৃতলাল বসু-৬৫
 এল, এফ য়েন-৭১, ৭২ নারায়ণ লাল-৭৫ জীন হারবার্ট-৭৭, ৭৮, ৭৯ হেমচন্দ্র
 বসু-৭৯ বিশদানন্দ-৮০, ৮২ শেখারি আয়ার-৮১, ৮৫, ৮৬ ৮৮ পত্রলেখক
 পরিচিতি-৮৯

পরিশিষ্ট—খ

স্বামীজী রচিত ইংরাজী কবিতার অমুবাদক কিরণচন্দ্র ৯৯-১০২
 প্রবন্ধ ভারতের প্রতি-৯৯ জীবনমুক্তের গীতি-১০৫ শান্তি-১০৮ ক্ষেত্রীর মহা-
 রাজের প্রতি-১১১ শান্তিতে সে লভুক দিশ্রাম-১১৪ খেল নার সাঙ্গ হল-১১৬

পরিশিষ্ট—গ

কিরণচন্দ্র রচিত কিছু কবিতা ১২৫-১৫১
 শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-১২৫ গুরু পূজা-১২৭ শ্রীশ্রীসারদাদেবী-১৩১ মহাপুরুষের মহা-
 সম্মতি-১৩৩ দেববোধন-১৩৭ শ্রীবিবেকানন্দ-১৩৮ তত্ত্বমসি-১৩৯ ভারতবন্দনা
 গীতি-১৪৫ উষা সমাগমে-১৪৭ প্রেমতত্ত্ব-১৪৯ নিদ্রিতা, স্তম্ভরী-১৫০ সমাদি
 মন্দির ও গোলাপ-১৫১ কিরণচন্দ্র রচিত গ্রন্থাবলীর তালিকা-১৫১—১৫৭
 অনূদিত কবিতার তালিকা-১৫৫ গিরিশচন্দ্রের কবিতা-১৫৭

পরিশিষ্ট-ঘ

বিভিন্ন সংবাদপত্রে প্রকাশিত সংবাদ

১৫৮-১৯৮

রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সোসাইটির (বাগবাজার) ৫, ৬, ৭ বর্ষের কার্যবিবরণী-১৫৮
 রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সোসাইটি : বেঙ্গলী পত্রিকার রিপোর্ট-১৬০ বিবেকানন্দ
 মিশন মেমোরাণ্ডাম অফ এ্যাসোসিয়েশন-১৬৩ বিবেকানন্দ মিশনের ত্রাণ-
 কার্যের প্রতিবেদন (১৯৩১—১৯৫৫)-১৬৫ রাজেন্দ্র প্রসাদের চিঠি-১৬৭
 খবরের কাগজের সংবাদ-১৬৭ দি ক্যালকাটা ইউনিভার্সিটি ম্যাগাজিন
 (অক্টোবর ১৮৯৮)-১৬৯ দি ইণ্ডিয়ান মিরর (১৮৯৯)-১৭০, ১৭১ দি ক্যালকাটা
 ইউনিভার্সিটি ম্যাগাজিন (মার্চ ১৮৯৯)-১৭২ দি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ইভনিং
 পার্টি (টু বি. জি. ত্রিলক) (১৯০১)-১৭৩ বাগবাজার সোসাইল ইউনিয়ন :
 অমৃতবাজার পত্রিকা (১৯০২)-১৭৪ দি লেট সিফার নিবেদিতা : অমৃতবাজার
 পত্রিকা (২৩ অক্টোবর ১৯১১)-১৭৫ দি লেট সিফার নিবেদিতা মেমোরিয়াল
 মিটিং এ্যাট বাগবাজার-১৭৫ দি রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সোসাইটি : বেঙ্গলী পত্রিকা
 (১৯১৮)-১৮০ উত্তরায়ণ সম্মেলন : বেঙ্গলী পত্রিকা (২০.১. ১৯২১)-১৮১ জগদীশ
 বসু সংবর্ধনা সংবাদ : অমৃতবাজার (৪. ২. ১৯২১)-১৮২ কিরণচন্দ্র লিখিত
 পত্র-১৮৩ ব্রজানন্দ-১৮৪ বাগবাজার সোসাল ইউনিয়ন-১৮৫ বিবেকানন্দ
 সোসাইটি-১৮৬ রামকৃষ্ণ মিশনের জগৎ অর্থ সংগ্রহ-১৮৭ উত্তরায়ণ সম্মেলন-১৮৮
 বিবেকানন্দ সোসাইটি-১৮৮ দক্ষিণেশ্বর মন্দির-১৮৯ গিরিশ শ্রুতি-১৯০ বঙ্গীয়
 সাহিত্য পরিষদের আবেদন-১৯১ পণ-প্রথা-১৯৩ পুস্তক পরিচয় : বাংলা
 কথাসাহিত্য-১৯৫ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব-১৯৭

পরিশিষ্ট-ঙ

১৯৯-২২০

বিভিন্ন পত্র পত্রিকায় প্রকাশিত কবিতা প্রবন্ধের কালানুক্রমিক তালিকা
 (১৩০২-১৩৪৮)

পরিশিষ্ট-চ

২২২-২৭৫

গৌরবময় কর্মপ্রবাহ (১৮৮৯—১৯৫০)

ভূমিকা

যে সকল মহাজ্ঞানী মহাজ্ঞান ব্যক্তি উত্তর কলকাতার ইতিহাসকে গৌরবান্বিত করেছেন, কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় তাদের অন্যতম। তাঁর জীবদ্দশায় তিনি উত্তর কলকাতার জনদমাজের একজন প্রাণপুরুষ ছিলেন। কিন্তু পরিতাপের বিষয় তাঁর তিরোধানের মাত্র পঁচিশ বছরের মধ্যেই তিনি প্রজন্মের ফাঁক (জেনারেশন গ্যাপ) হেতু বিশ্বস্তির অন্তবালে চলে গিয়েছেন। তাঁর স্মৃতি জাগরুক করবার জন্য প্রথম প্রয়াসী হয়েছিল বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ। তাঁরা কিরণবাবুর সুপুত্র ব্রহ্মগোপাল দত্ত মহাশয়কে অনুরোধ করেছিলেন 'সাহিত্য সাধক গ্রন্থমালা' দিরিজের জন্য কিরণবাবুর একখানা জীবনী রচনা করতে। কিন্তু বার্নকোর ভারে ক্লিষ্ট ব্রহ্মগোপালবাবু পক্ষে তা সম্ভবপর হয়নি। কেননা, কিরণবাবুর বহুমুখী কীর্তির সম্পূর্ণ পরিচয় দিতে হলে সে সনিষ্ঠ গবেষণা ও নিরলস অধ্যবসায়ের প্রয়োজন, বার্নকোর চাপ হেতু ব্রহ্মগোপালবাবু তা থেকে এখন বঞ্চিত।

পুরাতন নথীপত্র উদ্ধার করে কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের বহুমুখী প্রতিভার যথাযথ পরিচয় দিয়ে একখানা প্রাণাণিক গ্রন্থ রচনার কাজটা খুব সহজসাধ্য ছিল না। কিন্তু স্মৃতির বিমল যে সম্পূর্ণভাবে দৃঢ়সঙ্কলিত হয়ে সে কঠিন কাজটা আজ সুসম্পন্ন করেছে যুগভাবে এক তরুণ ও এক তরুণী, শ্রীমান সনৎ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীমতী মঞ্জু দত্ত।

কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় ছিলেন যুগপৎ সংগঠক, সাহিত্যসাধক, সামাজিক, ধর্মীয় চিন্তানায়ক এবং অনাথ ও দরিদ্রনারায়ণের বন্ধু। যদিও সূচনায় তিনি বৈষয়িক জগতেরই লোক ছিলেন, তা হলেও তাঁর মন তাঁকে টেনে নিয়ে গিয়েছিল রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের আধ্যাত্মিক আবহ ও আবর্তের মধ্যে। ধারা তাঁকে দেখেছেন তাঁদের মনে পড়বে যে এই মিতভাষী অমায়িক লোকটি গুপ্ত বৈঠকখানার তক্তাপোষের ওপর উপবিষ্ট থেকে সদাই নিমগ্ন থাকতেন সদৃষ্টিভাষী। রামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দের মহিমান্বিত আদর্শ সামনে রেখে সদাই তিনি চিন্তা করতেন কী ভাবে দেশের ও দেশের মঙ্গলসাধন করা যায়। যদিও সাধারণতঃ তিনি মিতভাষীই ছিলেন, তা হলেও যখন তিনি মুখ খুলতেন তখন তাঁর মুখ দিয়ে নির্ঝরনের অবিশ্রান্তধারার মত নিঃসৃত হত রামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দের

অমৃতবাণী। কেননা তিনি ছিলেন রামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দের একজন মহান প্রবক্তা।

সুসংগঠক হিসাবে তিনি তাঁর কর্মশক্তির পরিচয় দিয়ে গেছেন 'রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সোসাইটি', 'উদ্বোধন', 'বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী', 'সাবিত্রী শিক্ষালয়' প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানে সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের তিনি ছিলেন একজন অক্লান্ত ও একনিষ্ঠ কর্মী। রামকৃষ্ণ মিশন ও বিবেকানন্দ মিশনের সঙ্গে তিনি ছিলেন অতি ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট। রাণী রাসমণি প্রতিষ্ঠিত দক্ষিণেশ্বরের মা ভবতারিণীর মন্দির যখন আর্থিক বিপর্যয়ের মধ্যে গিয়ে পড়েছিল, তখন তিনি বিসিভার হিসাবে কর্মভার গ্রহণ করে মায়ের মন্দিরকে পুনরায় সচ্ছলতার সুদৃঢ়ভিত্তির ওপর স্থাপন করেন। এ সম্পর্কে তিনি যে অনন্তা ভূমিকা পালন করেছিলেন তা প্রতিধ্বনিত হয়েছিল তৎকালীন সংবাদ পত্রদ্বয়ের অকুণ্ঠিত প্রশংসিতে।

ধর্মীয় জীবনে তিনি ছিলেন একজন সাদক পুরুষ—রামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দের পরম অনুগামী ও না সারদার স্নেহময় দাসিক। যদিও রাজনীতিতে কোনদিন তিনি আত্মপ্রকাশ করেননি, তথাপি তৎকালীন বিশিষ্ট রাজনৈতিক নেতা যতীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় যখন বিলাতে গোলটেবিল কনফারেন্সে গিয়েছিলেন, তখন তাঁর সঙ্গে কিরণবাবুর যে পত্র বিনিময় হয়েছিল, তা থেকে প্রকাশ পায় যে হিন্দু-মুসলমান সম্পর্কিত তৎকালীন যে বিরাট সমস্যা দেশকে জর্জরিত করেছিল সে সম্বন্ধে তিনি তাঁর সৃচিন্তিত পরামর্শ দ্বারা যতীন্দ্রনাথকে যথেষ্ট উপকৃত করেছিলেন।

যখন তিনি প্রথম স্বামীজীর সংস্পর্শে আসেন তখন তিনি ছিলেন বয়সে একেবারে তরুণ। তখন তাঁর বয়স ছিল মাত্র একশ; তারিখটা হচ্ছে ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দের ২০ ফেব্রুয়ারী। আমেরিকার চিকাগো শহরে অনুষ্ঠিত বিশ্ব ধর্ম-মহাসভায় হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণের বিষয় গোবিন্দের সুরভিত গরিমায় মণ্ডিত হয়ে সেদিন কলকাতায় প্রত্যাবর্তন করেছিলেন স্বামীজী। কিন্তু তার আগেই স্বামীজীর আমেরিকায় থাকাকালীন তাকে তাঁর বিজয় শাফলোর জন্য অভিনন্দন জানাবার জন্য এক মহতী সভা আহূত হয়েছিল শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের লীলাক্ষেত্র বাগবাজারে। পরে আরেকটা সভা অনুষ্ঠিত হয়েছিল টাউন হলে। কিন্তু বাগবাজারের সভাটাই ছিল সর্বপ্রথম। এ সভা অনুষ্ঠিত হয়েছিল শ্রীশ্রীমদনু মোহন জিউর নাটমন্দিরে। এই সভার অন্যতম উদ্বোধক ছিলেন কিরণচন্দ্র দত্ত। বয়স তখন তার মাত্র আঠারো।

হ্যাঁ, আমরা যে কথা বলছিলাম। ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দের ২০ ফেব্রুয়ারী তারিখে আমেরিকা থেকে কলকাতায় প্রত্যাবর্তন করলেন স্বামীজী। বিপুল হৃদয়নিব

মধ্যে তাঁকে অভ্যর্থনা জানানো হয়েছিল শিরালদহ স্টেশনে। স্বেচ্ছাসেবকদের মধ্যে ছিলেন কিরণচন্দ্র। স্বামীজীর জন্ত এক চার-ঘোড়ার গাড়ি ব্যবস্থা করা হয়েছিল। কিন্তু স্বেচ্ছাসেবকের দল গাড়ির ঘোড়া খুলে ফেলে নিজেরাই গাড়ি টানতে শুরু করলেন। সে সকল তরুণের মধ্যে ছিলেন কিরণচন্দ্র। বাগবাজারে নন্দলাল বস্তুর বাড়িতে শোভাযাত্রা শেষ হয়। দোতলার বিরাট হল ঘরে স্বামীজীকে নিয়ে যাওয়া হয়। সেখানেই নটমন্ড্রাট গিরিশচন্দ্র ঘোষ স্বামীজীর সঙ্গে কিরণচন্দ্রের পরিচয় করিয়ে দেন। স্বামীজীর সঙ্গে পরিচিত হবার পর থেকেই কিরণচন্দ্র স্বামীজীর নিকট যাতায়াত শুরু করেন। সেসব কাহিনী বিস্তারিতভাবে এই পুস্তকের বচনিতারা বিশেষ নিপুণতার সঙ্গে বর্ণনা করেছেন।

১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ জানুয়ারী তারিখে স্বামীজী প্রতিষ্ঠা করলেন 'উদ্বোধন' পত্রিক। স্বামীজী গড়ে তুলতে চেয়েছিলেন এক তরুণ লেখক সম্প্রদায়। স্বামীজীর এই উদ্দেশ্য সাধনে তার দক্ষিণ হস্তস্বরূপ হলেন কিরণচন্দ্র। ওই পত্রিকার একনিষ্ঠ কর্মী হিসাবে সেদিন স্বামীজীর পাশে গিয়ে দাঁড়িয়েছিলেন কিরণচন্দ্র। তাছাড়া, সূচনার সময় থেকে টানা তেইশ বছর কিরণচন্দ্র 'উদ্বোধন' পত্রিকায় লিখেছেন অসংখ্য কবিতা, প্রবন্ধ, গল্প ইত্যাদি। আরও লিখেছিলেন বিহারীলাল চক্রবর্তী, স্বামী বিবেকানন্দ, বিপিনবিহারী, সিদ্ধার নিবেদিতা, প্রিয়নাথ চক্রবর্তী, নগেন্দ্রনন্দিনী ঘোষ প্রমুখদের জীবন ও সাধনাকে কেন্দ্র করে তাদের জীবনী। ইতিমধ্যে তিনি নির্মলানন্দ মহারাজার কাছ থেকে 'জীবমুক্ত' অভিনব অর্জন করেছিলেন। প্রসঙ্গত উল্লেখ করা যেতে পারে যে এই নির্মলানন্দ মহারাজের অনুরোধেই আমেরিকার বিবেকানন্দ সংঘে প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর প্রথম কলকাতার এজেন্ট নিযুক্ত হয়েছিলেন কিরণচন্দ্র।

কিরণচন্দ্রের জীবনের সবচেয়ে বড় ঘটনা হচ্ছে ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে বাগবাজারে 'রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সোসাইটি' গড়ে তোলা। এ সোসাইটির মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল ত্রীশ্রীরামকৃষ্ণের শিবজ্ঞানে জীবসেবার মহৎ বাণীকে রূপায়িত করা। সেবা ধর্মই ছিল এই সোসাইটির এক মাত্র লক্ষ্য। দরিদ্র পল্লীবাসীর মধ্যে অন্ন ও বস্ত্র-বিতরণ, বিদ্যা ও পড়াশুনায় সাহায্য, ও দরিদ্রনারায়ণের সেবা, ও সেই সেবার জন্ত দবজাপত্র বরজায় চাল ও টাকা পরস্রা সংগ্রহ করাই ছিল এই প্রতিষ্ঠানের সেরকবৃন্দের মহান কর্ম। আর সোসাইটিব ধর্মমূলক কাজ ছিল ত্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দের অনুভবাবলী প্রচার করা। সোসাইটির ধর্মমূলক কাজের পাশাপাশি জনকল্যাণকর কার্যাবলী তৎকালীন সংবাদপত্র সমূহে সপ্রশংস উল্লেখ লাভ করেছিল।

আগেই বলেছি যে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের কিরণচন্দ্র ছিলেন একনিষ্ঠ কর্মী। আশ্চর্য্য গ্রন্থের বচনিতারা এ সংঘে লিখেছেন—'কর্মী হিসাবে তিনি পরিষদের

বিভিন্ন শাখা সমিতির সদস্য হয়ে কাজ করতেন। যথা সাহিত্য শাখা, গ্রন্থ-প্রকাশ বিভাগ, ছাপাখানা সমিতি, ঋণ পরিশোধ সমিতি, পুস্তকালয় সমিতি প্রভৃতি। কিন্তু উল্লেখযোগ্য ভাবে আয়-ব্যয় সমিতি, হিসাব পরীক্ষা, প্রভিডেন্ট ফাণ্ড আলোচনা, কর্মচারীগণের কার্যনির্দেশ ইত্যাদিতে তাঁর বিশিষ্ট ভূমিকা ছিল। পরিষদ তাঁর হিসাব নিকাশের বৃদ্ধি ও বিচক্ষণতার প্রতি প্রশংসিত ছিল। তিনি সহকারী সম্পাদক হিসাবে বিভিন্ন সময়ে হিসাব বিভাগের মূল দায়িত্বে ছিলেন। তাঁকে এই গুরু দায়িত্ব অর্পণ করেছিলেন হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। তাছাড়া, তিনি যে একজন সুবক্তা ছিলেন তাঁর পরিচয় তিনি দিতেন বিভিন্ন অধিবেশনে। তাঁর ‘ভাষণ ভঙ্গীর নান্দনিক উৎকর্ষের পিছনে ছিল শিল্পী এবং সাহিত্যিক সৃষ্টিক্তে সুগভীর প্রদ্বাবোধ’।

তাঁর সাহিত্যিক সত্তার মধ্যে ছিল বংশধারার প্রভাব ও গতি। তাঁর পিতা ও পিতামহ উভয়েই ছিলেন সেকালের লক্ষপ্রতিষ্ঠ পাঁচালীকার ও স্বভাবকবি। সেই বংশধারাই তাঁকে প্রবুদ্ধ করে তুলেছিল নিজেকে সাহিত্যিক হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করতে। তাঁর সাহিত্যিক প্রতিভা বিকশিত হয়েছিল বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত তাঁর রচনা সমূহে। তাঁর সাহিত্য-চর্চার পরিচয় পাওয়া যাবে এই গ্রন্থের ‘পরিশিষ্ট’ অংশে মুদ্রিত তাঁর কবিতাসমূহ থেকে।

শেষ কথা। কিরণচন্দ্র জাতীয় জীবনের নানাক্ষেত্রে বিচরণ করে গিয়েছেন। সেজন্য তাঁর জীবন চরিত হয়ে দাড়িয়েছে সমকালীন বঙ্গ সমাজের ইতিহাসের একখানি প্রামাণিক দলিল। আমি আন্তরিক অভিনন্দন জানাই রচয়িতাদের, এই মহান কাজের জন্য।

কলিকাতা-৩

রথযাত্রা

অতুল সূর

২০ আষাঢ় ১৩২৬

উনিশ শতকের নবজাগরণ য়ুরোপীয় ইতিহাসের আদর্শে রেনেশাঁস কিনা, তা নিয়ে যতই তর্ক থাকুক, স্বামী বিবেকানন্দ এবং তাঁকে ঘিরে দেশব্যাপী যে যুব-জাগরণ বাংলার জাগরণপূর্বে তার মূল্য অপরিণীম। নানা বিরোধী ভাবনা ও কর্মের সমন্বয়ে গঠিত এক দীপ্ত অগ্নিবলয় স্বয়ং বিবেকানন্দ। সনাতনপন্থী সাধুদের সঙ্গে তাঁর বিরোধ, অথচ বিদেশে নিজের পরিচয় দিয়েছেন ‘A Hindu monk’ বলে। বিশ্বাসে বৈদান্তিক, কিন্তু মায়াবাদী নন; তিনি প্রাকটিকাল বেদান্ত প্রচারক। প্রাচীন ভারতকে আবিষ্কার করতে তিনি শাস্ত্রসমৃদ্ধ মন্বন করেছেন, আবার ধর্মের নামে আচরিত কুসংস্কার সপক্ষে তীক্ষ্ণ বিদ্রূপশর হেনেছেন।

ব্রাহ্মণ্যধর্মে আস্ত্রাবান হয়েও তিনি বর্ণপার্থক্য জাতিবৈষম্য মানতেন না। নিম্নবর্ণের মানুষের অধিকারচেতনার মধ্যেই ভবিষ্যৎ-ভারত নিহিত। সেই ভারতের অভ্যুত্থান ঘটবে—বিশ্বের সব পীড়িত মানুষের জাগরণের সঙ্গে এর অচ্ছেদ্য-যোগ আছে। এই হল ইতিহাসদৃষ্টি বিবেকানন্দের।

নানা দিক দিয়ে বাংলা ও ইংরেজিতে বিবেকানন্দ-চর্চা হয়েছে। ইংরেজিতে লেখা ডঃ শান্তিলাল মুখোপাধ্যায় ও ডঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের বই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তথ্যসংকলনের দিক থেকে ‘বিবেকানন্দ ইন ইংলিশ নিউজ পেপারস্’ এবং ‘বিবেকানন্দ ইন ইণ্ডিয়ান নিউজ পেপারস্’ উল্লেখযোগ্য। অধ্যাপক শঙ্করীপ্রসাদ বসুর ‘বিবেকানন্দ ও সমকালীন ভারতবর্ষ’ দ্ব্যত খণ্ডে সম্পূর্ণ বইটি তথ্যে আকর।

‘উদ্বোধন’ ও ‘বিশ্ববাণী’ ধর্ম ও আধ্যাত্মিকতার নিরিখে বিবেকানন্দ আন্দোলন চালিয়ে যাচ্ছেন। কিন্তু বিবেকানন্দের সমগ্র ব্যক্তিত্ব তাঁদের অধ্বেষার বিষয় নয়।

ভোতাপুরী, তৈলঙ্গস্বামীর মত সাধুসন্ত আত্মমুক্তি চেয়েছেন। ইহজীবন-বিক্রপতার অন্ত তাঁরা প্রশংসিত। বিবেকানন্দ ইহজীবনকে জ্বাডামুক্ত, বীৰ্যদীপ্ত করচক্ৰ করতে চেয়েছেন। শিল্প-উৎপাদনের মাধ্যমে কৃষিভারত আধুনিক বিশ্বের সমকক্ষ হয়ে উঠুক! তাই বিবেকানন্দ বিজ্ঞানশিক্ষা ও কারিগরি শিক্ষার পক্ষে। এ নিছক আধ্যাত্মিকতা নয়। আদর্শব্রতী দশহাজার যুবকর্মী চেয়েছিলেন, যারা জাতিত্বের সর্বত্র বিবেকানন্দের আদর্শ ছড়াবে এবং বিদেশেও ভারতকে প্রতিষ্ঠা দেবে। এ পরিকল্পনা বিবেকানন্দের মতো সমাজ ও বিজ্ঞান-সচেতন বিবেকানন্দের পক্ষে সম্ভব। হরিক্তদের মধ্যে পৈতে বিলি করাও গভীর তাৎপর্যবহ।

এত আলোচনার পরেও আমাদের অনেক জিজ্ঞাসা অপরিহৃত। বিবেকানন্দ-মণ্ডলে কজন অন্তরঙ্গ পরিকর ছিলেন? তাঁরা অনেকে সন্ন্যাসী হয়েছেন, বাকি গৃহী পার্শ্বদেবের জীবনী? নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-শ্রীবাস-নরহরিকে বাদ দিলে শ্রীচৈতন্য-চরিত সম্পূর্ণ হয়? বিবেকানন্দ-চর্চার পক্ষেও তাঁর পরিমণ্ডলের পূর্ণ ইতিহাস অপরিহার্য। এতদিন পরে অনেক তথ্যই হারিয়ে গেছে। উগ্র প্রাদেশিক বুদ্ধিতে নানা ভাষায় সঞ্চিত উপাদান নষ্ট হচ্ছে। তার মধ্যে এক উল্লেখযোগ্য ব্যতিক্রম ‘বিবেকানন্দ-পরিকর কিরণচন্দ্র দত্ত ও তৎকালীন সমাজ’। প্রায় পাচশো পৃষ্ঠার এই বইটি প্রত্যেক রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ অমুরাগী ব্যক্তির অবশ্য পাঠ্য। অজস্র তথ্য ও ঘটনাবলীসমৃদ্ধ এই বইটি পড়লে অনেক অজানা সংবাদ জানা যাবে। বৈষ্ণব হবার পরেও জগদানন্দ সম্পর্কে চৈতন্যের অভিযোগ—‘জগদানন্দ চাহে মোরে বিষয় ভুঞ্জাইতে’। পূর্বাশ্রমের স্বভাব, ক্রোধ, অসহিষ্ণুতা একেবারে যায় না। রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভক্তদের একাংশ কিরণচন্দ্র দত্ত সম্বন্ধে সব জেনেও নীরব। এ বড় আশ্চর্য! কলকাতার টাউন হলে শিকাগো থেকে আসার আগেই বিবেকানন্দের নাগরিক সংবর্ধনার পূর্বে যে কিরণচন্দ্র দত্তেরই উদ্যোগে বাগবাজার-বাসীদের সহায়তায় প্রথম নাগরিক অভিনন্দন সভা হয়, সে কথা ইতিহাসের খাতিরে মানতেই হয়। অথচ প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী-গবেষকেরা এবিষয়ে নীরব।

কিরণচন্দ্র উদ্বোধনের নিয়মিত লেখক ছিলেন। কবিতা, ইতিহাস, নাট্য-সমালোচনা—নানা বিষয়ে তাঁর লেখনী ছিল অনায়াসগতি। বর্তমান গ্রন্থের সম্পাদকদ্বয় শ্রীসনৎ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীমতী মঞ্জু দত্ত পরিশিষ্ট অংশে তার বিশদ তালিকা দিয়েছেন। ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় নাট্যশালার ইতিহাস লেখার আগে একাজে হাত দিয়েছিলেন কিরণচন্দ্র। তিনিই এবিষয়ে প্রথম লেখক। নিজের বাড়িতে রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সমিতি প্রতিষ্ঠা করে তিনিই সমাজসেবা-জনস্বাস্থ্য শিক্ষামূলক অল্পষ্ঠানের মধ্য দিয়ে বিবেকানন্দের আদর্শ প্রচারে সর্বপ্রথম ত্রুতী হন। ভগিনী নিবেদিতার স্নেহধন্য কিরণচন্দ্র বিবেকানন্দ-আদর্শপ্রচারে বিবেকানন্দ সোসাইটির দায়িত্ব বহন করেন ১২ বছর সম্পাদকরূপে। রামকৃষ্ণ মিশন প্রতিষ্ঠার দিনেও কার্যবিবরণী লেখকরূপে কিরণচন্দ্র উপস্থিত। মধুসূদনের মেঘনাদ বধ কাব্যের ছটি নাট্যরূপ সেকালে প্রচলিত ছিল। একটি গিরিশচন্দ্রের, অল্পটি ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের। পেশাদার মঞ্চ মেঘনাদ বধ অভিনীত হবার আগে ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউটে অভিনয় হয়। সাজপোষাকের পরিকল্পনা হরপ্রসাদ শাস্ত্রী! রামের ভূমিকায় কিরণচন্দ্র স্থধী দর্শকদের অকুণ্ঠ প্রশংসা পান। সমালোচকেরাও কাগজে লেখেন। সেসব তথ্য বইটির আকর্ষণ বৃদ্ধি করবে।

উত্তরায়ণ সম্মেলন অহুষ্ঠিত হয় পৌষ সংক্রান্তির দিনে। সেখানে মাতৃভাষার

পক্ষে যে আলোচনা সভা বসে, তার ঐতিহাসিক তাৎপর্য অল্প নয়। বৈষয়িক কারণে অস্থির অজুহাতে প্রমথ চৌধুরী সভাপতির দায়িত্ব এড়িয়ে যান। দীনেশ সেনের সভাপতিত্বে সভা অস্থগিত হয়। প্রমথনাথ তর্কভূষণ, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, অমৃতলাল বসু, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীমাণ্ডসাদ মুখোপাধ্যায়, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রমুখ স্বধীজন অগ্ৰাণ্য বছরের এই সম্মেলনগুলিতে যোগ দিতেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সঙ্গে কিরণচন্দ্রের অতি ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের কথাও বিশেষ স্মরণীয়। তাঁর একটি আলোকচিত্র পরিষদ-পাঠাগারে রক্ষিত আছে।

কেবল রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ চর্চার ক্ষেত্রেই বইটি বহু দুপ্রাপ্য সংবাদ, ফটোকপি, পত্র সংগ্রহ করে নতুন পথ দেখায়নি, পুরনো কলকাতার একটি নির্ভরযোগ্য সাংস্কৃতিক ইতিহাসও বিবৃত হয়েছে। কলকাতা শহরের তিনশো বছর পুঁতির প্রাক্কলনে পুরনো কলকাতার যথার্থ ইতিহাস পাঠকদের কৌতুহল চরিতার্থ করবে।

সম্পাদকদ্বয় সনৎ মুখোপাধ্যায় ও মঞ্জু দত্ত সবারকম তিক্ততা ও বিতর্ক পবিহারে আন্তরিক যত্ন নিয়েছেন। তবু যদি কোন পক্ষ বিরূপ হন, তাঁদের প্রতি আমার নিবেদন—সত্য প্রকাশিত হোক, সিদ্ধান্ত করবে ভবিষ্যৎ-প্রজন্ম। সত্তর-অতিক্রান্ত শ্রীযুক্ত ব্রহ্মগোপাল দত্ত (কিরণচন্দ্র দত্তের চতুর্থ পুত্র) সম্পাদনাকমে বিশেষ সহায়তা করেছেন। কাগজের কাটিং, পত্রের অনুলিপি, সভার বিজ্ঞপ্তি সবই তাঁর সংগ্রহে সযত্নে রক্ষিত আছে। এতদিন ধরে তিনি যে এত পুরনো কাগজপত্র বাচিয়ে রেখেছেন, এজন্য বিবেকানন্দ-ভাবুক পাঠকবর্গের কাছে অকুণ্ঠ সাধুবাদই তাঁর প্রাপ্য। বিবেকানন্দের সমকালীন কলকাতা-সমাজের ইতিহাস অংশও খুবই আকর্ষণীয়।

রবীন্দ্র গুপ্ত

বথযাত্রা

২০ আষাঢ় ১৩৯৬

রীডার, বাংলা বিভাগ
রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

প্রকাশকের কথা

শ্রীরামকৃষ্ণ রূপাদৃষ্টি কিরণে অভিষিক্ত, শ্রীমা সারদার স্নেহসুধাসিক্ত চন্দ্রকনে নিত্য-অবগাহিত, দেবদত্ত সারস্বত গুণাবলীভূষিত, পুণ্যকীর্তি কিরণচন্দ্র দত্ত ছিলেন তদানীন্তন সমাজের এক অনন্য, আকর্ষণীয় ব্যক্তিত্ব। সংস্কৃতিবান, সাহিত্যমনস্ক, সমাজ-সচেতন, সহজাত কবিমানস ও রুচিশীল মনের অধিকারী এই মানুষটি সমকালীন বৃহৎগুলীর দৃষ্টি আকর্ষণ করে। যার দীপ্তিময় বর্ণচ্ছটা উদ্ভাসিত করেছিল বাগবাজার তথা সমগ্র উত্তর কলকাতার বাতাবরণ।

তার প্রতিভা ছিলো বহুশ্রোতা। সাহিত্যজগৎ থেকে নাট্যলোক, শিক্ষা-সংস্কৃতির ক্ষেত্র থেকে সমাজসেবা, গৃহাশ্রম থেকে আধ্যাত্মিক জীবন—সর্বত্র ছিলো তাঁর স্বচ্ছন্দবিচরণ। দু'হাত ভরে পেয়েছিলেন কমলাসনার অপরিমেয় দাক্ষিণ্য; সেই হাতই সদা-প্রসারিত ছিলো: পরহিতব্রতে,—সশ্রদ্ধ দানে ও সেবায়। আবার সেই হাতেই ধরেছিলেন সজলশীল লেখনী ও সংস্কারের সম্মার্জনী। জপেছিলেন মাতৃ-আরাধনায় একমালা। সম্পদ তাঁর কাছে অহঙ্কারের ভার হয়ে ওঠেনি—ছিলো মানব-সেবায় অর্ঘ্য।

কর্মময় সংসারের মধ্যে থেকে তিনি নিতায়ুক্ত ছিলেন “সার” সঙ্গে,—সং অল্পসঙ্গে,—রম্য প্রসঙ্গে। তাঁর জীবনের মহত্তম প্রাপ্তি—পরমা প্রকৃতির প্রসাদ-লাভ ও পরমপুন্দর-পরিকর মণ্ডলীর অল্পপ্রাপনা—যা’ কিরণচন্দ্রের সমগ্র অস্তিত্বকে হিরণ্ময় করে তুলেছিলো, জ্যোতির্ময় করে তুলেছিলো। “যোগক্ষেণঃ বহুমাযম” সত্য হয়ে উঠেছিলো তাঁর জীবনে।

অতি শৈশবে মাতৃপ্রয়াণ তার হৃদয়ে জন্ম দিয়েছিলো এক প্রবল আবুল মাতৃস্নেহভূষণ,—তাই পেয়েছিলেন সেই পরমা জননীকে “কথার কথা মা নয়, গুরুপত্নী নয়, পাতানো মা নয়, সত্যিকারের মা” রূপে—যিনি সেই সর্বপ্রাসী তুষা মেটানোর জন্তে প্রতিদিন রেখে দিতেন গ্লাস করে তাঁর জন্তে প্রসাদী জল—সর্বপ্রাসী মাতৃস্নেহের অমৃতবারি। প্রিয় সন্তানকে ভালোবেসে বারংবার পদধূলিদানে ও আপন ঐশী স্বরূপের বিচিত্র লীলার প্রকাশে তার গৃহকে করে তুলেছেন মহাতীর্থ-স্বরূপ। সেখানে কখনো দেখি শ্রীমা ‘মাধুর’ পদকীর্তন

প্রভাবে ভাবমুচ্ছিতা কৃষ্ণপ্রিয়া শ্রীরাধিকা, কখনো শাক্ত পদাবলী শ্রবণে উৎফুল্ল। মহাশক্তি মহামায়া, আবার কখনো বা শিবময় শ্রীরামকৃষ্ণ সংস্কারপয়িকা অন্নদান-নিরতা অন্নপূর্ণা। আবার দেখি বারাণসীর “লক্ষ্মী-নিবাস” নাম সার্থক করে দীর্ঘ তিনমাস তিনি সেখানে লক্ষ্মীরূপে বিরাজিতা। সেই ষড়ৈশ্বর্যময়ী মাকে গোলাপমা’র ইচ্ছায় কিরণচন্দ্র তাঁর হাতের বালা গড়িয়ে দিয়ে ধন্য হয়েছেন ; তাঁর মহাপ্রয়াণের পরে শেষরুতোর সময়ও অশৌচ পালনের মাধ্যমে পুত্রের কর্তব্য পালন করেছেন। কিরণচন্দ্রের রচিত “মাতৃবন্দনা” শুনে শ্রীমার অনুমোদন “ঠিক হয়েছে বেশ হয়েছে”—এতো সঙ্গীত-বর্ণিত আপন দেবীত্বের মহিমা স্বমুখে স্বীকার।

মনীষী দিকপালদের সঙ্গে কিরণচন্দ্র মিশতেন সহজ সারল্যে, বিনম্র শ্রদ্ধায়। পরিবর্তে পেয়েছিলেন তাঁদের অকুণ্ঠ-অকৃত্রিম ভালোবাসা, স্নেহ, শ্রদ্ধা ও প্রীতি।

অত্যন্ত সংবেদনশীল এই মানুষটি ব্যাবহারে ছিলেন বৈষ্ণব, সহনশীলতায় শৈব, কর্মসাধনে শাক্ত। প্রয়োজনে কঠিন গুরুভার দায়িত্ব গ্রহণ করেছেন স্বচ্ছন্দ সাবলীলতায়, কর্তব্যাক্রতা পালন করেছেন একলব্য-নিষ্ঠায় আবার অর্জিত-প্রতিষ্ঠিত অপিকার অনায়াসে তাগ করেছেন নির্মোহ নিলিপ্ত ঔদাসীন্যে। তৎকালীন ধর্ম, সমাজ, সাহিত্য সংস্কৃতি সম্প্রদায় বহু বিশিষ্ট ও বিতর্কিত অব্যাহত তাঁর ভূমিকা ছিলো অগ্রণী নায়কের।

শোকায়িকে তিনি জীবনে করে তুলেছিলেন হোমায়িন্সকপ। জীবন-সাধনার উত্তরণে হয়েছিলেন জীবমুক্ত।

তাঁর বিচিত্র বিশাল কর্মকাণ্ডের ইতিহাস হয়তো কালক্রমে বিস্মৃতির অন্তরালে অবলুপ্ত হয়ে যেত যদি না তা’ আভাসিত হয়ে থাকতো তাঁর সংগোপনে রচিত দিনলিপিতে, সযত্নসংরক্ষিত সংবাদপত্র কর্তিতাংশে।

হে প্রণম্য, তোমার পুণ্যকীর্তির মুদিত আলোর কমলটিকে ফোটাতে ধারা ব্রতী সেই সম্পাদকত্রয়েকে আশীর্বাদ করে। উত্তরপুরুষের প্রণতি গ্রহণ করে।

কিরণ নিকেতন

১/১ শ্রী লক্ষ্মী দত্ত লেন

কলিকাতা-৭০০ ০০৩

অজয়কুমার বসু

[এক]

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত (১৮৭৬-১৯৬০) বর্তমান শতাব্দের বাঙালী সাহিত্যিক, গবেষক, বুদ্ধিজীবী এবং রামকৃষ্ণ-ভক্ত-সমাজের কাছে হয় অপরিজ্ঞাত, অথবা অল্প-পরিচিত, কিন্তু সুপরিজ্ঞাত নন। কেন এই ঔদাসীন্য ও অবহেলা? সম্ভবতঃ বাঙালীর ইতিহাস অল্পসঙ্ক্ষিপ্ত আলস্য অল্পবিস্তর কার্যকর বলেই আমাদের ধারণা।

তাঁর সম্পর্কে আমরা নিজেরাও অনেকাংশে অজ্ঞাত ছিলাম। তার পুত্র শ্রীযুক্ত ব্রহ্মগোপাল দত্ত মহাশয় কিরণচন্দ্রের জন্মশতবর্ষ উপলক্ষে একটি ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকাশ করেন। এই পুস্তিকা থেকে আমরা জানতে পারি তিনি শ্রীশ্রীসারদা দেবী ও যুগনায়ক স্বামী বিবেকানন্দের নিকট আশ্রয় লাভ করেছিলেন। ঠিক তখনই রামকৃষ্ণ-ভাব আন্দোলনে গৃহীভক্ত সমাজ তথা সমকালীন যুবশক্তি বি ভূমিকা ছিল, সে কথা জানবার আগ্রহ ক্রমাগত আমাদের আলোড়িত করে। আমরা শ্রীযুক্ত ব্রহ্মগোপাল দত্তকে জিজ্ঞাসা করেছিলাম, যে যুবশক্তি স্বামীজীর পাশে দাঁড়িয়ে অগ্নিস্থলিঙ্গের দাহিকাশক্তিকে পরিবাহিত করেছিল তাঁদের জীবন সম্পর্কে রামকৃষ্ণ ভক্তসমাজের কি ধরনের আগ্রহ আছে? আমরা কোন সন্তুস্ত পাইনি। যাবা বিবেকানন্দ নামক সূর্যালোকে স্নাত হয়েছিলেন—ছোট বড় সেই বিরাট অংশের পূর্ণ সংবাদ আজও অবহেলিত। অথচ উত্তর-কলকাতা এমন একটি স্থল যেখানে ছাত্র নরেন্দ্রনাথ এবং সন্ন্যাসী বিবেকানন্দের ব্যাপক কর্মকাণ্ডের সঙ্গে এক বিরাট যুব-সমাজের রক্ত মাংস জড়িত।

উদ্বোধন প্রথম সংখ্যায় এক তরুণ লেখক সম্প্রদায়ের নাম পাওয়া যায়। তাঁদের মধ্যে অনেকেই পরবর্তিকালে প্রসিদ্ধি লাভ করেন নি; যেমন—চারুচন্দ্র বসু, প্রবোধচন্দ্র দে, সিদ্ধেশ্বর রায়। এই সমস্ত তরুণ লেখকসম্প্রদায় মিশ্রের সঙ্গে কিভাবে যুক্ত হয়েছিলেন তার একটি ধারাবাহিক ইতিহাস রাখা প্রয়োজন। অথবা চিকাগো শাফলোর পর স্বামীজী যখন কলকাতায় আসেন সেই সময় শিয়ালদহ থেকে এক ঐতিহাসিক শোভাযাত্রা

নন্দলাল বসুর বাড়ীতে শেষ হয়। ঐ শোভাযাত্রায় অংশগ্রহণকারী অনেকেই পরবর্তিকালে বিবেকানন্দ অভ্যুগামী শিষ্য; তাদের জীবনী সংগৃহীত হয়নি।

হামি কিরণচন্দ্র সম্পর্কে আগ্রহী হলাম সেটি ১৯৮২ খ্রীষ্টাব্দের কথা। আমাকে শ্রীমতী মঞ্জু দত্ত বিষয়টি বিস্তৃত আকারে জানানলেন : আমরা সিদ্ধান্ত করলাম একাজ যৌথভাবে করা যেতে পারে। অল্পসময়কালে সমকালীন সাক্ষ্যের যে প্রয়োজন হয়, (যা থেকে একটি মানুষের জীবন ও সাধনা সম্পর্কিত একাডেমিক কাজকর্ম করা যেতে পারে) সেইসব তথ্য এবং সমকালীন সংবাদপত্রের কাটিং কিরণচন্দ্র সম্বন্ধে রক্ষা করেছিলেন। ফলে গবেষণা ও অল্পসময়ের কাজ সহজতম হয়ে ওঠে।

ইতোমধ্যে একদিন কথা প্রসঙ্গে জানা গেল বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কিরণচন্দ্রের জীবন ও সাধনা সম্পর্কিত পরিচয়-পুস্তিকা প্রকাশে আগ্রহী। অথচ আমাদের তথ্য সম্ভাব্য এবং উপাদানের পরিমাণ এত বেশি যে, সাহিত্য পরিষদের সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত পুস্তকে তা তুলে ধরা সম্ভব নয়। আমাদের লক্ষ্য ছিল সমকালের ঘটনাসমূহে কিরণচন্দ্রের ব্যক্তিগত জীবন ও কর্মসাধনা তুলে ধরা।

কিরণচন্দ্র-সংশ্লিষ্ট সময়ের দিকে প্রাকৃতিক দিগে গ্রন্থনামের সংকট দেখা দিলে আমাদের প্রথম আশ্রয় অধ্যাপক ডঃ বনেন্দ্র গুপ্ত তাঁর সমাপ্ত করেন— তিনি গ্রন্থটির নামকরণ করলেন—“বিবেকানন্দ পবিত্র কিরণচন্দ্র দত্ত ও তৎকালীন সমাজ।”

নামকরণ থেকেই বুদ্ধিমান পাঠক বুঝতে পারবেন বর্তমান সংকলনটি উপাদান নিভর জীবনচিত্র। ফলে তাঁর জীবনের সাফল্য ও ব্যর্থতার পরিমাণ নির্ণয় পাঠকসমাজ নিজেই করতে পারবেন। বর্তমান গ্রন্থে রামকৃষ্ণ ধর্ম-আন্দোলনে গৃহীত কিরণচন্দ্রের কি ভূমিকা সে বিষয়ে অনেক অপ্রকাশিত সংবাদ আছে। সেই সংবাদ থেকে যুগধর্মের সত্যাসত্য বিশ্লেষণ করার কাজটি সহজতর হওয়া সম্ভব।

আমরা গ্রন্থটিকে ঘটনামূলক অর্থাৎ বিবরণমূলক রেখে বিষয়মূলক করেছি। বিষয় বিজ্ঞানের মানদণ্ডটি বিষয়গত (objective) তথ্যের সাক্ষ্য থেকে গৃহীত। ফলে ঘটনার গতি সমকালে রক্ষিত অপ্রকাশিত তথ্য উপাদানই নিয়ন্ত্রণ করছে। এখানে জীবন-পঞ্জীর ক্রম রক্ষিত হয়নি। তথ্যের তুলনামূলক পরীক্ষার

একটি যুগমানবের প্রয়োজনে কিরণচন্দ্রের অবস্থানটি কোথায় তা পাঠকই বিচার করবেন।

বিষয়গুলিকে সূত্রাকারে সাজাতে গিয়ে আমরা অনিবার্যভাবে সমকালীন ঘটনার মধ্যে প্রবেশ করেছি। তা থেকে জানতে পেরেছি, কিরণচন্দ্রের পিতা অর্থনৈতিক পরিভাষায় দেশীয় বিপণন পুঁজির (Mercantile capital) প্রতিনিধি ছিলেন। ফলে, জন্মসূত্রেই কিরণচন্দ্রকে সওদাগরী বৃটিশ পুঁজির সঙ্গে সংঘাত করতে হয়েছিল। তাই রজঃশক্তির পূর্ণবিকাশ স্বামীজীর অল্পগামী হওয়ার তাঁর একান্ত প্রয়োজন ছিল। তিনি স্বামীজীর পার্শ্ব হয়ে উঠেছিলেন। কারণ সে সময়ে স্বামীজী একমাত্র ভারতবর্ষের বৃক্রে স্থাপিত হিন্দু ব্যক্তিত্ব যিনি ব্রিটিশ পুঁজির বিরুদ্ধে শূদ্র জাগরণ চাইছেন। স্বামীজীকেন্দ্রিক ভাব আন্দোলনেব সঙ্গে সংশ্লিষ্ট সকলেই, পুরাতন ব্রাহ্মণা হিন্দু সংস্কারের জাড়া মুক্ত বলে অবহেলি ও ছিল। সুতরাং ঐ সময় স্বামীজীর পার্শ্ব হওয়ার অর্থ সামাজিক গাভিজা তা ও বর্ণাশ্রম থেকে বিস্লিষ্ট হওয়া।

তাই বিপণন পুঁজির চাহিদা অতিক্রম করে যিনি, স্বামীজী নামক আঙুনটির স্বপ্নে বিভোর-হলেন সেখানে নিশ্চয় বাইরের চেয়ে ভিতরের একটি গুরুতব লড়াই ছিল। অস্তুত ও বাইরের শক্তিপরীক্ষা থেকে তাঁর যে নবজন্ম তাকেই স্বামী নির্মলানন্দ 'জীবমুক্ত কিরণচন্দ্র' অভিধায় চিহ্নিত করেছিলেন।

এক, আমরা যা দেখেছি এবং জেনেছি তার কিছু উল্লেখ করছি—তিনি বিবেকানন্দের পার্শ্ব, অন্তরঙ্গ পরিমণ্ডলের একজন। উত্তর কলকাতায়, সর্বপ্রথম রামকৃষ্ণ-স্বামীজীর আদর্শ প্রচারক, কর্মী-সংগঠক।

দুই, বাংলা নাট্যশালার গঠন-পর্বের প্রথম পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস সংকলক তিনি। পথিকৃতির সম্মান তাঁরই প্রাপ্য।

তিন, তিনি উত্তর-কলকাতার পরিবারভিত্তিক ইতিহাস রচনা কবে কলকাতার উল্লেখযোগ্য সময়কে ধরবার চেষ্টা করেছেন। শহর লগ্ন এই ইতিহাস তিনশ বছরের কলকাতার একটি বিশিষ্ট অংশ।

চার, বাংলা নাট্যশালার গঠন পর্বে "অল্লীল গিরিশচন্দ্রের" প্রকৃত ভূমিকাটি তিনিই প্রথম লিখিত আকারে পেশ করেছিলেন। তিনিই প্রথম মাহুস ধার গিরিশ বন্দনায় কোন অর্ধেন্দু বিষয় নেই বরং নটসমাজের মান অভিমান, পাল্লাপাল্লি, চাপান উতোরের একটি নিরপেক্ষ বিশ্লেষণ

রেখে গেছেন।

পাঠ. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের নির্মাণ পর্বের অগ্রতম বিহুর কিরণচন্দ্র।

তৎকালীন সাহিত্য পরিষদের নথিপত্রে তাঁর সশ্রদ্ধ স্বীকৃতি আছে।

তদ. রামকৃষ্ণ মিশনের ইতিহাসে কিরণচন্দ্র উপেক্ষিত। সেই উপেক্ষা বা নীরবতার কোন কোন সূত্রসন্ধান বক্ষ্যমাণ গ্রন্থের অষ্টম অধ্যায়ে প্যাখ্যাত হয়েছে। তিনি রামকৃষ্ণ মিশনের সৃষ্টি পর্ব থেকে ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ক্রান্তিরেখার যতন যুক্ত ছিলেন। অথচ প্রথম যুগের ঐ বিরাট সময়কালের ইতিহাস থেকে কিরণচন্দ্রকে সরিয়ে রাখা হয়েছে। আমরা সমকালের সংবাদ থেকে মিশনের গঠনপর্বে তাঁর অবদান সম্পর্কে যেটুকু জেনেছি তাতে ত্যাগী সমাজের উপেক্ষার ভাবা দেখে লজ্জিত হয়েছি।

দা ৬. বিংশশতাব্দের প্রথম তিন দশক তিনি লুকাই, মুসাহিত্যিক, বাগ্মী এবং জীবনীলেখক হিসেবে পরিচিত ছিলেন। ভগিনী নিবেদিতা, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, স্বামী নির্মলানন্দ, স্বামী অশ্বপানন্দ, বসগোলা আবিষ্কারক নবীনচন্দ্র দাশ, মুংশিল্পী জি. পাল, বিবেকানন্দ জননী, এল. সাবদাচরণ মিত্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী তিনিই প্রথম লেখেন।

[দুই]

অরুণদান এবং সংগ্রহমূলক কাজে প্রথম প্রতিবন্ধক তথ্য এবং নিষ্ঠার অভাব। আমরা সবিনয়ে স্বীকার করি আমাদের নৈষ্ঠিক আচরণ কখনও কখনও আলস্যের অভিধানে বিঘ্নিত হয়েছে। কিরণচন্দ্রের নিজস্ব সংগ্রহে সমকালের এক বিরাট সংবাদপত্রের কতিপয় অংশ রক্ষিত ছিল তাঁর ব্যবহারেও আমরা যথেষ্ট দায়িত্বশীল আছে কি? তাছাড়া, এমন অনেক সত্য আছে যা তথ্য-উপাদানের অতিক্রম্য জ্ঞানের বিষয়। সেই ভাবলোকেই সন্ধানদানে বর্তমান লেখকস্বরূপ অবশ্যই অক্ষম।

আমাদের ইচ্ছা ভবিষ্যতে আরো আত্মমগ্ন হয়ে স্বামীজী-সমকালের যুব সমাজটি তাঁর নির্ধ্যায়ের পর কিভাবে অগ্রসর হয়েছিল সেই সংবাদ ভুলে ধরব। কিন্তু ইচ্ছা সফল করার বাধা অনেক। প্রথম, সামর্থ্য অর্থ ও যোগ্যতার বাধা। দ্বিতীয় বাধা যুগ-পরিভাষার উপাদান। তবুও ত' নির্মিতি চাই। স্বামীজী যে

যুবসমাজকে গড়ে তুলেছিলেন তাদের সংকর্ষণে সেই দাহিকাশক্তির পরবর্তী অবস্থাটা কি তাও ত' জানা দরকার। কারণ বিবেকানন্দ সমকালে এবং তদ-পরবর্তিকালে যুব জাগরণের ইতিহাস জানতে গেলে যুবসমাজের প্রতিনিধিত্বকারী মাহুশগুলির সনাস্করণ প্রয়োজন। কারণ ইতিহাসের কাছে আমরা দায়বদ্ধ। আর সময়ই ইতিহাসের নিরপেক্ষ পর্যবেক্ষক। তা না হলে কুম্ভদাস কবিরাজের সেই চরমবাণী আমাদের আঘাত করবে—

শ্রীমদন গোপাল মোরে লেখায় আজ্ঞা করি।

কহিতে না জুয়ায় তবু রহিতে না পারি ॥

না কহিলে হয় মোর কৃতব্রতা দোষ।

দস্ত করি বলি শ্রোতা না করিহ রোষ ॥

বিবেকানন্দ সমকালের সব কথা আজও লিখিত হয়নি। যতদিন ৩' সম্পূর্ণ না হয় ততদিন ইতিহাসের কাছে আমরা 'কৃতব্রতা দোষে' দুষ্ট হব।

[তিন]

বিংশশতাব্দির শুরুতে ভারতবর্ষে স্বামী বিবেকানন্দে যে বিস্ফোরক প্রকাশ—সেই ভাবমণ্ডলের একজন অগ্রণী প্রচারক কিরণচন্দ্র। তিনি আক্ষরিক অর্থে স্বামীজী পরিকল্পিত মঠ ও মিশনের সন্মাসী ছিলেন না। কিন্তু মিশন-ভাবধার প্রচারে অগ্রবর্তী নায়ক তিনি। এ বিষয়ে কোনো মূল্যায়ন আজও হয়নি। তবে একটু ব্যতিক্রমও আছে। লক্ষ্মীনিবাসে খ্রীশীসারদাদেবীর পাঁচাত্তরতম স্মারক আগমনকে কেন্দ্র করে যে ধর্মসভা ২৬ মার্চ ১৯৮৭ হয়, সেখানে তৎকালীন রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সাধারণ সম্পাদক স্বামী হিরণ্যদানন্দ, স্বামী লোকেশ্বরানন্দ, স্বামী গহনানন্দ, স্বামী আশুস্থানন্দ প্রমুখ ৪৬ জন বিশিষ্ট সাধুবর্গের সঙ্গে বিবেকানন্দ-নিবেদিতার ওপর অতন্ত্র গবেষক অধ্যাপক শঙ্করীপ্রসাদ বসু ও বিশ্বভারতীর উপাচার্য ডঃ নিমাইসাদন বসু উপস্থিত ছিলেন। লক্ষ্মীনিবাসে আয়োজিত ঐ ধর্মসভার আলোচনাগুলি ক্যাসেট আকারে আমাদের হাতে আসে। সেখানে ঐ ধর্মসভার সভাপতি স্বামী হিরণ্যদানন্দ রামকৃষ্ণ মিশনের উদ্বোধনপর্বে লক্ষ্মীনিবাস ও কিরণচন্দ্রের ভূমিকা সম্পর্কে যে মন্তব্য রেখেছিলেন তা বর্তমান প্রস্তাবন অংশে আমরা গুরুত্বপূর্ণ মনে করি—“শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং তাঁর ভাইদের এই গৃহ এক সময় আমাদের বেলুড মঠের অন্তঃপ্রাঙ্গণ ছিল। বেলুড থেকে কেউ এলে তারা নিবিবাদে এঁদের রান্না ঘরে ঢুকে গিয়ে খাবার

সেয়ে কাজে বেরিয়ে যেতেন। তখন বলরাম মন্দির ছিল—সেখানে জিনিষপত্র রাখা যেত, কিন্তু উদ্বোধনে জায়গা ছিল না। কাজেই এটাই ছিল প্রথম আড্ডা। এখানে অনেকে বাস করেছেন। মহারাজ, মহাপুরুষ মহারাজ এসেছেন। স্বধীর মহারাজ (স্বামী শুক্লানন্দ) বোধহয় একমাস এই বাড়ীতে ছিলেন। তারপর এখানে অনেকে বাস করে গেছেন। এই বাড়ীর সঙ্গে পূর্বতনদের এই ঘনিষ্ঠতা ছিল। কাজেই এর থেকে আমরা বুঝতে পারি রামকৃষ্ণ মঠের সঙ্গে এই দত্ত পরিবারের যে যোগ সেটা সাধারণ ভক্তের সঙ্গে যে যোগ তার থেকেও একটু বেশি ছিল, ঘনিষ্ঠতর ছিল, এবং এব ভেতরে একটা হৃদয়ের বন্ধন ছিল।সুতরাং এখানে আমরা এত জন সাধু এসেছি শুধু এটুকুর জগুই যে মা এখানে এসেছিলেন।সেই মায়ের ভাবাবেশ এখানে হয়েছিল, কাজেই পুণ্যকীর্তি, পুণ্যশ্লোক কিরণচন্দ্র ধন্য। এবং তাঁর বংশের সকলেই ধন্য। আর একটা কথা মনে হচ্ছে যে কিরণচন্দ্র মায়ের কত আপনাতা ছিলেন। যদিও মায়ের তিনি সম্ভান ছিলেন, দীক্ষা পেয়েছিলেন এবং স্বামীজীর সঙ্গেও তাঁর যোগাযোগ ছিল। স্বামীজী তখন বাংলা ভাষা নিয়ে পরীক্ষা-নিরীক্ষা করছিলেন এবং তাতে তখনকার ধারা সমালোচক তাদের সমালোচনার তীক্ষ্ণ বাণে তাঁকে আহত হতে হচ্ছিল। কিরণচন্দ্র একজন বিশিষ্ট লেখক ছিলেন তখনকার উদ্বোধনে এবং অগ্ৰাগ্র জায়গায় এবং পুস্তককাণ্ডে তার বই বেরিয়েছে। তিনিও কিছু কিছু হয়ত ঐভাবে তিরস্কৃত হচ্ছিলেন তথাকথিত সমালোচকদের দিয়ে। স্বামীজী তাঁকে বলেছিলেন, ‘গাথ্ কিরণ, আমরা ভয় পাব না। আমরা নিজেদের ভাষা নিজেদের মত করে তৈরী করে নেব।’ সেই কিরণচন্দ্র দত্ত মায়ের আশ্রিত।” [লক্ষ্মীনিবাস ২৬ মার্চ ১৯৮৭। স্বামী হিরণ্যরানন্দের প্রদত্ত ভাষণের নির্বাচিত অংশ।]

ঐ সময় শ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্যের সংখ্যা অত্যন্ত কম ছিল। এমন কি ছবিও কোন প্রচার ছিল না। ১৯৫৩ খ্রীষ্টাব্দের পর থেকে [শ্রীশ্রীসারদাদেবীর জন্ম-শতবর্ষ] সারদা দেবী সম্পর্কে সাধারণের আগ্রহ বৃদ্ধি পায়। কিরণচন্দ্রের সময় রামকৃষ্ণ মঠের কাছে দীক্ষিত হওয়ার প্রণতি সামাজিক আভিজাত্যের সঙ্গে যুক্ত ছিল না। সে যাই হোক, স্বামীজীর ভাবধারা প্রচারে কিরণচন্দ্রের ভূমিকা সম্পর্কে যদি সমাজের কোন অংশে কোন ধরনের নীরবতা থাকে আমাদের আশা বর্তমান গ্রন্থ সেই নীরবতা ভাঙতে সাহায্য করবে।

[চার]

এবার ঋণ স্বীকার ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। প্রথমেই আমরা শ্রীযুক্ত ব্রহ্মসোপাল দত্তের কাছে বিশেষভাবে ঋণী। তিনি কিরণচন্দ্র সংগৃহীত অনেক মূল্যবান তথ্য স্বদীর্ঘকাল রক্ষা করছেন। অনেক ঘটনার সন্দেহ তিনিই নিরসন করেছেন। দ্বিতীয়তঃ আমরা বিশেষভাবে ঋণী ডঃ অতুল স্তর এবং ডঃ রবীন্দ্র গুপ্তের কাছে। তাঁরা যথেষ্ট বাস্তবতার মধ্যেও আমাদের আশীর্বাদ করেছেন এবং আন্তরিকতার সঙ্গে মূল্যবান ভূমিকা ও মুখবন্ধ লিখে দিয়েছেন। এঁদের শুভেচ্ছা সর্বদাই আমরা পেয়েছি। বিবেকানন্দ-সোসাইটির সম্পাদক শ্রীশশাঙ্কভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিবেকানন্দ মিশনের সভাপতি স্বামী বিশ্বদেবানন্দের প্রীতিপূর্ণ সহৃদয় সহযোগিতার জন্য আমরা কৃতজ্ঞ।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের গ্রন্থগারিক শ্রীমতী গুরুণা চট্টোপাধ্যায় এবং বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরীর সম্পাদক শ্রীদেবপ্রসাদ কড়ুরী সর্বদা পুরাতন বই পত্র-পত্রিকা দেখার সুযোগ করে দিয়েছেন। এঁদের কাছে আমরা বিশেষভাবে উপকৃত। অধিন্দু-গিরিশ পর্বেও অনেক প্রস্ত্ন এবং নাট্যশালার ইতিহাস রচনায় কিরণচন্দ্রের অবদান সম্পর্কে শ্রীযুক্ত হরীন্দ্রনাথ দত্ত অনেক মূল্যবান উপদেশ ও হুচিস্তিত পরামর্শ দিয়েছেন। তিনি বহু ছুপ্রাপা তথ্য সরবরাহ করেছেন। তিনিই প্রথম নাট্য গবেষক কিরণচন্দ্র সম্পর্কে বিনম্র শ্রদ্ধা জানিয়ে বলেছিলেন ‘নাট্যশালার ইতিহাস রচনায় কিরণচন্দ্র যে পথিকৃত তাতে সন্দেহ নেই।’ তিনি আমাদের উপেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাত্ব সম্পাদিত ‘অমরেন্দ্রনাথ’ নামক ছুপ্রাপা গ্রন্থের উল্লেখ করে দেখিয়েছিলেন যে কিরণচন্দ্র মাত্র উনিশ বছর বয়সে ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দের ২৫ সেপ্টেম্বর অমরেন্দ্রনাথের সঙ্গে ‘পলাশীর যুদ্ধ’ নাট্যাভিনয় দেখেছিলেন। নাট্যকলা সম্পর্কে কিরণচন্দ্রের ছাত্রাবস্থাতেই গভীর আগ্রহ ও অমুরাগ ছিল। তরুণ বয়সেই তিনি মেঘনাদবধ, ম্যাকবেথ এবং কুরুক্ষেত্র নাটকে অভিনয় করে প্রশংসিত হন। তৎকালীন সংবাদপত্রে তার প্রশংসা উল্লেখ আছে। আমরা কিরণচন্দ্র সম্পর্কে সর্বদাই হরীন্দ্রনাথের আগ্রহ ও উৎসাহ লক্ষ্য করেছি।

বঙ্গীয় নাট্যশালার প্রথম পূণ্য ইতিহাস সংকলন করেছিলেন কিরণচন্দ্র। ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তার সুবিখ্যাত বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস গ্রন্থে কিরণচন্দ্রের স্বীকৃতি দেন নি। কিন্তু সাপ্তাহিক মজলিস পত্রিকা (১ম দর্শ

১৩৩০) নাট্যশালার ইতিহাস রচনায় কিরণচন্দ্রের অবদান মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেছে। বঙ্গীয় নাট্যশালার আদি যুগের ইতিহাস জানতে গেলে চারটি খসড়া ইতিহাস জানা একান্ত প্রয়োজন। সেগুলি হল—

(এক) কিরণচন্দ্র দত্ত লিখিত নাট্য মন্দিরে প্রকাশিত নাট্য-প্রবন্ধ।

(দুই) বিশ্বকোষের রঙ্গালয় শব্দের ইতিবৃত্ত।

(তিন) ১৩১৫ বঙ্গাব্দে মিনার্ভা থিয়েটারে পণ্ডিত গিরিশচন্দ্রের অর্বেদু শেখর সম্পর্কিত নাট্য প্রবন্ধ। চার, উপেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত অর্বেদু শেখর নামক জীবনী গ্রন্থ। কিরণচন্দ্র রচিত নাট্যশালার ইতিহাস সম্পর্কে ডঃ ববীন্দ্র গুপ্তের গভীর অনুসন্ধিৎসা দেখে আমরা বিস্মিত, মুগ্ধ হয়েছি।

দশ পত্রিকার সহকারী-সম্পাদক ও তরুণ সাহিত্যিক হর্ষ দত্ত আনন্দবাজারে প্রকাশিত কিরণচন্দ্রের শোক সংবাদটি উদ্ধার করেছেন। তিনি আমাদের বিশিষ্ট বন্ধু। তাকে আলাদা করে কৃতজ্ঞতা জানানো যায় কী? শ্রীমতী শুভা বসু গ্রন্থটির শুদ্ধিপত্র তৈরী করেছেন। নানাকাঙ্গে আমাদের সবিশেষ বন্ধু সাহিত্যরসিক অমল সেনের সাহায্য উল্লেখযোগ্য। তিনি ইংরাজী সংবাদপত্রের কাটিংগুলি টাইপ করেছেন। লক্ষ্মীনিবাসের কৌশল দত্ত, কমলনাগায়ক দত্ত, গণেশ দত্ত ও গোপালনাথ দত্ত পুরাতন গ্রন্থ সরবরাহ করেছেন। বেলুড বিজ্ঞান-পীঠের গ্রন্থাবলী শ্রীযুক্ত রমিত বহু দিন পারিশ্রমিকে পুরানো সংবাদ এবং চিত্রের ফটো তুলে দিয়েছেন। গ্রন্থ প্রস্তুতকালে বিভিন্ন সময় অধ্যাপক শিবপ্রসাদ সিংহ, মনীন্দ্র কলেজের বাংলাবিভাগের প্রধান ডঃ আদিত্য চৌধুরী, গাড়ুলিয়া মিল হাইস্কুলের প্রধান-শিক্ষক শ্রীযুক্ত অদীর ভট্টাচার্য, সারদাচরণ এরিয়ান ইনস্টিটিউশানের প্রধান-শিক্ষক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস দালাল, সাহিত্যিক বিমলেন্দু চক্রবর্তী আগ্রহ দেখিয়েছেন এবং উৎসাহদান করেছেন। গ্রন্থটি সম্পর্কে সর্বদা আগ্রহ প্রকাশ করেছিলেন স্বর্গত সরোজকুমার মিত্র, স্বর্গত অসীমচন্দ্র দত্ত। তাঁদের কাছে সর্বদাই আমরা উদারমুক্ত ভালোবাসা ও প্রেরণা লাভ করেছি। আজ এই শুভদিনে তাঁদের কৃতজ্ঞ চিত্তে স্মরণ করছি।

• গ্রন্থ প্রস্তুতি, প্রুফ দেখা এবং অন্যান্য পরিশ্রম সাধ্য কাল্পে সব সময় এগিয়ে এসেছেন শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সাংবাদিক রমাপ্রসাদ দত্ত এবং অনুল মাহিন্দার। এঁদের অক্লান্ত সহযোগিতা, অযাচিত সাহায্য ছাড়া এ-গ্রন্থ প্রকাশ প্রায় অসম্ভব হয়ে উঠেছিল। মুদ্রাকর প্রেসের শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ দাশ

এবং সহকর্মিবৃন্দ মুদ্রণ কাজে যে কৃপা দেখিয়েছেন তার জন্য চিরকৃতজ্ঞ। তথ্য পরিকীর্ণ গ্রন্থটিকে স্তম্ভভাবে মুদ্রণের দায়িত্ব ও পরিশ্রম তাঁরাই গ্রহণ করেছেন। সেই সঙ্গে-রিপ্রোডাকশন সিণ্ডিকেটের শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্র দাশগুপ্ত, সত্যীপ্রসন্ন সেন এবং সংশ্লিষ্ট কর্মিবৃন্দকে ধন্যবাদ জানাই। আমাদের বিশিষ্ট বন্ধু কমাশিয়াল আর্টিস্ট অঞ্জন সেনগুপ্ত বিনা পারিশ্রমিকে গ্রন্থটির প্রচ্ছদ এঁকে দিয়েছেন। সাহিত্যিক বিমলেন্দু চক্রবর্তীকে ধন্যবাদ।

প্রসঙ্গত জানাই যে, গ্রন্থটির কিছু কন্ঠা-কৌশলগত ত্রুটি আছে। এটি আমাদের গ্রন্থ-প্রণয়নের হাতে খড়ি। ফলে প্রচলিত গবেষণাধর্মী গ্রন্থগুলির সঙ্গে বর্তমান গ্রন্থের বেশকিছু বৈসাদৃশ্য আছে। আমরা প্রথম সংশোধনের কাজ বেশিরভাগ ক্ষেত্রে নিজেরা করতে বাধ্য হয়েছি। এমন কি প্রথম রিভিউ-এ সময়ও পাণ্ডুলিপির তথ্য ও বিশ্লেষণের গুরুতর অদল বদল ঘটেছে, বেশ কিছু মুদ্রণ-প্রমাদ আছে। তাব কিছু অংশ শুদ্ধিপত্রে বাখা হয়েছে। সর্বিনয়ে জানাই, আমাদের পাণ্ডুলিপি পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে প্রথম সংশোধনের যুগ্ম কাজটি করার যে বিপদ ঘটেছে সে জ্ঞাত লাগিত। তবে বানান প্রসঙ্গে বলা যায়, পুরা ৩০ সংবাদপত্রের বানানগুলি আমরা খণ্ডায়ত্ন রেখেছি। পুৰাতন বানান রীতি বজায় রেখেছি। উদ্ধৃতির ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ অংশ ভিন্ন বর্ণমালায়, বক্রাকারে বা রেখাচিহ্নে সাহায্যে দেখান লেখক নির্দেশিত। বানানের ক্ষেত্রে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়মকে মান্য করা হয়েছে। যে সমস্ত আকার গ্রন্থের সাহায্য নেওয়া হয়েছে আলোচনাকালেই তাদের উল্লেখ করেছি। পৃথকভাবে গ্রন্থপঞ্জীর তালিকা কব। হবনি। গ্রন্থের পিছনে তত্ত্ববেদিনী পত্রিকার সমালোচনাটিকে রেখে আমরা বলতে চেয়েছি প্রাবন্ধিক কিরণচন্দ্র ঠাকুরের তার সমকাপে স্বামী বিবেকানন্দের অন্ততঃ অগ্রণী শিষ্টোদ ভূমিকা পালন করেছিলেন।

[পাঁচ]

এই প্রসঙ্গে সাধনার প্রবন্ধগুলি সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করা চলে। শ্রীরামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দ সম্পর্কিত সাতটি প্রবন্ধের সংকলন 'সাবনা'। শেষে আছে রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সঙ্গীতের আর একটি সংযোজন। প্রবন্ধগুলির মূল বিষয় স্বামীজী। যে স্বামীজীকে তিনি নানা বিশেষণে বোঝাবার চেষ্টা করেছেন। যেমন নরোত্তম, ভিক্ষু বিবেকানন্দ, রত্নাকর, ভিখারী বিবেকানন্দ, শ্রীবিবেকানন্দ,

শ্রীমৎ নরেন্দ্রনাথ, শঙ্করকল্প-স্বামীপাদ শ্রীমৎ বিবেকানন্দ, সন্ন্যাসিচূড়ামণি শ্রীমৎ বিবেকানন্দ, মহামনস্বী বিশ্বমানব মহাশিষ্ট বিবেকানন্দ, শ্রীভগবান নরেন্দ্রনাথ, শ্রীবিবেকানন্দজী। শব্দগুলি কখনও নামপদ কখনও নামপদের ব্যাখ্যা বিলম্বণ। আসলে তিনি বিবেকানন্দ কে? বিবেকানন্দ কি? এই মূল বিষয় ঘিরে ভাবভেদে চেষ্টাছেন। সেই সঙ্গে তিনি রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সম্পর্ক, এবং বর্তমান সমাজের সঙ্গে স্বামীজীর কি সম্পর্ক তার রূপরেখা এঁকেছেন। প্রাবন্ধিক চিন্তে রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ তত্ত্বসাধনা আর কবি চিন্তে জিজ্ঞাসা। সেই তত্ত্ব সাধনার সাদৃশ্যিক সুর সমস্ত পৌড়িত মাহুঘের মুক্তি জিজ্ঞাসা। জিজ্ঞাসার উত্তরদাতা সোস্যালিষ্ট শ্রীবিবেকানন্দ। প্রবন্ধগুলি পড়তে পড়তে মনে হবে স্বামী বিবেকানন্দ কথার অর্থ সংবাদপত্র। ধারণাটির স্থান পরিবর্তন করলে দাঁড়ায় একসময় বিশ্বসংবাদ পত্রের নাম ছিল স্বামী বিবেকানন্দ।

কিরণবাবুর প্রবন্ধগুলি সংবাদপত্র আর চিঠিপত্রের উল্লেখে ভরা। বিষয় স্বামীজী। অধ্যাপক রাইটের কথা উল্লেখ করে তিনি বলেন সূর্যকে আলো দেবার অধিকার সম্বন্ধে প্রশ্ন করা আর স্বামীজীর প্রতিপত্রির পরিচয় জিজ্ঞেস করা একই ব্যাপার। তিনি এলাহাবাদ থেকে প্রকাশিত পাণ্ডুনিয়ার, নিউইয়র্ক হ্যারল্ড, বাস্টন ট্রানস্ক্রিপ্ট, নিউইয়র্ক ক্রিটিক, দি ইণ্ডিয়ান মিরর, দি হিস্টোরিয়ানস্ হিষ্ট্রি অফ্ দি ওয়ার্ল্ড, ফ্রম কলম্বো টু আলমোড়া প্রভৃতি উল্লেখ করেছেন, কারণ স্বামীজী কে ও কি? তা সমকালের কাগজ কলম দিয়ে উদ্ভিত হোক—এই ইচ্ছাই তিনি পোষণ করেছিলেন। সেই ইচ্ছা থেকেই জানা গেল স্বামীজী কেবল বাগ্মি-প্রবর নন, দুখিনী বঙ্গমাতার অঞ্চলের নিধি নন। তিসি ‘থট্‌স্‌ গাট ব্রীদ, এণ্ড ওয়াড্‌স্‌ গাট্‌ বার্ন’। তিনি প্রাসঙ্গিক উদ্ধৃতি দিয়ে দেখিয়েছিলেন, স্বামীজী একজন সহজ, মহৎ উদার মহামানব। স্বামীজী কে? এই প্রশ্নের সঙ্গে অনিবার্য প্রশ্ন স্বামীজী কী? উত্তরে কিরণচন্দ্র জানিয়েছেন, তিনি বিশ্বহিতৈষণা।

স্বামীজীর পত্রাবলী থেকে তিনি সোস্যালিষ্ট স্বামীজীর অনগ্র্যতা তুলে ধরে বলেছেন, “স্বামী বিবেকানন্দ ভারতের সমুদয় দুর্দশার মূল জনসাধারণের দারিদ্র্য দূর করার আহ্বান করেছিলেন।” কারণ ‘হতাশা-হতাশে করে মানবে নিক্ষেপ’।

তার প্রবন্ধগুলিতে আছে আত্মোন্নতি ও আধ্যাত্মিকতার পারস্পরিক

সম্বন্ধ। সেই সূত্রে স্বামীজী পরিকল্পিত ত্যাগধর্মের শিক্ষা। পরার্থপরতার আদ্ব্যান।

পত্রলেখক পরিচিতি অংশের কোন কোন ক্ষেত্রে আমরা মৃত্যুকাল চিহ্নিত করিনি। এই ক্রটির জন্য আমরা দুঃখিত। পাঠকের অবগতির জন্য জানাই পত্র লেখকগণ সকলেই আজ প্রয়াত।

এস্থে আটটি চিত্র সংযুক্ত। তার মধ্যে রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সংশ্লিষ্ট বাগবাজারের মানচিত্র এবং ১৯০১ খ্রীঃ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ আয়োজিত তিলক সংবর্ধনার অনুষ্ঠানসূচী উল্লেখযোগ্য। অনুষ্ঠানসূচী ও অন্তান্ত কয়েকটি ছবি দুস্তাপ্য। পরিশিষ্ট ক, ১৫৭ পৃষ্ঠায় ছাপা হয়েছে গিরিশচন্দ্র ঘোষের একটি অপ্ৰকাশিত কবিতা। ভাতৃপুত্র ললিতমোহনের বিবাহ উপলক্ষে এই কবিতাটি কিরণচন্দ্রকে পাঠিয়েছিলেন গিরিশচন্দ্র।

শেষ কথা। ব্যবসায়িক অর্থে অলাভজনক এমন একটি গ্রন্থের পরিবেশনায় দায়িত্ব নিয়ে সাহসের পরিচয় দিয়েছেন পুস্তক-বিপণির শ্রীঅনুপ মাহিন্দার। তিনি গ্রন্থপ্রকাশে বিশেষভাবে সহায়তা করেছেন। অগ্রদিকে রমা-প্রকাশনীর অনুপবরুণ চক্রবর্তী গ্রন্থ-প্রকাশের দায়িত্বকম দায়িত্বে যুক্ত। এঁদের সকলের কাছেই আমরা গভীরভাবে কৃতজ্ঞ। গ্রন্থ-প্রকাশনা কাজে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে ধান্যকৃত সকলকেই আমরা আন্তরিক অভিনন্দন ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করছি।

রথযাত্রা, আষাঢ় ১৩৯৬

সনৎ সুখোপাধ্যায়

মঞ্জু দত্ত

বিবেকানন্দ পরিকর কিরণচন্দ্র দত্ত

ও

তৎকালীন সমাজ

(১৮৭৬—১৯৬০)

श्रीमती. वसुधा. देवी. १५३ ।

car: 50 Amberst st
15th / march 1924.

ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਤ ਬਿਭਨ ਰਾਏ,

আমার স্ট্রো-ম্যান 3 নম্বর।

वापस लौटें ।

1. શ્રી ૫૩ આંદોલનની પ્રથમ ૮ અગતી
 ગાંધીજી - આગળ મારું આલમ મંજૂર
 ૨. શ્રી ૫૩ આંદોલન ૩ ૮ અગતી ૨૦૦૦ દિન
 મારી મારફતે દિલ્લિસ । જોઈએ રૂઠું ૮ દિલ્લિસ
 અમિત ૨૨ આંદોલન માર મારે । રૂઠું
 અમલ responsible બાંધકામ - ૨૨૦
 ૩. શ્રી ૫૩ આંદોલન ૨૨ આંદોલન ૨૨ આંદોલન
 અમલ બાંધકામ માર મારે । રૂઠું
 ૪. શ્રી ૫૩ આંદોલન ૨૨ આંદોલન ૨૨ આંદોલન
 અમલ બાંધકામ માર મારે । રૂઠું
 ૫. શ્રી ૫૩ આંદોલન ૨૨ આંદોલન ૨૨ આંદોલન
 અમલ બાંધકામ માર મારે । રૂઠું

কিরণচন্দ্রকে শ্রীম'র পত্র

প্রথম অধ্যায়

জন্ম ও বংশ-পরিচয়

হাওড়া জেলার উত্তর ব্যাটরায় দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ বংশে কিরণচন্দ্রের পূর্বপুরুষগণের আদি নিবাস। রামকানাই দত্তের প্রথম পুত্র রামমোহন দত্ত ফোর্ট উইলিয়ামের কেরানী ছিলেন। ইংরাজী ও বাংলা ভাষায় তাঁর বিশেষ জ্ঞান ছিল। তিনি সেকালের বিখ্যাত বিরহগীত রচয়িতা সালখিয়ার রামরাম বসুর সঙ্গে ‘মিতা’ পাতিয়েছিলেন। এঁরা এক সঙ্গে একটি কবির দল চালাতেন। রামমোহন দত্তের পুত্র বিখ্যাত কবি পাঁচালীকার ঠাকুরদাস দত্ত। ঠাকুরদাস কিরণচন্দ্রের পিতামহ। ঠাকুরদাসকে নিয়ে উত্তর ব্যাটরায় এঁদের সন্তেরা পুরুষের বাস।

ঠাকুরদাস দত্ত (১৮০৯—১৮৭৬)

বাংলা ১২১০ (?) বঙ্গাব্দে কবি ঠাকুরদাস দত্তের জন্ম। ১২৮৫ বঙ্গাব্দে মৃত্যু। জীবনকাল কমবেশী পাঁচাত্তর বছর। ঠাকুরদাসের বিবাহ হয় হাওড়া জেলার কলাছড়া গ্রামের কালীচরণ মিত্রের কন্যা ধনমণির সঙ্গে। তাঁদের দুই কন্যা ও দুই পুত্র। প্রথমা কন্যার নিঃসন্তান অবস্থায় অকাল মৃত্যু ঘটে। দ্বিতীয়া কন্যা ত্রিপুরাসুন্দরী। দুই পুত্র শ্যামাচরণ ও লক্ষ্মীনারায়ণ।

বর্তমানে উত্তর বাঁটারস্থিত বসতবাটির নাম দেওয়া হয়েছে ‘ঠাকুরদাস ভবন’। ঐ ভবনের পাশের ছুটি গলির নাম ঠাকুরদাস দত্ত ফার্স্ট ও ঠাকুরদাস দত্ত সেকেন্ড লেন। বাসভবনের বর্তমান ঠিকানা ৯ ঠাকুরদাস দত্ত ফার্স্ট লেন।

ঠাকুরদাস দত্ত নিজেও পিতার কর্মক্ষেত্র ফোর্ট উইলিয়ামের কেরানীর কাজে যুক্ত ছিলেন। পিতৃবিয়োগের পর (ঠাকুরদাসের বয়স তখন ৩০ বছর) তিনি সঙ্গীতচর্চা ও যাত্রাদল গঠনে আত্মনিয়োগ করেন। সম্ভবতঃ তাঁর প্রথম যাত্রাপালা বিখ্যাতমুন্দর। ১২৩৭-৩৮ বঙ্গাব্দে সখের দলটি গড়ে উঠেছিল। শোনা যায়, শেষ জীবনে তিনি কবিত্বের ব্যবসায়িক দল গঠন করেছিলেন। ঠাকুরদাসের কনিষ্ঠ পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ পিতার কবি প্রতিভার উন্মেষ সম্পর্কে বলেছেন—“বহুশিক্ষা লাভ কিংবা চাকুরী গ্রহণ / এ সকলে ঠাকুরের না উঠিল মন। / পিতৃসখা রামবসু কবিত্বের যশে / পবিত্র করিল মন বাণী সূধা রসে। /”

ঠাকুরদাস বহু যাত্রাওয়ালাকে পালা-গান লিখে দিতেন। তাঁর ‘হরিশ্চন্দ্র’ পালা দীননাথ চৌধুরীর দলে, ‘লক্ষ্মণ-বর্জন’ আশুতোষ চৌধুরীর দলে, ‘নলদময়ন্তী’ ও ‘শ্রীবৎসচিন্তা’ উমাচরণ বসুর দলে, ‘কলঙ্ক ভঞ্জন’ দুগো ঘোড়েলের দলে, ‘রাবণ-বধ’ কালী হালদারের দলে, ‘অকুর সংবাদ’ ও ‘দুর্গামঙ্গল’ বেণীমাধব পাত্রের দলে, ‘ঋষচরিত্র’ সাধু ও বকো নামে দুই মুসলমান যাত্রাওয়ালার দলে, ‘শ্রীরামচন্দ্রের দেশাগমন’ ঝড়ুদাসের দলে, ‘অকুর আগমন’ ও ‘রাবণ-বধ’ এবং ‘শ্রীমন্তের মশান’ লোকা ধোপার দলে অভিনীত হয়েছিল।

তাঁর রচিত পাঁচালীপালা, শিববিবাহ, মার্কণ্ডেয় চণ্ডী, অকুর আগমন, ঋষচরিত্র প্রভৃতির উল্লেখ পাওয়া যায়। কিন্তু নমুনা পাওয়া যায়নি।

ঠাকুর দাসের পাঁচালী গানগুলি বিশুদ্ধ মার্গরীতি-অমূল্য ছিল। সম্ভবতঃ, তিনি পৌরাণিক পাঁচালীকার। কারণ, পুরাণ বহির্ভূত কোন পাঁচালীর নমুনা বা উল্লেখ পাওয়া যায় নি। ঠাকুরদাস দাশরথি রায়ের

সমসাময়িক হলেও বয়সে কিছু বড় ছিলেন। তিনি দাশরথি রায়ের সঙ্গে মিতা পাতিয়েছিলেন। তাঁর গানগুলির ভাষা-ভঙ্গীতে কোন স্থূলতা ছিল না। কুরুচির হাঁটু জলে ঘোরাফেরা করতে ঠাকুরদাস পছন্দ করতেন না। সে যুগের অশ্রুতম পাঁচালীকার ব্রজমোহন রায়, ঠাকুরদাসকে কুকুরদাস খেউড় করেছিলেন। এই তরল ব্যঙ্গের প্রতিবাদে ঠাকুরদাসের কোন লেখায় ষড়রিপুর তাড়না আজও খুঁজে পাওয়া যায় নি।

পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ দত্তের গীতিসমূহের সংকলন গ্রন্থ ‘উপাসনা’য় ঠাকুরদাসের রচনার একটি তালিকা দেওয়া হয়েছে। তালিকাটি তিনটি পর্যায়ে বিভক্ত—

(ক) সখের যাত্রা দলের জন্ত, (খ) বৈতনিক যাত্রা সম্প্রদায়ের জন্ত, (গ) নিজের পেশাদারী পাঁচালী দলের জন্ত,—এতে দেখা যায় তিনি ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের কাহিনী নিয়েও পালা লিখেছেন। কিন্তু তা অশ্লীলতাশূন্য। তিনি একই সঙ্গে তিনটি আলাদা আলাদা ভাবধারায় বিদ্যাসুন্দরের পালা রচনা করেছেন। পালা রচনার জগতে এ এক অভিনব ঘটনা। সার্বিকভাবে তাঁর রচনা পৌরাণিক চরিত্র মাহাত্ম্য, রামায়ণ ও মহাভারত এবং কৃষ্ণবিষয়ক পালায় সমৃদ্ধ।

বোমকেশ মুস্তফীর প্রবন্ধ থেকে জানা যায় ঠাকুরদাসের কবিত্বাতি কলকাতা থেকে সুদূর ত্রিবেণী এবং খুলনার সাতক্ষীরা পর্যন্ত বিস্তৃত হয়েছিল।

তাঁর পালাগুলিতে ভাব ও সুরের এক অপূর্ব সমাবেশ ঘটেছিল। শোনা যায়, লোকা ধোপা ঠাকুরদাসের গানের সুরগুলির বিশেষ গুণগ্রাহী ছিলেন। কবির উপস্থিত রচনার ক্ষমতা ছিল অত্যন্ত সুন্দর। একবার বনওয়ারীলাল নামে জনৈক গীত রচয়িতা ঠাকুরদাসকে ‘অর্ধফোটা পদ্মফুল কথাটি’ ব্যবহার করে গান রচনার জন্ত অনুরোধ করেন—ঠাকুরদাস তৎক্ষণাৎ গানটি রচনা করেন। যার শেষ দুটি চরণ ছিল এই রকম—অর্ধ ফোটা পদ্মফুলে বিশ্ব ওষ্ঠাধর / থেকে থেকে বলে কোথা প্রব বংশধর।/

ব্যোমকেশ মুস্তফী বলেছেন, “কবি ঠাকুরদাস কীর্তিমন্দিরে পাঁচালীওয়ালা নামে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকিলেও তাঁহাকে কেবলই পাঁচালীকার বলিতে পারা যায় না ।.....

তিনি হরুঠাকুরাদির শ্রায় গীতকর্তা, দাশরথি রায়াদির শ্রায় পাঁচালীকর্তা এবং গোবিন্দ অধিকারী প্রভৃতির শ্রায় যাত্রার সাট (পালা) রচয়িতা ছিলেন ।.....

ভারতচন্দ্রের কতকগুলি কবিতা যেমন বাঙ্গালার অনেকাংশে প্রবাদবাক্য রূপে চলিয়া গিয়াছে, সেইরূপ কবি ঠাকুরদাসের কতকগুলি গান, আবালবৃদ্ধবনিতার কণ্ঠে কণ্ঠে ফিরিতেছে, অথচ কে তাহার রচয়িতা তাহা অনেকই জানেন না ।”

(সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা পঞ্চম বর্ষ তৃতীয় সংখ্যা ১৩০৫)

ঠাকুরদাস দত্ত সম্পর্কে প্রথম ঐতিহাসিক গবেষণার সূত্রপাত করেন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পক্ষ থেকে ব্যোমকেশ মুস্তফী । পরবর্তীকালে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ঠাকুরদাস দত্তের পাঁচালী গানের উপর প্রবন্ধ প্রতিযোগিতার আয়োজন করে । বর্তমানে ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে (৪র্থ খণ্ড ১৯৭৩) ঠাকুরদাস সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করেছেন ।

আনন্দবাজার পত্রিকায় রামকিশোর ভট্টাচার্য ঠাকুরদাস দত্ত সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লেখেন । লেখক সম্পূর্ণ মৌলিক দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে কবি সম্পর্কে গভীর শ্রদ্ধা এবং ইতিহাস সচেতনতার পরিচয় দিয়েছেন । যাত্রা-পালা রচনায় ঠাকুরদাসের গান সম্পর্কে তিনি বলেন—

“একদিকে গ্রামীণ জীবনের মূল্যবোধ যখন কমছিল এবং অল্পদিকে নগর সভ্যতার অগ্রগতি হচ্ছিল ঠিক তখনই ঠাকুরদাস বাঙালীর ভাবাবেগ এবং আত্মগত উচ্ছ্বাসকে ভিত্তি করে পালা রচনা করেন এবং যথেষ্ট কৃতিত্বের পরিচয় দেন । তাই কবির ওপর সাধারণ লোকের ভক্তি এবং ভালবাসা ছিল প্রগাঢ় ।”

(‘এক বিস্মৃত কবি’ আনন্দবাজার রবিবাসরীয় ১১ ফাল্গুন, ১৩৯২)

ঠাকুরদাস সম্পর্কিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ও প্রবন্ধ :

- ১। ব্যোমকেশ মুস্তফী লিখিত ‘পাঁচালীকার ঠাকুরদাস’, সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ৫ বর্ষ ৩ সংখ্যা, ১৩০৫
- ২। ব্রজমুন্দর সান্যাল লিখিত ‘কবির ইতিহাস’, সাহিত্য সংহিতা ১৩১৫ নবম খণ্ড ১ সংখ্যা।
- ৩। দুর্গাদাস লাহিড়ী লিখিত বঙ্গবাসী থেকে প্রকাশিত গ্রন্থ ‘বাঙালীর গান’।
- ৪। কবি ঠাকুরদাস দত্তের সংক্ষিপ্ত জীবনী। লেখক ব্যোমকেশ মুস্তফী। গ্রন্থটির প্রকাশক বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ নয়। সাহিত্য সাধক চরিত মালায়, ব্যোমকেশ মুস্তফীর জীবনীখণ্ডে ভুল তথ্য দেওয়া হয়েছে। প্রকাশক কবির পৌত্র কিরণচন্দ্র দত্ত।*
- ৫। সুরেশচন্দ্র সমাজপতি সম্পাদিত ‘সাহিত্য’ পত্রিকায় ব্যোমকেশ মুস্তফীর সুব্রহ্ম প্রবন্ধ ‘কবি ঠাকুরদাস দত্ত’ ১৩১৫ চৈত্র ১৯ বর্ষ ১২ সংখ্যা।
- ৬। অধ্যাপক চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত ‘বঙ্গ ভাষার রঙ্গকথা’।
- ৭। কবিপুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ দত্তের গীতিগ্রন্থ ‘উপাসনা’।
- ৮। ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ৪র্থ খণ্ড ১৯৭৩।
- ৯। হরিমোহন মুখোপাধ্যায় রচিত ‘বঙ্গ ভাষার লেখকগণ’ (জীবনী সংগ্রহ)।
- ১০। রামকিশোর ভট্টাচার্য লিখিত প্রবন্ধ ‘এক বিস্মৃত কবি’।

(আনন্দবাজার পত্রিকা ১১ ফাল্গুন ১৩৯২)

* “পরিষদের বর্তমান সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফীই এই জীবনীটি অগ্রসংস্কান করিয়া বাহির করিয়াছেন। প্রবন্ধটি পরিষদে পঠিত ও পরিষৎ পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছিল। কবির পৌত্র শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত উহা স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে প্রকাশিত করিয়াছেন।” বঙ্গমতী, ১৫ বৈশাখ ১৩০৬

লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত (১৮৪২—১৯০৫)

ঠাকুরদাস দত্তের কনিষ্ঠ পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত। জন্ম : ১২৪৮ বঙ্গাব্দ, পৌষ সংক্রান্তি। মৃত্যু : ১৩১২ বঙ্গাব্দ ২ জ্যৈষ্ঠ। ইং ১৬ মে ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দ।

লক্ষ্মীনারায়ণ কর্মসূত্রে পৈত্রিক বাসভূমির সঙ্গে যোগাযোগ শূন্য হন। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসের কোন এক সময় একেবারে সহায় সম্বলহীন অবস্থায় ২৫ বাগবাজার স্ট্রীটের একটি অংশে কয়েকটি ঘর নিয়ে সপরিবারে বসবাস করতে থাকেন। পরে তিনি ১৬ বোসপাড়া শেনের দয়ালচন্দ্র দে'র বাড়ীতে উঠে আসেন। বাড়ীটির পূর্বকোণে এটর্নী দীননাথ বসুর 'বাঘওয়ালা বাড়ী'তে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব বাগবাজার পল্লীতে প্রথম এসেছিলেন। দয়ালচন্দ্রের বাড়ীতে থাকাকালীন লক্ষ্মীনারায়ণ বিপত্তীক হন। তখন কনিষ্ঠ পুত্র কিরণচন্দ্রের বয়স আড়াই বছর। স্ত্রী বিয়োগের পর অল্পকাল বাগবাজার স্ট্রীটের বেনীমাধব দে'র বাড়ীতে ছিলেন, তারপর বাগবাজার স্ট্রীটের পিতাম্বর সাধুখাঁর দোতলা বাড়ীতে উঠে আসেন। সেখানে দু-তিন বছর থাকার পর চিৎপুর রোডের গোলাবাড়ী পাট কলের সামনে গোসাই গলিতে নন্দলাল চট্টোপাধ্যায়ের বাড়ীতে বাস করেন। ঐ বাড়ীতে ছয় বছর বাস করার পর রামকান্ত বসুর প্রথম গলির সুধারাম চক্রবর্তীর ১ সংখ্যক বাড়ীটি কেনেন। এবং দ্বিতল গৃহ তৈরী করেন (১২৯৬ বঙ্গাব্দ)। বর্তমানে এটিই 'লক্ষ্মীনিবাস', কলিকাতার বাগবাজার পল্লীতে অবস্থিত। ১ লক্ষ্মী দত্ত লেন।

বিবাহ—হাওড়া জেলার আন্দুল-মোড়ীর কোড়লাবাসী বেণীমাধব বসুর জ্যেষ্ঠা কন্যা ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর সঙ্গে লক্ষ্মীনারায়ণের বিবাহ হয়।

কর্মজীবন—ঠাকুরদাসের কবিজীবন নানা চাকুরীর মধ্য দিয়ে

অতিবাহিত হয়েছিল। ফলে সংসারে অভাব-অনটন দেখা দেয়। সেজন্য অল্প বয়সেই তাঁর বড় ও ছোট ছেলে চাকুরী গ্রহণ করেন। লক্ষ্মীনারায়ণ প্রথমে হাওড়ার ই. আই. রেলওয়ে (E. I. Railway) অফিসে কাজ করার পরে জামালপুরের Loco Office-এ কাজ করতে থাকেন। কিছুদিনের জন্য হাওড়া জেলার নানা গ্রামগঞ্জের ব্যাংসায়ে Asst. License Officer হয়েছিলেন। পরে কিছুদিনের জন্য ই.আই. রেলওয়ের কলকাতার এজেন্ট অফিসে চাকুরী। শেষে তিনটি পাটের মহাজনের অফিসে ঠিকাদারীর (Contractor) কাজ গ্রহণ করেন।

কোন এক সময়ে চাকুরী না থাকায় তাঁকে সংসারের মুখাপেক্ষী হতে হয়। “এই সময় একদিন তাঁহার পূজনীয় পিতৃদেব লক্ষ্মী-নারায়ণকে বলেন যে, এভাবে বসিয়া থাকিলে শ্যামাচরণ একলা সংসার চালাইতে পারে না—তুমি নিজের ব্যবস্থা নিজে করিলে ভালো হয়।” (উপাসনা পৃঃ ১০০)। ঐ সময়ে একদিকে জ্যেষ্ঠ পুত্রের অনুরোধ ; অ্যদিকে পিতার নির্দেশ। শেষে সঙ্কীর্ণ অর্থ চাকুরীহীন অবস্থায় পুত্রের অনুরোধ দেন, এবং ব্যাটরা ছেড়ে মাকে সঙ্গে নিয়ে বাগবাজারে বসবাস শুরু করেন।

মামাতো ভাই হেমচন্দ্র মিত্র তাঁকে মেঃ ট্যামবাকু (Messrs, Tamvacco & Company) কোম্পানীর পাটের গুদামে, গুদাম সরকারের (Godown Supdt.) চাকরি যোগাড় করে দেন। হেম-বাবু ঐ গ্রীক পাট-ব্যবসায়ী অফিসের বাজার খরিদের কর্তা (Bazar Purchaser) ছিলেন।

পাটের কাজে প্রবেশের পর থেকে কর্মজীবনে স্থায়ীভাব ধারণ করে। ট্যামবাকু কোম্পানীর পাটের কাজও চিৎপুর ‘ডেরাকল’ গুদাম বাড়ীতে হত। ঐ সময় গুদাম বাড়ীর নৈঋত কোণে রাস্তার অপর পারে মেসার্স ফিন্লে মিওর কোম্পানীর (Messrs James Finlay & Co. Ltd.) তত্ত্বাবধানে ‘গোলাবাড়ী প্রেসিং কোম্পানী লিমিটেডে’ গোলাবাড়ী প্রেস হাউস নামে পাটের কলে কাজ করতে থাকেন। লক্ষ্মীনারায়ণ আনুমানিক ১৮৭৯-৮০ খ্রীষ্টাব্দে এই কলের বড়বাবুর

সহকারী ও ঠিকাদারী (Contractor) কাজের অংশীদার হয়ে প্রবেশ করেছিলেন। বড়বাবুর দেহত্যাগের পর পার্টকল কর্তৃপক্ষ তাঁকে বড়বাবু ও ঠিকাদার নিযুক্ত করেন। বড়বাবু হিসেবে তিনি প্রায় ২৭ বছর এখানে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁর কর্মকুশলতা ও দক্ষতা ক্রমশ বিস্তৃত হওয়ায়—শেষ জীবনে তিনি কয়েক বছরের জন্য আরও একটি পার্টকল, মেসার্স র্যালি ব্রাদার্সের কাশীপুরের পাটের কলের ‘রাগী প্রেসের’ ঠিকাদার হিসেবে ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে অংশ গ্রহণ করেন।

লক্ষ্মীনারায়ণের তিন ছেলে। প্রথম হরিপদ দত্ত। ইনি গোলা-বাড়ী প্রেসের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। দ্বিতীয় নগেন্দ্রনাথ দত্ত। ইনি ২১ বছর বয়সে অকালে পরলোক গমন করেন। তৃতীয় কিরণচন্দ্র দত্ত। ইনি কাশীপুরের মেঃ র্যালি ব্রাদার্সের কাজে নিযুক্ত ছিলেন। ৩৭ বছর বয়সে স্ত্রী বিয়োগ, ৪৮ বছর বয়সে পুত্রশোক প্রভৃতি নানা ব্যাধী সহ করে ৬৪ বছর ৪ মাস ২ দিনে লক্ষ্মীনারায়ণের দেহাবসান হয়।

কবিত্ব শক্তি—লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত যদি শুধু ঠিকাদার হতেন তাহলে আলোচ্য জীবনকথা উল্লেখ করার প্রয়োজন হ’ত না। কর্মজীবনে তিনি যে নিষ্ঠা এবং কর্তব্যপরায়ণতা দেখিয়েছিলেন—তারই আলোকে আধ্যাত্মিক জীবনকেও দেখবার প্রয়োজন রয়েছে। প্রৌঢ় লক্ষ্মী-নারায়ণ হয়ে উঠেছিলেন ধর্মজিজ্ঞাসু সাধক লক্ষ্মীনারায়ণ। তাঁর ভক্তি-গীতিগুলির একটি সংকলন মৃত্যুর পর কনিষ্ঠ পুত্র কিরণচন্দ্র প্রকাশ করেছিলেন। ধর্ম সাহিত্যের ইতিহাসে ‘উপাসনা’ এক মূল্যবান সংকলন। উপাসনার গানগুলিকে শ্যামাসঙ্গীত বলা যেতে পারে। সেই অর্থে গানগুলি সাধন সঙ্গীত।

উপাসনার প্রতিটি গানে একটি শাক্ত ভক্তিস্রোত লক্ষ্য করা যায়। এখানে তিনি উপাসক লক্ষ্মীনারায়ণ ; সাধক লক্ষ্মীনারায়ণ। রাম-প্রসাদের মত তীব্র জঠর যন্ত্রণার কথা গানগুলিতে প্রতিধ্বনিত না হলেও আত্মজিজ্ঞাসা ও অনুভবে তিনি শাক্ত কবিগণের মতো বিশ্বমাতার সঙ্গে সংযুক্ত হতে চেয়েছেন। লক্ষ্মীনারায়ণের আধ্যাত্মিক একনিষ্ঠা

কেবল লৌকিক শক্তিতত্ত্বকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠেনি। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি যে সাধনালব্ধ সংযম অর্জন করেছিলেন তারই প্রতিফলন গানগুলিতে আছে।

সাধন-সংগীতের উৎস - তাঁর সাধন জগতের অনেক কথাই আজ অজ্ঞাত, কালগ্রাসে পতিত। কেবল মৃত্যুকালীন একটি ঘটনা থেকে বোঝা যায় তিনি শাক্তসাধন মার্গের বিভিন্ন স্তরের মধ্য দিয়ে ঈশ্বর লাভের চেষ্টা করেছিলেন। তাঁর মৃত্যুতে অমৃতবাজার পত্রিকা (২২ মে ১৯০৫, সোমবার) যে মৃত্যু সংবাদ প্রকাশ করে তাতে বলা হয়, লক্ষ্মীনারায়ণ ছিলেন ‘Orthodox Hindu’ অর্থাৎ গোঁড়া হিন্দু। কি অর্থে গোঁড়া তা বলা না হলেও, তাঁর সম্পর্কে আরো বলা হয়েছিল, the Deceased was an orthodox Hindu gentleman of the old type, and was known for his piety and liberal disposition. ? সংবাদ সূত্র থেকে জানা যায় তিনি মৃত্যুর আগের শেষ চার মাস কেবল দুধ পান করতেন। এবং “যখন তিনি জানিতে পারিলেন যে তাঁহার মৃত্যু নিকটবর্তী, তখন হইতে একুশ দিবস কেবলমাত্র কয়েক ফোঁটা করিয়া গঙ্গা জল পান করিয়াছিলেন।”

(শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকা ১১ জ্যৈষ্ঠ ১৩১২ বঙ্গাব্দ)

তাঁর ইচ্ছানুসারে গঙ্গাতীরে স্মার রাজা রাধাকান্ত দেবের চাঁদনীতে অন্তর্জলী করা হয়। তিনি যখন বুঝলেন মৃত্যু সমাগত ; তখন স্বরচিত কয়েকটি মাতৃসঙ্গীত গেয়ে শোনাতে বলেন। সারাক্ষণ তিনি মনোযোগ দিয়ে ধর্মীয় গানগুলি শুনেছিলেন। শেষে মৃত্যুকালের জ্ঞান বিশেষভাবে রচিত গানটি শুনতে শুনতে তিরোহিত হন। তাঁর অন্তর্জলী সম্পর্কে অমৃতবাজার পত্রিকা সোমবার ২২ মে ১৯০৫ লিখেছে, “Hundreds of people witness his passing off and he really carried out what he had predicted in his songs some years ago.” এরকম আশ্চর্যজনক মৃত্যুদৃশ্য আমরা খুব কমই শুনেছি। তিনি নিজের মৃত্যু সম্পর্কে সম্যক অবহিত ছিলেন ; তাঁর মৃত্যু সম্পর্কে ‘দি

স্টেটসম্যান’, ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’, ‘দি টেলিগ্রাফ’, ‘সন্ধ্যা’, ‘দৈনিক হিতবাদী’, ‘শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া আনন্দবাজার পত্রিকা’, ‘বসুমতী’ এবং ‘উদ্বোধন পত্রিকায়’ সংবাদ প্রকাশিত হয়েছিল। আমরা উদ্বোধনে (৭ বর্ষ ১২ সংখ্যা ১ শ্রাবণ ১৩১২) প্রকাশিত নাট্যকার গিরিশচন্দ্রের মন্তব্যটি উল্লেখ করছি—

“বড় সাধ হয় মা মনে।

আঁখি মুদে হেরি তোমায় হৃদি-শ্মশানে ॥

মানসেতে পুষ্পচয়ন, মিশাইয়ে ভক্তি-চন্দন,

প্রেমবারি রেখে গোপনে—দিব চরণে ॥

জ্ঞানায়িরে জ্বালাইব, অভিমান আহুতি দিব,

বিবেক-অসিতে ছেদিব রিপু ছ’জনে ॥

লক্ষ্মী গেলে অন্তর্জলে,— তুমি দাঁড়াইবে কূলে,

প্রাণ যাবে ‘জয় কালী’ ব’লে, তোমায় হেরে নয়নে ॥

উপরোক্ত গানটি শয্যাগত অবস্থায় আমার একজন বন্ধু রচনা করেন। রচনার কয়েকদিন পরে (২ জ্যৈষ্ঠ ১৩২২ সাল) জাহ্নবী তীরে জনৈক আত্মীয় গায়কের মুখে গানটি শুনিতে শুনিতে ইহলোক ত্যাগ করেন। ইনি একজন সংসারী। সকল কার্যেই তাঁহার সুবন্দোবস্ত ছিল, কিন্তু এক্রপ বন্দোবস্ত করিয়া জীবন বিসর্জন দেওয়া একমাত্র ইষ্টদেবের মহিমা। এক্রপ মৃত্যু-ঘটনা শুনিলে মৃত্যুভয় দূর হয়। সেই নিমিত্তই ঘটনাটি লিপিবদ্ধ করিলাম।

আমার স্বর্গগত বন্ধু সংসারে বিশেষ খ্যাতিনামা ছিলেন না, কিন্তু এ পরীক্ষাস্থলে তিনি গুরু-কৃপায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন।

আমার বন্ধু বাগবাজার-নিবাসী শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত।”

শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ*

*গিরিশচন্দ্র ও লক্ষ্মীনারায়ণ

লক্ষ্মীনারায়ণের সঙ্গে নাট্যকার গিরিশচন্দ্রের বন্ধুত্ব স্থাপিত হয়েছিল নাটকীয় ভাবে। সেটি এই রকম—

“১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দ। সেকালের কোলকাতার ঘুম ভাঙত বৈষ্ণব বাবাজীদের

গিরিশচন্দ্রের মন্তব্যটি প্রাধান্যযোগ্য। নাট্যকার পল্লী-বন্ধুর মৃত্যু-ঘটনাকে সর্ববিধ 'বন্দোবস্ত করে' মৃত্যুবরণ বলেছেন। এবং আরও বলেছেন তাঁর মৃত্যু-প্রস্তুতির প্রসঙ্গটি শুনলে মানুষের অন্তর থেকে মৃত্যুভয় দূর হয়। এটি সাধনালব্ধ সিদ্ধি অথবা অগ্নিকিছু তা পাঠকবর্গ বিচার করবেন। কিন্তু, লক্ষ্মীনারায়ণের মৃত্যু সম্পর্কিত উপরিউক্ত প্রসঙ্গটি না জানলে 'উপাসনা'র গানগুলির সাধন রহস্য সম্পর্কে অবিচার করা হবে। এজন্য মৃত্যুকালীন কাহিনীটি উল্লেখ করা হল।

গানের সুরে। ভিস্তিওয়ালা রাস্তা ধুয়ে দিত। চারপাশের শাস্ত নীরব পরিবেশে পথে পথে গান গেয়ে যেত আর এক বৈষ্ণব-ভিক্ষুক বাডুদাস বাবাজী। উত্তর কোলকাতার বাগবাজার অঞ্চলে বোস পাড়া লেন ও রামকান্ত বসুর প্রথম গলির খুব কাছাকাছি দুটি রাস্তা—একদিন বাবাজীর কণ্ঠে শোনা গেল—

সুখ কি সত্যত হয় প্রণয় হ'লে
সুখ-অহুগামী দুখ, গোলাপে কণ্টক মিলে ॥
শশী প্রেমে কুমুদিনী, প্রমোদিনী উন্মাদিনী,
তথাপি সে একাকিনী, কত নিশি ভালে জলে ॥

গিরিশচন্দ্রের (১৮৪৪-১৯১১) এই গানটি বাডুদাস বাবাজী স্বয়ং মহাকবির কাছ থেকেই সংগ্রহ করেছিলেন।

বাডুদাসের কণ্ঠে নিজের লেখা গানের সঙ্গে একদিন অচেনা চারটি ছত্র গিরিশ-বাবুকে চমকে দিল। সেই ছত্রটি হল—

পড়িয়ে পারের দায়ে এলাম সুরধুনী-তীরে।
দীন দারিক জেনে নাবিক তরী রেখেছেন ও'পারে ॥
নাবিকের নাম হরি ব'লে—ডাক হে সকলে মিলে,
দে'খ তরী তাই হ'লে আলিবে এপারে ফিরে ॥

বাডুদাসকে ডেকে পাঠালেন তিনি। জিজ্ঞাসাবাদে জানলেন ওপাড়ার লক্ষ্মী-নারায়ণ দত্ত (১৮৪২-১৯০৫) শেষের চার লাইন লিখে দিয়েছেন। গিরিশবাবুর কবিতায় লক্ষ্মীনারায়ণের সহজ সরল লেখনী-স্বমতাকে স্বাধা স্বাধ মর্মান্বিত দিল। দু'জনের মধ্যে গড়ে উঠল বন্ধুত্ব।”

লক্ষ্মীনারায়ণের গানগুলির দুটি ভাগ—কিছু গান আগমনী বিজয়া কেন্দ্রিক। অপর গানগুলি মাতৃ সঙ্গীত। যদিও সাধন সঙ্গীত হিসাবে এ জাতীয় ভাগ অবাস্তব। পিতা ঠাকুরদাসের মতো তিনি গান রচনার পারিপাট্য বুঝতেন। সুর ও তাল সম্পর্কে তাঁর সবিশেষ জ্ঞানও ছিল। পাঁচ-ছয় বছর ওস্তাদ রেখে সেতার বাদন শিক্ষা করেছিলেন। গানগুলির অন্তর্নিহিত শক্তি সম্পর্কে গ্রন্থ-সম্পাদক জানিয়েছেন—“কবিত্ব হিসাবে হয়ত এই গীতগুলি সমালোচকের বিচারে উৎকৃষ্ট না হইতে পারে, কিন্তু সৎভাবের উদ্দীপনা যে গীতগুলিতে যথেষ্ট আছে, তাহা সহজেই অনুমেয় এবং এই সকল ভাবও যে একজন সেকালের প্রকৃত হিন্দু উপাসকের তাহা পাঠক মাত্রই উপলব্ধি করিবেন।” উপাসনা, পৃঃ—১৮০

উপাসকের কবি গানগুলি প্রকাশে সংকোচবোধ করতেন; ব্যক্তিগত সাধনার উৎস হিসাবেই তিনি গানগুলি লিখতেন। তাঁর মৃত্যুর পর সর্বপ্রথম গীতগুলি প্রকাশিত হয়। গানগুলি থেকে বোঝা যায় তিনি জীবনের কোন না কোন সময় তাত্ত্বিক যোগসাধনার সংস্পর্শে এসেছিলেন। ‘লক্ষ্মী বলে ঐ জলে তলিয়ে গিয়ে খেলা ভাল / ওরে এ জীবনে জীবন গেলে পাবে চতুর্ভুজ ফল।’ কিংবা ‘এক নারীকে বুকে করো, অগ্নজনে শিরে ধর, তিনজনে হয়ে সাকার, লক্ষ্মীর শেষ দিনে এসো ভৈরব।’ —কথাগুলি সাংকেতিক। তন্ত্রে পূর্ণাভিষিক্ত যোগীদের

“গিরিশবাবুর প্রতিবেশী এটর্নী প্রিয়নাথ বসুর মেয়ের সঙ্গে লক্ষ্মীনারায়ণ তাঁর ছোট ছেলে কিরণচন্দ্রের (১৮৭৬-১৯৬০) বিয়ে দিলেন (১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দ)। প্রিয়নাথের বড় ভাই দীননাথ ও মেজ ভাই কেশব সেনের বিশিষ্ট ভক্ত, কালীনাথ বসুর বাড়ীতে ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব এসেছিলেন। লক্ষ্মীবাবুর বাড়ীর অন্নপূর্ণা পূজোয় গিরিশচন্দ্র প্রসাদ খেয়ে বলেছিলেন, “লক্ষ্মীবাবুর সবই স্বপ্নোবাস্ত, বেগুনভাজা আর চাটনি গরম খেতে নেই—ঐ দুটিই শুধু ঠাণ্ডা আর লব খাবার গরম।” (স্মরণিকা ১৯৮৭—মঞ্জু দত্ত)

কিরণচন্দ্রের নাট্যজীবনের হাতে খড়ি গিরিশচন্দ্রের হাতেই। এ সম্পর্কে পরে আলোচনা হবে। আরও দ্রষ্টব্য; কবিতা, পরি—গ, ১৫৭ পৃঃ।

কথার মতন। তাত্ত্বিক বিপ্লবতা তাঁর জীবনে কতখানি সক্রিয় ছিল তাঁর বড় প্রমাণ শেষ জীবনের কয়েক বছর (১৮৯৪/৯৫ খ্রীষ্টাব্দ থেকে) প্রতি মাসের অমাবস্য়ার তিমির রাতে নিজের শয়নকক্ষে মা জগদম্বার মৃণ্ময়ী প্রতিমা এনে ষোড়শ উপচারে পূজা করতেন, পূজা অন্তেই গভীর রাতে বিসর্জন দেওয়া হত। আজও এই রীতি তাঁর নির্দেশ মত উত্তর-সূরীরা পালন করছেন। আমরা শুনেছি, তিনি নিজেও কালীঘাটের বীরেশ্বর হালদারের কাছে পূর্ণাভিষিক্ত হয়েছিলেন। নিজে কোন গৃহ দেবতা প্রতিষ্ঠা করেন নি। প্রতি অমাবস্যায় কালীপূজার আয়োজন এবং সত্ত্ব বিসর্জনের নির্দেশ দিয়েছিলেন।

বিশ্লেষণ—উপাসনার গানগুলির উৎস সম্পর্কে কমবেশি আলোচনা করা হল। এবার গানগুলির অন্তর্নিহিত তাৎপর্য সম্পর্কে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ প্রয়োজন। গানগুলির মূল শক্তি সতজ্জ সরল ভাষা; অকপট আত্ম-সমর্পণের বিশিষ্ট সুর। তিনি মায়ের সঙ্গে সর্বদা কথা বলছেন, কথার বিষয় রিপু দ্বন্দ্ব থেকে বিমুক্তি। কিন্তু এটি মুখ্য বিষয় নয়। মুখ্য বিষয়—তন্ময় মাতৃ আরাধনা, মাতৃশক্তির প্রতি অবিচলিত বিশ্বাস। আপেক্ষিক বিচারে এ বিশ্বাসকে সমালোচকগণ বলতে পারেন জীবন বিমুখ আত্মবিকার। অথবা জীবনভীতি। কিন্তু আমরা জানি শাক্ত কবিদের কণ্ঠেই প্রথম সর্ব তামস বিনাশী সত্যের প্রতি একাগ্রতা দেখতে পেয়েছি। খুঁজে পাওয়া গেছে ব্যক্তি স্বাতন্ত্র্যের বিশিষ্ট সুর। তখন বোঝা যায় কেন কবিরা বহুমান জীবনের উপরিতলে চিরাশ্রয়ী মাতৃরূপের কল্পনা করেন।*

* তুলনীয় রবীন্দ্রনাথের গান “নয়ন ভোমারে পায় না দেখিতে, রয়েছে নয়নে নয়নে।” অথবা “অনিমেঘ আঁখি কে দেখেছে, যে আঁখি জগত পানে রয়েছে”। শশিভূষণ দাসগুপ্ত বলেছেন—“কোন শুভ মুহূর্তে হয়ত এই সাংসারিক সকল শুদ্ধতা ক্ষুদ্রতাকে অতিক্রম করিয়া মন অনেক উর্ধ্বে এক সীমাহীন মহা-চৈতন্যে বিচরণ করিবার স্বযোগ পায়”—(ভারতের শক্তি সাধনা ও শাক্ত সাহিত্য পৃ: ২২২)

জীবন যেন অনিশ্চিত অসীম পথের যাত্রী । মাতৃকাতন্ত্র সেই অসীম
মহাচৈতন্তের সাধনমার্গ । চন্ডি জীবন থেকে, নতুনতর জীবনের
সন্ধান । একজন পরম সত্য আছেন, যিনি অজ্ঞাত অসীম । কেন
তাকে সত্য, অসীম বলা হয় ? কারণ তিনি রিপুহীন । ষড়রিপু শূন্য যিনি,
তিনি অবয়বহীন নিরাকার । শাক্ত সঙ্গীতে আছে নিরাকারের সাধনা
অর্থাৎ রিপুমোক্ষণের সাধনা । পরিশুদ্ধির সাধনা । মাতৃ-উপাসক
লক্ষ্মীনারায়ণের শাক্ত সঙ্গীতগুলি—জীবন বিমুখ সুখ স্বপ্ন নয় । বরং
জীবন সম্পন্ন সুস্থতা বোধের প্রতীক । অজ্ঞভাবে বলা চলে গানগুলি
পাশব সম্ভোগ, অত্যাচার ও শোষণের বিপরীত মার্গ । তাঁর গানের এক
অংশে আছে, রিপু দ্বন্দ্ব থেকে বিমুক্তি । বা, প্রতিবন্ধ-প্রমুক্তের বিরোধ ।
অন্য অংশে আছে প্রবুদ্ধের সাধনা ।

রিপু-দ্বন্দ্ব [প্রতিবন্ধ-প্রমুক্ত]

- (ক) জ্ঞানায়িরে জ্বালাইব, অভিমান আহুতি দিব
বিবেক অসিতে ছেদিব রিপু ছ' জনে ॥
- (খ) ঘ'টেছে ব্যাধি, আমি নই ক বিরোধী,
কর্মফলের ভোগ আমি যাতনায় শোধি,
- (গ) মন-ব্যাধি ব্যাধি হয় ছয়, তারা হয় নয়ছয়,
মম মন মুক্ত হয় ভাবিয়ে ও রূপরশি ॥

আত্মসমর্পণ [বিমুক্তির বোধ]

- (ক) জীর্ণ হ'ল তনু, অস্ত্র আয়ুঃ ভানু ।
কাল ফিরিছে অণু—কখন কেশে ধরে ॥
- (খ) নয়ন হেরে বামারে—মনের আঁধার গেল দূরে ।
মন বলে—ত্বরা করে পায়ে ধরি বল ॥
- (গ) পাপ চড়াতে লেগে তরী যদি না মা ভেসে উঠে ।
ভক্তির কোদণ্ড দিয়ে ঐ চড়াটা দেমা কেটে ॥

প্রবুদ্ধ

- (ক) নিরাকার তারা তুমি বারেক হও মা সাকার ।
আত্মশক্তি মহামায়া চক্ষে হেরি পরাংপর ॥

(খ) পড়িয়ে পারের দায়ে এলাম সুরধুনী তীরে ।

দীন দায়িক জেনে নাবিক ভরী রেখেছেন ওপারে ॥

(গ) কেন রে চঞ্চল মন অনিত্য কর ভ্রমণ ।

নিত্য-ধন সেই শ্রামার চরণ হৃদয়ে কর স্থাপন ॥

(ঘ) বিশ্বমাতা তুমি কর যারে ত্যাজ্য ।

কি ফল তাহার ধনজন রাজ্য ॥

(ঙ) পাদপদ্ম বিকশিত, মন-অলি পিপাসিত ।

মধুপানে লালায়িত হয়েছে মা বীণাপাণি ॥

(চ) হৃদে রাখি সে আকার দিয়েছে সে মনের দোর ।

(ছ) মন তার পদবনে হংসীরূপ-দরশনে ।

হারাইয়ে বাহুজ্ঞানে করে বিচরণ ॥

সকল শাক্ত সাধকের মত লক্ষ্মীনারায়ণের গানগুলিতেও ব্যক্তি স্বাতন্ত্র্য এবং ব্যক্তি জিজ্ঞাসা প্রতিফলিত। জীবনের রূঢ় অভিজ্ঞতার মুখোমুখি যিনি, তিনি কেবল ভক্ত সাধক নন, জিজ্ঞাসু সাধক। তাঁর আরাধনার পুষ্পচন্দন, সমাজ প্রতিষ্ঠাসে উদ্ভূত ত্রিাশীল ব্যক্তিসত্তা। এজন্য তাঁর গানের যে মাতৃবিশ্বাস তা কোন সংকীর্ণ ধর্মবিশ্বাস নয়। বাস্তব জীবনের কঠোর কঠিন আঁচে প্রস্তুতীকৃত সংশয় ও বেদনা সৃষ্টি করেছে পরম সত্যের অনুসন্ধান।

হরিপদ দত্ত (১৮৬৬—১৯৪২)

লক্ষ্মীনারায়ণ দত্তের জ্যেষ্ঠ পুত্র হরিপদ দত্ত। জন্ম ১২৭৩ বঙ্গাব্দ ভাদ্রসংক্রান্তি। শৈশবে বাগবাজার অঞ্চলে হরলাল মিত্র স্ট্রীটের আমতলা স্কুলে, তারপর ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে এবং শেষে ডাঃ অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত ইউনিভার্সিটি স্কুলে পড়াশুনা করেন। ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে অধ্যয়নকালে সহপাঠী ছিলেন শ্রীরামকৃষ্ণের সন্ন্যাসী সন্তান অখণ্ডানন্দ স্বামী (১৮৬৪-১৯৩৭)।

কর্মজীবন—গোলাবাড়ী প্রেস হাউসে (বাগবাজারের একটি পাটকল) তিনি প্রথম টালি কেরানী হিসাবে প্রবেশ করেন, পরে সহকারী কেরানীতে উন্নিত হন। গোলাবাড়ী প্রেস হাউসেই তিনি বিয়াল্লিশ বছর কর্মসূত্রে নিযুক্ত ছিলেন। পিতা লক্ষ্মীনারায়ণের মৃত্যুর পর ১৭ মে ১৯০৫ সাল থেকে গোলাবাড়ী প্রেসে কন্ট্রাক্টর ও হেড এ্যাসিস্টেন্ট পদে অধিষ্ঠিত হয়ে ১৯২৮ পর্যন্ত সম্মানের সঙ্গে কাজ করেন।

বিবাহ—২৪ অগ্রহায়ণ ১২৯১ বঙ্গাব্দে মাত্র আঠার বছর বয়সে নড়াইলের দত্তরায় বংশের জমিদার রামরতন রায়ের দৌহিত্র বরাহনগর নিবাসী প্রমথনাথ বসুর জ্যেষ্ঠ কন্যা মুণালিনী দেবীর সঙ্গে বিবাহ হয়। হরিপদ দত্তের সাতটি পুত্র ও তিনটি কন্যা সন্তান।

চরিত্র—হরিপদ দত্ত ব্যক্তিগত জীবনে অত্যন্ত ধার্মিক ও ত্যাগী প্রকৃতির মানুষ ছিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণের মানসপুত্র স্বামী ব্রহ্মানন্দ তাঁকে ‘ঋষিকল্প’ পুরুষ আখ্যা দিয়েছিলেন। ১৯৪২ সালের ১ ফেব্রুয়ারী রবিবার তিনি পরলোক গমন করেন। স্ত্রী মুণালিনী দেবীর মৃত্যু হয় ১৯৫৪ ডিসেম্বরে।

মৃত্যু—হরিপদ দত্তের মৃত্যু সংবাদ আনন্দবাজার, হিন্দুস্থান স্টাণ্ডার্ড, অমৃতবাজার পত্রিকা, অবতার এবং ভারত পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

আনন্দবাজারে প্রকাশিত শোকসংবাদটি নীচে দেওয়া হল।

“কলিকাতা বাগবাজার নিবাসী স্বনামধন্য লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুত হরিপদ দত্ত মহাশয় গত ১৮ই মাঘ রবিবার সন্ধ্যা ৬-২৫ মিনিটের সময় পরলোকে গমন করিয়াছেন। তাঁহার ন্যায় অমায়িক, সরল চিত্ত, সদালাপী ব্যক্তি আজকালকার যুগে বিরল।

তিনি বহু হিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিয়া জনসেবা করিয়া গিয়াছেন। তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ মিশন, বিবেকানন্দ মিশন, বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী, বিবেকানন্দ সোসাইটি এবং বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার আজীবন সদস্য ছিলেন।

তিনি নড়াইলের প্রতিপত্তিশালী জমিদার রামরতন রায় মহাশয়ের

দৌহিত্র প্রমথনাথ বসু মহাশয়ের প্রথম কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন ।
মৃত্যুকালে তিনি পত্নী, একমাত্র ভ্রাতা শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত ও সাতপুত্র
তিনকন্যা এবং বহু পৌত্র-পৌত্রী রাখিয়া গিয়াছেন ।”

“আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারের এই শোকে সমবেদনা জ্ঞাপন
করিতেছি ।”*

[ছবিসহ সংবাদটি প্রকাশিত হয়]

নগেন্দ্রনাথ দত্ত (১২৭৬—১২৯৬ বঙ্গাব্দ)

লক্ষ্মীনারায়ণের মধ্যমপুত্র নগেন্দ্রনাথের খুব অল্প বয়সেই কীর্তনে
অনুরাগ দেখা যায় । পল্লীর গোসাইপাড়ার আটচালা বাড়ীর হরিনাম
সংকীর্তন সম্প্রদায়ের সঙ্গে তিনি যুক্ত ছিলেন । তাঁর হাতের লেখা অত্যন্ত
সুন্দর ছিল । উৎসবের সময় গোসাই বাড়ীর সংকীর্তন গৃহে কাগজ ও
কাপড়ের বড় বড় অক্ষর কেটে নগেন্দ্রনাথ ‘স্বাগতম’, ‘মহোৎসব’ প্রভৃতি
লিখতেন । এ ছাড়া ছিল নানাধরণের গৃহপালিত পশুপক্ষী প্রীতি ।

বিবাহ—শ্যামপুকুর নিবাসী জমিদার রামধন মিত্রের প্রপৌত্রী চণ্ডী-
মণির (পিতা—অম্বিকাচরণ মিত্র) সঙ্গে ১২৯৪ বঙ্গাব্দের জ্যৈষ্ঠমাসে
নগেন্দ্রনাথের বিবাহ হয় । তাঁর একমাত্র পুত্র অমূল্যচরণ দত্ত ।

মৃত্যু—১২৯৬ বঙ্গাব্দে চৈত্র মাসে মাত্র কুড়ি বছর বয়সে দুর্ভাগ্যবশত
রোগে তাঁর মৃত্যু হয় । স্ত্রী চণ্ডীমণি দেবী ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দে ৭৬ বছর বয়সে
পরলোক গমন করেন ।

* আনন্দবাজার পত্রিকা, বৃহস্পতিবার ২২।১০।১৩৪৮

কিরণচন্দ্র দত্ত (১৮৭৬-১৯৬০)

জন্ম—লক্ষ্মীনারায়ণ দত্তের কনিষ্ঠ পুত্র কিরণচন্দ্র । হাওড়া জেলার উত্তর-ব্যাটারায় পৈত্রিক বাসভবনে জন্ম । বর্তমান ঠিকানা ৯ ঠাকুরদাস দত্তের প্রথম গলি । ৭ আষাঢ় ১২৮৩ বঙ্গাব্দ, চম্পক চতুর্দশী তিথি । ইংরাজী ২০ জুন ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দ ।

শিক্ষা—ওয়েসলিয়ন মিশনারীদের প্রতিষ্ঠিত স্কুলে প্রথম পাঠ গ্রহণ করেন । বর্তমানে চিৎপুর ব্রীজের কাছে, যেখানে বিবেকানন্দ মিশন, সেখানেই বর্তমান স্কুলটি ছিল । পরে হরলাল মিত্র ষ্ট্রীটের বাগ-বাজার সেমিনারীতে ভর্তি হন । এখানে এক বছর পাঠ গ্রহণের পর খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয় চিৎপুরে ব্রানটন ইনস্টিটিউশন-এ (Broughton Institution) চলে আসেন । বিদ্যালয়টি বাংলার তৎকালীন এডমিনিষ্ট্রেটর জেনারেল এল. পি. ডি. ব্রানটনের নামে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল । এরপর মেট্রোপলিট্যান ইনস্টিটিউশনে (শ্যামপুকুর শাখা, নীলমণি মিত্রের বাড়ী) শিক্ষালাভ । এখান থেকেই তিনি ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় বিভাগে এনট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছিলেন ।

কলেজ জীবনে প্রথমে ডাফ কলেজে পরে প্রেসিডেন্সি কলেজে এফ. এ. অধ্যয়নের জন্ম ভর্তি হন । প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যয়নকালে ডঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, জগদীশচন্দ্র বসু এবং আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের সংস্পর্শে এসেছিলেন । পরবর্তী জীবনে সাংস্কৃতিক আন্দোলনের মধ্য দিয়ে এঁদের সঙ্গে কিরণচন্দ্রের সম্পর্ক আরো ঘনিষ্ঠ হয়েছিল ! শারীরিক অসুস্থতা ও সমাজ সেবামূলক কাজে আত্মনিয়োগের ফলে পরীক্ষায় অকৃতকার্য হন । কবিশ্বপ্নের প্রাবল্য তাঁকে তখন অন্তর্গত

পরিচালিত করে। কিন্তু আজীবন তিনি জ্ঞান রাজ্যের পথিক ছিলেন।
তঁার হোমস্টাডিতে যথেষ্ট সুনাম ছিল।*

কিরণচন্দ্রের সময়ে প্রেসিডেন্সিতে প্রথম কো-এডুকেশন পড়াশুনা শুরু হয়। প্রথম দুজন ছাত্রী হ'লেন রজনীনাতা রায়ের কন্যা কুমারী অমিয়া রায় এবং ডাঃ পি. কে. রায়ের কন্যা কুমারী চারুলতা রায়। তৃতীয় ছাত্রী শ্যামবাজার স্ট্রীটের ডাঃ ফকিরচন্দ্র ঘোষের কন্যা কুমারী উষা ঘোষ।

কর্মজীবন—ছাত্রজীবনের শেষে উনিশ'শ খ্রীষ্টাব্দের শেষদিকে মেসার্স ফিন্লেমিউর এণ্ড কোম্পানীর হেড অফিসে চা বিভাগের কন্সল্টেণ্ট শাখার অন্যতম কেরানী হিসাবে কর্ম আরম্ভ করেন। পরে পিতা লক্ষ্মী-নারায়ণ ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে মেসার্স রেল ব্রাদার্স-এর কাশীপুর জুট ও রানী প্রেস এর প্রেসিং ও এক্সপোর্ট-এর কন্ট্রাক্ট পাওয়ায় কিরণচন্দ্র ফিন্লেমিউর এণ্ড কোম্পানীর কাজে ইস্তফা দেন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে ১৫ ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতিবার এই কাজ শুরু করেন এবং ঐ সালের মার্চ মাসের ১৭ তারিখে কিরণচন্দ্র পিতার প্রতিনিধি হিসেবে ঐ ঠিকাদারী কাজের তত্ত্বাবধান করতে থাকেন। ১৯০৩ সালের শেষ ভাগে রানী কলে পাকা গাঁট বাঁধবার রশি জোগানের চুক্তি হয়। কাশীপুর কলের মধ্যে ইষ্টবেঙ্গল রেলের কাশীপুর শাখার একটি সাইডিং খোলা হয়েছিল। ঐ সাইডিং-এ রেল ওয়াগানে র্যালী ব্রাদার্স-এর এজেন্সি থেকে যে সব কাটা গাঁট আমদানি আসত তারও কন্ট্রাক্ট কিরণচন্দ্র পেয়েছিলেন। কাশীপুর রানী ও ওয়াগির গুদামগুলিতেও আমদানী ঠিকাদারের কাজও কিরণচন্দ্র পান। ১৯০৫ খ্রীঃ ১৬ মে লক্ষ্মীনারায়ণ দত্তের দেহত্যাগের পরদিন ১৭ মে থেকে উপরোক্ত ঠিকাদারী কাজগুলির

* স্মৃতি-সেবক মঞ্জুবা (১ খণ্ড)—শৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ প্রণীত

জীবনস্মৃতি কিরণচন্দ্র—ব্রহ্মগোপাল দত্ত

বংশ পরিচয় (সপ্তদশ খণ্ড, আশ্বিন ১৩৪৩)—জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার সংকলিত।

দায়িত্ব কিরণচন্দ্র গ্রহণ করেন। কিছুদিন পরে পোর্ট কমিশনের রেলের গাড়ীতে এবং নৌকায় পাটের কাঁচা গাঁট আমদানীর তদারকি ও ঠিকাদারী দায়িত্ব কিরণচন্দ্রের হাতে আসে। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে র্যালি ব্রাদার্স নতুন পাটকল প্রতিষ্ঠা করে। তার আমদানি, বাঁধাই ও রপ্তানীর দায়িত্ব নিয়ে তিনি বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিয়েছিলেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দের পর র্যালি ব্রাদার্সের কাশীপুর কলে তুলা ও পশমের গাঁট বাঁধার ঠিকাদারী কাজের চুক্তি নিয়ে দীর্ঘ কয়েক বছর কাজ করেন।

প্রকৃতপক্ষে র্যালি ব্রাদার্সের কাশীপুর পাটকলে প্রধান ঠিকাদার হিসেবেই কিরণচন্দ্রের কর্মজীবনের সূচনা ও সমাপ্তি। তিনি এখানে ভূমিমালা ও পাটের গাঁট আমদানি-রপ্তানি, রক্ষণাবেক্ষণ এবং তুলার গাঁট আমদানি রপ্তানির কাজও করতেন। র্যালি ব্রাদার্স যখন বনগাঁও-এর কাছে গোবরডাঙ্গায় দেশী পাট বাঁধবার কল স্থাপন করে তখন ঐ কল প্রতিষ্ঠার শুরু থেকে, কিরণচন্দ্র তার ঠিকাদার নিযুক্ত হয়েছিলেন। কিন্তু ম্যালেরিয়া জ্বরের উৎপাতে কর্মচারী এবং কুলিগণের অবস্থা অসহ্য হয়ে উঠায় তিনি ঐ ঠিকাদারী কাজ পরিত্যাগ করেন।

দেশ বিভাগের কিছু আগে থেকেই কলকাতায় পাটের আমদানী রপ্তানী বন্ধ হতে থাকে এবং র্যালি ব্রাদার্স বাংলাদেশের নারায়ণগঞ্জে ব্যবসা স্থানান্তরিত করে। তাছাড়া ঠিকাদারী শ্রমিক নিয়োগ নিয়ে র্যালি ব্রাদার্সে শ্রমিক ধর্মঘটও শুরু হয়েছিল। ঐ সময় তাঁর সঙ্গে র্যালি ব্রাদার্সের ব্যবসায়িক চুক্তি ও সম্পর্ক ছিল হয়।

বিবাহ—বাগবাজার অঞ্চলের বোসপাড়া লেনের দীননাথ বসুর কনিষ্ঠ ভ্রাতা এটনি প্রিয়নাথ বসুর চতুর্থ কন্যা শ্রীমতী চারুবালা দেবীর সঙ্গে ২ ফেব্রুয়ারী ১৮৯৩ (২১ মাঘ ১২৯৯ বঙ্গাব্দে) কিরণচন্দ্রের বিবাহ হয়। বিবাহের সময় চারুবালার বয়স মাত্র ৮ বছর ৪ মাস ২৯ দিন ছিল। ৩৩ বছর ৫ মাস ২৯ দিন বয়সে চারুবালা দেবী দেহত্যাগ করেন (২৫ ফেব্রুয়ারী ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দ)।

অমৃতবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত শ্রাদ্ধ সম্পর্কিত সংবাদ—

A sradh ceremony—The sradh ceremony of the wife of Babu Kiran Chandra Datt, the well-known Bengali writer and a land holder—and contractor of Baghbazar was celebrated on Wednesday last in a befitting manner. Alms were distributed among poormen of the locality numbring over 2000. Learned Pondits from various parts of Calcutta were invited and handsome cash presents were made to them. A very large number of Brahamins of Baghbazar were sumptuously fed and silver pieces and utensils were presented to them. The departed lady was an ideal Lindu wife.” Amrita Bazar Patrika, 6th April 1918

চারুবালা দেবী—চারুবালা দেবী অত্যন্ত সুগৃহিণী ও রন্ধন পটুয়সী মহিলা ছিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ সজ্জের সজ্জজননী শ্রীশ্রীসারদাদেবী চারুবালাকে আপন বধুমার মতোন গ্রহণ করেছিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণের মানসপুত্র স্বামী ব্রহ্মানন্দ চারুবালা দেবীর হাতের রান্না খুব পছন্দ করতেন।

১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে পূর্বাতে বলরাম বসুর পুত্র রামকৃষ্ণ বসুর শশিনিকেতনে কিরণচন্দ্র সপরিবারে বাসকালে স্বামী ব্রহ্মানন্দ, কয়েকজন গুরুভাই বিবেকানন্দ জননী ভুবনেশ্বরী দেবী এবং তাঁর দ্বিতীয়া কন্যা ও দৌহিত্রী এসেছিলেন। স্বামী ব্রহ্মানন্দ ভুবনেশ্বরী দেবীর দেখাস্তুর দায়িত্ব চারুবালা দেবীর উপর অর্পণ করেন।*

* “স্বামীজী দেহ রাখার আগে রাজা মহারাজকে বলেছিলেন তিনি যেন একবার তাঁর মাকে (ভুবনেশ্বরী দেবী) জগন্নাথ দর্শন করিয়ে দেন। সেইমতোই এই ব্যবস্থা। কিরণচন্দ্র তাঁর রোজনামচাষ লিখেছেন—‘বিশেষ স্মরণীয় ঘটনা ও আমার জীবনের সম্পদ স্বরূপ।’ শ্রীশ্রী জগন্নাথ মহাপ্রভু দর্শন করে তিনি বলেছিলেন, ‘দেখ বাবা, আমি দু’বার জগন্নাথ দর্শনে এসেছিলুম, কিন্তু দু’বারই রক্তবেদীর ওপর নরেনকে দেখেছিলুম, জগন্নাথ দেখতে পাইনি। আজ আমার জগন্নাথ দর্শন হলো।’”

চারুবালায় মৃত্যুশয্যায় স্বামী ব্রহ্মানন্দ আশীর্বাদ করতে এসেছিলেন। তাঁর স্মৃতির উদ্দেশ্যে কিরণচন্দ্র কাশীধামের শ্রীরামকৃষ্ণ অদ্বৈত আশ্রমের দোতলার একটি ঘর, ‘চারুস্মৃতি গেহ’ উৎসর্গ করেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্মেলনীর গৃহ নির্মাণে তিনি শ্রীর স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ আর্থিক সাহায্য করেন।

“পূর্ণিমাটা কাটুক— স্বামী ব্রহ্মানন্দ কিরণচন্দ্রের শ্রীর হাতের রান্না পরম তৃপ্তির সঙ্গে গ্রহণ করতেন। মহারাজের কথায়, ‘ওঁর হাতের রান্না খেয়েছি, উনি আমার মার মতন।’ তিনি চারুবালাদেবীকে ‘গদাইয়ের মা’ বলে সম্বোধন করতেন। কই মাছ, পায়রাচাঁদা মাছ খুব পছন্দ করতেন। বলরাম মন্দিরে থাকাকালীন প্রতিদিন কিছু না কিছু রান্না লক্ষ্মীনিবাস থেকে পাঠান হত।

কিরণচন্দ্রের শ্রীর শেষ শয্যায় স্বামী ব্রহ্মানন্দ এবং স্বামী শিবানন্দ মহারাজ উপস্থিত ছিলেন। স্বামী ব্রহ্মানন্দ রোগীর শয্যায় বসে মাথায় হাত রেখে জপ করে আশীর্বাদ করে এসে, পাশের ঘরে কিরণবাবুকে বলেছিলেন, ‘যদি পূর্ণিমাটা কেটে যায়, আর কোন ভয় নেই—’ পূর্ণিমা আর কাটেনি। মাঘি পূর্ণিমার পুণ্য রাত্রে তিনি লোকান্তরিত হন। (২৫ ফেব্রুয়ারী ১৯১৮) অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় স্বামী ব্রহ্মানন্দের নির্দেশে স্বামীজীর সেবক কানাই মহারাজ (স্বামী নির্ভয়ানন্দ) কিরণচন্দ্রের সঙ্গে সারারাত শ্মশানে ছিলেন।” —স্মরণিকা ’৮৭

মাধুরী নামক মাসিক পত্রিকা থেকে আমরা জানতে পারি—

“বিগত ১৩ই ফাল্গুন ১৩২৪ মাঘী পূর্ণিমার সুধাম্নাত রজনীতে মাধুরীর পরিচিত সুলেখক বাগবাজাব নিবাসী শ্রীযুত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের সাধ্বী-পতিব্রতা প্রিয়তমা সহধর্মিণী শ্রীমতী চারুবালা দত্তের অকাল বিয়োগ হয়। এই সদগুণসম্পন্না মহিলা আদর্শ হিন্দু গৃহিণী ছিলেন। তাই তাঁহার স্বর্গারোহণে তাঁহার সমুপ্ত স্বামী হিন্দু ঋষিগণের ব্যবস্থানুযায়ী “চন্দন খেচু শ্রাদ্ধ” মহাসমারোহে অনুষ্ঠান করেন। সাধ্বীর পুণ্যে গত শ্রীশ্রীদোল পূর্ণিমার দিন

তাহার আত্মকৃত্য সুসম্পন্ন হইয়াছে। এতদুপক্ষে স্মার্কশতাধিক
ব্রাহ্মণ, অধ্যাপক, প্রভুপাদ গোস্বামীগণকে পূজা দান ও প্রায় দুই
শতাধিক অনাথ নারায়ণগণকে কিছু কিছু দক্ষিণা দান করা হয়।
এই শ্রাব্দের একটা নূতনত্ব এই যে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ বাঙ্গলাভাষার
কবিতায় আমন্ত্রিত হয়েন, কিংবাবুর অনেক কার্যেই আমরা এইরূপ
নূতনত্ব লক্ষ্য করিতেছি। তিনি মাতৃভাষায় পরম অনুরাগী—
তাহারই পরিচয় দিয়াছেন।” —মাধুরী, বৈশাখ ১৩২৫

পরবর্তীকালে তৎকালীন ঔপন্যাসিক শ্রীপ্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায়
সাম্বী মহিলা চারুবারার স্মরণার্থে “বাঙ্গালার রাণী” উপন্যাসটি উৎসর্গ
করেন।

বিরণচন্দ্র চারুবারার শ্রাদ্ধবাসরে ‘চারুস্মৃতি’ নামক একটি দীর্ঘ
শোকগাথা প্রকাশ করেন। তার এক জায়গায় আছে—

“বহু বরষের স্মৃতি, মধুময়ী প্রীতি-গীতি,

মরম জুড়িয়া যার ধ্বনি নিত্য উঠে !

তারে কি লুকান যায়, বোধে শত-মুখে ধায়,

স্রোতস্বিনী বাধা পেলে যথা বেগে ছোটে !

ভেঙ্গেছে মরম-স্থান, চুরমার শত খান

তাই শোক মূর্ত্তিমান অন্তর-মাঝারে !

লইয়া তাহার ছায়া, প্রকটিত কাব্য-কায়া,

শতগুণে দীপ্ত যাহা মরমের দ্বারে !”

দীক্ষা—এক অলৌকিক উপায়ে বিরণচন্দ্রের দীক্ষালাভ হয়। একথা
তিনি চিরদিন গোপন রেখেছিলেন। (প্রতি বছর পৌষ-কৃষ্ণাশুক্রমী তিথিতে
তিনি ‘গুরু-পূজা’ বলে যে কবিতাগুলি লিখেছিলেন তাতে এ ঘটনার
সাক্ষ্য আছে।) দেহত্যাগের কিছুদিন আগে তিনি পুত্র ব্রহ্মগোপাল
দত্তের কাছে যেমন বলেছিলেন (৩১ ডিসেম্বর ১৯৫৯) তা লিপিবদ্ধ
হ’ল—“স্বামীজীর কাছে দীক্ষা নেবার সংকল্প মনে মনে ঠিক করেছিলাম।
কিন্তু সুযোগ হয়নি। বাবাকে বলতে পারিনি। এই অবস্থায় স্বামীজী

চলে গেলেন। মনে মনে ঠিক করেছিলুম আর কারও কাছে দীক্ষা নেবো না। তাঁকেই গুরুপদে বরণ করেছি।ইঠাৎ একদিন স্বপ্ন দেখছি—ঠাকুর ও মা বেদীর উপর বসে আছেন—স্বামীজী বেদীর নীচে বসে। আমি গেছি। প্রণাম করামাত্র ঠাকুর স্বামীজীকে বললেন, ‘ওরে, কিরণ আমাদের ; ওকে দেগে দে—’ বলামাত্র স্বামীজী আমাকে দীক্ষা দিলেন। সেই মন্ত্র বরাবর জপ করতুম। কয়েক বছর বাদে একদিন মহানির্বাণ তত্ত্ব দেখতে দেখতে বীজ মন্ত্রটি আমার ভুল হয়েছে বলে মনে হোল এবং মন অত্যন্ত অশাস্ত হয়ে উঠল। তত্ত্বের সঙ্গে আমার স্বপ্নে পাওয়া মন্ত্রটি মিলছে না। মন বড় খারাপ হয়ে গেল। তখন শ্রীশ্রীমহারাজ বলরামবাবুর বাড়ীতে আছেন। তাঁর কাছে সব কথা জানালুম। তিনি সব শুনে বললেন, ‘মা রয়েছেন—আপনি মার কাছে যান। ঠাকুর ও মার উপস্থিতিতে স্বামীজী দীক্ষা দিলেও ওটা ঠাকুরের আদেশে দেওয়া—ঠাকুরেরই দীক্ষা।’.....মার কাছে যেতে কেমন ভয় হতে লাগল। শরৎ মহারাজকে সব বললাম। শরৎ মহারাজ সব শুনে বললেন, ‘তুমি মার কাছে যাও, গিয়ে সব জানাও’। মার কাছে জানাতে ওপরে গেলুম। মা একলাই ছিলেন। ঘরে ঢুকতেই বললেন, ‘না বাবা, ঠিক আছে, কোন ভয় নেই। শরৎকে বলো একটা দিন ঠিক করে দেবে।’

নির্দিষ্ট দিনে ঠাকুরঘরের সামনে দাঁড়িয়ে আছি, মা পূজোয় বসেছেন। পূজো সেরে আনায় ঘরে ডাকলেন। দরজায় খিল দিয়ে আর একখানি আসন পেতে আমায় বসতে বললেন। নিজেও পূজোয় বসে ধ্যানস্থ হলেন। খানিক পরে আমায় মন্ত্র দিলেন। তারপর বললেন, ‘নরেন তোমায় যে মন্ত্রটি দিয়েছে, এবার সেটি আমায় বলো।’ আমি বললুম ; শুনে তিনি বললেন. ‘ও অক্ষরটা আগে পরে হয়েছে বলে তোমার সন্দেহ হয়েছে—ও ঠিকই আছে। তুমি আমার দেওয়া মন্ত্র জপ করবে, নরেনের দেওয়াও জপ করবে ; স্বপ্নে পাওয়া মন্ত্রও শোধন করে নিতে হয়।’

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের দর্শন লাভ—বলরাম বসুর পুত্র রামকৃষ্ণ বসু ছিলেন কিরণচন্দ্রের সহপাঠী। তিনি স্কুলে যাবার পথে রাম বসুকে অনেক সময় ডেকে নিয়ে যেতেন। সাত/আট বছরের ছেলে,— মাঝে মাঝে দেখতেন একজন দাড়িওয়ালা গৌরবর্ণ মানুষ বলরামবাবুর বারান্দায় পায়চারী করে বেড়াচ্ছেন। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবকে ঐ সময়ে প্রথম দর্শনলাভ।

তিরোধান—জীবনের শেষ দশ বছর তাঁর রোগ ভোগের মধ্যে কাটে। বর্হিজগতের সঙ্গে তিনি প্রায় সম্পর্কশূন্য হয়ে পড়েছিলেন। সাহিত্য-সেবা, পারিবারিক ব্যবসা এবং জনসেবামূলক কাজ থেকে তিনি প্রায় অবসরই নিয়েছিলেন। শারীরিক অসুস্থতার সঙ্গে সঙ্গে মানসিক দিক থেকেও তিনি আত্মগম্ভ ও অন্তঃস্থ হয়ে উঠেন। অবশেষে ২৩ অগ্রহায়ণ ১৩৬৭ বুধবার (৭ ডিসেম্বর ১৯৬০) তিনি লোকান্তরিত হন। মৃত্যু সম্পর্কিত শোক সংবাদ ও শ্রদ্ধাঞ্জলি আনন্দবাজার পত্রিকা, যুগান্তর, অমৃতবাজার এবং স্টেটসম্যান পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। আমরা আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত মৃত্যু সংবাদ এবং শ্রদ্ধাবাসরে বিতরিত একটি শোক কবিতার উল্লেখ করছি।

আনন্দবাজারে প্রকাশিত প্রতিবেদন—

পরলোক শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

(ছবিসহ সংবাদটি প্রকাশিত)

“কয়েক বৎসর যাবৎ রোগভোগের পর শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত ৮৫ বৎসর বয়সে গত শুক্রবার বাগবাজারস্থ তাঁহার নিজ বাসভবনে পরলোক গমন করিয়াছেন।”

“শ্রী দত্ত রামকৃষ্ণ মিশন ও অগ্ন্যাগ্ন বহু প্রতিষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ১৯৪৭ সালের জ্যৈষ্ঠ তিনি গিরিশচন্দ্র ঘোষ অধ্যাপকরূপে নিযুক্ত হন। তাঁহার লোকহিতৈষণা সকলের নিকট সুবিদিত।”

“১৮৭৬ সালে বাঁটরায় শ্রী দত্ত জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা স্বর্গত লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত ও পিতামহ ঠাকুরদাস দত্ত উভয়েই পাঁচালী গানের রচয়িতা ছিলেন। কবি, শিক্ষাবিদ এবং দেশপ্রেমিক হিসাবে শ্রী দত্ত সকলের বিশেষ শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন। তাঁহার অসীম ব্যক্তিত্ব তাঁহাকে জনসমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছে।”

“শ্রীদত্ত আজীবন ঠাকুর রামকৃষ্ণের ভক্ত এবং শ্রীশ্রীমা সারদা দেবীর একজন একনিষ্ঠ শিষ্য ছিলেন। ১৮৯৭ সালে স্বামী বিবেকানন্দ যখন রামকৃষ্ণ মিশনের প্রতিষ্ঠা করেন, সেই ঐতিহাসিক অনুষ্ঠানে যে কয়জন ভাগ্যবান ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন শ্রী দত্ত তাঁহাদের অন্যতম। বেলুড়ে রামকৃষ্ণ মিশনের তিনি আজীবন সদস্য এবং বাগবাজার বিবেকানন্দ মিশন ও রামকৃষ্ণ সারদা মঠের প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক ছিলেন। তিনি ১৯১৭—১৯২৯ সাল পর্যন্ত বিবেকানন্দ সোসাইটির সম্পাদকও ছিলেন। ইহা ছাড়া কয়েকটি শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের সম্পাদকরূপেও তিনি কাজ করিয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের বিভিন্ন দায়িত্বশীলপদেও তিনি ৩০ বৎসরকাল যাবৎ অধিষ্ঠিত ছিলেন; তাঁহার রচিত কয়েকটি কাব্যগ্রন্থও আছে।”

“তাঁহার মৃত্যুতে দেশ একজন বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ বাগ্মী, প্ৰবোপকারী ও ধর্মপরায়ণ ব্যক্তিকে হারাইয়াছে।”*

* রবীন্দ্রসরোজ আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৫ অগ্রহায়ণ ১৩৬৭ বঙ্গাব্দ (১১ ডিসেম্বর, ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দ)

অন্ধাঙ্গুলি

হৃপ্ত রৌদ্রে সূর্য্য ডুবিল
‘লক্ষ্মীনিবাস’ আঁধারে ছায়
কনককান্ত—‘কিরণ’ রশ্মি
ছড়াতে আজি যে ওপারে যায় !
এ পারেতে কঁাদে পুত্র কন্যা,
আত্মীয় শতজন
প্রতিবেশি শত নরনারী যত,
শত শত অগণন
অশ্রু সজল নয়নে চায় !

২.

গৌরব ভরা উজ্জ্বল মণি
সৌরভ ভরা কোমল প্রাণ ;
ভক্তি-রসের জ্ঞান-কর্মের
নিত্য ‘ত্রিবেণী’ উছলি প্রাণ
‘অসীম’ ‘সসীম’ মিলিত ওদেহে
গীত সুধা ভরা জানি,
পাষণ গলাতে ঢালিতে অমৃত
‘রামকৃষ্ণের’ বাণী—
কলুষ-হারিণী মধুপ-গান ।

‘ঠাকুর-স্বামিজী’—কথা ও কাহিনী ;
 জীবন্ত যেন বেদেরি ভাষা ।
 ‘ত্রিতাপ’ জ্বালায় জ্বলে মরা জীব,
 ঢালিতে পরম পীযুষ আশা !
 কথার কথা তো ! নাছিল যে তারা,
 ছিল মধু প্রাণময় !
 প্রকাশিত হত কত রূপে রসে,
 অভিনব অক্ষয় ! —
 বেদের অমৃত ভাষা !

কে ঢালিবে আজ সর্বজন-হিতে,
 শান্তি-বারি নির্বিশেষে ;
 অন্ধ জনারে কে দিবেগো আলো ;
 মৃত জনে, এতো ভালবেসে
 ‘চৈতন্য’ লাগি ‘ঠাকুরের’ কৃপা
 বিলায়েছ অকারণে
 ‘শিব’ ভেবে জীব করুণা করিতে
 শিখাইলে জনগণে,
 বিলাতে নির্বিশেষে !

‘জীবমুক্ত’ কহিত তোমারে
 ‘নির্ম্মলানন্দ’ মহারাজ—
 ‘ঠাকুরের ছেলে’ তোমাতে দেখেছে,
 জীবন্ত যেন ‘জনকরাজ’ !

তুমি গো আনন্দ—ভক্তি-শ্রদ্ধা
তুমিতো প্রাণের গীতি
সবারে তুমি যে আপন করেছো
ঢেলেছো হৃদয়ে প্রীতি,—
তুমি তো জনকরাজ !
ধন্য হয়েছি তোমার স্পর্শে
ধন্য হয়েছি সবে,
মৃত্যু তোমাতে না পারে হরিতে ! —
সকল হৃদয়ে রবে !

ইতি

তোমার প্রীতি আশীর্বাদে মণ্ডিত

‘সরোজ’

শ্রদ্ধা বাসর—লক্ষ্মীনিবাস

বুধবার ৬ই পৌষ ১৩৬৭

[সরোজকুমার মিত্র]

দ্বিতীয় অধ্যায়

চিকাগো বিজয় সংবাদে বাগবাজারে প্রথম ঐতিহাসিক অভিনন্দন সভা

কলকাতার টাউন হলে (৫ সেপ্টেম্বর ১৮৯৪) চিকাগো ধর্ম মহাসভায় স্বামীজীর ঐতিহাসিক সাফল্য সম্পর্কে বিরাট নাগরিক সংবর্ধনা সভা অনুষ্ঠিত হওয়ার কয়েকদিন আগে, কালের নিরিখে কলকাতায় অনুষ্ঠিত সর্বপ্রথম চিকাগো স্বীকৃতি বাগবাজারে পালিত হয়েছিল। যোহেতু সংবাদটি অপরিচিত তাই অনেকেই ঐ সভা সম্পর্কে মৌরব অথবা তথ্যের অপ্রতুলতায় বিমূর্ত সিদ্ধান্তে পৌঁছেছেন। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ৩১ আগষ্ট বাগবাজারবাসীগণ শ্রীশ্রীমদনমোহনজিউ এর বিরাট নাটমন্দিরে এক মহতী অভিনন্দন সভার আয়োজন করে। ঐ সভা সম্পর্কে বিস্তারিত তথ্য আজ কালগ্রাসিত। তবে দুটি প্রবন্ধ এবং একটি মিরার পত্রিকার সংবাদ ঐ অনুষ্ঠান সম্পর্কে তথ্য সরবরাহ করছে। পরোক্ষে সভা সম্পর্কে স্বামীজীর দুটি চিঠিতে বিশেষ কোতূহল দেখতে পাওয়া যায়। ৩১ আগষ্ট আয়োজিত যে সভা তাকে ‘মিরার’ বলেছে (১৩ সেপ্টেম্বর ১৮৯৪)—“A few days before the great Town Hall meeting in honour of Vivekananda there was held a private meeting of friends at Baghbazar.*

মিরারের সংবাদ থেকে যদি আমরা সিদ্ধান্ত করি যে এটি রামকৃষ্ণ ভক্তদের একটি ঘরোয়া সভা, তাহলে সত্যের প্রতিষ্ঠা লজ্জিত হবে। কারণ কিরণচন্দ্র ভারত সাপ্তাহিক পত্রিকায় (৩ বর্ষ, ভাদ্র ১৩৪৩,

* Page 52, Vivekananda In Indian Newspapers (1893-1902)

১০ সংখ্যা পৃঃ ২০৬-২০৭) ‘বাগবাজার’ নামক প্রবন্ধে জানিয়েছেন—
 এক, এটি কলকাতাবাসীগণের সভা। দুই, প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন
 কিরণচন্দ্র দত্ত। তিন, সভার প্রধান বক্তা অন্নদাচরণ মিত্র। চার, সভায়
 এক সহস্র লোকের সমাগম হয়েছিল।*

ইতিহাসের স্বার্থে ভারত পত্রিকায় প্রকাশিত বাগবাজারে আয়োজিত
 সভা সম্পর্কে কিরণচন্দ্রের স্মৃতিচারণটি নীচে দেওয়া হ’ল—

“আমেরিকা থাকাকালীন তাঁহার বিজয় ঘোষণায় বাগবাজারস্থ
 শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউঃ বিরাট নাটমন্দিরে কলিকাতাবাসীরা বাগবাজার
 বাসীগণের আয়োজনে প্রথমে সাধারণ সভায় স্বামী বিবেকানন্দ
 মহারাজকে অভিনন্দিত করেন। পরে টাউন হলে বিরাট সভা হয়।
 বাগবাজারের এই অভিনন্দন সভার বিষয় দেয়ালপঞ্জী (wall placard)
 দ্বারা বিজ্ঞাপিত হয়। প্রধান বক্তা অন্নদাচরণ মিত্র (পরে যোগী
 অন্নদাচরণ নামে পরিচিত), এবং প্রবন্ধ লেখক [কিরণচন্দ্র দত্ত]
 প্রধান উদ্যোক্তা। এই সভায় প্রায় এক সহস্র লোকের সমাগম
 হয়।”***

বাগবাজারের অভিনন্দন সভা সম্পর্কে স্বামী অমৃতানন্দ জানিয়েছেন
 —“কিন্তু টাউন হলের এই সভার পূর্বেই শ্রীরামকৃষ্ণদেবের চিহ্নিত
 লীলাস্থল বাগবাজারের অধিবাসীরা বাগবাজারে ভক্ত প্রবর শ্রীযুক্ত
 গোকুল মিত্র মহাশয় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীমদনমোহন জিউর শ্রীমন্দিরের
 বিরাট নাটমন্দিরে এক মহতী সাধারণ সভায় স্বামীজীকে অভিনন্দিত
 করেন। এই সভার উদ্যোক্তাগণের মধ্যে শ্রীকিরণচন্দ্র দত্তের (বিবেকানন্দ
 মিশনের বর্তমান সম্পাদক) নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সে সময় তিনি
 একজন যুবক মাত্র এবং ঐ তরুণ বয়সেই তিনি স্বামী বিবেকানন্দের

* মিরার (১৬.২.১৮৯৪) টাউন হলে বিবেকানন্দ অভিনন্দনসভায় চার

• হাজার লোকের সমাবেশ হয়েছিল বলে জানিয়েছে। তুলনায় বাগবাজারের
 সভাটি জনসংখ্যার বিচারে যথেষ্ট গুরুত্বপূর্ণ!

** পৃঃ ২০৭, ভারত ৩/১০ ভাদ্র ১৩৪৩

মহিমা অল্পভব করেন ও তাঁর প্রতি অনুরক্ত হয়েন। ঐ সভায় প্রায় সহস্রাধিক লোকের সমাগম হয়েছিল ও যোগী অন্নদাচরণ মিত্র মহোদয় অগ্রতম প্রধান বক্তা ছিলেন।” [শ্রীরামকৃষ্ণ সঙ্ঘের ইতিহাস, উদ্ভব ও প্রসার (২১), স্বামী অমৃতানন্দ, ভারত, ২ বর্ষ, ২ খণ্ড, ৪৩ সংখ্যা, বৈশাখ ১৩৪৩, পৃ—৮৬৫] এটি যে ঘরোয়া সভা ছিল না তার সাক্ষ্য আমরা ‘মিরারে’ই পাই। মিরার বলেছে “All members of the Hindu Community were present here” এবং একটি প্রস্তাব গ্রহণ করা হয়েছিল—“conveying their thanks to the Swami for his powerful representations of Hinduism at the Parliament of Religions at Chicago” সভায় আলোচিত এবং গৃহীত প্রস্তাবটি স্বামীজীর কাছে পাঠান হয়েছিল। পণ্ডিত গবেষক শ্রদ্ধেয় শঙ্করীপ্রসাদ বসু পত্রটি সম্পর্কে মন্তব্য করেছেন, “তাঁরা স্বামীজীর কথা তুলে হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে স্বামীজীকে শিক্ষা দিতে ছাড়েন নি।...”

“স্বামীজীর পক্ষে এটি ধৈর্য ধরে পড়া সম্ভবপর ছিল বলে মনে করি না।” [সমকালীন ভারতবর্ষ ১ম খণ্ড পৃঃ ২৪৫] এবং মদনমোহন জিউ সভার উদ্যোক্তাদের কিছু অসুখী ব্যক্তির পর্যায়ভুক্ত করেছেন। অথচ আমরা জানি বাগবাজারবাসী সম্পর্কে স্বামীজী অত্যন্ত স্পর্শকাতর ছিলেন। চিকাগো বক্তৃতায় তাঁর সাফল্য সম্পর্কে বাগবাজারবাসীগণ কিছু করুক এটি তাঁর কাম্য ছিল। ৯ এপ্রিল ১৮৯৪ নিউইয়র্ক থেকে আলাসিঙ্কাকে লেখা একটি পত্রে স্বামীজী বলেছেন—“ঠিক বলতে পারি না, তবে বোধ হয় কলকাতার গিরিশ ঘোষ আর মিঃ মিত্র আমার গুরুদেবের ভক্তদের দিয়ে কলকাতায় ঐরূপ সভার আহ্বান করাতে পারে। যদি পারে ত খুব ভালই হয়। কলকাতায় ওরা পারে ত সভা করে ঐ একই রকম প্রস্তাব করিয়ে নিতে বলবে। কলকাতায় হাজার হাজার লোক আছে যারা আমাদের কাজের প্রতি সহানুভূতি সম্পন্ন। [পত্রাবলী, ১ম, দ্বি-স পৃঃ ১৬৪]

বাগবাজারের সভা সম্পর্কে বিস্তারিত না জানার মূল কারণ তথ্যের স্বল্পতা। কিন্তু একথা ঠিক যে, স্বামীজীর প্রত্যাশিত সাফল্যে প্রথম বিষয় প্রকাশ করেছিল বাগবাজার। তরুণ কিরণচন্দ্রের উদ্যোগে কলকাতা থেকে সর্বপ্রথম প্রতাপ মজুমদারের অপপ্রচারের বিরুদ্ধে আমেরিকায় স্বামীজীকে এবং ধর্মমহাসভার কর্তাব্যক্তিদের কাছে হিন্দুধর্মের যথার্থ প্রতিনিধি যে স্বামী বিবেকানন্দ—সে কথা ঘোষণা করে পত্র পাঠানো হয়েছিল। যদি “বিবেকানন্দ নামক মানুষটিকে আমেরিকা ভারতকে দান করে থাকে”, তাহলে আমরা নির্দ্বিধায় বলতে পারি বিবেকানন্দ বাগবাজারের দান, কলকাতাকে। কারণ মদনমোহন জিউ মন্দির এবং টাউন হল—উভয় সভার নেপথ্য নায়ক ছিলেন গিরিশচন্দ্র ঘোষ এবং স্বামী অভেদানন্দ ও সহযোগী প্রধান উদ্যোক্তা তরুণ কিরণচন্দ্র। কিন্তু সংবাদ পত্রে তাঁরা উচ্চ কণ্ঠ ছিলেন না। অথচ মহেন্দ্রনাথ দত্ত তার স্মৃতিকথায় এ বিষয়ে সদর্থক মন্তব্য করেছেন :*

আমরা আগেই উল্লেখ করেছি বাগবাজারের সভায় গৃহীত প্রস্তাবের যে প্রতিলিপি স্বামীজীর কাছে পাঠান হয়েছিল সে সম্পর্কে কোন কোন সমালোচক যে মন্তব্য করেছেন তা যথার্থ নয়। কারণ যুগ পটভূমিকার পরিপ্রেক্ষিতে ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে কলকাতাবাসীদের কাছে স্বামীজী সম্পর্কে যে ধারণা, তা বিংশ শতাব্দির স্বামীজী-ধারণার সঙ্গে আদৌ সম্পৃক্ত নয়। কলকাতাবাসীরা যে পত্র পাঠিয়েছিল তার বিষয় সম্পর্কে আজ হয়ত আশ্চর্য সৃষ্টি হতে পারে, কিন্তু ঐ সময় স্বামীজীর কাছে ঐ পত্রের বিশেষ প্রয়োজন ছিল।** হিন্দুধর্ম এবং ভারতবাসীর স্বার্থে

* “কালীবেদান্তী মহা উত্তমে কলিকাতার বিশিষ্ট ভদ্রলোকদের বাড়ীতে বাতায়ন করিতে লাগিলেন।কিন্তু কেবল বাঙ্গালীকে লইয়া সভা করিলে তো আর চলিবেনা, সেইজন্ত বড়বাজারে মাড়োয়ারীদিগেরও নিকট বাইতে লাগিলেন।” পৃ ১১৮, ঘটনাবলী (৩য়) আষাঢ় ১৩৩৩, প্র. সং। ১১ জুলাই ১৮৯৪ আমেরিকা থেকে আলাসিকাকে লেখা একটি চিঠি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। চিঠিতে বিরুদ্ধবাদীদের সম্পর্কে স্বামীজীর উৎকণ্ঠা, তাঁর

স্বামীজী নামক মানুষটি সুদূর আমেরিকায় ভারতবাসীর কাছ থেকে কি জাতীয় উত্থাপ আশা করছেন এবং কেন আশা করছেন তার উত্তর আজকের পাঠকের কাছে যে মাত্রায় প্রতিকলিত ; তার থেকে বেশি মাত্রায় ঐতিহাসিক প্রয়োজন ছিল স্বামীজীর। ঐ সময় স্বামীজী

প্রচারিত ধর্ম ও দর্শনের উদ্দেশ্য আর লক্ষ্য সেই সংগে কলকাতাবাসী-গণের কাছে তাঁর প্রত্যাশা প্রণিধানযোগ্য। চিঠির বিশেষ অংশগুলি তুলে ধরছি—

- ক. ‘সভার খানকতক প্রস্তাব ডাঃ ব্যারোজকে পাঠাবে—তার সঙ্গে একখানা পত্র লিখে আমার প্রতি সহৃদয় ব্যবহারের জন্ত তাঁকে ধন্যবাদ দেবে এবং উহা আমেরিকার কতকগুলি সংবাদপত্রে প্রকাশ করবার জন্ত অনুরোধ করবে—মিশনারীরা আমার নামে এই যে মিথ্যা অপবাদ দিচ্ছে যে আমি কারও প্রতিনিধি নই—এতেই তার উত্তম প্রতিবাদ হবে।’
- খ. ‘গত বছর আমি কেবল বীজ বপন করেছি—এই বছর আমি ফসল কাটতে চাই।’
- গ. ‘কলকাতাতে লেখ, তারা আমার ও আমার কাজ সম্বন্ধে কাগজে বা কিছু বেরোয়, কিছুমাত্র বাদ না দিয়ে যেন পাঠায়—তোমরাও মাত্রাজ থেকে পাঠাতে থাক। খুব আন্দোলন চালাও।’
- ঘ. ‘যে প্রস্তাবগুলি সভায় পাশ হয়েছে, সেগুলি ধর্মমহাসভার সভাপতি, চিকাগো, ডাঃ জে. এইচ ব্যারোজকে পাঠাবে এবং তাঁকে অনুরোধ করবে যে, ঐ প্রস্তাব ও পত্র যেন তিনি খবরের কাগজে ছাপান।’
- ঙ. ‘সব চেয়ে দৃষ্টর অনুরোধ উপায় হচ্ছে ডাঃ ব্যারোজকে পাঠান ও তাঁকে কাগজে প্রকাশ করতে অনুরোধ করা। আমি এসব কথা লিখছি, তার কারণ এই যে, আমায় মনে হয় তোমরা অগ্র জাতের আদব, কায়দা দৃষ্টর জান না। যদি কলকাতা থেকেও বড় বড় নাম দিয়ে—এই রকম সব আসে, তাহলে আমেরিকানরা যাকে বলে Boom, তাই পাব (আমার স্বপক্ষে খুব হজ্জুক মেতে যাবে) আর যুদ্ধের অর্ধেক জয় হয়ে যাবে। তখন ইয়াক্সিদের বিশ্বাস হবে যে, আমি হিন্দুদের স্বার্থ প্রতিনিধি বটে, আর তখনই তারা তাদের গাঁট থেকে পয়সা বার করবে।’

[পত্রাবলী ১ম ভাগ ২য় সং পৃঃ ২০৭—২১১]

অধীরভাবে অপেক্ষা করতেন ভারত থেকে প্রেরিত নানা চিঠিপত্রের জন্ত, যে চিঠিপত্রে ব্যক্তিগত সংবাদের সঙ্গে থাকবে আমেরিকায় ধর্ম-মহাসভার সাফল্য প্রসঙ্গে দেশ ও জাতির প্রতিক্রিয়া ।

কিরণচন্দ্র বাগবাজারে আমেরিকায় স্বামীজীর সাফল্য সম্পর্কে আয়োজিত সভার অন্যতম উদ্যোক্তা ছিলেন। এই উপেক্ষিত সত্যটি স্বামীজীর জীবনালোচনায় আমরা গুরুত্বপূর্ণ মনে করি। কারণ, যে ঐতিহাসিক পটভূমিকার উপর বাগবাজারে ধন্যবাদ সভাটি সংগঠিত হয়েছিল, সেই পটভূমিকার ইতিহাস আজ উন্মোচিত। আমরা জানি, স্বামীজীর বিরুদ্ধে প্রতাপ মজুমদারের অপপ্রচার, মিশনারী আক্রমণ এবং ‘প্রতারক’ স্বামীজী সম্পর্কে আমেরিকাবাসী একাংশের ভূমিকা। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী থেকে জুলাই পর্যন্ত স্বামীজীর পত্রাবলীগুলি পরপর পড়ে গেলে দেখা যায়, আমেরিকায় তাঁকে কি ভাবে পরিচয়-পত্রহীন অহিন্দু হিসাবে চিহ্নিত করা হয়েছিল। ঐ সময়কালে লিখিত স্বামীজীর চিঠিগুলি থেকে দেখা যায় হিন্দু সমাজের প্রতিনিধিত্ব সম্পর্কে ভারতবাসীর অকারণ নীরবতায় তিনি বিচলিত হয়েছিলেন। তিনি চেয়েছিলেন এমন চিঠি—যে চিঠিতে থাকবে হিন্দুধর্মতত্ত্ব এবং স্বামীজী সংক্রান্ত সপ্রশংস মন্তব্য। চিঠিতে হিন্দুধর্ম সম্পর্কে সুচিন্তিত প্রশঙ্গগুলি স্বামীজীকে বোঝানোর জন্ত নয় ; স্বামীজীর অভীষ্ট অনুযায়ী বিবেকানন্দ বিরোধী প্রচারে উত্তরদানের জন্ত। এ ক্ষেত্রে আরো একটি চিত্তাকর্ষক প্রশঙ্গ আসে। কলকাতার টাউন হলে গৃহীত প্রস্তাবগুলির যে মুদ্রিত বিবরণ প্রকাশিত হয়েছিল, তা বাগবাজারের সভায় গৃহীত প্রস্তাবের প্রায় দশগুণ। সেই বিরাট বিবরণের অনেক অংশের সঙ্গে মিরার পত্রিকায় প্রকাশিত বাগবাজার সভায় গৃহীত প্রস্তাবের মিল রয়েছে। আমরা ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে টাকির জমিদার রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী কর্তৃক প্রকাশিত ও বিতরিত টাউন হলের বক্তৃতার কয়েকটি অংশ তুলে ধরছি। যা থেকে ৩১ আগষ্টের চিঠির তাৎপর্য বুঝতে সুবিধে হবে।

১। ‘তিনি [স্বামীজী] হিন্দুর আত্মবিচার কথা লইয়া আমেরিকায়

- চক্ষু করিয়াছেন তাই আজ এত আনন্দের হৃন্দুভি বাজি-
তেছে—।’ ভূদেব কবিরত্ন, তদেব Appendix পৃ—২
- ২। ‘বিবেকানন্দের মূলে ষাঁহার শক্তি কার্য্য করিতেছে, বিবেকানন্দরূপ
ফুল, যাহা হইতে রস পাইয়া ফুটিয়াছেন, সেই মহাত্মা রামকৃষ্ণ
পরমহংস মহাশয়ের নামে সকলে একবার জয়ধ্বনি করি।’
মনোরঞ্জন গুহ, তদেব পৃ—৭
- ৩। ‘...in Europe are beginning to think in the same direction
—that the true path of human salvation lies in Hinduism
and Hinduism alone.’ তদেব Narendranath Sen
Resolution I p--10
- ৪। ‘He has made the Bhagabat Gita his constant companion,
for I am told, he is always found carrying the Gita in
his pocket’. তদেব Reso—I page 7

মিরারের সংবাদ তুলনা করুন :

[১৩ সেপ্টেম্বর ১৮৯৪]

- ১। “...As this letter sets forth some of the leading positions
taken up by him with reference to Hinduism—positions
which the Indian public is really anxious to get familiar
with”,
- ২। “Following your great master, the Lord Ramkrishna
Paramahangsha Deva at whose hallowed feet you enjoyed
in common with many others equally fortunate brethren
the rare privilege of receiving your Spiritual education.”
- ৩। “Thus the natural relation subsisting either as between
individuals or as between nations is one of Holy
Brotherhood—another cardinal principle taught by
Hinduism.”
- ৪। ‘you say, after the Divine Teacher in the Gita, that this

is to be accounted for by the different conditions....”

[সূত্র : Vivekananda in Indian Newspaper (1893-1903)]

এখানে মনে রাখা দরকার কলকাতার টাউন হলে সর্বোচ্চ সংবর্ধনার আগে ৩১ আগস্ট ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে বাগবাজারে ঐতিহাসিক সংবর্ধনা সভার আয়োজন করা হয়েছিল এবং তখনও তিনি (স্বামীজী) কলকাতা-র সাধারণ জনমানসে অপরিচিত ‘স্বামী বিবেকানন্দ’ অথবা পরিচিত ‘নরেন্দ্রনাথ দত্ত’ ।

সুতরাং বাগবাজারে মদনমোহন জিউ নাট মন্দিরে অনুষ্ঠিত ধনুবাদ সভা এবং তদসংক্রান্ত স্বামীজীকে প্রেরিত পত্র আমোদের বিষয় নয় বরং বলা চলে আমেরিকায় বিবেকানন্দ প্রেরিত বাণীকে প্রতিষ্ঠা করার বিষয় । ঐ সভা স্বামীজী-বিরোধী প্রচারের বিরুদ্ধে ঐতিহাসিক দায়িত্ব পালন করেছিল । স্বামীজী নিজেই ডিসেম্বর মাসে একটি পত্রে জানিয়েছেন কখন এবং কোন্ পরিপ্রেক্ষিতে কলকাতাবাসীগণের পাঠান চিঠি পত্রের গুরুত্ব অপ্রয়োজনীয় হয়ে উঠছে । সেটি ডিসেম্বর মাসের কথা আগস্ট মাসের নয়—“যদি ভারতের ঐ রকম মিশনারীদের আক্রমণ সম্বলিত কোন কাগজ আমাকে পাঠাও, তা হলে তা জঞ্জালের সঙ্গে ফেলে দেব । আমাদের কাজের জন্য একটু হুজুতের দরকার হয়েছিল—এখন যথেষ্ট হয়েছে । এখন আর লোকে এখানে বা সেখানে আমার পক্ষে বা বিপক্ষে ভালমন্দ কি বলছে, সেদিকে আর লক্ষ্য করো না ।”

[আলাসিকা পেরুমলকে লিখিত চিঠি । ২৬ ডিসেম্বর ১৮৮৪, যুক্তরাজ্য

আমেরিকা । পত্রাবলী, ১ম ভাগ, ২য় সংস্করণ, পৃঃ ২০৮-২০৯]

সুতরাং মদনমোহন জীউর নাটমন্দিরে আহূত সভা স্বামীজী সম্পর্কে ‘অসুখী ব্যক্তিগণের’ সভা নয় বরং আমেরিকায় স্বামীজীর সাফল্য সম্পর্কে কলকাতায় অনুষ্ঠিত প্রথম ঐতিহাসিক ধনুবাদ সভা, যার প্রধান উদ্যোক্তা কিরণচন্দ্র ।

স্বামীজীর সঙ্গে কিরণচন্দ্রের প্রথম প্রত্যক্ষ পরিচয়

মদনমোহন জিউর নাট মন্দিরে কিরণচন্দ্র বিবেকানন্দ ধনুবাদ সভার প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন, একথা আমরা আগে বলেছি। কি ভাবে তিনি স্বামীজী সম্পর্কে এত গভীর শ্রদ্ধা সংগ্রহ করেছিলেন তা আমাদের জ্ঞান নেই। সম্ভবতঃ গিরিশচন্দ্রের সঙ্গে অভিনয় সূত্রে এবং পিতা লক্ষ্মীনারায়ণের বন্ধু হিসেবে গিরিশচন্দ্রের স্নেহ ও ভালবাসা কিরণচন্দ্র পেয়েছিলেন। সেইসময় তিনি আলমবাজার মঠেও যাতায়াত করতেন। এভাবে বিবেকানন্দ অনুধ্যানে তাঁর হাতেখড়ি হয়। কিন্তু স্বামীজীর সঙ্গে প্রত্যক্ষ পরিচয় লাভের সুযোগ লাভ তাঁর তখনও ঘটেনি।

স্বামীজী আমেরিকায় দীর্ঘকাল কাটাবার পরে কলকাতায় যখন প্রত্যাবর্তন করলেন ঐ শুভদিনে [২০ ফেব্রুয়ারী, ১৮৯৭] স্বামীজীর সঙ্গে কিরণচন্দ্রের প্রথম পরিচয় লাভ। তিনি স্বেচ্ছাসেবক হিসাবে ভোরবেলায় শিয়ালদহ স্টেশনে হাজির হয়েছিলেন। জাহাজ খিদিরপুরে* এলে স্পেসাল ট্রেনে চলে সন্ধ্যা ৭টার সময় স্বামীজী শিয়ালদা স্টেশনে পৌঁছেছিলেন। স্বামীজী ট্রেন থেকে নেমে ভীড়ের মধ্যে পাগড়ি উড়িয়ে দিয়েছিলেন। বিপুল অভ্যর্থনা, জয়ধ্বনি। পুষ্পমাল্যভূষিত বিবেকানন্দ ইংরাজ শিষ্যগণকে সঙ্গে নিয়ে একটি চার ঘোড়ার গাড়ীতে চড়েছিলেন। উৎসাহী যুবকবৃন্দ ঘোড়া খুলে দিয়ে নিজেরাই গাড়ী টানতে লাগলেন। ঐ যুবকদের মধ্যে ছিলেন কিরণচন্দ্র। [যে সমস্ত যুবকবৃন্দ ঐ শোভাযাত্রায় যোগ দিয়েছিলেন, পরবর্তীকালে তাঁদের মধ্যে অনেকেই ত্রীরামকৃষ্ণ সঙ্ঘের প্রতি শ্রদ্ধা সম্পন্ন হয়ে সঙ্ঘের সেবায় আত্মনিয়োগ করেছিলেন। এ সম্পর্কে একটি তালিকা স্বামী অমৃতানন্দ 'ভারত' পত্রিকায় 'ত্রীরামকৃষ্ণ সঙ্ঘের ইতিহাস' নামক প্রবন্ধে উল্লেখ করেছেন।

* বা, বঙ্গবন্ধে (?)

যেমন ডাঃ জ্ঞানেন্দ্রমোহন কাঞ্জিলাল, শরৎচন্দ্র সরকার, যতীন্দ্রকৃষ্ণ দত্ত (ভূঁদিবাবু), প্রিয়নাথ সিংহ, ডাঃ দুর্গাপদ ঘোষ, শ্রীশ্রীঠাকুরের শিষ্য মণি গুপ্ত, অভিনেতা ও নাট্যকার অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীশচন্দ্র মতিলাল, রাজেন্দ্রচন্দ্র দেব, বলরাম বসুর পুত্র রামকৃষ্ণ বসু, স্বামী প্রেমানন্দের সহোদর শান্তিরাম ঘোষ, ডাঃ শশিভূষণ ঘোষ, এবং কিরণচন্দ্র দত্ত । (ভারত, ২ বর্ষ ৪২ সংখ্যা বৈশাখ ১৩৪৩ পৃঃ ৮৪৩)]

কিছুদূর এগিয়ে যাবার পর গাড়ীতে আবার ঘোড়া সংযুক্ত করা হয়, গাড়ী রিপণ কলেজের কাছে পৌঁছলে কলেজের মধ্যে স্বামীজীকে নিয়ে গিয়ে কলকাতার পক্ষ থেকে সাময়িক অভ্যর্থনা জানান হয় এবং বিশেষ অভ্যর্থনা এক সপ্তাহ পরে জানান হবে বলে ঘোষণা করা হয় ।* তারপর

* স্বামীজীর গুরুভাইরা গান গেয়ে তাঁকে অভ্যর্থনা করেছিলেন ! মর্মস্পর্শী গানটি গিরিশচন্দ্রের রচনা । গানটি এই—

সাহানা—ধামার

ভুবন ভ্রমণ কর, যোগিবর, যার ধ্যানে ।
 তাহারি সন্তানগণে, চেয়ে আছে পথ পানে ॥
 উচ্চত্রে আস্ত্রহারা, ভ্রমি সসাগরা ধরা,
 মোহিলে মানব-চিত্ত, প্রভুর গৌরব গানে ।
 নানাদেশে নানাভাষে জয়ধ্বনি একতানে ॥
 রামকৃষ্ণ হৃদেধর, হৃদয় আকৃষ্ট কর,
 ইষ্ট পূজা পূর্ণতব, পুলক আলোকদানে ।
 জন-মন পুলকিত, মোহ নিশা অবসানে ॥

[ভারত, বৈশাখ ১৩৪৩ পৃঃ ৮৪৩]

শোভাযাত্রার কয়েকটি উল্লেখযোগ্য মুহূর্তের উল্লেখ করেছেন স্বামী অমৃতানন্দ—

“রিপণ কলেজে ঢোকবার জন্ত বহুলোক বধন ঠেলাঠেলী করছে, সেই ভীড়ের মধ্যে অপরেশবাবু পড়ে গিয়েছিলেন, বহুলোক তাঁকে মাড়িয়ে গিয়েছিলেন, এমন সময় শ্রীশ্রী ঠাকুরের শিষ্য শ্রীযুত মণি গুপ্ত মহাশয় অপরেশবাবুর ঐ অবস্থা দেখতে পেয়ে অতি কষ্টে ভীড় রোধ করে অপরেশবাবুর প্রাণ রক্ষা করেন ।”

“স্বামীজী ঐ সভায় কয়েকটিমাত্র কথা বলে সেখান থেকে বিদায় নিলেন ।

গাড়ী বাগবাজারের দিকে অগ্রসর হয়। বাগবাজারে নন্দলাল বসুর প্রাসাদোপম বাড়ীতে শোভাযাত্রা শেষ হয়। দোতলার বিরাট হল ঘরে স্বামীজীকে নিয়ে আসা হল। সেখানেই গিরিশচন্দ্র স্বামীজীর সঙ্গে কিরণচন্দ্রের পরিচয় করিয়ে দেন।

এর কিছুদিন বাদে (১ মে ১৮৯৭) স্বামীজী বলরাম মন্দিরে একটি সঙ্ঘ বা মিশন প্রতিষ্ঠার জন্ম সভা আহ্বান করেন। বলরাম মন্দিরে অনুষ্ঠিত ঐ উদ্বোধনী সভায় সক্রিয় অংশগ্রহণ করেন কিরণচন্দ্র। ডাঃ শশিভূষণ ঘোষ প্রস্তাবগুলি বলছিলেন আর তিনি সঙ্গে সঙ্গে সেগুলি নোট করে নিচ্ছিলেন।

স্বামীজী স্মৃতির স্থিরচিত্র

[মূলতঃ চিকাগো বক্তৃতার পর থেকে কলকাতাবাসীর কাছে স্বামীজী বিশেষভাবে পরিচিত হতে থাকেন। এরও কিছু আগে থেকে কিরণচন্দ্র আলমবাজার মঠে যাতায়াত শুরু করেন। যদিও পিতার কঠিন ব্যক্তিহের অনুশাসনে তিনি সাধু সঙ্গের কথা বাড়িতে গোপন রাখতেন। শেষে, চিকাগো বক্তৃতার শেষে বাগবাজারে পশুপতি বসুর বাড়িতে প্রত্যাগত স্বামীজীর সঙ্গে এক মহতী অভিনন্দন সভায় সাক্ষাৎ পরিচয় লাভ। স্বল্প সময়ের জন্ম স্বামীজীর সঙ্গ ও আশীর্বাদ লাভ করেছিলেন তিনি। অবশ্য কলকাতাবাসী অনুরাগীজন অত্যন্ত অল্প সময়খণ্ডে স্বামীজীর নিকট-আশ্রয় লাভ করেছিলেন। স্বামীজীর স্মৃতির কোন লিখিত ভাণ্ডার তাঁর নেই। কিন্তু বিভিন্ন সময়ে তিনি

পথিমধ্যে বিডন স্ট্রীট নিবাসী ৮নীলকমল মিত্র মহাশয়ের সুযোগ্য পুত্র মাননীয় শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মিত্র (এম্. এল্. সি.) মহাশয়ের পরিবারস্থ পুত্রমহিলাগণ, সে যুগে কলিকাতা নগরীর রাজপথে এসে স্বামীজীকে পুষ্প-মাল্যাদি দিয়ে অর্চনা ও শঙ্খধ্বনিসহ আরতি ও বরণ করেন।” তদেব পৃঃ ৮৪৪

দীক্ষাগুরুর যে স্থির-স্মৃতি রোমন্থন করেছেন তা তাঁর পুত্র ব্রহ্মগোপাল দত্ত “জীবমুক্ত কিরণচন্দ্র” গ্রন্থে উল্লেখ করেছেন। সেই স্মৃতি চিত্রগুলি আমরা সাজিয়ে দিলাম।]

ফল্গু টুক—“স্বামীজীর সহিত পরিচয় হইবার পর হইতে কিরণচন্দ্র তাঁহার নিকট ষাতায়াত শুরু করেন। বাগবাজারে বলরাম মন্দিরে স্বামীজী আসিলে প্রায় নিত্যই তাঁহার নিকট যাইতেন। সেই সময় একদিন স্বামীজী মহাকবি গিরিশচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চলিলেন, সঙ্গে স্বামী প্রেমানন্দ মহারাজ ও কিরণচন্দ্রও আছেন। গিরিশচন্দ্রের সহিত কথাবার্তা চলিতেছে এমন সময় স্বামীজী বলিলেন—

“দেখ G. C. (গিরিশচন্দ্রকে স্বামীজী এই নামেই ডাকিতেন) তুমি যাই বল, সাড়ে তিন হাতের মধ্যে সেই বিরাট পূর্ণব্রহ্ম কখনও আসিতে পারে না”। গিরিশচন্দ্র বলেন “হ্যাঁ হয়, কেন হবে না”। তর্ক শুরু হইল। কেহই নিজ মত ছাড়িতে রাজী নন। ক্রমে বিতর্ক উচ্চগ্রামে উঠিল। স্বামীজী শান্তভাবে প্রতিবাদ করিয়া চলিয়াছেন কিন্তু গিরিশচন্দ্র ক্রমেই উত্তেজিত। তর্কের বিষয়বস্তু শ্রীভগবান নরদেহ গ্রহণ করিয়া আসিতে পারেন কী না ? বহুক্ষণ অতিবাহিত হইল—গিরিশ আর নিজেকে সামলাইতে পারিতেছেন না, স্বামীজীও গিরিশচন্দ্রকে ক্রমে ক্রমে উত্তেজিত করিয়া তুলিতেছেন। শেষে গিরিশচন্দ্র চৎকার করিয়া মাটিতে হাত চাপড়াইয়া বলিয়া উঠিলেন “হ্যারে শালা এসেছে, আমি দেখেছি”। স্বামীজী তৎক্ষণাৎ উঠিয়া গিরিশকে আলিঙ্গন করিলেন। দোতলা হইতে সিঁড়িতে নামিবার সময় স্বামীজী বাবুরাম মহারাজকে বলিতেছেন “G. C.-র সঙ্গে ছুটো false talk করা গেল। আমার গুরুর এমন একজন শিষ্য রয়েছে ধাকে বিশ্বাসের অটল পাহাড় থেকে কেউ নামাতে পারবে না।” তদেব পৃঃ ৫

ব্রহ্মচর্য—“আর একদিনের কথা। বলরাম মন্দিরে দোতলার সিঁড়ির পাশে ছোট ঘরে (বর্তমান ঠাকুর ঘর) স্বামীজী কোপীন মাত্র

পরিয়া একহাতে মাথা রাখিয়া হেলান দিয়া শুইয়া আছেন এবং মনো-
 যোগের সহিত বই পড়িতেছেন। কিরণচন্দ্র ঘরে প্রবেশ করিয়া দরজার
 পাশে বসিয়াছেন। এত মনোযোগের সহিত পড়িতেছেন যে কিরণচন্দ্রের
 উপস্থিতি জানিতেও পারেন নাই। কিরণচন্দ্র লক্ষ্য করিতেছেন যে
 তিনি খুব তাড়াতাড়ি পুস্তকের পাতা উন্টাইয়া যাইতেছেন—অত কম
 সময়ের মধ্যে সমগ্র পৃষ্ঠা পড়া সম্ভব নয়, একরূপ চিন্তা করিতেছেন।
 সমগ্র পুস্তকটা ঐ ভাবে পাঠ সাঙ্গ করিবার পর কিরণচন্দ্রের দিকে
 দৃষ্টি পড়িল। জিজ্ঞাসা করিলেন কিরে কখন এলি। কিরণচন্দ্র
 বলিলেন কিছুক্ষণ হোলো এসেছি। প্রশ্নাম করিয়া বলিলেন আপনি
 বইটা দেখিতেছিলেন, তাই বিরক্ত করিনি। স্বামীজী বলিয়া উঠিলেন
 “দেখছিলাম কি রে, সব বইটা পড়া হয়ে গেল”। বলিয়াই বইটা
 কিরণচন্দ্রের দিকে আগাইয়া দিয়া বলিলেন “তুই আমায় জিজ্ঞাসা
 কর যেখান থেকে ইচ্ছা, আমি বলে দেবো।” কিরণচন্দ্র কিছু প্রশ্ন
 করিতে সাহস পাননি। কিছুক্ষণ থামিয়া স্বামীজী বলিতেছেন “এটা
 কী রকম জানিস যখন ছোট ছেলে অ আ শেখে, তখন অ-কেই দেখে
 পাশেই আ আছে দেখতে পায় না। আবার যখন আ দেখে” পাশেই অ
 আছে দেখতে পায় না, আ টাই দেখে। কিন্তু এখন তোর সামনে
 প্রথম ভাগটা খুলে দিলে, অ থেকে ও পর্যন্ত একসঙ্গে দেখতে পাবি।
 আবার সব বইয়ের সবটা দেখতেও হয় না। গোড়ার দিকে ২৪
 খানা পাতা আর মাঝের ও শেষের ২৪ খানা উন্টালেই বোঝা যায়
 বইটাতে কী আছে ; সব দেখবার দরকার হয় না। ওটা কিছু নয়, খালি
 “ব্রহ্মচর্য” “ব্রহ্মচর্য”।” তদেব পৃঃ ৬

নরেন স্বামী—আর একদিন বলরাম মন্দিরে স্বামীজী শান্তিরামবাবু
 (শ্রীশ্রীবাবুরাম মহারাজের কনিষ্ঠ সহোদর)কে বলিলেন, “শান্তিরাম
 একটা তানপুরা যোগাড় করে আনতে পার, গান গাইতে ইচ্ছা
 হচ্ছে”। শান্তিরামবাবু বলিলেন, “আপনার ঘরে কিরণ তো বসে
 আছে, ওকে বলুন না। ওর বাবার ৩৪টা তানপুরা আছে”। স্বামীজী

ঘরে প্রবেশ করিয়া কিরণচন্দ্রকে বলিলেন, “হ্যাঁরে শান্তিরাম বলছে তোদের বাড়ীতে তানপুরা আছে। একটা নিয়ে আসতে পারিস? গান গাইতে ইচ্ছে হচ্ছে।” কিরণচন্দ্র তৎক্ষণাৎ একটা তানপুরা লইয়া গিয়া স্বামীজীর সম্মুখে রাখিলেন। স্বামীজী তানপুরা লইয়া মহাখুসী। আবার বলিলেন “তানপুরা তো আননি, পাখোয়াজ বাজাবে কে”? একটু হাসিয়া আবার বলিলেন “দুখ কিরণ, একটা কাজ করতে পারিস”? কিরণচন্দ্র সম্মতিসূচক ঘাড় নাড়িলে বলিলেন “গঙ্গা-ধারে যেতে সরকার বাড়ী লেনে জগন্নাথ-বাড়ী আছে জানিস? এখানে রাধিকা মোহন্ত থাকেন। তাঁর সঙ্গে দেখা করে বলবি আপনাকে নরেনস্বামী ডাকছেন। বিবেকানন্দ স্বামী বলসনি, বলবি নরেনস্বামী। উনি দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুরের সামনে কয়েকবার বাজিয়েছেন।” কিরণচন্দ্র রাধিকা মোহন্তকে স্বামীজীর কথা জানাইলে তিনি বলিলেন, “ও নরেন-স্বামী ডাকছেন, নরেনস্বামী ডাকছেন! চল চল, নিশ্চয়ই যাবো।” বৃদ্ধ রাধিকা মোহন্তজী সাদা দাড়ি নাড়িয়া, খুবই আনন্দ প্রকাশ করিয়া তৎক্ষণাৎ কিরণচন্দ্রের সঙ্গে বলরাম মন্দিরে আসিয়া স্বামীজীর সহিত মিলিত হইলেন। বহুদিন পরে স্বামীজীকে পাইয়া মোহন্তজী খুবই আনন্দিত। স্বামীজীও মোহন্তজীকে আলিঙ্গন করিয়া পুরানো দিনের কথা বলিতে লাগিলেন। পরে গানের আসর বসিল—সেদিন স্বামীজী অনেক রাত্রি পর্যন্ত গান করিয়াছিলেন।* তদেব পৃঃ ৭

- * “রাধিকা মোহান্ত স্বামীজীকে ‘নরেনস্বামী’ নামে অভিহিত করিতেন এবং স্বামীজীও তাঁহাকে রাধিকা মোহান্ত বলিয়া ডাকিতেন। ইনি দক্ষ মৃদঙ্গী ছিলেন....প্রবন্ধ লেখকের [কিরণচন্দ্র] মনে আছে স্বামীজী একদিন শ্রীবলরাম মন্দিরে—তখন সবেমাত্র আমেরিকা হইতে প্রত্যাগত হইয়াছেন—গান করিবার জন্য ভক্তগণ কর্তৃক অহুঙ্কার হইলে প্রবন্ধ লেখককে তাঁহাদের বাড়ী হইতে একটা বড় তানপুরা আনিতে ও রাধিকা মোহান্তকে পাখোয়াজ সহ ডাকিয়া আনিতে আদেশ করেন।’ শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, এম. আর. এ. এস [বাগবাজার (পশ্চিম ও পশ্চিমপ্রান্ত), ভারত ৩য় বর্ষ আশ্বিন ১৩৩৩ ১৫ সংখ্যা, পৃঃ—৩১১]

ভক্তিমান লোক—বলরাম মন্দিরে থাকাকালীন একদিন তিনি বেলুড় যাবার পথে নৌকা ধরিবার জন্য রামকান্ত বসু ছোট দিয়া গঙ্গার ধারে যাইতেছিলেন। সঙ্গে ছিলেন শ্রীশ্রীমহারাজের (স্বামী ব্রহ্মানন্দ) মন্ত্রশিষ্য শ্রীপুলিন মিত্র—কিরণচন্দ্রের বন্ধু। ১ লক্ষ্মী দত্ত লেন বাড়ীটি দূর হইতে দেখা যাইত, সামনে কোন পাকা বাড়ী ছিল না। ১নং বাড়ীর উপর স্বামীজীর দৃষ্টি পড়িতেই জিজ্ঞাসা করিলেন “হ্যাঁরে পুলিন, এ বাড়ীটা কাদের রে”। পুলিনবাবু বলিলেন “এইটাই তো কিরণদের বাড়ী, ওর বাবা লক্ষ্মীনারায়ণবাবু তৈরী করেছেন”। স্বামীজী বাড়ীটির দিকে দেখিতেছেন আর বলিতেছেন “বাড়ীটাতে স্বত্বগুণ মাখানো—কিরণের বাবা খুব ভক্তিমান লোক নারে”? স্বামীজীকে নৌকায় তুলিয়া দিয়া পুলিনবাবু আসিয়া কিরণচন্দ্রকে স্বামীজীর কথাগুলি বলিয়া যান।” তদেব পৃঃ ৮

শুচিতা—“বেলুড় মঠের পুরাতন মঠবাড়ীর পূর্বদিকের দালানে গঙ্গাভিমুখে স্বামীজী বসিয়া আছেন। আশেপাশে সিঁড়িতে ও সামনের ছোট মাঠে কয়েকজন ভক্ত বসিয়া তাঁহাকে দেখিতেছেন ও তাঁহার অমৃত বাণী শ্রবণ করিতেছেন, সেখানে কিরণচন্দ্রও আছেন। কিছুক্ষণ বাদে কিরণচন্দ্র উঠিয়া গেলেন এবং Visitor's room-এর কোণে [উত্তর দিকে প্রস্রাবের জন্য একটা বাঁধান জায়গা ছিল, এখন আর নাই] নর্দমায় প্রস্রাবান্তে আবার সিঁড়িতে আসিয়া বসিলেন। স্বামীজীর কথাবার্তা চলিতেছে, কিন্তু কিরণচন্দ্রের যাওয়া ও প্রস্রাবান্তে ফিরিয়া আসা স্বামীজীর দৃষ্টি এড়াইল না। আলোচনান্তে কিরণচন্দ্রকে ডাকিয়া বলিলেন “দেখ, তুই পেছাপ করে এলি, শৌচ ত করলি না। এই কাপড়ে এখনি ঠাকুর ঘরে যাবি, কখনও অমন করিসনি, পেছাপ করলেই শৌচ করতে হয় বুঝলি।”

অন্যান্য সময়েও কখনও কখনও কিরণচন্দ্রকে বলিয়াছেন “রোজ একটু ফল খাবি, ফল খেলে হাড়ের জঙ্গ ছেড়ে যায়”; “লুচি খাওয়া ভাল নয়, ও রুগীর পথ্যি। লাল আঠার রুটি খাবি”; “পাঁউরুটি কাঁচা খাবি

না, ভাল করে toast করে খাবি।” তদেব পৃঃ ৯

আত্মারাম বসু—“১৮৯৮ খৃঃ আরম্ভে ১৩০৪ সালের মাসী পূর্ণিমা-
দিন, ২৫-এ মাঘ, রামকৃষ্ণপুরের ঠাকুরের বিশিষ্ট ভক্ত নবগোপাল ঘোষ
নতুন বাড়ীতে শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রতিষ্ঠা উৎসবের বিরাট আয়োজন করেন।
নবগোপালবাবু সত্ত প্রত্যাগত স্বামীজীকে দিয়ে প্রতিষ্ঠা করাইবার সঙ্কল্প
করেন ; স্বামীজীও ইহাতে সম্মত হন। স্বামীজী নৌকাযোগে রামকৃষ্ণ-
পুরের ঘাটে উপস্থিত হইয়া খালি পায়ে খোল বাজাইতে বাজাইতে
‘দুঃখিনী ব্রাহ্মণী কোলে’ গানটি গাহিতে গাহিতে অগ্রসর হইতে
থাকেন। রাস্তার দুধারে তখন জনতার ভিড় প্রচুর। সকলেই অবা-
ক হইয়া দেখিতেছে বিশ্ববিজয়ী বীর বিবেকানন্দ অতি সাধারণভাবে নগ্নপদে
কীর্তন করিতে করিতে চলিয়াছেন। কিরণচন্দ্রও সেদিন সেখানে
উপস্থিত ছিলেন।” তদেব পৃঃ ১১

এ সম্পর্কে “ভারত” পত্রিকায় প্রকাশিত সংবাদ—

“৬ই তারিখ সকালে স্বামীজী ও অত্যাণ্ড অনেক সাধু ব্রহ্মচারী
নীলাম্বরবাবুর বাগান বাড়ী থেকে তিনখানা নৌকায় চড়ে আন্দাজ বেলা
৯টার সময় রামকৃষ্ণপুরের ঘাটে পৌঁছুলেন। নৌকা থেকে নেমে গঙ্গার
ঘাট থেকে নবগোপালবাবুর বাড়ী পর্য্যন্ত প্রায় এক মাইল পথ স্বামীজী
নগ্নপদে খোল বাজাতে বাজাতে কীর্তনানন্দে বিভোর হয়ে “দুঃখিনী
ব্রাহ্মণী কোলে কে শুয়েছ আলো ক’রে, কেরে ওরে দিগম্বর এসেছ
কুটির ঘর” এই গানটি গাহিতে গাহিতে চলতে লাগলেন। স্বামীজীর
তপ্তকাঞ্চননিভ দেহ, ভুবনমোহন দৃষ্টি, সুমধুর কণ্ঠস্বর, অপূর্ব ভাব সকল
লোকেরই দৃষ্টি আকর্ষণ ক’রল ও রাস্তার দুধারে লোক দাঁড়িয়ে গেল।
যেন নিমাই নদীয়ার পথে চলেছেন।.....তারপর পূজার আসনে
উপবেশন করে কিছুক্ষণ ধ্যান করবার পর শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রতিকৃতিখানি
নিয়ে “আত্মারাম বসু” এই কথা বলে সিংহাসনের উপর ঠাকুরকে বসিয়ে
দিয়ে যথাবিধি পূজা করলেন। স্বামীজীর শিষ্য স্বামী প্রকাশানন্দ
তত্ত্বধারক হয়েছিলেন। পূজার শেষে কি বলে ঠাকুরকে প্রণাম করা

হবে এই নিয়ে আলোচনা হ'ল কেননা তখনও ঠাকুরের প্রণাম মন্ত্র নির্দিষ্ট হয় নি। তখন স্বামীজী মুখে মুখে এই মন্ত্রটি বলেন :

“স্থাপকায় চ ধর্ম্যন্ত্য সধর্ম্য'ধর্ম্য'স্বরাপিণে।

অবতারবরিষ্ঠায় রামকৃষায় তে নমঃ ॥

এইভাবে শ্রীশ্রীঠাকুর সর্বপ্রথম একজন কায়স্থ জাতীয় গৃহস্থ ভক্তের গৃহে স্বামী বিবেকানন্দ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হলেন।”

—শ্রীরামকৃষ্ণ সঙ্ঘের ইতিহাস, উদ্ভব ও প্রসার। স্বামী অমৃতানন্দ। ভারত

পৃ: ১১৫-১১৬ ওয় বর্ষ, আবেণ ১৩৪৩।

উদ্বোধন পত্রিকা ও কবি কিরণচন্দ্র

বাংলা সাহিত্যে সাময়িক পত্রের আবির্ভাবের পিছনে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর একটি বড় ভূমিকা ছিল। ইংরাজ আগমনের সঙ্গে সঙ্গে সাময়িকপত্রের প্রয়োগ ও প্রয়োজন বাংলার চিন্তাশীল জগতে ক্রমশঃ ঘনীভূত হতে থাকে। রামমোহন, ঈশ্বর গুপ্ত, বঙ্কিমচন্দ্র প্রমুখ সাহিত্য-সেবী ও চিন্তানায়কগণ সকলেই আত্মপ্রকাশের প্রয়োজনে সাময়িকপত্রের ভূমিকা ও গুরুত্ব অস্বীকার করেননি। স্বামী বিবেকানন্দ প্রতিষ্ঠিত উদ্বোধন পত্রিকা (১৮৯৯, ১৪ জানুয়ারী, বাংলা ১৩০৫, ১ মাঘ) বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিহাসে একটি অভিনব সংযোজন। একদিকে ‘তত্ত্ববোধিনী’র মত চিন্তাশীল প্রবন্ধ অগ্রদিকে ‘সাধনা’ ও ‘ভারতী’র সাহিত্যধারা ‘উদ্বোধন’ পত্রিকার আশ্বাদ রস। বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাসে উদ্বোধন পত্রিকার একটি সামাজিক-রাজনৈতিক গুরুত্ব আছে। কিন্তু বর্তমানে তা আমাদের আলোচ্য নয়।

আমরা দেখতে পেয়েছি স্বামীজী কিভাবে এক তরুণ লেখক সম্প্রদায় গড়ে তুলতে চেয়েছিলেন। বিবেকানন্দানুরাগী ভক্ত সমাজ নয়, এক

তরুণ ও কৃতবিদ্য কবি ও প্রাবন্ধিক সম্প্রদায় গড়ে তোলার চেষ্টা করেছিলেন। উদ্বোধনকে কেন্দ্র করে যে সাহিত্য আন্দোলন গড়ে উঠেছিল, তা বিভিন্ন সমালোচকগণ গুরুত্ব সহকারে আলোচনা করেন নি। কিন্তু উদ্বোধন পত্রিকার লেখক সম্প্রদায়ের সাহিত্যরীতি ও বিষয় অনুসন্ধান করলে বিবেকানন্দ গবেষণার বিষয় অধিকতর অধিগম্য হয়।

পত্রিকাটি পাক্ষিকরূপে (১৪ জানুয়ারী ১৮৯৯) আত্মপ্রকাশ করলে যুবক কিরণচন্দ্র প্রথম থেকেই ঐ পত্রিকায় কবিতা লিখতে শুরু করেন। পত্রিকা প্রকাশে একদিকে অর্থাত্তাব অগ্ৰদিকে বিবেকানন্দের অনুরাগ ও ভালবাসা, মাঝখানে ছিলেন স্বামী ত্রিগুণাতীত ; যিনি শুরু থেকেই পত্রিকার সম্পাদক, মুদ্রক, প্রচারক এবং আরো অনেককিছু। এই পত্রিকায় সাহায্যকারী হিসেবে কিরণচন্দ্রের ভূমিকা কতখানি তার কোন প্রামাণিক সূত্র নেই ; কারণ উদ্বোধন পত্রিকার সূচনাপর্বে কে কিভাবে সাহায্য করতেন, সে-জাতীয় স্মৃতিকথা আজও অপ্রকাশিত। আমরা জেনেছি, কিরণচন্দ্র ঐ পত্রিকার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হয়েছিলেন কেবল লেখক হিসাবে নয় কর্মী হিসাবেও।*

“ ‘উদ্বোধন’ পত্রিকা ছাপা শুরু হইলে স্বামীজী স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ মহারাজকে সকল ভার অর্পণ করেন। কম্বুলিয়াটোলায় রামচন্দ্র মৈত্র লেনে ছাপাখানা ছিল ; স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ থাকিতেন বসু পড়ায় ডাঃ শশীভূষণ ঘোষের বাড়ীতে। সেই সময় স্বামীজী কিরণচন্দ্রকে আদেশ করেন ‘ত্যাখ্, সায়দা তোদের বাড়ির কাছে থাকে, উদ্বোধনের কাজ একলা পেরে ওঠে না, ওকে সাহায্য করিস।’ তদবধি কিরণচন্দ্র উদ্বোধনের জগ্গ ছাপাখানায় যাওয়া, প্রফ দেখা, লেখকদের

* স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ তখন পত্রিকার গ্রাহক ও সংখ্যা বৃদ্ধির জগ্গ মনে-নিবেশ করিলেন। কখনও কখনও তিনি উদ্বোধনের জগ্গ বাগবাজার পল্লীর যুবকদের সাহায্য গ্রহণ করিতে লাগিলেন। [উদ্বোধনের অগ্রযাত্রা—উদ্বোধন *স্বর্ণ অগ্রস্রী সংখ্যা, ১৩৫৪] বিবেকানন্দ ও সমকালীন ভারতবর্ষ
৫ম খণ্ড পৃঃ—৫৪

বাড়ী যাওয়া ইত্যাদি নানাভাবে সারদা মহারাজকে সহায়তা করিবার জ্ঞান বহু পরিশ্রম করেন। প্রথমবর্ষ হইতে কিরণচন্দ্র লেখকের তালিকা-ভুক্ত হন।” জীবমুক্ত কিরণচন্দ্র পৃঃ ৩৯

পুত্র ব্রহ্মগোপাল দত্তের পুস্তিকা থেকে বুঝতে পারা যায় কিরণচন্দ্র উদ্বোধনের একনিষ্ঠ কর্মী ছিলেন, তাঁর পরোক্ষ প্রমাণ অবশ্য উদ্বোধন নিজেই। ১৩০৬ বঙ্গাব্দ থেকে ১৩২৯ বঙ্গাব্দ পর্যন্ত একটানা বাইশ / তেইশ বছর কিরণচন্দ্র উদ্বোধনে কবিতা, প্রবন্ধ, গল্প লিখেছেন। তাঁর উদ্বোধনে প্রকাশিত প্রথম কবিতা ‘শান্তি’ একটি সনেট। শান্তি সন্ধিৎসু কবি মনের নানা জিজ্ঞাসা কবিতাটিতে প্রতিধ্বনিত। এরপর ‘স্মৃতি’, ‘ব্রহ্মজ্যোতি’, ‘গুরুপূজা’ (স্বামী বিবেকানন্দকে নিবেদিত) প্রকাশিত হতে থাকে। তিনি প্রতি পৌষ-কৃষ্ণাসপ্তমী তিথিতে স্বামী বিবেকানন্দ স্মরণে উদ্বোধনে কবিতা লিখতেন। উদ্বোধনে স্বামীজীর কয়েকটি কবিতার অনুবাদ করেছিলেন কিরণচন্দ্র। আমরা তা পরিশিষ্টে সংযোজন করেছি।

উদ্বোধনে প্রকাশিত কয়েকটি বিখ্যাত কবিতা ‘স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ’, ‘কাশীপঞ্চক’, ‘মহাপুরুষের মহাসমাধি’। ঐ পত্রিকায় তিনি বেশ কয়েকটি প্রবন্ধ ও জীবনী লিখেছিলেন। সেগুলি যথাক্রমে বিহারীলাল চক্রবর্তী, স্বামী বিবেকানন্দ, বিপিনবিহারী, সিস্টার নিবেদিতা, প্রিয়নাথ চক্রবর্তী, এবং নগেন্দ্রনন্দনী ঘোষের জীবন ও সাধনাকে কেন্দ্র করেই লিখিত। কিন্তু উদ্বোধন পত্রিকার সব থেকে বিতর্কিত বিষয়, কিরণচন্দ্রের ‘কারিষ্টু’ নামক একটি ফরাসী গল্পের অনুবাদ। এই গল্পটি প্রকাশিত হবার পর ‘সাহিত্য’ পত্রিকার সম্পাদক সুরেশচন্দ্র সমাজপতি কঠোর ভাষায় সমালোচনা করেন। তাঁর সমালোচনার অন্ততম একটি লাইন ছিল, ভাষার দারিদ্র্যে গল্পটি মাটি হইয়াছে’—ঐ তীক্ষ্ণ সমালোচনার পর কিরণচন্দ্র লেখা বন্ধ করেন এবং সঙ্কল্প করেন, যতদিন না ভালভাবে লিখতে পারেন ততদিন আর ছাপার জ্ঞান লেখা দেবেন না। “কয়েকমাস উদ্বোধনে কিরণচন্দ্রের লেখা বন্ধ। ইহার কিছুদিনের মধ্যে তিনি বেলুড় মঠে

গিয়েছেন ; তখন কয়েকজন সন্ন্যাসী ও ভক্তগণকে লইয়া স্বামীজী পাদচরণা করিতেছিলেন—সঙ্গে ত্রিগুণাতীতানন্দ মহারাজও আছেন। কিরণচন্দ্র প্রশংসা করামাত্র ত্রিগুণাতীত স্বামীকে, স্বামীজী বলিলেন, “হ্যারে, কিরণের লেখা কয়েকমাস দেখছি না কেন” ? (জীবগুপ্ত কিরণচন্দ্র পৃঃ ৪০) এরপর স্বামীজী এক অসাধারণ উক্তি করেন সেই উক্তির সঙ্গে স্বামীজীর অন্তর লিখিত বাংলাভাষা ও সাহিত্য-চিন্তার মিল আছে।* উক্তিটি এরূপ—

ভাবরাজ্যের ঐরাবৎ—“তিনি [ত্রিগুণাতীত] উত্তরে বলিলেন, “এই দেখনা—ওর একটি লেখা ক’মাস আগে বেরিয়েছিল, সুরেশ সমাজপতি তার তীব্র সমালোচনা করেছে।** তাই ও লেখা বন্ধ করেছে আর লিখেছে না।” পথ চলিতে চলিতে কথা কহিতেছিলেন, ত্রিগুণাতীত স্বামীর কথা শোনামাত্র স্বামীজী পিছনের দিকে ঘুরিয়া দাঁড়াইলেন ও সিংহবিক্রমে কিরণচন্দ্রকে বলিলেন “তুমি আমরা ভাবরাজ্যের ঐরাবৎ। ভাবের সমুদ্র তোলপাড় করে দিয়ে চলে যাবো। ভাষা ব্যাটারি গড়ে

“My ideal of language is my Master’s language, most colloquial and yet most expressive. It must express the thought which is intended to be conveyed”—[On Language] Page 259

Complete works of Swami Vivekananda Birth centenary Edition 1963 vol—V

“Language is the vehicle of ideas. It is the ideas that are of prime importance, language comes after. Does it look well to place a monkey on a horse that has trappings of diamonds and pearls ?” [The Bengali Language] Page 188

Complete Works of Swami Vivekananda. vol-VI Birth Centenary Edition, 1963

** ‘ভাষার দারিদ্র্যে শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্তের অনুবাদিত ‘কারিষ্ট’ গল্পটি মাটি হইয়াছে।’ সাহিত্য, শ্রাবণ ১৩০৬, ১০ বর্ষ চতুর্থ সংখ্যা পৃ—২৬৭।

নিক। আমরা ভাষা দিতে আসিনি ; বাঙলা ভাষার এখনও গঠনের যুগ। ঐ রকম গল্প, ত্যাগ, বৈরাগ্য, আত্মোৎসর্গের আদর্শ যে কোনও ভাষায় পাবি তর্জমা করে দিবি।” সারদা মহারাজকে বলিলেন, “কিরণের লেখা যেন ছাপা হয়।” [তদেব পৃঃ ৪০]

উদ্বোধন পত্রিকায় কবি কিরণচন্দ্রের আত্মপ্রকাশের মধ্য দিয়ে মূবক কিরণচন্দ্রের আধ্যাত্মিক শুদ্ধি ঘটতে থাকে। একদিকে দেববোধন অগ্ন্যদিকে আত্মনিবেদন—এই দুই সমান্তরাল প্রগতি তাঁর কবিতার বিষয় হয়ে ওঠে। এক নৈব্যক্তিক ভালবাসার আতিতে তিনি কখনও নিরুদ্দেশ হন আবার কখনও বা ফিরে আসেন, আপন সংস্কারে। “শুধু সংস্কার বসে / আজীবন নানা রসে / ঘুরিতেছি একি বিড়ম্বনা।” / —(বন্দনা পৃঃ ৫২) কিংবা “কি আনন্দ ভাসে এ বিশ্ব সংসারে, / বসুন্ধরা শ্যামা আলোক সাজে ! / কি আনন্দ অহা ! পুরব গগনে— / মোহন মধুর নৃপুর বাজে !” —(বন্দনা পৃঃ ৩৪)

উদ্বোধনে প্রকাশিত কবিতাগুলি পাঠ করলে দেখা যায় যে বিবেকানন্দের সংস্পর্শে ও পরিমণ্ডলে আসার পর থেকেই কিরণচন্দ্রের কবিসত্তায় এক অপ্রতিরোধ্য আধ্যাত্মিক জারণ শুরু হয়। কবিমনের বাসস্তিক নির্ঘাস, যা ছিল, ‘প্রাণ কাড়া ধীরা সৌদামিনী’—এবং ‘সুখ শান্তি আরাম দায়িনী’। সেটি যে স্থায়িত্ব ও স্থিতির ব্যাকুলতামাত্র। কারণ তিনি উদ্বোধনে আত্মপ্রকাশ করার পর থেকেই হৃদয়ের দেববৃত্তি কেন প্রাণ-শক্তিতে পরিপূর্ণ হয়ে উঠছে না এই প্রশ্ন তুলেছেন ‘আত্মনিবেদন’ কবিতায়। শেষে শিশু হিসাবে বিবেকানন্দের কাছে প্রার্থনা করেছেন, ‘হে বিবেকানন্দ স্বামী, / তুমি দেব অন্তর্যামী, / তব কাছে মুক্ত এ অন্তর !’ —(বন্দনা পৃঃ ৫৮)

বীণাপাণি এবং পূর্ণিমা এই দুইটি সাহিত্য পত্রিকায় তরুণ কিরণচন্দ্র ছিলেন কবি সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের অনুরাগী ও অনুগামী কবিপুরুষ। সেখানে মানবিক স্বপ্নের পরিকাঠামো. প্রেম ও উষা। ঘনীভূত সৌন্দর্যের তন্ময়তায় তিনি যাত্রা করেছিলেন নিরুদ্দেশের দেশে।

সম্ভবতঃ সকারণ স্বামীজী শিহরণ, তাঁর কবিসত্তার দিক পরিবর্তনে বিশিষ্ট ভূমিকা গ্রহণ করেছিল ।

রামকৃষ্ণ-কবিতা ও কবি কিরণচন্দ্র

শুভ শাস্ত্র বাজে আজি উদ্বোধন মহামন্ত্রে,
বিশ্ব প্রাণ জেগে ওঠে নব প্রাণ হৃদি যন্ত্রে ।

এটি একটি রামকৃষ্ণ সঙ্গীতের অংশ, রচয়িতা কিরণচন্দ্র । বিবেকানন্দ জীবনুদ্ভূত কবির অন্তরে যে জাগরণের বীজ বপন করেছিলেন কবিসত্তার আত্মপ্রকাশে সে বীজ হয়েছে মহীরুহ । যৌবনের শুরু থেকে মৃত্যু পর্যন্ত কর্ম থেকে কর্মাস্তরে প্রবেশ করেছেন তিনি অথচ তাঁর সব কাজের মধ্যে কবিসত্তার তিনটি তার বাজত । কিরণচন্দ্রের লেখায় রামকৃষ্ণ এবং বিবেকানন্দ কিভাবে ফুটে উঠেছে তা জানলে বিংশ শতাব্দীর প্রথম দশকে রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ বাংলাকবিতাকে কি ভাবে প্রভাবিত করেছিল তার কিছু চিত্র উদ্ধারও সম্ভব । কিরণচন্দ্রের জীবনে রামকৃষ্ণ এবং স্বামীজী পরম আশ্রয় হয়ে উঠায় তাঁর ভক্তি গানগুলি এক অন্তর্লীন আত্মনিবেদনের সুরে পরিপূর্ণ ।

‘গদাই’ অবতার ; অবতার বরিষ্ঠ ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ—কেবল এই আধ্যাত্মিক পরিচয়ে তাঁকে চিনিয়ে দিতে স্বামীজীও চান নি, স্বামীজী যা চাইতেন, কিরণচন্দ্র তাকেই আধ্যাত্মিক পরিমণ্ডলে ফুটিয়ে তুলেছেন একটি গানে । তিনি, ‘নিত্য নিরঞ্জন’ বা ‘এসেছে দীনের বন্ধু রামকৃষ্ণ দয়াময়’ কিংবা

“গদাই পুরুত বেশে দীনতায় অতুলন
চল ভাই চল হুঁরা জাগিয়া উঠিছে ধরা
শুদ্ধ তরু মুঞ্জরীছে পেয়ে পদ পরশন”

চিত্রটিতে রামকৃষ্ণ ভ্রাতা, উদ্বোধন ও জাগরণের প্রতীক। আর একটি গানে তিনি বলছেন রামকৃষ্ণ ‘অজ্ঞান তিমির নাশক’ এ কথা প্রকৃতি জানে। তা হলে জ্ঞানসূর্যের আবির্ভাবে প্রকৃতির প্রতিক্রিয়া কি হবে?” উত্তর এই রকম :

ফুলে ফুলে সাজি

কেন কেন আজি

প্রকৃতি করিছে খেলা।”

এখানেই রামকৃষ্ণ সঙ্গীতে শিল্পীর গবাক্ষ উকি মারছে।

একথা সত্য, তাঁর গানে এক অখণ্ড ভক্তিশ্রোত প্রবাহিত। সেই শ্রোতের চালিকা শক্তি শ্রীরামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দের প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস। এজন্য যুক্তিবাদের তরবারিতে, চার্বাকীয় তত্ত্বে অনেক গান ও কবিতাই হবে খণ্ডিত। প্রমাণাভাবে ইন্দ্রিয় অধিগম্য না হওয়ায় প্রত্যক্ষতা হারাবে কবিতার যুক্তিবাদ ও আধুনিকতা। কিন্তু কবি কিরণচন্দ্রের কাব্য জগৎ যে তন্ময় গীতি শ্রোত সৃষ্টি করেছে আত্ম-নিবেদন ও ভক্তি-মাধুর্যে তা আধুনিক গীতিকবিতার সমতুল্য।

লোকগুরু শ্রীবিবেকানন্দ বিষয়ক কবিতায় কিরণচন্দ্র

জ্ঞান বর্মে ঢাকা তনু

হৃদে ভক্তি শ্রোত অনু,

করেতে কর্মের ধনু,

বিজিত হে বীরগণ।

[প্রকাশকাল : পৌষ—কৃষ্ণাসপ্তমী ১৩১১]

কবিতাটিতে স্বামীজীর ব্যক্তিত্ব ফুটে উঠেছে। লোকগুরু স্বামীজীর রজশক্তির পূর্ণচিত্র এই কবিতা। গিরিশচন্দ্র কবিতাটির প্রশংসা করে বলতেন—“কিরণ এক লাইনে, নরেনকে এঁকে দিয়েছে।” জ্ঞান ভক্তি ও কর্মের ত্রিবেণীসঙ্গম যিনি—সেই বিবেকানন্দ সম্পর্কে কিরণচন্দ্রের অনুধ্যান তাঁর বেশ কিছু কবিতা ও গানে রয়ে গেছে। যেমন—

“পূরব ছুয়ার খুলে কে এল রে ধীরে ধীরে,

আলিয়া জ্ঞানের দীপ আধার বজ্রের ঘরে।

নিবিল চন্দ্রমা—জ্যোতি,
কে তুমি গো মহামন্তি,
দ্বিতীয় ভাস্কর ভাতি বিশ্বভূমি আলো করে।”

[পোষ রুক্ষা সপ্তমী ১৩১০]

গানটি কেবল বিবেকানন্দ বন্দনা নয়। স্বামীজী যে তিমির হননের শক্তি, দ্বিতীয় ভাস্কর। তারই চেতনায় আলোকিত এই গান। স্বামীজী সূর্যের মতো জাজ্বল্যমান ছিলেন শিষ্য ও ভক্তদের মনে। এ জগৎ বারবার কবিতাগুলিতে সূর্য প্রতীক হয়েছে। অবশ্য সেই সূর্য নিছক আত্মমুক্তির ছঃস্পন্দ নয়। তাঁর গুরুপূজাকেন্দ্রিক প্রতিটি কবিতায় নর-নারায়ণের ছঃখ প্রতিকারের শপথ ধ্বনিত। যেমন স্বামীজী ঐ সময় শিষ্য সম্প্রদায়ের কাছে ছিলেন ‘দীন নারায়ণ অনাথ সেবক / মানব-পূজায় মানব-পূজক।’ অথবা ‘মায়া মোহ বিদূরিত, / নরহিত ব্রতধারী।’ এই গান ও কবিতাগুলি গুরুকে অত্যন্ত কাছে থেকে দেখার অভিজ্ঞতা থেকে সৃষ্টি হয়েছে। ‘জ্ঞান-ঘন-মূর্তি’ শ্রীবিবেকানন্দ কিরণচন্দ্রের কাছে, কি আকারে উপস্থিত ছিলেন তাঁর কিছু উল্লেখ করা হলো। গভীর জিজ্ঞাসার জন্ম পাঠকের কাছে কিরণচন্দ্র রচিত দুটি কাব্য-পুস্তিকা ‘বন্দনা’ ও ‘অর্চনা’ এবং রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ বিষয়ক গানগুলি পড়তে অনুরোধ করছি।

স্বামীজীর আমেরিকায় প্রকাশিত পুস্তকাবলীর প্রথম এজেন্ট কিরণচন্দ্র

আমেরিকায় প্রকাশিত স্বামী বিবেকানন্দের গ্রন্থগুলি ভারতে প্রচারের কাজে কিরণচন্দ্র অগ্রণী ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। প্রথম দিকে কলকাতার কোন পুস্তক ব্যবসায়ী স্বামীজী রচিত গ্রন্থে অর্থলগ্নী করতে চাননি। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে স্বামী নির্মলানন্দ যখন নিউইয়র্কে তখন তিনি কিরণচন্দ্রকে এ ব্যাপারে পত্র লেখেন। ফেব্রুয়ারী মাসের ১৬ তারিখে কিরণচন্দ্র এজেন্ট হওয়ার সম্মতিসূচক উত্তর পাঠান। স্বামী নির্মলানন্দ ছিলেন বেদান্ত পাবলিকেশান কমিটির চেয়ারম্যান। যদিও তিনি বইপত্র ক্রয়বিক্রয়ের ব্যবসায়িক দিক দেখাশুনা করতেন না। এ জন্য সম্পাদক হিসাবে শ্রীমতী এল. এফ. গ্লেন ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের ২৬ অক্টোবর কিরণচন্দ্রকে একটি চিঠি লেখেন।*

চিঠিটি আমেরিকান এক্সপ্রেস কোম্পানীর ভারতীয় এজেন্ট টমাস কুক এণ্ড সন্সের মাধ্যমে কিরণচন্দ্রের হাতে আসে। প্রথম পর্যায়ে স্বামী-বিবেকানন্দ গ্রন্থাবলীর আটটি সেট এবং স্বামী অভেদানন্দ রচিত ‘সেলফ নলেজ’ গ্রন্থের আটটি কপি পাঠান হয়েছিল। এবং এজেন্ট হিসাবে প্রোপ্যালাভের সবটুকুই কিরণচন্দ্র রামকৃষ্ণ মিশনের সেবায় ব্যয় করেছিলেন। শ্রীমতী গ্লেন ধন্যবাদ জানিয়ে একটি চিঠিতে বলেছেন, (২০ ফেব্রুয়ারী ১৯০৬) “আমি নিশ্চিত যে বেদান্ত গ্রন্থগুলির ক্রমবর্ধমান বাজার অবশ্যই তৈরী হবে, এবং যারা এখনও বেদান্ত সাহিত্যের সংস্পর্শে আসেননি, তাদেরও গ্রন্থগুলি নজরে আসবে।”

* পরিশিষ্ট ক পৃ—৭১ এল. এফ. গ্লেনের চিঠি প্রত্যা।

রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সোসাইটি (১৯১৬-২৬)

[বাগবাজার]

রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সোসাইটি কিরণচন্দ্রের মুখ্য প্রচেষ্টায় বাগবাজারে গড়ে উঠেছিল। পল্লীর ছাত্র ও যুবক সমিতির যাবতীয় কাজের দায় ও দায়িত্ব পালন করত। কিরণচন্দ্র এই সোসাইটি স্থাপনের অনুপ্রেরণা কোথা থেকে পেয়েছিলেন? সেই অনুপ্রেরণার মৌল উৎস অবশ্যই স্বামী বিবেকানন্দ। গৃহী ভক্ত সমাজ পল্লীর দারিদ্র্য দূরীকরণে তার সামাজিক দায়িত্ব পালন করুক, এই ইচ্ছা শ্রীরামকৃষ্ণের শিব জ্ঞানে জীব সেবার মহৎ বাণীর মধ্যেই রয়েছে। কিরণচন্দ্র ৫ - ৭ বার্ষিক কার্যবিবরণে জানিয়েছেন রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সোসাইটির মুখ্য কাজ, ‘নিখিল জীব সেবাত্রত’। আর ঐ কাজের আশীর্বাদক ‘যুগাবতার মহাসমগ্র্যাচার্য শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব’। এবং ‘বিশ্বমানব পরিত্রাজকাচার্য শ্রীমৎ বিবেকানন্দ মহারাজ’। পল্লীর অনাথ নারায়ণের সেবা ও পূজা রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সোসাইটির উদ্দেশ্য ছিল।

উপরের বাৎসরিক প্রতিবেদনে সম্পাদক হিসাবে কিরণচন্দ্র জানিয়েছেন—“নানা দৈব-দুর্বিপাক, নানা অর্থকষ্ট, নানা আধিভৌতিক তাপে ক্লিষ্ট বর্তমানের দেশবাসী ও পল্লীবাসীগণ অত্যাধি এই লোক-কল্যাণকর অনুষ্ঠান বজায় রাখিয়া ইহাকে দিন দিন পুষ্ট করিতেছেন ইহাই আমরা শ্রীভগবানের আশীর্বাদ মনে করি।”

[কার্যবিবরণ, আশ্বিন ১৩২২]

রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সোসাইটির কার্যপ্রণালী সম্পর্কে যথেষ্ট তথ্য ও প্রমাণ আমাদের হাতে নেই। সংবাদপত্রের প্রতিবেদন, এবং

দু-একটি বার্ষিক কার্যবিবরণ থেকে ঐ প্রতিষ্ঠানের সাংগঠনিক দিক, উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য সম্পর্কে যা জানতে পারা গেছে তা হল—সোসাইটির প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক ছিলেন শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম বর্ষের সভাপতি ছিলেন—শ্রীমৎ স্বামী শুদ্ধানন্দ মহারাজ। কার্যালয়—২৪এ লক্ষ্মী দত্ত লেন, বাগবাজার।

উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য—লোকহিত ও লোককল্যাণ—রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ প্রবর্তিত সেবাধর্মের আদর্শ। কিরণচন্দ্রের পুত্র অকাল প্রয়াত কালীকৃষ্ণ দত্ত সমিতির প্রধান কর্মী ছিলেন। তাঁর মৃত্যুর পর সোসাইটির কাজ বিঘ্নিত হয়। প্রতি রবিবার অনাথনারায়ণের সেবার জন্ত কালীকৃষ্ণের নেতৃত্বে ছাত্র ও যুবক পল্লীর প্রতিটি বাড়ীতে চাল ও টাকা পয়সা, ইত্যাদি ভিক্ষা করতেন। সমিতি তার কাজকে বিবেকানন্দের মানব পূজা যজ্ঞের আছতি মনে করত। বাৎসরিক কার্যবিবরণ (৫৬৭ বর্ষ) থেকে দেখা যায় পল্লীর একটি ব্যাপক অংশের মানুষের মধ্যে সমিতি যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করেছিল। তাঁরা যে কোন দানের কথা শ্রদ্ধার সঙ্গে বিবরণীতে মুদ্রিত করতেন। দরিদ্র পল্লীবাসীর বিবাহে, পড়াশুনায়ে তাঁরা সাহায্য করতেন। এছাড়া অন্ন ও বস্ত্র বিতরণ ছিল আর একটি কাজ। প্রতি বৎসর বাৎসরিক অনুষ্ঠানে সমিতি তার কার্যবিবরণী মুদ্রিত আকারে প্রকাশ করত। যারা দরিদ্র নারায়ণ সেবার পুরোভাগে থাকতেন, তাঁদের বলা হত ‘সেবক সম্প্রদায়’।

বাগবাজার রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সোসাইটির সংগে যুক্ত ছিলেন বর্তমান রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সহ-সভাপতি স্বামী ভূতেশানন্দ মহারাজ। তখন এই প্রবীণ সন্ন্যাসীর গৃহীজীবনের নাম ছিল বিজয় মুখোপাধ্যায়। এছাড়া সেবক সম্প্রদায়ের মধ্যে ছিলেন মণি গঙ্গোপাধ্যায়, শরৎ চট্টোপাধ্যায়, শচীন গঙ্গোপাধ্যায় প্রমুখ।

সমিতির প্রথম বাৎসরিক অনুষ্ঠান ১৪ জানুয়ারী ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে অভয়চরণ মল্লিকের বাড়ীতে পালন করা হয়। দি বেঙ্গলী পত্রিকা (18. 1. 1917) মন্তব্য করে “The spacious hall was literally packed up with the elite of the locality and

students.” শঙ্করাচার্যের অন্তর্পূর্ণী স্তোত্রে মঙ্গলাচরণ করা হয়।
অনুষ্ঠানের সভাপতি ছিলেন এম এল. সেন, সলিসিটর।

দ্বিতীয় বার্ষিক অনুষ্ঠান শ্যামচন্দ্র মিত্রের বাড়ীতে অনুষ্ঠিত হয়।
২৮ সেপ্টেম্বর ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে। কিরণচন্দ্র রচিত ‘ভারত বন্দনা গীতি’
গানের মধ্য দিয়ে সভার আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন হয়। ঐ সভায় যে সব
বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন, তাঁরা হলেন, বেলুড়মঠের স্বামী শুদ্ধানন্দ,
স্বামী ধীরানন্দ এবং স্বামী বীরেশ্বরানন্দ, এছাড়া উপস্থিত ছিলেন রায়
বাহাদুর আশুতোষ ব্যানার্জী, কে. এল. দত্ত, রায়সাহেব জগদানন্দ
চ্যাটার্জী, মৃণালকান্তি বসু, এম. এ. বি. এল প্রমুখ। বাগবাজার সোসাইল
ইউনিয়নের সদস্যরা মঙ্গলাচরণ পাঠ করেন। স্বামী বিবেকানন্দের ‘টু এ
ফ্রেণ্ড, কবিতাটি আবৃত্তি করা হয়। দি বেঙ্গলী পত্রিকায [মঙ্গলবার,
১ অক্টোবর ১৯১৮], সম্পাদক হিসাবে কিরণচন্দ্রের বাৎসরিক বিবরণের
উল্লেখ করে বলা হয়েছিল—‘Then Babu Kironchandra Dutta
read the second annual report with a touching
appeal for the welfare of the Anath Narayans of the
locality. The report showed good progress as the
society presented an improved pecuniary condition.’
স্বামী শুদ্ধানন্দ পল্লীর যুবকবৃন্দ, যারা দরজায় দরজায় দরিদ্র পল্লাবাসীর
সেবার জগু ভিক্ষা করত, তাঁদের উৎসাহ দিয়ে বক্তৃতা করতেন।*

অমৃত বাজারে প্রকাশিত সমিতির দ্বিতীয় বার্ষিক অনুষ্ঠানের রিপোর্ট :

This society is doing much useful and charitable work
in the Baghbazar locality. It helps respectable families
in poverty and distress with proceeds of collections
which consists mainly of rice given as alms by charitably
disposed persons of the locality. A band of youngmen
under the leadership of Babu Kironchandra Dutta is
engaged in this noble work. We understand that many
families have been saved from starvation by the society.

তৃতীয় বাৎসরিক অনুষ্ঠান জুন ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে পালিত হয়। স্থান ২৩ লক্ষ্মী দত্ত লেন, জে. এন. মিত্র অনুষ্ঠানের সভাপতি ছিলেন। হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের বিশেষ কৃতিত্বের জন্ত কিরণচন্দ্র একটি স্বর্ণপদক দান করেছিলেন।

চতুর্থ বার্ষিক অনুষ্ঠান পালিত হয়েছিল লক্ষ্মী নিবাসে। সভাপতি ছিলেন ভূপেন্দ্রনাথ বসু। বেলুড়মঠের স্বামী ধীরানন্দ, স্বামী গোকুলানন্দ এবং স্বামী দয়ানন্দ উপস্থিত ছিলেন। ক্যাপ্টেন জে. ডব্লু. পেটাভেল, পণ্ডিত দক্ষিণারঞ্জন বিজ্ঞানভূষণ, ধীরেন্দ্রকুমার দেব, আশুতোষ ব্যানার্জী, অধ্যাপক মন্থমোহন বসু, যতীন্দ্রনাথ বসু, বিনোদবিহারী বসু, প্রিয়নাথ সেন প্রমুখ গুণিজন সভায় ভাষণ দেন। সভায় ক্যাপ্টেন পেটাভেল এবং অধ্যাপক মন্থমোহন বসু ভারতবর্ষের অর্থনৈতিক অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে দারিদ্র্য বিষয়ক নানা সমস্যা ও প্রশ্ন উত্থাপন করেন। সেই সূত্রে স্বামী বিবেকানন্দ সামাজিক অসাম্য ও দারিদ্র্যকে কিভাবে বিশ্লেষণ করেছেন তার পাঠ্যক্রম কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় চালু করুক, এ প্রস্তাব উত্থাপন করা হয়।*

রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সোসাইটির আয়ুষ্কাল সম্ভবতঃ দশ / এগার বছর। সময়ের বিচারে এটি দীর্ঘপথ পরিক্রমা নয়, কিন্তু ঐ সমিতি পল্লীর যুবক সম্প্রদায়ের মধ্যে স্বামী বিবেকানন্দের আদর্শ রূপায়ণে বিশিষ্ট ভূমিকা গ্রহণ করে এটি সত্য। দরিদ্র মানুষের আত্মবিশ্বাস

We are glad to hear that Mr. K. L. Dutta, the Registrar of the Calcutta University, who presided in the last anniversary meeting of the society is taking a keen interest in its work. We wish there had been more societies like this in our country.

—“AMRITA BAZAR PATRIKA”, Tuesday,
1st October, 1918.

পরিশিষ্ট—ঘপৃ ১৫৮—১৬২ দেখুন। ‘দি বেঙ্গলী’ পত্রিকায় (২৭-২-১৯২০).
বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশিত হয়েছিল।

স্থিতিতে সোসাইটি যে ভূমিকা গ্রহণ করেছিল তার বিশ্লেষণই হবে সোসাইটি সম্পর্কে যাবতীয় মূল্যায়নের মাপকাঠি। কিরণচন্দ্রের সাংগঠনিক শক্তির একটি দিক সমিতির কর্মধারার মধ্যে প্রকাশিত হয়েছে। সেই সঙ্গে যুক্ত হয়েছে স্বামীজীর বাণী ও আদর্শের ব্যবহারিক আয়ুধ।

বিবেকানন্দ সোসাইটি পুনর্গঠনে কিরণচন্দ্র (১৯১৭—১৯২৯)

মহাবোধি সোসাইটি থেকে প্রকাশিত জার্নালে (নভেম্বর ১৯০২) বিবেকানন্দ সোসাইটির উৎপত্তি ও লক্ষ্য সম্পর্কে বলা হয়েছে স্বামী বিবেকানন্দের জীবন ও বাণী এবং বেদান্ত দর্শনের আদর্শ অনুধাবনই হবে বিবেকানন্দ সোসাইটির উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য। ঐ ছোট্ট সংবাদে সোসাইটির সংগঠক অনুপ্রেরক এবং সম্পাদক কারো কথাই বলা হয় নি। বিবেকানন্দের আদর্শে বিশ্বাসী যে কোন মানুষই ঐ সোসাইটির সদস্য হতে পারে, এ সংবাদটুকুই ঐ প্রতিবেদনে পরিবেশিত। অগ্নাদিকে প্রবুদ্ধ ভারত পত্রিকায় সোসাইটির উৎপত্তি সম্পর্কে দেখতে পাওয়া যায় স্বামীজীর তিরোধানের ঊনপঞ্চাশ(?) দিন পর কলিকাতার হিন্দু ছাত্ররা এ্যালবার্ট হলে অধ্যাপক অনাথনাথ পালিতের সভাপতিত্বে বিবেকানন্দ সোসাইটি গঠনের পরিকল্পনা করেন। সোসাইটি গঠনের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য প্রবুদ্ধ ভারত পত্রিকায় যা বলা হয়েছে—

এক, পবিত্র ও সাধু মূলভ চরিত্র গঠন।

দুই, স্বামীজী নির্দেশিত পথে লোকহিতকর কাজ করা।

সভায় উপস্থিত ছিলেন তিরিশজন। পরে স্বামী সারদানন্দ তেরোই সেপ্টেম্বর ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে সোসাইটির আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন করেন বর্তমান বলরাম মন্দিরে। অনাথনাথ পালিত সংস্থার সভাপতি হয়েছিলেন, অধ্যাপক যোগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদকের দায়িত্ব গ্রহণ করেছিলেন।

দেখা যাচ্ছে মহাবোধি সোসাইটি জার্নাল এবং প্রবুদ্ধ ভারত পত্রিকায় কোন জায়গায় ভগিনী নিবেদিতার ইচ্ছা ও অনুপ্রেরণার কথা উল্লেখিত হয় নি। অথচ তৎকালীন জনশ্রুতি ভগিনী নিবেদিতা বিবেকানন্দ সোসাইটির উদ্যোক্তা ছিলেন। শঙ্করীপ্রসাদ বসু ‘নিবেদিতা লোকমাতা’ ২য় খণ্ডে (পৃঃ ১৩৩) জানিয়েছেন, ‘বিবেকানন্দ সোসাইটি ভগিনী নিবেদিতার জাতীয়তাবাদী সংস্থা স্থাপনের চেষ্টা। এবং এটি স্থাপন করেছিলেন নিবেদিতা অনুগামী জে. এন. মুখার্জী।’ একথা কিন্তু সোসাইটির পরবর্তী কালের বাৎসরিক কার্য বিবরণীতে নেই।*

অন্যদিকে শ্রীরামকৃষ্ণ লীলা অভিধানে বলা হয়েছে তেইশে আগষ্ট ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে ভগিনী নিবেদিতার সভা নেতৃত্বে বর্তমান বলরাম মন্দিরে বিবেকানন্দ সোসাইটির সূচনা। মোটকথা বিবেকানন্দ সোসাইটির, গঠন তরুণ ছাত্র সমাজের কাছে অত্যন্ত জরুরী হয়ে উঠেছিল। বিভিন্ন সংবাদ সূত্রে তা প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু নিবেদিতার ভূমিকা কতখানি ছিল তা জানতে পারা যায় না।

আসল কথা, বিবেকানন্দ সোসাইটির গাঠনিক তথ্য কিছুই নেই। কেননা আনুষ্ঠানিকভাবে প্রথম কয়েক বছর কোন কার্যবিবরণ প্রকাশিত হয় নি। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে বিবেকানন্দ সোসাইটি গুরু হলেও সোসাইটির কাজ কর্মের প্রকৃত গতিবেগ সৃষ্টি ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দের পর। প্রথম বারো /

-
- * ‘বিবেকানন্দ সোসাইটি’র গঠন ও পরিকল্পনার নেতৃত্বে ছিলেন ‘ভগিনী নিবেদিতা’—এই লোকপ্রবাদের মূল উৎস টাউন হলে অহুষ্ঠিত স্বামীজী স্বরণ সভা; ‘দি ইণ্ডিয়ান মিরর’ পত্রিকা (১৮ সেপ্টেম্বর ১৯০২) স্বামীজীর স্বরণ সভার বিজ্ঞাপন প্রকাশ করে। পরে ২০ সেপ্টেম্বর সভার

তেরো বছরে সোসাইটি জাতীয়তাবাদী কাজ করেছে কিনা অথবা ধর্মমূলক কাজে ব্রতী ছিল কিনা তার কোন প্রামাণিক সূত্র নেই। যদিও প্রথম থেকেই রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের প্রত্যক্ষ সহযোগিতা সোসাইটি লাভ করেছিল।

১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে স্বামী শুদ্ধানন্দ সোসাইটির সভাপতি হন। তারও দুই বছর পর ২২ ফেব্রুয়ারী ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে কিরণচন্দ্র সম্পাদকের দায়িত্ব গ্রহণ করেন। ঐ সময় থেকেই সোসাইটির কাজকর্ম নিয়মিত হতে থাকে। সংগঠক কিরণচন্দ্রকে প্রথম যে কাজগুলি দ্রুত করতে হয়েছিল তা হল কার্যনির্বাহক সমিতির পুনর্গঠন, নিয়মিত চাঁদা সংগ্রহ, সদস্য সংগ্রহ এবং বাৎসরিক রিপোর্ট প্রস্তুত। সোসাইটি ঐ সময়ে নিয়মিত ধর্মমূলক ক্লাসের সূচনা করে।* এছাড়া ঐ সময় থেকেই স্বামীজীর জন্মজয়ন্তী উদ্‌যাপন, গ্রন্থাগার স্থাপন, ছাত্রাবাস তৈরী, অবৈতনিক ঔষধ কেন্দ্র ও চিকিৎসালয় গঠন করেন কিরণচন্দ্র। যদিও জাতীয় জীবনের ব্যাপক গণ-আন্দোলনের সঙ্গে সোসাইটির প্রত্যক্ষ সম্পর্ক ছিল না। সমাজ সেবামূলক কাজের মধ্যেই সোসাইটি নিজেকে সীমাবদ্ধ রেখেছিল। ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারী মাস থেকেই প্রথম শুরু হয় ধর্মবিষয়ক আলোচনা (Annual Report : Vivekananda

বিবরণ প্রকাশ করে জানায় সভায় নিবেদিত তার সভা-নেতৃত্বে স্বামী বিবেকানন্দ স্বরণে কলকাতায় একটি সমিতি গড়ে উঠুক এই প্রস্তাব গ্রহণ করা হয়েছে। এভাবে টাউন হলে বিবেকানন্দ স্বরণ সভার মধ্যে দিয়েই ‘বিবেকানন্দ সোসাইটি’ গঠনের বীজ বপন করা হয়েছিল এমন ধারণা করা যেতেও পারে। সেক্ষেত্রে সোসাইটির প্রতিষ্ঠাদিবসের তারিখ অক্টোবর-নভেম্বর মাসের একটি দিন হওয়াই সংগত।

সূত্র, ‘বিবেকানন্দ ইন্ ইণ্ডিয়ান নিউজ পেপারস’
(পৃ: ২২৬—২৩২)

‘More stress was given on discourses classes, eminent speakers and religious leaders were brought in’; Vivekananda Society, Annual Report, 1984 P-7.

Society 1917) এমনকি কিরণচন্দ্র নিজেও কোন কোন সভার আলোচক ছিলেন। যেমন—

বিষয়	তারিখ
ক. দি রিয়েল নেচার অব ম্যান	৩. ১১. ১৯১৬
খ. অন রিনানসিয়েশান	১০. ১২. ১৯১৬
গ. রামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দ	২৭. ৩. ১৯২১

১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দ থেকে বেলুড় মঠের স্বামী প্রেমানন্দ, স্বামী ব্রহ্মানন্দ, স্বামী সারদানন্দ প্রমুখ ঠাকুরের সাক্ষাৎ শিষ্যগণ সোসাইটির সভাপতি হয়েছিলেন। কলিকাতার তরুণ ও যুবসমাজের মধ্যে বিবেকানন্দের আদর্শ প্রচারে সোসাইটি সাংবাদিকের ভূমিকা পালন করেছিল। ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ ফেব্রুয়ারী বসুমতী পত্রিকায় বলা হয়—

“Babu Kiron Chandra Dutta, Secretary Vivekananda Society before reading the annual report said—

Every Prophet has his own age and every age has its own Prophet. In this age of ours two great epoch-making personalities stand high in brilliancy before public gaze. The one is the source eternal—the fountain head of everything soul-elevating—that the age requires. the other is the public expression to solve the mystery before the world.”

আনন্দবাজার পত্রিকা সোসাইটির কাজ সম্পর্কে মন্তব্য করে—
“কলিকাতার ‘বিবেকানন্দ সমিতি’ নিরলস উৎসাহে বহু বর্ষ হইতে স্বামীজীর আদর্শে জাতীয় জীবন গঠনের বার্তা প্রচার করিয়া আসিতেছেন। প্রতি সপ্তাহে শনিবার কলেজ স্কোয়ারের থিওসফিক্যাল সোসাইটিতে সভা আহ্বান করিয়া, জাতির নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি

সম্পর্কে বক্তৃতা ও আলোচনা দ্বারা যুবক-সম্প্রদায়কে উদ্বুদ্ধ করিবার চেষ্টা করিতেছেন।”

—আনন্দবাজার পত্রিকা ১২. ২ ২৭

ব্রহ্মগোপাল দত্ত জীবমুক্ত কিরণচন্দ্র গ্রন্থে (পৃ: ৪৫) বলেছেন—
“রামকৃষ্ণ মিশনের স্বামী শুদ্ধানন্দ মহারাজের আস্থানে বিবেকানন্দ সোসাইটির সম্পাদকরূপে ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে তৃতী হন এবং নূতন কার্য-নির্বাহক সমিতি গঠন করিতে প্রয়াসী হইয়া শ্রীশ্রী ঠাকুরের মানস-পুত্র স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজকে সভাপতির আসনে বসাইয়া অপরিসীম উত্তম ও উৎসাহে স্বামীজীর ভাবধারা প্রচারের গুরুদায়িত্ব বার বৎসর (১৯২৯) অক্লান্ত পরিশ্রমে পালন করেন।”

উপরে উল্লেখিত তথ্যগুলি থেকে দেখা যাচ্ছে বিবেকানন্দ সোসাইটি জাতির নৈতিক চরিত্র গঠনে ভূমিকা গ্রহণ করেছিল কিন্তু তা রাজনৈতিক মাত্রা বর্জিত ছিল।

ব্রহ্মানন্দ দিবস

১৯২২ খ্রীষ্টাব্দের ১০ এপ্রিল স্বামী ব্রহ্মানন্দ লোকান্তরিত হন। রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের ইতিহাসে স্বামী ব্রহ্মানন্দকে কে এবং কি একথা নতুন করে ব্যাখ্যা করার প্রয়োজন হয় না। তাঁর প্রয়াণে বিবেকানন্দ সোসাইটি একটি দিন উৎসর্গ করেছিলেন সেদিনটি ২৩ বৈশাখ। রামকৃষ্ণ আন্দোলনের অগ্রতম প্রাণপুরুষ স্বামী ব্রহ্মানন্দ স্মরণসভার মুখ্য উদ্যোক্তা ছিলেন তৎকালীন সম্পাদক কিরণচন্দ্র। ৬ মে ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার থিয়োজফিক্যাল সোসাইটি হলে ব্রহ্মানন্দ দিবস উদ্‌যাপিত হয়েছিল। The Hall was packed up with religiously inclined men of light and leading and monks of the Ramkrishna order (A. B. Patrika 13. 5. 1922) আর The Servant পত্রিকা (১১. ৫. ২২) সভার জনসমাগম সম্পর্কে

মন্তব্য করে, “The Hall being packed to suffocation.”
 ত্রুটি পত্রিকার মন্তব্য থেকে আমরা বুঝতে পারি ব্রহ্মানন্দ স্মরণ সভা একটি
 ঐতিহাসিক দিন। জনসমাগমে, আলোচনায় ঐদিনটি রামকৃষ্ণ
 আন্দোলনের ইতিহাসে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। সভায় সভাপতির আসন
 অলংকৃত করেছিলেন নাট্যকার অমৃতলাল বসু। শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র
 ঘোড়াই প্রার্থনা মন্ত্র উচ্চারণের মাধ্যমে সভার আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন
 করেন। সম্পাদক হিসাবে কিরণচন্দ্র দত্ত স্মরণ সভাটির প্রাসঙ্গিকতা
 বিশ্লেষণ করেন। কারণ তিনি ছিলেন রামকৃষ্ণ পরিমণ্ডলের আধ্যাত্মিক
 উদ্বোধনের পথ প্রদর্শক। দীর্ঘ তিরিশ বছর ধরে শাস্তি ও সত্যের
 প্রতীক হিসাবে রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের জনহিতকর কাজের গুরুদায়িত্ব
 পালন করেন। উদ্বোধন পত্রিকার তৎকালীন সম্পাদক বাসুদেবানন্দ,
 ব্রহ্মানন্দ মহারাজের উপর লিখিত একটি সংক্ষিপ্ত জীবনভাষ্য পাঠ
 করেন। সম্পাদক কিরণচন্দ্র স্বরচিত ‘মহাপুরুষের মহাসমাধি’ নামক
 শোক-কবিতা পাঠ করেন। শ্রীমতী তারাসুন্দরী দেবী মহারাজের
 উপর লেখা একটি শোকস্মৃতি পাঠিয়েছিলেন। অভিনেত্রী তারাসুন্দরীর
 জীবনে তিনি ছিলেন আধ্যাত্মিক পিতা। এ ছাড়া সভায় উপস্থিত
 অগ্ন্যাত্ত বক্তা ছিলেন চারুচন্দ্র বসু, অধ্যাপক চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,
 অধ্যাপক গোকুলদাস দে। এবং প্রোগ্রেস পত্রিকার সম্পাদক জ্ঞানচন্দ্র
 রায়।

স্বামীজীর ষাটতম জন্মবার্ষিকী সম্পর্কে ‘দি সারভ্যান্ট’ পত্রিকা
 (৬ মার্চ ১৯২২) ব্রহ্মানন্দ স্মরণ সভার জনসমাবেশের মতেনই মন্তব্য
 করে—

‘The Sixtieth Birth-day anniversary of Swami Vivekananda
 was celebrated on Monday, the 27th February last at the
 Star Theatre under the presidency of Sreemat Swami
 Abhedananda of the Ramkrishna Mission. The stage and
 the auditorium was literally packed up to suffocation and
 many had to go away for want of room. A large and.

distinguished gathering together with a large number of the followers and admirers of the Swami assembled there. The proceedings were opened with a Vedic prayer by Swami Basudevananda which was followed by a highly religious soul-stirring song by Professor Chandi Charan Banerjee, when followed the reading of Swamiji's poems (translated into Bengali) viz. "To the Awakened India" and the "Song of the Free" by Srijut Kiran Chunder Dutt.'

—The Servant 6th March 1922.

সোসাইটি ধর্মমূলক কাজের পাশাপাশি জনকল্যাণকর কাজে যে নতুন প্রকল্পগুলি গ্রহণ করে, সেগুলির বাস্তবায়নে কিরণচন্দ্রের বিশিষ্ট ভূমিকা ছিল। আমরা শুরুতেই বলেছি স্বামী শুদ্ধানন্দের হস্তক্ষেপের পর থেকেই রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের পরিপূরক শাখা হিসাবে সোসাইটি ক্রমশঃ উন্নতি করতে থাকে। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দের বাৎসরিক কার্যবিবরণীতে কিরণচন্দ্র জানাচ্ছেন যে, ঐ বছর সোসাইটি আঠাশটি ধর্মসভা করেন। এছাড়া ভগবান বুদ্ধ, স্বামী বিবেকানন্দ ও রামকৃষ্ণদেবের জন্মদিন পালিত হয়। দুই, দাতব্য হোমিওপ্যাথিক ডিসপেনসারীর মাধ্যমে নয়শত আটানব্বই জনের চিকিৎসা করা হয়। তিন, একত্রিশ জন ছাত্রকে মাসিক বৃত্তি দেওয়া হয় এবং দুইশত চুয়ান্নের টাকা এককালীন অনুদান হিসাবে ছাত্রদের দেওয়া হয়। ঐ সময় নতুন একশ উনশতটি গ্রন্থ-সংযুক্তির পর গ্রন্থাগারে গ্রন্থসংগ্রহ দাঁড়ায় ২৩২২টি। সাধারণ

তারাসুন্দরী দেবীর লিখিত স্মৃতিভাষ্য সম্পর্কে দি সারভ্যান্ট পত্রিকার মন্তব্য (১১. ৫. ১৯২২)

'A paper written by Sm. Tara Sundari, the wellknown actress, was read on her behalf by one of the members.' It was most appropriate and described with great pathos how she had been influenced in the path of devotion by the late Swamiji in such language that it drew tears from many present.'

পাঠাগারে মাসিক পত্রিকা ও সংবাদপত্রের মোট সংখ্যা দাঁড়ায় একত্রিশটি।
চার, দক্ষিণ বারাসাতে কলেরা ত্রাণ কাজে স্বেচ্ছাসেবকগণ কাজ করে।

১৯১৮-১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সোসাইটির বাৎসরিক কার্যবিবরণীগুলি পাঠ করলে দেখা যায় সোসাইটির জনসেবামূলক কাজের ক্রমোন্নতি।
সাপ্তাহিক এবং মাসিক ধর্মসভা, গ্রন্থাগারের উন্নতি, অবৈতনিক
পাঠাগারে সংবাদপত্রের সংখ্যা বৃদ্ধি, দুঃস্থ ছাত্রদের সাহায্য ইত্যাদি
কাজে সোসাইটির পরিকল্পিত ব্যবস্থা লক্ষণীয়। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দের ১
মার্চ ‘হিন্দু পেট্রিয়ট’ পত্রিকা সোসাইটির উন্নতি সম্পর্কে মন্তব্য করে বলে
‘It is gratifying to note that the report shows progress all round’.

সোসাইটির দায়িত্বভার গ্রহণের পর থেকে দীর্ঘ বার বছর কিরণ-
চন্দ্রের জাতির নৈতিক চরিত্র গঠনে এবং জনকল্যামূলক কাজে আত্ম-
নিয়োগ এবং দায়িত্ববোধের কিছু পরিচয় আমরা তুলে ধরলাম।
১৯১৭-১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তৎকালীন ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’, ‘সারভেন্ট’
‘হিন্দু পেট্রিয়ট’, ‘ইণ্ডিয়ান ডেইলি নিউজ’ প্রভৃতি পত্রপত্রিকায় সোসাই-
টির গঠনমূলক কাজের সপ্রশংস মন্তব্য ও সংবাদ পরিবেশিত হয়েছে।

একথা সত্য কোন ব্যক্তি একা ইতিহাস সৃষ্টি করে না। তবে
উন্নয়ন ও পরিকল্পনা রূপায়ণে বিশেষ কোন ব্যক্তির আত্মত্যাগ ও দায়িত্ব-
বোধ এবং চারিত্রশক্তির গুরুত্ব অনস্বীকার্য। কিরণচন্দ্র পতনোন্মুখ
অবস্থা থেকে সোসাইটিকে উদ্ধার করে তাকে একটি সুস্থ সামাজিক
প্রতিষ্ঠানে পরিণত করেছিলেন। তাঁর অবদান সম্পর্কে ‘সময়’ পত্রিকা
মন্তব্য করে (২২ সেপ্টেম্বর ১৯২৮, শনিবার)

“এই সমিতির ১৯২৭ সালের একখানি কার্যবিবরণী আমাদের
হস্তগত হইয়াছে। দেখিতে দেখিতে কয়েক বৎসরের মধ্যে এই সমিতি
একটি সুবৃহৎ প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইয়াছে এবং দেশ-বিদেশের কর্মীমহলে
সুপরিচিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় ‘বিবেকানন্দ
সোসাইটির’ সম্পাদক। তিনি লক্ষ্মী-সরস্বতীর সুসন্তান। তাঁহার

আন্তরিক আগ্রহে ও পরিশ্রমেই যে এই প্রতিষ্ঠানটি গড়িয়া উঠিল তাহা আমরা বরাবর লক্ষ্য করিয়া আসিয়াছি। কিরণবাবুর এই কার্যে, সাফল্যে ও গৌরবে আমরা আনন্দিত হইলাম। যাহারা ধর্মালোচনা, মানবের সেবা, তাঁহাদের দৈহিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধনে পরস্পর সহায়তা করিতে চাহেন—তাঁহারা এই সমিতির সভ্য হউন।”

আবার ৩০ মাঘ ১৩২৭-এ বলা হয়েছে : “আজকাল এই রাজনৈতিক উন্মত্ততার দিনে বিবেকানন্দ সোসাইটীর সম্পাদকের এই বার্ষিক অধিবেশনে কৃতকার্যতা দর্শনে আমরা চমৎকৃত হইলাম। ভারতভূমি আত্ম-বিস্মৃত নহে। সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্তকে এই সুযোগে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি”।*

সোসাইটির পুনর্গঠনে কিরণচন্দ্রের অবদান সম্পর্কে ‘পরিশিষ্ট’ অংশে ৪২, ৫০ ও ৬২ পৃষ্ঠায় স্বামী শুক্লানন্দ ও স্বামী ব্রহ্মানন্দের চিঠিগুলি উল্লেখযোগ্য। এছাড়া পরিশিষ্টের ১৮৩, ১৮৫-৮৬, ১৮৮ পৃষ্ঠায় বিভিন্ন সংবাদ সূত্রে সোসাইটির সবিশেষ প্রশংসা দ্রষ্টব্য।

তৃতীয় অধ্যায়
নিখিলবঙ্ক রামকৃষ্ণ মহোৎসব
(১৯৩১—১৯৩৭)

প্রসঙ্গ—বিবেকানন্দ সোসাইটি কলিকাতায় বিবেকানন্দ জন্মোৎসবের মধ্যদিয়ে যে রামকৃষ্ণ ভাবআন্দোলন গড়ে তুলেছিল—সেটি ঐতিহাসিক। সমকালে রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ভাবধারা সম্প্রসারণে ঐ প্রতিষ্ঠানটির প্রেক্ষাপট ও ঐতিহাসিক গুরুত্ব আজও নির্ধারিত হয়নি। বিবেকানন্দকেন্দ্রিক কোন প্রতিষ্ঠানের মূল্যায়ন করার অর্থ বিবেকবাণীর উৎস ও গতির অনুসন্ধান। বর্তমান শতাব্দের দু'য়ের দশকে বিবেকানন্দ সোসাইটি যে কর্মবজ্র শুরু করেছিল, তার পিছনে ছিল ঠাকুর ও স্বামীজীর গৃহী ভক্ত সম্প্রদায়, ত্যাগীভক্ত সম্প্রদায় এবং ঠাকুরের ত্যাগী সন্তানগণের নিরলস চেষ্টা এবং উৎসাহ। কিরণচন্দ্র ঐ প্রতিষ্ঠানের কর্মাধ্যক্ষ ছিলেন। তাঁর অবদানের কথা বক্ষ্যমাণ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত আলোচনা করা হয়েছে।

তিনের দশকে, গৃহী ভক্ত সমাজ, কলিকাতার সুপ্রতিষ্ঠিত আইনজীবী, চিকিৎসক, অধ্যাপক এবং চিন্তাশীল ব্যক্তিগণের সমবেত প্রচেষ্টায় বিবেকানন্দ সোসাইটির মতন আর একটি প্রতিষ্ঠান রামকৃষ্ণ জন্মোৎসব পালনে তৎপর ছিল। ঐ প্রতিষ্ঠানের প্রথম চার বছরের কার্যালয় ছিল বাগবাজারে প্রফুল্লকুমার মুখোপাধ্যায়ের বাড়ী ৬ নন্দলাল বসু লেন, কলিকাতা-৩। পঞ্চম বছর থেকে কার্যালয় স্থানান্তরিত হয়েছিল শোভাবাজার রাজবাটি। এই উৎসবের সঙ্গে বেলুড়মঠের কোন সাংগঠনিক সম্পর্ক ছিল না। এটি পরিচালিত হত, উত্তর কলিকাতার বিভিন্ন বিবেকানন্দ প্রেমিক সঙ্ঘ ও প্রতিষ্ঠানের মধ্যদিয়ে।

তবে ঠাকুরের জীবিত সম্মানগণকে তাঁরা আচার্য হিসাবে বরণ করেছিলেন। স্বামী শিবানন্দ, স্বামী অখণ্ডানন্দ, স্বামী নির্মলানন্দ ও স্বামী অভেদানন্দের নাম আমরা বিভিন্ন বার্ষিক অধিবেশনের রিপোর্টে দেখেছি। এঁরা সকলেই এই উৎসবকে আশীর্বাদ ধণ্য করেছিলেন। তবে কেন জানি না দ্বিতীয় বছরের কার্যনির্বাহক সমিতির যে সংবাদ আনন্দ-বাজারে (১৫ ফাল্গুন ১৩৩৮) এবং দৈনিক বসুমতীতে (১৫ ফাল্গুন ১৩৩৮) প্রকাশিত হয় তাতে স্বামী শিবানন্দের আচার্য পদের বৈধতা সম্পর্কে সন্দেহ প্রকাশ করে, রামকৃষ্ণ মিশনের তদানীন্তন সহকারী সম্পাদক স্বামী মাধবানন্দ সংবাদ পত্রে প্রতিবাদ পত্র পাঠিয়েছিলেন।

“বেলুড় মঠ ও রামকৃষ্ণ মিশনের অধ্যক্ষ শ্রীমৎ স্বামী শিবানন্দজীর আদেশে জানাইতেছি যে, কলিকাতার কোন কোন সংবাদপত্রে, নিখিলবজ্র রামকৃষ্ণ মহোৎসব সমিতির কার্যাকরী সভার গত ২৪শে ফেব্রুয়ারীর অধিবেশনে তাঁহাকে অগ্রতম আচার্য্যরূপে মনোনীত করা হইয়াছে, এই মর্মে একটি সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি এই সংবাদে বিস্মিত হইয়াছেন, কারণ, এ মনোনয়ন সম্বন্ধে তিনি কিছুই অবগত নহেন। তাঁহার সম্মতি না লইয়া তাঁহার নাম প্রকাশিত হইয়াছে এবং তিনি

নিখিলবজ্র রামকৃষ্ণ মহোৎসব [দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশন]

১৩৩৮ আচার্য, বান্ধব সদস্য ও সহ-সভাপতিবৃন্দ :

আচার্য—স্বামী শিবানন্দ, স্বামী অভেদানন্দ, স্বামী নির্মলানন্দ। বান্ধব-সদস্য—মহারাজা প্রত্যাংকুমার ঠাকুর। মহারাজা শ্রীশচন্দ্র নন্দী। মহারাজা গোপেন্দ্র কৃষ্ণ দেব বাহাদুর। রাজা জানকীনাথ রায়। শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায়। হীরেন্দ্রনাথ দত্ত। স্বরেন্দ্রকুমার লাহা। মন্থনাথ মিত্র। বিহারীলাল মিত্র বাহাদুর। শরদিন্দু নারায়ণ রায়। বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী। প্রমথনাথ মিত্র ও বিপিনবিহারী বসু। সহকারী সভাপতি—বদ্রীদাস গোস্বামী। শ্রীকৃষ্ণলাল দত্ত। দেবেন্দ্রনাথ বৈষ্ণব বাহাদুর। রমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়। আভুতোষ ঘোষ। বতীন্দ্রনাথ মিত্র। প্রবোধলাল মুখোপাধ্যায়। শ্রীপ্রিয়লাল মিত্র। অধর চন্দ্র মিত্র। কুসুমকুমার মিত্র। উপেন্দ্রনাথ বসু ও ভাস্কর সরসীলাল লসকার।

ঐ মহোৎসবের সহিত কোনরূপে সংশ্লিষ্ট নহেন।” —আনন্দবাজার
১৯ ফাল্গুন ১৩৩৮।

কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় স্বামী শিবানন্দের কোন প্রতিবাদ পত্র সংবাদ
পত্রে প্রকাশিত হয়নি। একথা সত্য, রামকৃষ্ণ জন্মোৎসব সমিতির কোন
কোন ব্যক্তির সংগে বেলুড় মঠ কর্তৃপক্ষের মতান্তর [অথবা বিরোধ ?]
ছিল। কিন্তু সেই বিরোধ জন্মোৎসবে প্রতিফলিত হোক তা উৎসব
সমিতির বাঞ্ছিত ছিল না। সমিতির অন্ত্যতম কর্মী স্বর্গত রামনারায়ণ
দত্ত তাঁর প্রদত্ত স্মৃতি কথায়* শিবানন্দজীর আশীর্বাদের কথা জানিয়ে-
ছেন। ঐ সময় ঠাকুরের জীবিত সন্তানগণের মধ্যে ছোট বড় খণ্ড ক্ষুদ্র
বিরোধ বর্তমান ছিল। কিন্তু বেলুড় মঠ সেই বিরোধের সঙ্গে গৃহীভক্ত ও
কর্মীগণকে যুক্ত করে ফেলতেন, বিরোধগুলি কি আকারে ছিল তার
বিস্তৃত অলোচনা আমাদের আলোচ্য নয়, যিনি নিরপেক্ষভাবে রামকৃষ্ণ
মিশনের ইতিহাস রচনা করবেন, তিনিই সঠিক উত্তর দেবেন।

আমাদের মনে হয় ঐ বিরোধ সাংগঠনিক স্তরে ব্যক্তিত্বের সংঘর্ষে—
গৃহীকর্মী, ভক্ত এবং মঠের নবীন সন্ন্যাসিবর্গের। যা কখনও মতাদর্শগত
বিরোধে অথবা কখনও কর্মকৌশলগত নবীন-প্রবীণ বিরোধে পরিণত।
একটি উদাহরণ দিলে ব্যাপারটি স্পষ্ট হবে। স্বামী পরমানন্দ (১৩ ফাল্গুন
১৩৩৯) এলবার্ট হলে ডাঃ কালিদাস নাগের সভাপতিত্বে ‘বর্তমানের
প্রয়োজনীয়তা’ সম্পর্কে বক্তৃতা করেন। ঐ বক্তৃতা প্রসঙ্গে চপলাকান্ত

* উৎসবের সকল বৃত্তান্ত মহারাজের কাছে জানান হ’ল, মহারাজ বললেন,
“ললিত, তোমাদের আহ্বান আমি সর্বাস্তকরণে নিয়েছি, আমার অগ্র কিছু
মনে করো না, বুড়ো হয়েছি এ শরীরটা অচল ও অস্থস্থ হয়ে পড়েছে। আমি
সর্বাস্তকরণে আশীর্বাদ করছি। ঠাকুরের কাছে তোমাদের সাফল্য ও মঙ্গল
কামনা করছি, ঠাকুরের কাজ যত হবে, তত সকলের ভাল হবে, তিনি যে
সদা মঙ্গলময়, আনন্দময়—তাকে যে ধরে থাকবে সেই ভবযাতনা থেকে মুক্তি
পাবে, সব দুঃখ দুঃবে চলে যাবে। ভয় কি ঠাকুর ভক্তের ডাক শুনবেনই, তাঁর
কাজ তিনি অধিষ্ঠান হয়ে করিয়ে নেবেন।” —স্মরণিকা। ১২৮।

ভট্টাচার্য আনন্দবাজারে লিখেছিলেন (১৬ ফাল্গুন ১৩৬৯)—“দেশের সকলেই জানিয়া গিয়াছেন যে শ্রীরামকৃষ্ণ সন্তানগণের মধ্যে গৃহবিচ্ছেদ আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীমৎ স্বামী অভেদানন্দজী একপাশে ছিটকাইয়া পড়িয়াছেন, অন্যপার্শ্বে শ্রীমৎ স্বামী নির্মলানন্দজী ঢাকায় পরমানন্দজীর আনন্দাশ্রমটি স্বতন্ত্রভাবে পক্ষবিস্তার করিতেছে। বাঙ্গালোরে তারকেশ্বরের গ্যায় একটি মকদমা সৃষ্টি হইয়াছে। স্বামী পরমামন্দজী সত্যকে আশ্রয় করিয়া দুষ্টকে দমন করিয়া, সদাচারের প্রবর্তন করিয়া প্রেমের বলে শ্রীরামকৃষ্ণ সন্তানগণের মধ্যে উত্তরোত্তর ধুমায়মান আত্মকলহ মিটাইয়া দিতে পারেন। এই সংসাহস কি তাঁহার হইবে? এই সংপ্রবৃত্তি কি তাঁহার মনে জাগিবে? এই সকল কর্মে তিনি যদি সত্যকে আশ্রয় করিয়া প্রবৃত্ত হইয়েন তাহা হইলে তিনি জানিবেন, সমগ্র বাঙ্গালাদেশ তাঁহার পিছনে,—দাঁড়াইয়া উঠিবে, তাহা হইলে তিনি নিজেকে স্বামীজীর শিষ্য বলিয়া প্রচার করার সার্থকতা লাভ করিবেন।”

চপলাকান্তের বক্তব্যের পিছনে, পরমানন্দের কয়েকটি মন্তব্যের প্রতিবাদ ছিল। কিন্তু এই চাপানউতরের মধ্য দিয়ে একটি জিনিষ স্পষ্ট, বেগুড় মঠের জঠরে যে গৃহবিবাদ শুরু হয়েছিল মঠ কর্তৃপক্ষ সেই বিরোধের সঙ্গে গৃহী ভক্ত সেবক এবং কর্মীদের যোগ করে ফেলেছিলেন। স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ এই বিবাদ সম্পর্কে সচেতন ছিলেন, স্বামী শিবানন্দের তিরোধানের পর তিনি এক শোকবার্তায় জানিয়েছিলেন—“দেশে যে সকল মহৎ প্রতিষ্ঠানে মানুষই মুখ্য, কর্ম-ব্যবস্থা গোণ, মানুষের অভাব ঘটিলে তাহাদের প্রাণশক্তিতে আঘাত লাগে। শিবানন্দ স্বামীর মৃত্যুতে রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের আশ্রমে সেই দুর্যোগ ঘটিল। এখন যারা বর্তমান আছেন, প্রাণ দিয়া মৃত্যুর ক্ষতি পূরণের দায়িত্ব তাঁহাদেরই। অহমিকা বর্জিত পরস্পর ঘনিষ্ঠতার প্রয়োজন, এখন আরও বাড়িয়া উঠিল। নহিলে শূণ্য পূর্ণ হইবে না এবং সেই ছিদ্র-পথে বিশ্লিষ্টতার আক্রমণ আশ্রমের অন্তরে প্রবেশ করিতে পারে, সেই আশঙ্কা অনুভব করিতেছি। মহাপুরুষের কীর্তি ও স্মৃতিরক্ষার মহদ্বায় তাঁহাদের উপরে,

তঁাহারা নিজেদেরকে ভুলিয়া সাধনাকে অঙ্কুর রাখিয়া এক লক্ষ্যে সকলে সম্মিলিত হইবেন, শিবানন্দ স্বামী তঁাহার মৃত্যুর মধ্যে এই বাণী রাখিয়া গিয়াছেন।”

আনন্দবাজার পত্রিকা

(স্বাঃ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২২. ১১. ১৩৪০

দোলপূর্ণিমা ১৩৪০

রবীন্দ্র পর্যবেক্ষণে কতকগুলি বিষয় সুস্পষ্ট হয়ে ওঠে। প্রথমতঃ রবীন্দ্রনাথ, বিবেকানন্দের পুত্র প্রতিষ্ঠান সম্পর্কে সজাগ ও সতর্ক ছিলেন; দ্বিতীয়তঃ তিনি নতুন প্রজন্মের কাছে, সুনির্দিষ্ট কতকগুলি প্রস্তাব রেখেছেন। যেমন বিশ্লিষ্টতা বর্জন, অহমিকা বর্জন। সব বিভেদ ভুলে সাধনাকে অঙ্কুর রাখার উপর তিনি অত্যন্ত গুরুত্ব দিয়েছেন। সুতরাং রামকৃষ্ণ জন্মোৎসব সমিতির কাছে, স্বামী শিবানন্দের আধ্যাত্মিক ঐশ্বর্য যে মাত্রায় বরণীয় ছিল সম্ভবতঃ, ঐ মূল্যবোধের সঙ্গে বেলেড় মঠ কর্তৃপক্ষের পরিচয় ছিল না।

উদ্যোক্তাগণ—নিখিলবঙ্গ রামকৃষ্ণ মহোৎসব সমিতির প্রধান ঋষিক ছিলেন তিনজন। যতীন্দ্রনাথ বসু, গণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (ব্রহ্মচারী গণেন্দ্রনাথ) এবং কিরণচন্দ্র দত্ত। এ ছাড়া বিভিন্ন বছরে সভাপতি, সহ-সভাপতি, সম্পাদক, সহ-সম্পাদক হিসাবে যারা ঐ উৎসবকে সাফল্যমণ্ডিত করেছিলেন তাঁদের মধ্যে কতিপয় ব্যক্তির নাম আমরা উল্লেখ করছি। যা থেকে সাংগঠনিক কাঠামোর চিত্র উদ্ধার সম্ভব। সভাপতি হিসাবে বিভিন্ন বছরে ছিলেন—স্বামী নির্মলানন্দ, দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ভূপেন্দ্রনারায়ণ সিংহ বাহাদুর, যতীন্দ্রনাথ বসু প্রমুখ। সহ-সভাপতি হিসাবে যারা ছিলেন তাঁরা হলেন, বিমলানন্দ তর্কতীর্থ, মৃণালকান্তি ঘোষ, দেবেন্দ্রনাথ বসু, আশুতোষ ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রকৃষ্ণদেব, দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, অমল হোম, হরিশঙ্কর পাল, প্রমুখ। সম্পাদক ও কর্মাধ্যক্ষ হিসেবে অনেকের নামই উল্লেখযোগ্য যেমন ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়, যতীন্দ্রনাথ বসু,

কিরণচন্দ্র দত্ত, গণেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিমলানন্দ তর্কতীর্থ, লক্ষ্মী-নিবাসের ললিতমোহন দত্ত এবং সরোজকুমার মিত্র ।

কেবল রামকৃষ্ণ জন্মোৎসব সপ্তাহব্যাপী পালিত হত ?

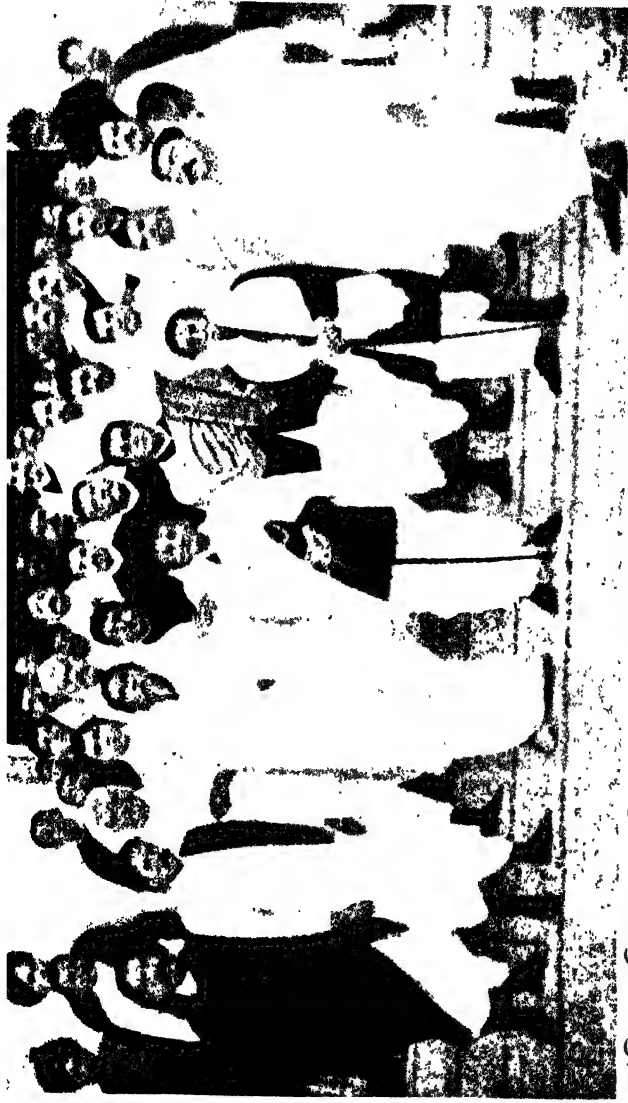
রামকৃষ্ণ জন্মোৎসব সমিতির তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশন বসে শোভা-বাজার রাজবাটিতে । (২৬ ফেব্রুয়ারী—৫ মার্চ ১৯৩৩) অধিবেশন উপলক্ষ্যে একটি নামস্বাক্ষর বিহীন, ইংরাজিতে লিখিত প্রচার পুস্তিকা বিলি করা হয় । এই প্রচার পুস্তিকা গ্রন্থনা করেছিলেন সম্ভবতঃ কিরণচন্দ্র । সেখানে সমিতি জানাচ্ছে—“হোয়াই ছা রামকৃষ্ণ মহোৎসব ইজ কন্টিনিউড ফর ডেজ ?” যুক্তি হিসাবে তাঁরা স্বামীজীর অভিপ্রায়ের কথা জানিয়েছেন ।

“Swami Vivekananda observed that it would be better if the Festival were celebrated in four or five days instead of one; by devoting the first day to the reading of the Shastras with annotations, the second day to the discussion on the vedas and vedanta and other philosophies ; the third day to question-classes ; the fourth day to the delivery of Lectures on the life and mission of Sri Ramkrishna and so forth. and the Festival might be concluded on the next day celebrating it with sankirtan, worship, feeding of thousands of the poor and distribution of prasad to the assembled guests, as in done at present. More of such spiritual food as would appeal to the intellect of the learned and more of the Master's life-giving ideas should be imported. Not only this Mahatsav was to be his memorial, but the central union of an intense propaganda of his doctrines. Otherwise mere singing and dancing and a momentary religious excitement, he remarked, were of not much value.”*

* তুলনীয় শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত স্বামী-শিষ্য সংবাদ (উত্তরকাণ্ড) ষাটশ সং ১৩৭১, পৃ: ১৫০-১৫১ ।



বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ আয়োজিত রবীন্দ্রনাথের পঞ্চাশতমবর্ষ পুঁতি উৎসব টাউনহল ২৮ জানুয়ারি ১৯১২
 প্রথম সারি : (বাঁদিক থেকে)—খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, বোম্বেকেশ মুস্তাকী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সারদাচরণ মিত্র, কিরণচন্দ্র
 দত্ত, গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
 দ্বিতীয় সারি : (বাঁদিক থেকে)—রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, সমূলাচরণ বিদ্যাতৃষণ, চুনীলাল বসু, নগেন্দ্রনাথ বসু, প্রমথনাথ তর্কভূষণ
 তৃতীয় সারি : (কেন্দ্রে)—ভীবেন্দ্রনাথ দত্ত

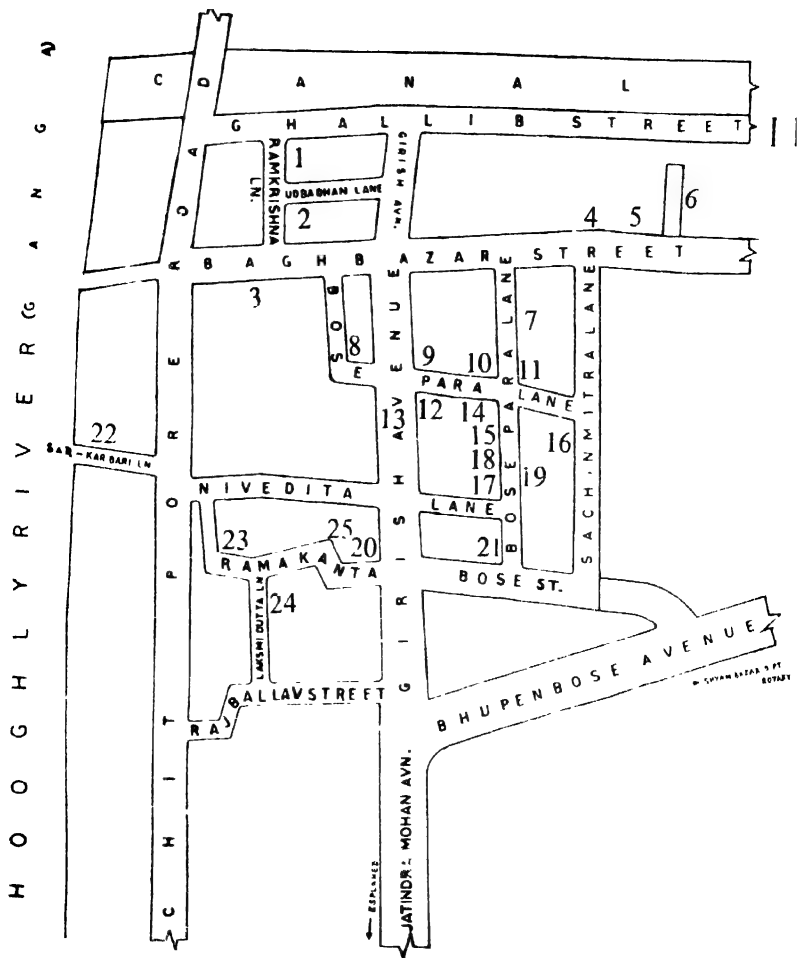


বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ আয়োজিত রবীন্দ্রনাথের পঞ্চাশতমবর্ষ পুঁতি উৎসব টাউনহল ২৮ জানুয়ারি ১৯১২
প্রথম সারি : (বাঁদিক থেকে)—খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ব্যোমকেশ মুস্তাফী, ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সাবদাচরণ মিত্র, কিরণচন্দ্র

দত্ত, গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

দ্বিতীয় সারি : (বাঁদিক থেকে)—রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, অমলাচরণ বিদ্যাতুষণ, হুনীলাল বসু, নগেন্দ্রনাথ বসু, প্রমথনাথ চক্ৰবর্তী

তৃতীয় সারি : (কেন্দ্রে)—হীরেন্দ্রনাথ দত্ত



রামকৃষ্ণ-বিলেকানন্দ সংশ্লিষ্ট বাগবাজারের মানচিত্র

১। বিলেকানন্দ মিশন ও শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা মঠ

১০ রামকৃষ্ণ লেন

স্বামী বিজ্ঞানানন্দ, স্বামী অভেদানন্দ, শ্রীশ্রীমাস্টার মশাই [শ্রীম] এখানে এসেছেন। স্বামী নির্মলানন্দ দীর্ঘদিন বাস করেছেন।

২। শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ি

এই গৃহে শ্রীশ্রীমা, স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ, স্বামী সাবদানন্দ দেহত্যাগ করেন।

৩। ২/১ বাগবাজার স্ট্রীট

শ্রীশ্রীমার সাময়িক বাসস্থান

৪। রায় নন্দলাল বসুর প্রাসাদ

৬৫ বাগবাজার স্ট্রীট

শ্রীশ্রীঠাকুরের শুভপদার্পণ ২৮ জুলাই ১৮৮৫ ; চিকাগো সাফল্যের পর
এই বাড়িতেই প্রথম স্বামীজী অভ্যর্থনা ২০ ফেব্রুয়ারি ১৮৯৭

কিরণচন্দ্রের সঙ্গে স্বামীজীর প্রথম সাক্ষাৎ।

বর্তমান ঠিকানা : ৯ পশুপতি বোস লেন।

৫। সাধিকা যোগিনমার বাড়ি

শ্রীশ্রীঠাকুরের শুভপদার্পণ ২৮ জুলাই ১৮৮৫ ; শ্রীশ্রীমা এখানে অনেক-
বার এসেছেন।

বর্তমান ঠিকানা : ৫৯/বি বাগবাজার স্ট্রীট।

৬। সাধিকা গোলাপমার বাড়ি

শ্রীশ্রীঠাকুরের শুভপদার্পণ ২৮ জুলাই ১৮৮৫

বর্তমান ঠিকানা : ৬বি নবীন সরকার লেন।

৭। ৫২/২ বোসপাড়া লেন

শ্রীমা অসুস্থ রাধুকে নিয়ে কিছুদিন এখানে বাস করেন।

৮। ১০/২ বোসপাড়া লেন [ভাগ্যধর মল্লিকের বাড়ি] : অধুনা লুপ্ত

শ্রীশ্রীমার সাময়িক বাসস্থান। এখানে স্বামী যোগানন্দের দেহত্যাগ
এবং ভগিনী নিবেদিতা প্রথম শ্রীশ্রীমাকে দর্শন করেন।

৯। ১০/১ বোসপাড়া লেন [স্বামী তুরীয়ানন্দের বাড়ি] : অধুনা লুপ্ত

১০। ১১ বোসপাড়া লেন

ড. বশীসেনের বাড়ি

স্বামী বিবেকানন্দের প্রথমশিষ্য স্বামী সদানন্দের দেহত্যাগ [১৮.২.১৯১১]

১১। ৪৭/বি বোসপাড়া লেন

দীননাথ বসুর বাড়ি

বামকৃষ্ণদেবের বাগবাজার অঞ্চলে এখানেই প্রথম শুভপদার্পণ—১৮৭৭

স্বামী তুরীয়ানন্দ, স্বামী অখণ্ডানন্দ এবং নাট্যকার গিরিশচন্দ্র এখানেই
প্রথম ঠাকুরকে দর্শন করেন।

১২। ১৩/১ বোসপাড়া লেন [অধুনা লুপ্ত]

ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের পার্শ্ব কালীনাথ বসুর বাড়ি।

ঠাকুরের শুভ পদার্পণ ১৮৭৭

১৩। কবি-নাট্যকার গিরিশচন্দ্রের পৈত্রিক বাসভূমি

শ্রীশ্রীঠাকুর, শ্রীশ্রীমা, এবং গুরুভ্রাতাসহ স্বামী বিবেকানন্দ বহুব্যব
এখানে এসেছেন।

১৪। ১৬ বোসপাড়া লেন

নিবেদিতা বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা [১৩.১১.১৮৯৮]

শ্রীশ্রীমা, স্বামী ব্রজানন্দ ও স্বামী সারদানন্দ উপস্থিত।

১৫। ১৭ বোসপাড়া লেন

ভগিনী নিবেদিতার বাসস্থান। পরে নিবেদিতা বালিকা বিদ্যালয়

এখানে স্থানান্তরিত হয়।

রবীন্দ্রনাথ, জগদীশচন্দ্র, শ্রীঅরবিন্দ প্রমুখ মনীষীসহ এখানে এসেছেন।

১৬। ৩৮/৪ বোসপাড়া লেন

স্বামী অখণ্ডানন্দের বাড়ি

১৭। স্বামী নির্মলানন্দের পৈত্রিক বাসস্থান ও জন্ম [অধুনা লুপ্ত]

স্বামী বিবেকানন্দ গুরুভ্রাতাসহ বহুবীর এখানে এসেছেন।

১৮। ২০ বোসপাড়া লেন

ঠাকুরের গৃহীশিষ্ট বৈকুণ্ঠ সাত্ত্বালের বাড়ি।

১৯। ৩০ বোসপাড়া লেন

প্রথম উদ্বোধন কার্যালয়।

২০। বলরাম বসুর বাড়ি [বলরাম মন্দির]

১ মে ১৮৯৭ রামকৃষ্ণ মিশন প্রতিষ্ঠা

স্বামী ব্রজানন্দ ও স্বামী প্রেমানন্দের দেহভ্যাগ। স্বামী নির্মলানন্দ

এখানে ঠাকুরকে প্রথম দর্শন করেন।

২১। ৫২ রামকান্ত বসু স্ট্রীট

ডাঃ শশীভূষণ ঘোষের বাড়ি

স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দের বসবাস ও উদ্বোধন পত্রিকার সম্পাদনা।

২২। গুদাম বাড়ি [অধুনা লুপ্ত]

সরকার বাড়ি লেন

দ্বিতলে শ্রীশ্রীমা সাময়িকভাবে বাস করেন।

২৩। ৭০ রামকান্ত বসু স্ট্রীট

কালীবাড়ি। ঠাকুর জলপথে দক্ষিণেশ্বর যাবার পথে এখানে প্রণাম করতেন।

২৪। লক্ষ্মীনিবাস

১ লক্ষ্মী দত্ত লেন

শ্রীশ্রীমা এখানে তিনবার শুভপদার্পণ করেন।

২৫। চুনীলাল বসুর বাস ভবন

৫৯/বি, রামকান্ত বসু স্ট্রীট

ঠাকুরের ব্যবহৃত ছাতা এখানে রক্ষিত।

ও ভগিনী নিবেদিতার) চরণধূলি স্পর্শিত। ঠাকুর যে সব বাড়ীতে আসতেন তার কয়েকটি নাম উল্লেখ করলেই আমরা বুঝতে পারব রামকৃষ্ণ ভাবআন্দোলন সংগঠনে বাগবাজারের ভূমিকা কোথায়—বোসপাড়ায় এটর্নী দীননাথ বসুর বাড়ী, মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষের বাড়ী, নন্দলাল বসু ও পশুপতিনাথ বসুর বাড়ী, নেবুবাগানের দুখিনী ব্রাহ্মণীর বাড়ী, রামকান্ত বসু ষ্ট্রীটে বলরাম বসুর বাড়ী। চুনীলাল বসুর বাড়ী যোগিনমা'র বাড়ী। এ ছাড়া শ্যামপুকুরে রামধন মিত্র লেন, বেনেটোলা ষ্ট্রীট, এবং হাটখোলার বারোয়ারী তলার উল্লেখ করলে, বোঝা যায় গদাধর চট্টোপাধ্যায়কে শ্রীরামকৃষ্ণ হিসেবে বোঝবার ভৌগোলিক পরিমণ্ডলটি কলিকাতার কোন স্থানে গড়ে উঠেছিল।

স্বামী তুরিয়ানন্দ, স্বামী অখণ্ডানন্দ এবং স্বামী নির্মালানন্দ মহারাজ, বাগবাজারে আবির্ভূত হয়েছিলেন। স্বামী প্রেমানন্দ মহারাজও বাগবাজারে বাস করে ঠাকুরের চরণাশ্রিত হয়েছিলেন। সাধক প্রবর দুর্গাচরণ নাগ মহাশয়, বাগবাজার কুমারটুলীতে বাস করতেন এবং বলরাম মন্দিরে আসতেন। শ্রীশ্রীঠাকুরের সাক্ষাৎ শিষ্যগণের পরবর্তী দলের অগ্রণী অমেন্দ্রনাথ বসু প্রথম গৈরিক ধারণ করে গৃহত্যাগ করেন। এই তরুণ ব্রহ্মচারীও বাগবাজারের অধিবাসী ছিলেন।

বাগবাজার শ্রীশ্রীমায়ের লীলাক্ষেত্র। কলকাতা নগরীতে এসে তিনি বাগবাজার সরকারবাড়ী লেন, বোসপাড়া লেন, বাগবাজার ষ্ট্রীট এবং মুখার্জী লেনের বাড়ীতে বাস করেন। বাগবাজার শ্রীরামকৃষ্ণের ত্যাগী সন্তান এবং গৃহী ভক্তমণ্ডলীর মিলন ভূমি।

স্বামী বিবেকানন্দ বলরাম বসুর বাড়ী, গিরিশচন্দ্রের বাড়ী, স্বামী নির্মালানন্দের বাড়ী রাজবল্লভ পাড়ার প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় এবং পি. এন. মিটারের এশক্রফট হলে বহুবার এসেছিলেন।

বাগবাজার পল্লীতে রামকৃষ্ণ সঙ্ঘজননী, শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরাণীর মহা-সমাধি লাভ হয়েছে (বাগবাজার মঠ)। স্বামী ব্রহ্মানন্দ, স্বামী প্রেমানন্দ (বলরাম মন্দিরে), স্বামী যোগানন্দ (হরিচরণ মল্লিকের বাড়ীতে), স্বামী

সারদানন্দ ও স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ (বাগবাজার মঠে) সমাধিস্থ হয়েছেন । বিবেকানন্দপ্রাণ স্বামী সদানন্দ বসুপাড়ার গৌসাই বাড়ীতে সমাধিলাভ করেন । ঐ বাড়ীতে তাঁর শিষ্য ত্রীযুক্ত বশীশ্বর সেন বিবেকানন্দ ল্যাবরেটরি নামক বিজ্ঞান গবেষণাগার স্থাপন করেছিলেন । বাগবাজারেই রামকৃষ্ণ মিশনের মুখপত্র উদ্বোধন পত্রিকা আত্মপ্রকাশ করে । প্রকৃত প্রস্তাবে, উদ্বোধনেই শ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত এবং বিবেকানন্দের রচনাবলীর প্রথম প্রকাশিত হয় । এছাড়া সুবিখ্যাত লীলাপ্রসঙ্গ, শশীভূষণ ঘোষের শ্রীরামকৃষ্ণ চরিত, গুরুদাস বসু রচিত শ্রীরামকৃষ্ণ চরিত প্রথম উদ্বোধনে পরে পুস্তকাকারে বাগবাজারেই প্রকাশিত হয় । দেবেন্দ্রনাথ বসুর পরমহংসদেব, শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত স্বামী শিষ্য সংবাদ বাগবাজারেই প্রকাশিত । স্বামী অরুণানন্দ সংকলিত শ্রীশ্রীমায়ের কথা, স্বামী ভূমানন্দ সংগৃহীত স্বামী সারদানন্দ (যেমন দেখিয়াছি) বাগবাজারেই লিখিত ও প্রকাশিত । মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষের প্রসঙ্গ বাদ দিলে অমৃতলাল বসুর ‘শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বাল্যলীলা’ কবিতা পুস্তিকাটি এই বাগবাজারেই লেখা হয় । ভগিনী নিবেদিতা, বাগবাজারেই বাস করতেন । রামকৃষ্ণ মিশনের কলিকাতায় প্রথম সেবাকার্যের স্থান বাগবাজার নিকারিপাড়ার বস্তি পরিষ্কার ।

মহোৎসবের সূচনা—শ্রীরামকৃষ্ণ শতবার্ষিকীর কিছু পূর্বসময় বাগবাজারের নিখিলবঙ্গ রামকৃষ্ণ মহোৎসব সমিতি আমাদের পূর্বোক্ত আক্ষেপ দূর করে । ঐ সমিতি সর্বপ্রথম নন্দলাল বসুর বাড়ীতে ৭ই ফাল্গুন ১৩৩৭ (১৯ ফেব্রুয়ারী ১৯৩১), বৃহস্পতিবার থেকে রবিবার পর্যন্ত চারদিনব্যাপী জন্মোৎসবের শুভ সূচনা করেছিল । দ্বিতীয় দিনের অধিবেশনটির গুরুত্ব অণু রকম, সর্বধর্ম সমন্বয় সম্পর্কিত আলোচনার একটি সুস্থ মঞ্চ ছিল এই রকম—

“সভাপতির অভিভাষণ শেষ হইলে* যীহুদিধর্ম (জুডাইজম) সম্বন্ধ

* উদ্বোধন অনুষ্ঠানে স্বামী নির্মলানন্দের লিখিত দীর্ঘ ভাষণের মধ্যে বলা হয়েছিল—

মিঃ জোসেফ টুইনা, যোরোএষ্টীয়ানিজম্ সম্বন্ধে অধ্যাপক শ্রীযুত মন্থনাথ বসু এম. এ. মহাশয়, ইসলাম ধর্ম সম্বন্ধে মৌলভী মজিদ আবদুল্লা এবং বৌদ্ধ ধর্ম সম্বন্ধে মিঃ বি. এল. ব্রাউটন বক্তৃতা করেন।”

প্রথম বার্ষিক কার্যবিবরণী পৃঃ—৪।

তৃতীয় দিন ব্রাহ্মধর্ম সম্বন্ধে কৃষ্ণকুমার মিত্র, শিখধর্ম সম্বন্ধে কর্তার সিং, থিয়োসফি সম্বন্ধে প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়, সনাতন হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে মোক্ষদাচরণ সামাধ্যায়ী, শ্রীরামকৃষ্ণ প্রসঙ্গে নরেন্দ্রনাথ শেঠ ও বৈষ্ণবধর্ম সম্বন্ধে বিপিনচন্দ্র পাল বক্তৃতা করেন।

সংগঠকগণ—প্রথম বছরে (১৩৩৭) কিরণচন্দ্র প্রত্যক্ষভাবে উৎসব সংগঠনে ভূমিকা গ্রহণ করেন নি। দ্বিতীয় বছরের কার্যনির্বাহক সমিতির রিপোর্ট থেকে জানা যায় যে নিখিলবঙ্ক রামকৃষ্ণ মহোৎসব সমিতির প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন তিনজন—যতীন্দ্রনাথ বসু, গনেন্দ্রনাথ ব্যানার্জী (ব্রহ্মচারী গণেন্দ্রনাথ), কিরণচন্দ্র দত্ত। আনন্দবাজার পত্রিকায় শ্রীরামকৃষ্ণ শতবার্ষিকীর কার্যনির্বাহক সমিতির যে সংবাদ প্রকাশিত হয় (৬ ফাল্গুন ১৩৪২ আ.বা. পত্রিকা) তা থেকে দেখা যায় আচার্য—স্বামী নির্মলানন্দ। সভাপতি—দ্বিজেন্দ্রকৃষ্ণ দেব। সহকারী সভাপতি—

“সত্য সত্যই শ্রীরামকৃষ্ণের আবির্ভাবে সত্যযুগের পুনরুদয় হইয়াছে। তাঁহার ধর্মমত উদার, সার্বভৌমিক ও বিশ্বজনীন। আমরা যে সম্প্রদায়ভুক্ত হই না কেন, শ্রীরামকৃষ্ণের শিক্ষার জ্ঞানালোকপাতে আমাদের পথ স্বগম হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাঁহার অভূতপূর্ব সাধনা, অপূর্ব ত্যাগ-বৈরাগ্য, অলৌকিক তপস্তার পরিচয় অনেকেই পাইয়াছেন। তাঁহার জীবিত বিগ্রহ অনেকেই দেখিয়াছেন। তাঁহার শ্রীচরণতলে বসিয়া অনেক বিভিন্ন মতের সাধক আপন আপন ইষ্ট লাভের সাহায্য পাইয়াছেন। তাঁহার ভাগবতী তত্ত্বতে সচ্চিদানন্দময়ীর অধিষ্ঠান হইয়াছিল। ধর্ম, পবিত্রতা ও আনন্দ উহাতে প্রকট ছিল। শিশুর মত অনাবিল মন লইয়া, মাতৃস্নেহের মত পবিত্র প্রেম লইয়া তিনি জগৎকে আলিঙ্গন করিবার জন্য সর্বদাই বিরজিত ছিলেন। জ্ঞানী-মূর্খ, উচ্চ-নীচ, ধনী-দরিদ্র, সাধু-পতিত, সকলেই তাঁহার কাছে সমান স্নেহ-ভালবাসা পাইয়াছে।”

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, হরিশঙ্কর পাল প্রমুখ । সাধারণ সম্পাদক বিমলানন্দ তর্কতীর্থ, সদস্যগণের মধ্যে ছিলেন মাখনলাল সেন, সুরেশচন্দ্র মজুমদার, মুণীন্দ্রনাথ ঘোষ, তুষারকান্তি ঘোষ, চপলাকান্ত ভট্টাচার্য, স্বামী ভূমানন্দ, স্বামী অমৃতানন্দ, স্বামী চন্দ্রেশ্বরানন্দ, স্বামী ত্রিপুরানন্দ, ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ বসু, গণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং কিরণচন্দ্র ।*

শ্রীরামকৃষ্ণ শতবার্ষিকী মহোৎসব

স্থান শোভাবাজার রাজবাটি । গোপীনাথ জীউ মন্দিরে আট দিন ধরে (১০-১৭ ফাল্গুন, ১৩৪২) অনুষ্ঠিত হয়েছিল । উদ্বোধন উৎসবের সভাপতি ছিলেন শ্রীশচন্দ্র নন্দী ।

শ্রীরামকৃষ্ণের শতবার্ষিকী উপলক্ষ্যে ১৭ ফাল্গুন ১৩৪২ এক নগর সংকীর্ণনের দল উত্তর কলকাতায় পথপরিক্রমা করেছিল । বঙ্গীয় নাট্য পরিষদের সভাপতি কিরণচন্দ্র একটি গীত বোঁধ দিয়েছিলেন, গীতটির মধ্যে আত্মনিবেদন ও আত্মানুভূতির বিশিষ্ট সুর ধরা পড়েছে । বাহার তেওরা রাগে সুরারোপিত ঐ ঐতিহাসিক গানটি এই রকম—

আনন্দ সাগরে আজি কেন ভাসে ত্রিভুবন ?

বাজিছে মঙ্গল শঙ্খ কার শুভ আগমন ?

হের বিশ্ব পুরবাসী,

অপরূপ রূপরশি,

শত অমানিশা নাশি উদে কেবা জ্যোতি ঘন !

নিখিলবঙ্ক রামকৃষ্ণ মহোৎসব সমিতির চতুর্থ অধিবেশন বৃহস্পতিবার ১৫ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৪ থেকে রবিবার ১৮ ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত চলেছিল । দ্বিতীয় দিনের অধিবেশনে মুখ্য বক্তা ছিলেন কিরণচন্দ্র । তাঁর বিষয় ছিল—
Shri Ramkrishna's advent and His spiritual message.
চতুর্থ দিনের মুখ্য বক্তা ছিলেন রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় ।

কেবা সে অমৃতধারা,
 যাহে সবে মাতোয়ারা,
 ভুলি শোক ব্যাধি জরা শাস্তি সুরা করে পান ।
 কার 'সম্বয়' গানে
 বদ্ধ প্রেম-আলিঙ্গনে,
 দেখ হিংসা তাজে আজি জগতের জীবগণ !
 জ্ঞান কর্ম সমক্ষুর্ভি,
 প্রেম-ধন কার মূর্তি
 রামকৃষ্ণ নাম ধরি' মহাশক্তি আগুয়ান ।
 জড়িত কাম কাঞ্চনে
 ত্রিতাপে তাপিত জনে
 উদ্ধার হে কৃপাসিন্ধু কৃপাবিন্দু করি দান ।
 তুমি না করিলে দয়া,
 কিসে যাবে মোহ মায়া,
 যাচে হরি, পদ-ছায়া অধম সন্তানগণ ।

কলিকাতা

১৭ই ফাল্গুন ১৩৪২

কথা—পরিষৎ সভাপতি শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি শ্রদ্ধাজলি নিবেদন করে বক্তৃতা করেছিলেন
 রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, মন্থমোহন বসু, সরলাবালা সরকার, এবং
 স্বামী যোগানন্দ । রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় তাঁর ভাষণে বলেছিলেন,
 “আমার প্রথম জীবনে শ্রীরামকৃষ্ণ জীবিত ছিলেন ; কিন্তু দুর্ভাগ্য-
 ক্রমে তাঁহাকে আমি দেখি নাই । তাঁহার সম্বন্ধে আমার যে জ্ঞান
 তাঁহার অধিকাংশই তাঁহার সম্বন্ধে রচিত পুস্তকাবলী হইতে গৃহীত ।
 আমি এখানে এই কথা বলিতে চাই যে, তাঁহার অসাধারণ আধ্যাত্মিক
 প্রতিভায় সকলেই চমৎকৃত না হইয়া পারেন না । তিনি যে কঠোর
 সাধনা ও তপস্যা করিয়া গিয়াছেন তাহা আধুনিক যুগে আর কেহই
 করিতে পারেন নাই । তাহার সেই কঠোর সাধনামুরূপ সিদ্ধিলাভও

তিনি করিয়াছেন। পরমব্রহ্মকে উপলব্ধি করিতে হইলে নানা পথ আছে। এই কথাই তিনি তাঁহার যত মত, তত পথ বাণীতে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ব্রাহ্মসমাজের সকলেই শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি গভীর শ্রদ্ধাসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার এমন শক্তি ছিল যে অত্যন্ত দুঃস্বপ্নের লোকও তাঁহাকে একবার মাত্র দর্শন করিয়া পাপ পথ স্বেচ্ছায় ত্যাগ করিয়াছে। তিনি ধূলি ও স্বর্ণ সমান জ্ঞান করিতেন। শিবনাথ শাস্ত্রীর কথা উল্লেখ করিয়া রামানন্দবাবু বলেন যে, আধ্যাত্মিক জ্ঞান লাভের জন্য তাঁহার যে ঐকান্তিক আগ্রহ ছিল, তাহা সকলকে বিস্মিত করিয়া দেয়। তাঁহার বিশ্বমাতৃয়ের ধারণা বিগ্রহ বা মূর্তি অতিক্রম করিয়া অনন্তের ধারণায় পর্য্যবসিত হইত।”

—আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৩ ফাল্গুন, ১৩৪২

রামানন্দবাবুর ভাষণ থেকে বোঝা যায় শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতি ব্রাহ্মসমাজের ধারণা কেবল উচ্চ ছিল না। তাঁর মাতৃসাধনার আধ্যাত্মিক তাৎপর্য বোঝাবার শক্তিও তাঁরা অর্জন করেছিল।

চতুর্থ দিনের বক্তা ছিলেন ডঃ কালিদাস নাগ, বিনয়কুমার সরকার এবং কিরণচন্দ্র দত্ত। সভায় আলোচনার মুখ্য বিষয় ছিল বাঙালী জাতির অধঃপতন। ছুঃখের বিষয় সংবাদপত্রে যেভাবে তা পরিবেশিত তা থেকে আমাদের ধারণা হয় সংবাদ প্রকাশে ফাঁকির সঙ্গে পরিবেশনের দুর্বলতাও যুক্ত হয়েছিল।

“অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার, এম. এ. মহাশয় পরমহংসদেবে খাঁটি বাঙালী জাতি ও তাহার আদর্শের অস্তিত্ব বর্তমান—একথা বিশদরূপে বুঝাইয়া দেন। তারপর ডঃ কালিদাস নাগ এম. এ., ডি-লিট মহাশয় সহরে বাঙালী জাতির কতটা ক্ষতি করিয়াছে। বর্তমান শিক্ষাভিমানী বিশ্ববিদ্যালয় বাঙালী আসল বাঙালীকে কতটা নীচে নামাইয়ছেন তাহা বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইয়া বলেন শ্রীরামকৃষ্ণ শতবার্ষিকী সার্থক করিতে হইলে আসল বাঙালীকে খুঁজিয়া টানিয়া আনিয়া জগতের সমক্ষে গৌরবের আসনে বসাইতে হইবে।

শেষে শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় সনাতন ধর্ম ও ভারতের আত্মা যে শ্রীরামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেকানন্দ ইহা একটী প্রবন্ধ পাঠ করিয়া বিবৃত করেন এবং স্বামী বিবেকানন্দের বাণী উদ্ধৃত করিয়া জনসাধারণকে শ্রীরামকৃষ্ণের আহ্বানে সাড়া দিতে অনুরোধ করেন।”

[আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৫ ফাল্গুন, ১৩৪২]

আনন্দবাজার পত্রিকার সংবাদ থেকে আমরা পরমহংসদেবের মধ্যে কি ভাবে খাঁটি বাঙালী জাতির অস্তিত্ব ও আদর্শ লুকিয়ে আছে জানতে পারিনি।* এমনকি ডঃ কালিদাস নাগের আসল বাঙালীটি কে তাও বোঝা যায়নি। বক্তাদের প্রকৃত বক্তব্যের অতি সরলীকরণের ফলে বাঙালী জাতি এবং শ্রীরামকৃষ্ণ সম্পর্কিত আলোচনা আমাদেরও মূলত বিরাখতে হল।

শতবার্ষিকী অনুষ্ঠানের প্রথম দিনে (২৩ ফেব্রুয়ারী, ১৯৩৬) সকাল দশটায় শ্রীরামকৃষ্ণের প্রতিকৃতি সহ এক বিরাট শোভাযাত্রা বার হয়েছিল। সেই উপলক্ষে সূর্যোদয় থেকে সূর্যাস্ত পর্যন্ত নাম সংকীর্তনের আয়োজন হয়।

ষষ্ঠ দিনের সভাটি ছিল স্বাস্থ্যরক্ষা ও স্বাস্থ্যবিধির উপর। “On the sixth day (Friday), after the usual morning and evening worship and prayers. Prof. M. M.

* ঠাকুরের জীবন ও সাধনা উল্লেখ করে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের সংগে কীভাবে কামারপুকুর গ্রামের খাঁটি বাঙালী মানুষটি লড়াই করেছিলেন উৎপল দত্ত তাঁর ‘গিরিশমানস’ গ্রন্থে তা বিস্তৃতভাবে আলোচনা করেছেন। বিবেক-নৈতিকতা বর্জিত কলকাতার শিক্ষিত মানুষের কাছে তিনি ছিলেন মূর্খ, অঙ্গীল। কথামৃত পাঠে বোঝা যায় বঙ্কিমচন্দ্রও তাঁকে চিনতে ভুল করেছিলেন, তিনি অশিক্ষিত কলকাতাবাসীর কাছে নিঃশর্তে আত্মসমর্পণ করেননি। উৎপল দত্ত দেখিয়েছেন—“ব্রিটিশ-শোষিত বাণিজ্য শাসিত মুদ্রা-শাসিত কলকাতা শহরের ছিন্নমূল ও denationalized চিন্তানায়কদের মাঝে কেন রামকৃষ্ণ এক বিক্ষোভ ...” পৃ: ৪৪

Bose spoke on 'Food', illustrated by lantern slides, and a bioscopic film followed on 'Tuberculosis' At 9 P. M. the amateurs at Bangiya Natya Parishads sang Sri Sri Kali Kritan". —A. B. Patrika,

Saturday March 7, 1936.

অনুষ্ঠানটি বিষয় বৈচিত্র্যে অভিনব বলে আমরা উল্লেখ করলাম।

অনুষ্ঠানের শেষ দিনে (১৭ ফাল্গুন ১৩৪১) তরুণ কালীকীর্তন সমিতি গিরিশচন্দ্রের কমলেকামিনী অভিনয় করে। অনুষ্ঠান সম্পর্কে Advance পত্রিকা (3 3. 36) মন্তব্য করে "Judging from the varied and interesting programme of the eight day celebrations that were held in the Sova-bazar Rajbati to do honour to the centenary and 101st Birthday of Sri Ramkrishna it will be found that from all points the function was a unique one, and the Calcutta public had rarely such a opportunities to witness and enjoy such a delightful and soul—ennobling treat far a number of days."

ভবানীপুরে শতবার্ষিকী উৎসব—উত্তর কলিকাতায় আটদিন ব্যাপী অনুষ্ঠানের বিরাট সাফল্যের পর ১৯ মার্চ বৃহস্পতিবার সন্ধ্যা সাড়ে সাতটায় ভবানীপুরে নর্দান পার্কে বিজয়প্রসাদ সিংহরায়ের পৌরোহিত্যে রামকৃষ্ণ শতবার্ষিকী উৎসব উদ্‌যাপিত হয়েছিল। ঐ সভায় বক্তা হিসেবে ছিলেন স্বামী অভেদানন্দ, রায় পি. সি বসু, রায় জে. এন. সেন, স্বামী গুণাতীতানন্দ এবং কিরণচন্দ্র। ড. মহেন্দ্রনাথ সরকার কমিটির সভাপতি হিসাবে মঞ্চে উপস্থিত ছিলেন। বি. পি. সিংহ বলেছিলেন "রাজা রামমোহন রায় হইতে আরম্ভ করিয়া এ যাবৎ যত মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন তন্মধ্যে শ্রীরামকৃষ্ণের আবির্ভাব ইতিহাসে অতুলনীয় বলিলে অত্যাক্তি হইবে না। রাম-

মোহন যে সাধনার ধারার সূত্রপাত করেন শ্রীরামকৃষ্ণ তাহার পূর্ণরূপ দেন।” অগুষ্ঠানটি চারদিন ধরে চলেছিল। শেষ দু’দিন সভায় শরৎচন্দ্র বসু উপস্থিত ছিলেন।

[সংবাদ সূত্র : আনন্দবাজার পত্রিকা ২৬ মার্চ, ১৯৩৬]

কালীধামে রামকৃষ্ণ শতবার্ষিকী উৎসব

কালীধামেও রামকৃষ্ণ শতবার্ষিকী উৎসব উদ্‌যাপিত হয়েছিল। সেই সংবাদ আনন্দবাজার পত্রিকা [১৫ চৈত্র, ১৩৪২] এবং বসুমতী পত্রিকায় [৪ চৈত্র ১৩৪২] প্রকাশিত হয়। তৃতীয় দিনের অগুষ্ঠানে হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ প্রব, মদনমোহন মালব্য, শিবপ্রসাদ গুপ্ত, প্রমথনাথ তর্কভূষণ প্রমুখ বক্তাগণ সভায় আসীন ছিলেন। প্রমথনাথ তর্কভূষণ বলেছিলেন—শ্রীরামচন্দ্র প্রধানতঃ সমাজেব পরিস্থিতি বিষয়ে যত্নবান ছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ সমাজ রক্ষার সঙ্গে সঙ্গে প্রেমধর্মের বিশেষ বিকাশ দেখাইয়াছেন। শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনে এই উভয় ধারার অপূর্ব সমাবেশ হইয়াছিল। সময় জিনিষটা ভারতবর্ষে নূতন না হলেও শ্রীরামকৃষ্ণ প্রচারিত সময় এক অপূর্ব জিনিস। তৎপূর্বের অদ্বৈতভাব অবলম্বনে কেহ সর্বধর্মের সময় করেন নাই। ... শ্রীরামকৃষ্ণের সময়ের অনুভূতি এবং তাঁহার প্রচারের প্রণালী অভূতপূর্ব।”

[আঃ বাঃ পত্রিকা—১৫ চৈত্র ১৩৪২]

প্রমথনাথের সময় ব্যাখ্যায় কিছু পরস্পরবিরোধী মন্তব্য আছে। যেমন তিনি ভারতবর্ষে সময়বাদ নতুন নয় বলেছেন; আবার শ্রীরামকৃষ্ণের অদ্বৈতবাদ অবলম্বনে সময়-ব্যাখ্যা নতুন বলেছেন। তিনি শ্রীরামকৃষ্ণের সময় সাধনাকে একাডেমিক আলোকে দেখছেন, তার সংগে রামকৃষ্ণ প্রচারিত ‘একের’ সাধনার পশ্চাদভূমিটুকুও উদ্‌ঘাটন করেছেন। তাঁর আলোচনায় যেটুকু নতুন তা হল শ্রীরামকৃষ্ণের সময় সাধনাকে সমাজ সংঘর্ষের পরিপ্রেক্ষিতে প্রতিষ্ঠিত করা। তিনি পুরাণকে

ইতিহাস ব্যাখ্যার কার্যকরী উপাদান রূপে গ্রহণ করে তারই পাশাপাশি সমাজ পরিস্থিতির দিকটিকে শ্রীরামকৃষ্ণ আলোকে উদ্ভাসিত করলেন। এটি অভিনব।

দ্বিতীয়বারে শিল্প প্রদর্শনী—১৩৩৮ বঙ্গাব্দে নিখিলবঙ্গ রামকৃষ্ণ মহোৎসব চিত্র ও শিল্প প্রদর্শনীর আয়োজন করে। গোকুলচন্দ্র মিত্রের বাগবাজার মদনমোহন জীউর মন্দিরে ২৫-২৯ ফাল্গুন পাঁচদিন ধরে চিত্র প্রদর্শনীর আয়োজন হয়। শিল্পী যামিনী রায় ও ‘কলাভবনে’র সম্পাদক কারুশিল্পী নিতাইচরণ পালের অধ্যক্ষতায় চিত্র ও কারুশিল্প প্রদর্শনীর আয়োজন হয়েছিল। মেয়েদের হাতে তৈরী কারুশিল্প প্রদর্শনের জগৎ স্ততন্ত্র ব্যবস্থা গ্রহণ করা হয়েছিল। সাবিত্রী সন্মিলনীর শ্রীমতী রমা দেবী ও শ্রীসরলাবালা সরকার মহিলা বিভাগের অধ্যক্ষতা গ্রহণ করেছিলেন।

সর্বধর্ম সমন্বয় মঞ্চ

নিখিলবঙ্গ রামকৃষ্ণ মহোৎসব সমিতির অন্যতম গুরুত্ব হচ্ছে যে, ঐ উৎসবের শুরু থেকেই কলকাতা শহরে শ্রীরামকৃষ্ণকে কেন্দ্র করে সমকালীন বুদ্ধিজীবীদের একত্রীকরণ। সেই চেষ্টায় সর্বধর্ম সমন্বয়ের একটি মঞ্চ গড়ে উঠেছিল। অধ্যাপক মন্থনমোহন বসু, শ্রীভূতনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ সান্যাল, ডাঃ ভাগবতকুমার শাস্ত্রী, স্বামী সচ্চিদানন্দ, গিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরী, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, ধীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, মোলানা আক্রাম খাঁ, সরদার কেওয়ান সিং, কোকিলেশ্বর শাস্ত্রী, জে. আর. ব্যানার্জী, রে. ডাঃ আকু’হাট, মহম্মদ ওয়াহেদ হোসেন, অশোক ভট্টাচার্য প্রমুখ পণ্ডিতগণ বিভিন্ন দিনে সমন্বয়বাদের উপর আলোচনা করেছিলেন। ১৩৩৮ বঙ্গাব্দের ঐ সভায় কোন্ ধর্মের উপর আলোচনা হয়েছিল? তাতে আমরা দেখি, বৈষ্ণবধর্ম, শিখধর্ম, জুডাইজম, থিওসফি, ব্রাহ্মধর্ম, ইসলামধর্ম, বেদান্ত, খ্রীষ্টধর্ম, সুফিইজম, জৈনধর্ম, জোরাস্ত্রিয়ানিজম

ধর্মের আলোচনা স্থান পেয়েছিল। সবচেয়ে বড় কথা প্রত্যেক সভার শুরুতেই শ্রীরামকৃষ্ণের সমন্বয় চিন্তা আলোচিত হোত। এবং তারই আলোকে অন্য ধর্মের আলোচনা গুরুত্ব পেত। দ্বিতীয় বাৎসরিক অনুষ্ঠানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দৈনিক বসুমতীতে [২৮ ফাল্গুন, ১৩৩৮, ইং ১২।৩।১৯৩২] এইভাবে প্রকাশিত হয়—“সভার প্রারম্ভে সহ-সম্পাদক শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বাগবাজারে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ঠাকুরের জন্মতিথি মহোৎসব করা কেন হইল তাহা বিস্তারিতভাবে আলোচনা করেন। ...অতঃপর মহারাজিক চৈতন্যবিহার শ্রীমৎস্বামী সচ্চিদানন্দ মহাশয় বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে, সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিত সকল নারায়ণ শর্মা কাব্য কাব্যতীর্থ, বিশেষ অদ্বৈতবাদ সম্বন্ধে ও মহামহো-পাধ্যায় ডাঃ ভাগবৎকুমার শাস্ত্রী এম. এ. পি. এইচ. ডি, বৈষ্ণবধর্ম সম্বন্ধে মনঃস্পর্শী বক্তৃতা করেন।” ছুঃখের বিষয় বক্তৃতার বিস্তৃত বিবরণ না পাওয়ায় ঐ সভার গুরুত্ব ঠিক কোন আকারে সংগঠিত—তা আজ আর জানার উপায় মেই।

ঐ ধর্মমহাসভার শেষদিনের সভাপতি ছিলেন দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী। ঐদিন স্বামী অভেদানন্দ রচিত রামকৃষ্ণ স্তোত্র এবং কিরণচন্দ্রের একটি স্তোত্র পাঠ করা হয়। আশুতোষ শাস্ত্রী সনাতন ধর্ম ও রামকৃষ্ণ, ডঃ আকু'হাট খ্রীষ্ট ও খ্রীষ্টধর্ম এবং এম. এম. বোস ব্রহ্মবিদ্যা সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। কিরণচন্দ্র সনাতন ধর্ম ও ভারতাত্মা বিষয়ে আলোচনা করেন।

ডঃ নরেশচন্দ্র সেনগুপ্তের প্রবন্ধঃ ধর্মসমন্বয়—নিখিলবঙ্গ রামকৃষ্ণ মহোৎসব সমিতির তৃতীয় অধিবেশন বসে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ মন্দিরে (১ বৈশাখ ১৩৩৯)। অধ্যাপক মনুথমোহন বসু সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। ডঃ নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত সর্বধর্ম সমন্বয় সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। নরেশবাবুর বক্তৃতার পর ডাঃ সরসীলাল শরকার ও কিরণচন্দ্র দত্ত বক্তৃতা করেন। শেষে সভাপতি হিসেবে মনুথমোহন বসু একটি সংক্ষিপ্ত বক্তৃতা করার পর রাত্রি ৮।০ টায় সভা

ভঙ্গ হয়। নরেশচন্দ্র সেনগুপ্তের পঠিত প্রবন্ধটি ভারত পত্রিকায় (১ বর্ষ আশ্বিন ১৩৪১, শারদীয়া সংখ্যা, পৃ: ৩০০-৩০৬) মুদ্রিত হয়েছিল।

পাণ্ডিত্যপূর্ণ ও সুচিন্তিত প্রবন্ধটির মূল কথা “সকল বিশিষ্ট ধর্মকে এক সত্য ধর্মের বিকার বলিয়া যতক্ষণ মনে করিবে ততক্ষণ সেই এক ধর্মের পরিচয় পাওয়া যাইবে না। মানুষ এই পদার্থকে যদি সকল বিশিষ্ট মানুষের বাহিরে একটা সামান্য পদার্থ বলিয়া কল্পনা কর, তবে সত্য মানুষের সন্ধান পাইবে না। মানুষ পদার্থ আছে, প্রত্যেক মানুষই সেই মানুষ—তার বিকার নয়। তার পরিচয় সব মানুষের বৈশিষ্ট্য বর্জিত একটা **abstract concept** এ নয়, সকল বিশিষ্ট মানুষের সমবায়ে। সত্যধর্ম ও তেমনি সব ধর্মের বহির্ভূত একটা **abstract** বস্তু নয়, সব ধর্ম যাহা প্রকাশিত, সেই সজীব বস্তু। প্রত্যেক ধর্মই সত্য ধর্ম—তার অনুষ্ঠান সমাজবিধি—যাহাতে তাহা সজীব হইয়া বর্তমান তাহাই সত্য ধর্ম—তার সব বৈশিষ্ট্য বর্জিত কোনও বস্তু সত্য ধর্ম নয়। ‘যত মত তত পথ’ যে পথে তোমার তৃপ্তি সেই তোমার পথ, যে পথে আমার তৃপ্তি সেই আমার পথ। সাধনার সব মার্গেই সিদ্ধি আছে যদি সাধনার জোর থাকে, কেননা যে মার্গেই তুমি যাও, তার শেষ পরিণতি এক।”

“শ্রীরামকৃষ্ণদেব এই সত্য প্রকাশ করিয়াছেন তাঁর অভ্যন্তর সরলতার সহিত উদাহরণ দিয়া, একই পুকুরের দশ ঘাটে দশ জন জল তোলে, একজন তাকে বলে জল, একজন বলে পানি, একজন বলে water—এমনি ভিন্ন ভিন্ন পথে তারা ভিন্ন ঘাটে যায় কিন্তু তোলে সেই একজল।”

[ভারত শারদীয়া সংখ্যা ১ম বর্ষ আশ্বিন ১৩৪১ পৃ: ৩০৪]

অর্থাৎ নরেশচন্দ্র সর্বধর্ম সমন্বয়ের মূল কোন সামান্য ধর্ম নয় বলে মনে করেন। বৈচিত্র্যের মধ্য দিয়েই ঐক্য সাধনের এক আদর্শ ‘যত মত তত পথ’ রামকৃষ্ণ মানবজাতির সামনে তুলে ধরেছিলেন। Advance পত্রিকা (16. 4. 1932) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভা সম্পর্কে মন্তব্য করে বলেছিল :

The trend of the essay was psychological. The main point being—Truth to be realised, must be realised through the individual with his pros and cons with influence of environment In that sence there can not be any “synthesis of religion” acceptable all the world over. There can be a synthesis of different philosophies but as religion and life are inseparable there must necessarily be variations and varieties.”

ডঃ ভগবতকুমার শাস্ত্রী—নিখিলবঙ্গ রামকৃষ্ণ মহোৎসব সমিতির তৃতীয় বাষিক (১৩৩৯) আলোচনা মহাবোধি সোসাইটি হলে [১৬ মে ১৯৩২] অনুষ্ঠিত হয়। পণ্ডিত ভগবৎকুমার শাস্ত্রী সর্বধর্মসম্বন্ধ ও বৈষ্ণব ধর্ম সম্বন্ধে দু' ঘণ্টাব্যাপী এক গবেষণা পূর্ণ বক্তৃতা করেন। তিনি বিভিন্ন ধর্মের মূল সূত্রগুলি আধুনিক বিজ্ঞানবাদের পরিপ্রেক্ষিতে আলোচনা করেন। তাঁর বক্তৃতার মূল কথা ছিল—সকল ধর্মের মূল সত্য পূর্ণতা প্রাপ্তি ও আনন্দ লাভ। ভগবান লীলাচ্ছলে সৃষ্টি ও রহস্যের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করে যে পূর্ণত্বের বিকাশ করেছেন, জগতের যাবতীয় জীব সেই শক্তিতেই অনুপ্রাণিত হয়ে পূর্ণত্বের দিকে, জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে যাত্রা করছে।

“Consciously or unconsciously all creatures are moving towards the Ideal of supreme Perfection inspired by it as God has manifested himself through his creation (Lella).”
[A. B. Patrika 25-5-32],

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভাষণ :- নিখিলবঙ্গ রামকৃষ্ণ মহোৎসবের তৃতীয় বর্ষের যুগ্ম-সম্পাদক ছিলেন তিনজন—যতীন্দ্রনাথ বসু, গণেশ-নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং কিরণচন্দ্র দত্ত। তাদের উদ্যোগে ও প্রযত্নে একটি শিল্প প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়েছিল। প্রদর্শনীর উদ্বোধন করেন অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর। [স্থান শোভাবাজার রাজবাটি। সময়— ১৪ ফাল্গুন ১৩৩৯। রবিবার।] অবনীন্দ্রনাথ ঐ শিল্প প্রদর্শনী সম্পর্কে

যে ভাষণ দেন তা আনন্দবাজার পত্রিকায় মঙ্গলবার—(২৮ ফেব্রুয়ারী ১৯৩৩) প্রকাশিত হয়েছিল। সেই আলোচনায় দেখা যায় শ্রীরাম-কৃষ্ণের অন্তর্নিহিত রসচেতনায় শিল্পের উৎস কিভাবে মানুষকে প্রভাবিত করতে পারে তা তিনি বিশদভাবে ব্যাখ্যা করেন। আলোচনাটি চিত্তাকর্ষক ও অভিনব।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের বক্তৃত্যাংশ

“শিল্পকলা বাদ পড়লে উৎসবের অঙ্গহানি হত, বিশেষতঃ পরমহংস-দেবের স্থায় অবতার পুরুষের। কারণ, ভারতের যত প্রকার উচ্চশ্রেণীর শিল্পকলা পরিণতি লাভ করেছে তা সবই ধর্মের মহাবিকাশকে কেন্দ্র করে। বাঙ্গালার চিত্র-কলার মূলে শ্রীচৈতন্যদেব। তাঁরই রসধারা সিঞ্চিত হয়ে, নানারূপে সুরে গানে চিত্র-শিল্পে নবভাব বহু বয়ে গিয়াছে। প্রাণের প্রাচুর্য ও উচ্ছ্বাস না হলে শিল্পে প্রাণ পাবে কি করে? নূতন ভাবের প্রবাহই তাঁর হৃদয়ে নব সৃষ্টির প্রেরণা দেয়। শ্রীরামকৃষ্ণ ছিলেন শ্রীচৈতন্যের মত পরম রসিক। তাঁর জীবন, তাঁর রসধারা জীবনের সর্বতোমুখী প্রচেষ্টাকে সঞ্জীবিত করবে। তাঁর জীবনের প্রেরণা নব নব শিল্প গঠন করবে। জগতের সৌন্দর্যরাশিকে শিল্পী চিত্রে ধরে রাখে। বক ওড়ে, হরিণ ছোটে, আকাশে চাঁদ ওঠে শিল্পী তার চিত্রে এঁকে রাখে। শিশু রামচন্দ্র আকাশের চাঁদ চাই বলে একদিন কেঁদে আকুল। থানে না কিছুতেই! শেষে স্নমন্ত্র তাঁকে কোলে করে জলে প্রতিবিশ্বে রামের মুখ দেখিয়ে বলেন এ চাঁদ। শিশু রামের কান্না থামল। মাটির বা কাঠের পুতুল পেয়ে আমাদের শিশুরাও কান্না ভুলে যায় তার ভেতর কি রস যে শিল্পী দেয় তা শিশুরাই জানে। আমরা বুড়ো মানুষ আমাদের শাস্ত করা সহজ, কিন্তু শিশু চিত্ত শাস্ত করা কঠিন। যে শিল্প তা পারে তা কম নয়, তাই যারা কাগজে ছবি আঁকে; যারা মাটির বা কাঠের পুতুল গড়ে তাদের সবাইকে আমি বলি শিল্পী। তাদের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। আমার জীবনে ২টি বাসনা ছিল একটি শিল্প ধর্মের মধ্যে যাতে

টোকে, সে আশা আজ পূর্ণ হল। শ্রীরামকৃষ্ণ জন্মোৎসবের সঙ্গে শিল্প প্রদর্শনী খুলে আমার এতদিনের বাসনা আজ আপনারা পূর্ণ করেছেন। আর একটি বাসনা ছিল—শিল্প যাতে কুটিরে প্রবেশ করে, সে বাসনা আমার আগেই পূর্ণ হয়েছে। আমার একটি গরীব শিশু গঙ্গার ধারে তার কুটিরে শিল্প নিয়ে গিয়েছে। সজনেগাছে ফুল ফুটেছে তার তলায় বসে আমি তার শিল্প পরিপূর্ণ আনন্দে দেখে এসেছি। আমার কোন দিন এ কামনা ছিল না যে আমার শিল্প কাপ্তেন বাবুদের ড্রইং রূপে ঠাঁই পাবে। কোনদিন আমি তা চাইনি, এখনও তা চাই না। আমি যা চেয়েছি তা পেয়েছি। ধর্ম আমার শিল্পকে নিয়েছে, দরিদ্র আমার শিল্পকে নিয়েছে।”

“মহান ভাবের স্পর্শ না পেলে শিল্পীর চোখ খোলে না, সৃজনীশক্তির বিকাশ হয় না, কিরূপে রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দের পরম প্রিয় নিবেদিতার চেষ্টা ও যত্নে তিনি ভারতের এই বিপুল জীবন ধারার স্পর্শ লাভ করেন ও তাঁর প্রাণ মেতে ওঠে, চোখ খুলে যায় এবং হ্যাভেল সাহেবের শিক্ষায় তাঁর রসবোধ কিরূপে জাগ্রত হয় তাও তিনি বলেন। তারপর পরম রসিক সভাপতি মহাশয় এই রসকৌতুকের ভেতর দিয়ে তাঁর বক্তৃতা শেষ করেন—আধুনিক চিত্রে বড় বড় আঙ্গুল যে কি করে ঢুকলো তা আমি জানি না। মোট কথা ওটা আমার সৃষ্টি নয় এবং আমি তা বন্ধ করতেও পারি না, কারণ শিল্পীরা কেহই আমার মাইনে করা লোক নয়, মাইনে করা লোক হলেও তবু জোর চলত। স্বর্গীয় ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় আমায় এই প্রশ্ন করেছিলেন এবং আমি তাঁর যে উত্তর দিয়েছিলুম তাই বলুম তবে আমার আঙ্গুলগুলো একটু বড়ই তাত আমার সৃষ্টি না, তা ভগবানের সৃষ্টি; তা আর ছাঁটা চলে না।”

[আনন্দবাজার পত্রিকা মঙ্গলবার ২৮ ফেব্রুয়ারী ১৯৩৩]

অবনীন্দ্রনাথ ২৬ ফেব্রুয়ারী শিল্প প্রদর্শনী উদ্বোধন করেছিলেন। ঐ প্রদর্শনীতে যে সমস্ত শিল্পীর চিত্র প্রদর্শিত হয়েছিল তাঁরা হলেন—নন্দলাল বসু, মণীন্দ্রকুমার গুপ্ত, ক্ষিতিশচন্দ্র ব্যানার্জী, অবিনাশ সেন, সতীশচন্দ্র রায়, এম. এন. দাস, নিতাইচরণ পাল, অবনীভূষণ সেন, রমা

দেবী। সাবিত্রী সম্মিলনী, সরোজনলিনী এবং টালা মহিলা সম্ভের চিত্রও প্রদর্শিত হয়েছিল। অবনীন্দ্রনাথের আলোচনায় তাঁর শিল্পচিন্তার দুটি দিক সুপ্রত্যক্ষ। এক পরমরসিকতার তত্ত্ব, দুই মানব জীবনে শিল্পের ভূমিকা। তিনি বলেছেন শ্রীরামকৃষ্ণ ছিলেন শ্রীচৈতন্যের মতন পরম-রসিক। পরমরসিকতার অপর নাম শিল্প। ভারতের নান্দনিক শিল্পকলার চরম উৎকর্ষ ধর্মের বিকাশকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছিল; এ জন্য তিনি বলেছেন যে ধর্মের মধ্যে এমন একটি পরম রস থাকে যা শিল্পীকে মহান ভাবের স্পর্শ দেয়। এ ছাড়া তাঁর দুটি বাসনার কথা বক্তৃতার মধ্যে সুন্দরভাবেই আলোচিত।

ধর্মসভা ১৩৩৯ -শোভাবাজার রাজবাটিতে (১৭ ফাল্গুন ১৩৩৯) তৃতীয় দিন ধর্মমহাসভার সভাপতি ছিলেন দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী। চতুর্থ দিনে সভাপতি হীরেন্দ্রনাথ দত্ত। প্রথম দিনে সভায় যারা বক্তৃতা করেন, তাঁরা হলেন অধ্যাপক মন্থমোহন বসু, স্বামী নির্মলানন্দ, মণীন্দ্র-প্রসাদ সর্বাধিকারী, এস. এন. বন্দ্যোপাধ্যায়, কৃষ্ণচন্দ্র বেদান্ত চিন্তামণি, শরদিন্দু নারায়ণ রায় এবং কিরণচন্দ্র দত্ত। ১৯ ফাল্গুন (৩ মার্চ ১৮৩৩) রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ দিবস হিসাবে পালিত হয়েছিল। বক্তাগণ ছিলেন গিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরী, বৈকুণ্ঠনাথ সাহা, নরেন্দ্রনাথ শেঠ, কালীপদ তর্কতীর্থ, পঞ্চানন ঘোষ।

দ্বিতীয় দিনের আলোচনাটি ছিল তুলনামূলক। বিষয়—উপনিষদ ও সূফীধর্ম। বক্তা মৌলবী ওয়াহেদ হোসেন। তিনি তাঁর লিখিত প্রবন্ধ পাঠে যা বলেছিলেন তার সারসংক্ষেপ হলো—“আমরা হিন্দু মুসলমান কত শতাব্দী ধরিয়া এদেশে পরস্পরের প্রতিবেশী স্বরূপে বাস করিতেছি, কিন্তু তাহা সত্ত্বেও আমরা একে অপরের সাহিত্য এবং সভ্যতার ভিতরের জ্ঞান অতি সামান্যই রাখি, ইহা অতীব দুঃখের বিষয়। আমাদের পরস্পরের ধর্ম সম্বন্ধে আমাদের অস্পষ্ট এবং বিকৃত ধারণা আমাদের অন্তর আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। আমাদের ধর্মানুষ্ঠানে বাহ্যিক আচারে আমাদের কতকগুলি দোষত্রুটিই প্রধানতঃ ইহার মূলে। বেদ এবং

উপনিষদ যে ভাষায় লিখিত তাহা আয়ত্ত্ব করা অহিন্দুদের পক্ষে কঠিন ;
 * এজ্ঞ অহিন্দুদের পক্ষে এগুলির সত্যকার ধারণা নাই। পক্ষান্তরে
 ইসলাম ধর্ম নীতি এবং দর্শন যে ভাষায় লিখিত, অমুসলমানদের পক্ষে তাহা
 আয়ত্ত্ব করা কঠিন। আমাদের পরস্পরের ধর্মতত্ত্ব সম্বন্ধে আমাদের
 অজ্ঞতার ফলে জগতের মহান সাধক এবং সত্য দ্রষ্টাদের অবদান সমূহ
 আমরা উপভোগ করিতে পারিতেছি না। অতঃপর বক্তা উপনিষদ এবং
 কোরাণ হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখান যে, ভগবান এক এবং তিনি
 সকলের পিতা।” [আনন্দরাজার পত্রিকা ১২ ফাল্গুন, ১৩৩৯]

মৌলবী হোসেন হিন্দু মুসলমান সম্পর্কে প্রতিবন্ধকতার ক্ষেত্রে
 ধর্মগ্রন্থগুলির ভূমিকা সম্পর্কে যে বিশ্লেষণ করেছেন সেটি অত্যন্ত
 গুরুত্বপূর্ণ। প্রথমতঃ ভাষাগত ব্যবধান, দ্বিতীয়তঃ ধর্ম সম্পর্কে
 অজ্ঞতাই এই দুই জাতির পরস্পরের ভিতর প্রবেশ করবার শক্তি
 হারিয়েছে।

স্বামী নির্মলাচন্দ্র ভাষণ—১৩৩৯

[সূত্র : অমৃতবাজার পত্রিকা, ১০ মার্চ ১৯৩৩]

স্বামী নির্মলাচন্দ্র (তিনি তখন বিবেকানন্দ মিশনের প্রেসিডেন্ট)
 ঠাকুরের ৯৮তম জন্মোৎসব অনুষ্ঠানে তৃতীয় দিনের (৩ মার্চ ১৯৩৩)
 অধিবেশনে পৌরোহিত্য করেন। তিনি পঞ্চাশ বছর আগে কি ভাবে
 ঠাকুরের সংস্পর্শে এসেছিলেন এবং তার প্রতিক্রিয়া কি হয়েছিল সে
 সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করেছিলেন।

ভাষণের নির্বাচিত অংশ :

“In my child mind I pictured in my imagination that I
 will come across a man with matted locks, long beard and
 with ashes smeared all over his body and that he will be a
 very serious and grave man. What I found quite unexpecte-
 dly was that he was neither a Yogi nor a Sadhu or Peram-

hansa or anything of the kind. Though he was little advanced in years at the time but to all outside appearances he appeared to me to be a veritable child of a nature. With no pretensions, no poses and no assuming in him, he appeared nothing but a simple child of nature—a child whose heart and soul was never sophisticated by the cultural education and civilisation of the modern days. His mind refused to take any polish of the modern system of education. He was absolutely illiterate in that sense. But he was deeply steeped in the spiritual wisdom of the Rishis of old as was revealed unto him by his Sadhanas. The whole nature was his only book which he did not fail to closely read every page of it. That is all. I could not understand his caste as he did not wear a Holy Thread. I could not understand whether he was a Sadhu as he was not apparently grave but would seem to smile apparently at nothing. He will be smiling sometimes with a vague look, not at all serious. You can well understand if you happen to look at the eyes of an infant, how the infant looks vague and blank with smiles in the lips. Then when at times he appeared serious he seemed to plunge deep in very serious thoughts and meditation and his whole appearance and mode would completely change. It was, in fact, a riddle to me how to study him and what to know of him. Sometimes he would behave just like a little child. I will now relate to you a little story about him. Once a little ant stung his finger. He was under the pain of that sting and was almost besides himself and crying just like a child. One of the temple Pujaris seeing his child-like nature persuaded him, as he would have done to a little child, to turn away his mind from the the thoughts of pain and asked him to put

his wounded finger into the ant hole in order that the ant might draw out the poison of the sting, so that he would be free from pain, and he actually placed his finger there. Now, you see, the man who had controlled his everything, including his senses and every grain of his whole body and the organisms, had been quite beside himself as an ordinary human with the sting of an ant, and to be relieved of the pain, acted according to the dictates of the Pujari just as a little child. This fully demonstrates the child-like nature in him. At the very next moment, however, he could have been found talking to great Pundits and learned men like Keshab Chandra Sen and Pratap Chandra Mazumder. These two diametrically opposite things in his nature seemed to me to be a special phenomenon of the spiritual domain."

[Amritabazar Patrika, 10. 3. 1933]

তিনি বিনীতভাবে জানিয়েছিলেন যে দক্ষিণেশ্বরের কালীমন্দিরে তাঁর যাবাব সৌভাগ্য হয়েছিল ; সেখানে তিনি ঠাকুরের পবিত্র পদপ্রান্তে আসেন এবং আশীর্বাদ লাভ করেন । ভাষণের শুরুতে তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ নামক বিরাট শিশুটির ভিতর কিভাবে প্রবেশ করেছিলেন সেই অভিজ্ঞতার অতুলনীয় চিত্র তুলে ধরেছিলেন । তাঁর ভাষণ থেকে আমরা বুঝতে পারি শ্রীরামকৃষ্ণের মধ্যে যে বিরাট শিশুখেলা করত সেই শিশুটির অর্থ পশ্চিমী শিক্ষার প্রভাবে সমকালীন বুদ্ধিজীবীরা বুঝতে অসমর্থ ছিলেন । তিনি শিশু ছিলেন কারণ তিনি ধনতান্ত্রিক সভ্যতার আত্মবিস্তার ধর্মে দীক্ষিত ছিলেন না । তিনি শিশু ছিলেন কারণ তাঁর সমকালে যে কলকাতা গড়ে উঠেছিল, তিনি সেই কলকাতার "অবতার" ছিলেন না । তাঁর শিক্ষার মূলধন সত্যসাধনা, সত্যগ্রহ, তাঁর একমাত্র পাঠ্যপুস্তক ছিল, অনন্ত প্রকৃতি । শিশু যেমন প্রকৃতির কোল থেকেই তার পাঠ সঞ্চয় করে ঠাকুরও তেমন দক্ষিণেশ্বরের পঞ্চমটি

থেকে বিরাটের খেলা উপলব্ধি করেছিলেন। আর এখানেই তাঁর সঙ্গে কলকাতার শিক্ষিত বুদ্ধিজীবীদের পার্থক্য ছিল। তাঁর অভ্যুদ্যত ভাষা এবং অশিক্ষা সম্পর্কে উৎপল দত্তের বিচারটি স্বামী নির্মলানন্দের ভাষণেরই প্রতিধ্বনি। “ইংরিজি ভাষার তিনি এক অক্ষরও জানতেন না। অর্থাৎ ব্রিটিশ শিক্ষাব্যবস্থার জঁাতাকলে তিনি কোনদিনই পড়েননি। অতীতকালে সনাতন ধর্মের যে আনুষ্ঠানিক শাস্ত্র শিক্ষা তার কবলেও ধরা দেননি কখনো। তিনি করেছেন “সাধনা”—যা সামনে এসেছে হাতেকলমে ক’রে দেখেছেন—ইসলাম শুদ্ধ। এবং এটা ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলার পরম সৌভাগ্য, যে একজন বিশুদ্ধ মৌলিক চিন্তানায়ক হিন্দুধর্মের সম্মান পুনরুদ্ধারে দাঁড়ালেন, ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের সর্বাঙ্গক আক্রমণের মুখে ভারতীয় আত্মমর্যাদাবোধ পুনঃপ্রতিষ্ঠায় ব্রতী হলেন।”—(গিরিশ মানস প্র. স. পৃ: ৪২)

শিক্ষিত বাঙালীর কাছে রামকৃষ্ণের যেটি অভাব তা হল, ভদ্রতা সভ্যতা এবং সুশিক্ষা। অতীতকালে এটিই হয়ে উঠেছে ঠাকুরের শক্তি। প্রকৃত অর্থে তিনি বেনিয়া সভ্যতার বিরুদ্ধে এক আধ্যাত্মিক কুঠার। স্বামী নির্মলানন্দ বলেছেন—“Though he was a little advanced in years of the time, but to all outside appearances he appeared to me to be a veritable child of the nature. With no pretensions, no poses and no assuming in him, he appeared nothing but a simple child of nature—a child whose heart and soul was never sophisticated by the cultural education and civilisation of the modern days.”

উৎপল দত্ত স্বামী নির্মলানন্দজীর ভাষণের প্রতিধ্বনি করে বলেছেন—আসলে সেটা [শ্রীরামকৃষ্ণের রহস্যময় ও অবর্ণনীয় কারুণ্যের যাদু] বিচ্ছিন্ন নিঃসঙ্গ, ছিন্নমূল মানুষের স্বাভাবিক প্রতিক্রিয়া একজন পূর্ণ

বিকশিত মানুষের আত্মবিশ্বাস ও সারল্য দেখে।” His mind refused to take any polish of the modern system of education’. এই ‘পলিশ’ মানুষের শ্রেণী চরিত্র সম্পর্কে উৎপল বাবু বিস্তৃত আলোচনা করেছেন। রামকৃষ্ণ পলিশ ছিলেন না। নাগরিক জীবনের প্রগতিশীলতাকে তিনি গ্রহণ করেনি। অত্যাধিক “I could not understand his [রামকৃষ্ণ]—caste as he did not wear Holy Thread.”

শ্রীরামকৃষ্ণ প্রগতিশীল ছিলেন না অথচ উপবীত ত্যাগ করবারও শক্তি অর্জন করেছিলেন? তাহলে তিনি কি ছিলেন? নির্মলানন্দ স্বামী জানাচ্ছেন—“He was neither a Hindu, nor a Mahomedan, nor a christian, nor a zoroastrian, but he was all and also beyond all, He was just the essence of all religions. He was the embodiment of the spirit of all religions. We cannot call him a Paramhansa or a great saint or a great Avatar ; he was none of that, but was truth and truth itself manifested in a concretised form.”

নিখিলবঙ্ক রামকৃষ্ণ জন্মেৎসব কলকাতায় শ্রীরামকৃষ্ণের জীবন ও দর্শনকে সর্বপ্রথম একটি সর্বব্যাপক আধ্যাত্মিক মঞ্চের উপর প্রতিষ্ঠিত করে। পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত সমাজের কাছে, শ্রীরামকৃষ্ণ অভ্যুদয়ের স্বরূপটি বিপ্লবিত হ’ল। ইংরাজের সৃষ্ট রাজধানী কলকাতা সহরে, শ্রীরামকৃষ্ণচর্চা পরোক্ষে, বেনিয়াপুষ্টি শিক্ষিত সমাজের মধ্যে ধর্ম সম্পর্কে যে অবৈজ্ঞানিক চিন্তা এবং গোঁড়ামি ছিল তা প্রতিস্থাপনে সাহায্য করে। সমাজের ভয়াবহ ভাঙ্গনের মুখে, সম্প্রদায়গত সংঘর্ষ ও বিরোধের যুগে—হিন্দু-মুসলমান ঐক্য স্থাপনের প্রয়োজনে শ্রীরামকৃষ্ণের বাণীগুলি মানুষের চিন্তাশক্তির উপর গভীর প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে। উদ্বোধনগানের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে কয়েক বছর পর

অমৃতবাজার মন্তব্য করে—

“The special significance of this festivity is that it is conducted by the house-holder followers and admirers of Sri Ramkrishna of Calcutta in conjunction with the representatives of the different districts of Bengal, all of whom took keen interest in the performance.”

Amrita Bazar Patrika
Dated 14th March, 1935

Belur Math

The Calcutta Vaidik Sanshodhan Mandal, Anniversary 1913
Read a paper on "~~History of~~ 'Vaidik Sanshodhan' - reference

in 'Udharana' 18400 no 3 by ~~Prabuddha Bhattacharya~~ ^{Prabuddha Bhattacharya} Feb & March 1913
This essay has been published by 'Shankar' - (18 number) ^{Prabuddha Bhattacharya} ~~Prabuddha Bhattacharya~~ a new
monthly edited by ~~Prabuddha Bhattacharya~~ ^{Prabuddha Bhattacharya} in Calcutta - B. N.

Dr. Ganesendra Nath Mitra Memorial Meeting

on Sunday the 31st March at Rai Nurud-din Bose residence

Chairman - Rai Kailash Ch. Bose Balaam - Lord a paper

on the memory of the late Dr. Bose - a friend & a fellow worker

in Calcutta (Supporting the 11th Calcutta) reference in A. B. Patrika (1913)

in Bengalee (2/4/13) and Ananda Bazar Patrika (20th October 13)

Published Ananda Bazar Patrika - 28th October 1319 BS

চতুর্থ অধ্যায় মাতাঠাকুরাণী ও লক্ষ্মীনিবাস

ভক্ত ও শিষ্য হিসেবে মাতাঠাকুরাণী সম্পর্কে কিরণচন্দ্র কোন কথাই নিজ মুখে বলেননি। বংশকারিকা ও পারিবারিক ইতিহাস রচনায় তিনি অত্যন্ত দক্ষ ছিলেন। অথচ দীর্ঘ বাইশ বছর তাঁর পদপ্রান্তে থেকে যে নিকট-সান্নিধ্য লাভ করেছিলেন তা কোনোভাবেই মায়ের জীবন কথার নিরিখে প্রকাশিত হয় না। মায়ের প্রথম প্রামাণ্য জীবনীকার ব্রহ্মচারী অক্ষয়চৈতন্য ভক্তসাধারণের নীরবতার কারণ সম্পর্কে পরোক্ষে জানিয়েছেন, “মাতৃভাবে ভাবিতা, মানবীমূর্তিতে প্রকটিতা এই মহাশক্তি অতি ধীরে জনমানসে আত্মপ্রকাশ করিয়া চলিয়াছেন। এই প্রকাশের পরিপূর্ণরূপ আমরা দেখিতে পাইতেছি না; সমসাময়িক আমরা ঘটনাবলীর তাৎপর্য অনুধাবন করিয়া শুধু কল্পনাতেই উহা অনুভব করিবার চেষ্টামাত্র করিতে পারি। কিন্তু এইরূপ করিতে হইলেও উপযুক্ত পরিমাণে ঐতিহাসিক তথ্য বিद्यমান থাকি আবশ্যক, ভক্ত সাধারণের দৈনন্দিন অনুধ্যান বা, স্মরণ মননের পক্ষেও উহা অপরিহার্য।”*

কিরণচন্দ্র মা সম্পর্কে কেবল দুটি গান রচনা করেছেন। আর কিছুই নয়। তিনি প্রতিদিন মায়ের বাড়ীতে মাকে প্রণাম নিবেদন করতেন। এমন কী মায়ের তিরোধানে অশৌচও পালন করেছেন। ভক্ত হিসেবে শিষ্য হিসেবে অনেক আর্থিক দায়-দায়িত্বও গ্রহণ

* শ্রীশ্রীমার মঙ্গলশিষ্য পরিচয়, ভূমিকা।

করেছিলেন। অথচ জীবনালোচনায় নিশ্চুপ! এর সম্ভাব্য কারণ শশস্তিকামা সম্পর্কে ভক্তি-তদ্ব্যয়তা।

অক্ষয়চৈতন্য মায়ের ১১০৮ জন মন্ত্রশিষ্যের নাম সংগ্রহ করে-
ছিলেন। তার মধ্যে ১৪৯ জন কলকাতার। আর বাগবাজারের
লক্ষ্মীনিবাসের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন চারজন—কিরণচন্দ্র দত্ত, সুখাংশুমোহন
দত্ত, বিভূতিভূষণ দত্ত এবং কিরণচন্দ্রের কন্যা শিবরাণী। মা তিনবার
বাগবাজারের লক্ষ্মীনিবাসে এসেছিলেন আর কাশীর লক্ষ্মীনিবাসে দীর্ঘ
আড়াইমাস ছিলেন।

নানা ছোট বড় কাহিনী ও স্মৃতি নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে বাগবাজার
ও কাশীর লক্ষ্মীনিবাস। মাতাঠাকুরাণীর আত্মমুখীনতার ভিতর থেকে
এই বাড়িতেই প্রকাশিত হয়েছে তাঁর বাৎসল্যময়ী জননী সত্তা। এক
অল্পপূর্ণা পূজার দিন জাতপাতের নানান সংস্কারকে মা বিচূর্ণ করেছেন
এখানে। লক্ষ্মীনিবাসকে ঘিরে মাতাঠাকুরাণী নারী সমাজের নবীন
আদর্শকে উন্মোচিত করেছিলেন। ভক্তগৃহে তাঁর জীবনবৃত্তের বহু
সম্প্রসারিত লোকায়ত মানবধর্ম, মঙ্গলময়ী জননীসত্তা, আর নারী
জাগরণের ছোটবড় আদর্শ প্রতিফলিত হয়েছে। লক্ষ্মীনিবাসে মায়ের
আগমন সংক্রান্ত সংবাদ পরিবেশনের আগে ঠাকুরের ত্যাগী সন্তান-
গণের আগমনের এক চিত্তাকর্ষক কাহিনী আছে তা এইরকম—

লক্ষ্মীনারায়ণের স্বপ্ন—“১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের ঘটনা [ঘটনাটি ১৯০৪
খ্রীষ্টাব্দের মাঝামাঝি কোনো সময়ে—লেখক]। বাগবাজারের লক্ষ্মী-
নারায়ণ দত্ত একরাত্রে স্বপ্ন দেখেন, নারায়ণ গোপাল মূর্তিতে তাঁহার হাতে
ক্ষীর-ছানা চিনি খাইতেছেন। তাঁহার মনে হইল, পরমহংসদেবের শিষ্য-
দিগকে খাওয়াইলেই তাঁহার গোপালকে খাওয়ানো হইবে। তাঁহার
কনিষ্ঠপুত্র কিরণচন্দ্র বেলুড় মঠে যাইয়া মহারাজকে [ব্রহ্মানন্দ] সেই
কথা জানাইলেন। মহারাজ তাঁহাদের আমন্ত্রণ স্বীকার করিয়া নির্দিষ্ট
দিনে মঠের সাধুদিগকে সঙ্গে নিয়া দত্ত-ভবনে শুভাগমন করিলেন ও
তাঁহাদের আয়োজিত নৈবেদ্য ক্ষীর ছানা চিনি মাখন পায়সান্ন ও ক্ষীর

হইতে প্রস্তুত বিবিধ মিষ্টান্ন গ্রহণ করিয়া কহিলেন, “বহু জায়গায় নেমতন্ন খেয়েছি, কিন্তু এমন সাত্ত্বিক আহার করিনি।”*

জীবমুক্ত কিরণচন্দ্র গ্রন্থে (পৃ: ১০) আরও বলা হয়েছে—

“স্বামী অভেদানন্দ ১৯০৬ খ্রী: এ প্রথমবার আমেরিকা হইতে ফিরিয়া কিরণচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ হইলে বলিয়াছিলেন “কিরণ রাজার চিঠিতে ছানা মাখন খাওয়ার নিমন্ত্রণের খবর পেয়েছিলাম, আমার মনে হচ্ছে ছানা মাখন আমার মুখে এখনও লেগে আছে।”

লক্ষ্মীনিবাসে মাতাঠাকুরাণীর প্রথম শ্রুভাগম্মত : ১৯০৪

সন্তানগণের আগমনের কিছুদিন পর ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দের শেষের দিকে শ্রীশ্রীমা প্রথম লক্ষ্মীনিবাসে পদার্পণ করেন। তিনি তখন ২/১ বাগবাজার স্ট্রিটের বাড়িতে ছিলেন। মাতাঠাকুরাণী যতীন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের পদাবলী গান শোনার জন্য এসেছিলেন। মায়ের সঙ্গে ছিলেন নিত্যসেবিকা গোলাপ মা ও যোগিন মা।

ব্রহ্মচারী অক্ষয়চৈতন্য বলেছেন :

“বাগবাজারের শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত একবার সগৃহে ‘মাথুর’ কীর্তনের বন্দোবস্ত করেন এবং গান শুনিবার জন্য স্ত্রী ভক্তগণ সহ শ্রীশ্রীমাকে আমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান।** পদাবলী গায়ক শ্রীযতীন্দ্রলাল মিত্র পেশাদার কীর্তনীয়া ছিলেন না। অথচ অল্প সময়ের মধ্যেই গান খুব জমিয়া যায়। সেই রাত্রেই ট্রেনে অগত্যা যাইতে হইবে

* ব্রহ্মানন্দ লীলাকথা, ব্রহ্মচারী অক্ষয়চৈতন্য; পৃ: ১২০

** শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যহর গান শ্রীশ্রী মা অভ্যস্ত ভালবাসিতেন। রেকর্ড গান যখন এদেশে নূতন হইয়াছে, কিরণবাবুর বাড়ী হইতে কয়েকখানি কীর্তনের রেকর্ড লইয়া আসা হইয়াছিল এবং প্রত্যেকটি গান মা পুনঃপুনঃ আগ্রহ সহকারে শ্রবণ করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীসারদা দেবী ব্র. অ. চৈ. পৃ: ৮০

বলিয়া যতীনবাবু শ্রীমতীর বিরহের অবস্থার গান শেষ করিতে যাইতে-
ছিলেন।

“এমন সময় গোলাপ-মা চিকের ভিতর হইতে বলিলেন, একখানা
মিলনের গান গেয়ে শেষ কর। কোনরূপে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল-
মিলন করাইয়া দিয়া কীর্তন সমাপ্ত হইল এবং শ্রোতারা একে একে
আসর ত্যাগ করিয়া উঠিলেন। গানের স্মৃচনাতেই মা কেমন ভাবাবিষ্ট
হইয়া পড়িয়াছিলেন, গান শেষ হইলেও সেই একইভাবে বসিয়া
রহিলেন। কিছুতেই ভাবভঙ্গ হয় না দেখিয়া গোলাপ-মা তাঁহাকে
হাত ধরিয়া তুলিলেন, কাহাকেও কিছু বুঝিতে না দিয়া কোনরূপে
জলযোগের মত যৎকিঞ্চিৎ ভোজন করাইলেন এবং গাড়ীতে
উঠাইয়া বাড়ীতে লইয়া আসিলেন। এখানে আসিয়াও মার
ভাবের উপশম হইল না—তিনি ঠাকুরের দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া
নিশ্চল প্রতিমার স্থায় দাঁড়াইয়া রহিলেন। সাধারণতঃ তিনি কোথাও
যাইবার সময় একবার ঠাকুরকে প্রণাম করিতেন এবং ফিরিয়া আসিয়াই
পুনরায় তদ্রূপ করিতেন। আজ ইহার ব্যতিক্রম লক্ষ্য করিয়া এবং
অনেকক্ষণ যাবৎ চিত্রার্পিতার স্থায় দাঁড়াইয়া আছেন দেখিয়া জনৈক
সেবক মা মা বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। ঐ ডাক ভিতরে প্রবেশ
করিতেই মা যেন চমকিয়া উঠিলেন এবং ভাবাবেগ সংযত করিয়া ক্রমে
প্রকৃতিস্থ হইলেন। এইদিনের কথায় গোলাপ-মা বলিয়াছিলেন সেই
বৃন্দাবনে মার ভাব দেখেছিলুম, আর এই আজ দেখলুম।”*

“সেদিন ‘মাথুর’ কীর্তন হইতেছিল—উহা সবটাই বিরহে পূর্ণ।
কীর্তনের ভাব ও সঙ্গীতের মাধুর্যে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন।
চিকের ভিতরে স্ত্রী ভক্তদের মধ্যে উপবিষ্টা শ্রীমা অর্ধবাহুদশা প্রাপ্ত
হইলেন। ক্রমে যতীনবাবুর বিদায়ের সময় উপস্থিত হইল। তাঁহাকে
ট্রেনে অন্তর্ভুক্ত যাইতে হইবে, তাই তিনি বিরহের মধ্যেই গান সমাপ্ত
করিতে যাইতেছেন দেখিয়া ভাবাবিষ্টা শ্রীমা গোলাপ মার দ্বারা

* শ্রীশ্রীদাদাদেবী ব্রহ্মচারী অক্ষয়চৈতন্য পৃঃ ৭৮-৭৯

বলাইলেন যে, কীর্তনটি মিলনে শেষ করা উচিত। যতীনবাবু মিলন গাহিয়া গান সমাপ্ত করিলেন, এবং উদ্দেশ্যে শ্রীমাকে প্রণাম করিয়া বিদায় লইলেন। এদিকে মিলন গানের ভাব, তানলয় ও স্বরমাধুর্যে এমন এক অপূর্ব আবহাওয়ার সৃষ্টি হইয়াছিল যে, শ্রীমা গানের শেষে সম্পূর্ণ বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া বসিয়া রহিলেন। এরূপ ভাবাবস্থার সহিত সুপরিচতা বুদ্ধিমতী গোলাপ-মার বুদ্ধিতে বাকী রহিল না, সুতরাং তিনি তাঁহাকে হাত ধরিয়া উঠাইলেন এবং নামমাত্র জলযোগান্তে গাড়িতে তুলিলেন। তিনি লক্ষ্য করিলেন যে, গাড়িতে উঠিবার সময়ও মায়ের দেহ স্ববশে নাই—পা এখানে পড়িতে ওখানে পড়িতেছে। সুতরাং তাঁহাকে ধরিয়া তুলিতে হইল। উদ্বোধন বাটীতে* পৌঁছিলে তাঁহাকে দুইজনে ধরিয়া ঠাকুর ঘরে লইয়া গেলেন। মা সেখানেও নিষ্পন্দভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন—ডাকিয়া সাড়া পাওয়া যায় না, চক্ষুর পলকও পড়ে না। এই অবস্থা দেখিয়া গোলাপ মা বলিলেন, “সেই বৃন্দাবনে মার ভাব দেখেছিলুম আর আজ এই দেখলুম।”***

‘জীবমুক্ত কিরণচন্দ্র’ গ্রন্থে দেখি গোলাপ-মা কিরণচন্দ্রকে ডেকে বলেছিলেন “ঢাথ এইভাবে গেরস্থ বাড়ীতে মাথুর গেয়ে গান বন্ধ করা ঠিক নয়, একটা মিলনের গান গেয়ে শেষ করতে বলা”—গোলাপ-মা কিরণচন্দ্রকে আরো বলেছিলেন, “এখনি গাড়ী আন মাকে নিয়ে যাব। আর একটু মিষ্টি দাও মায়ের মুখে দিয়ে দেব, না হলে গেরস্থের অকল্যাণ হবে। গোলাপ মা শ্রীশ্রীমায়ের মুখে মিষ্টান্ন স্পর্শ করিয়ে দিয়েছিলেন। ঐ গ্রন্থে আরও বলা হয়েছে—

“সেইভাবে তাঁহাকে ধরিয়া গাড়ী হইতে নামানো হইল ও ঠাকুরঘরে লইয়া যাওয়া হইল। শ্রীমা যখনই বাড়ীর বাহিরে যাইতেন ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া যাইতেন এবং বাড়ী ফিরিয়া পুনরায় ঠাকুরকে প্রণাম

• * উপরোক্ত ঘটনাকালে (১৯০৪) মা বাস করতেন ২/১ বাগবাজার স্ট্রীটে।

উদ্বোধনে মায়ের নতুন বাড়ি তৈরী হয়েছিল ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে।

*** শ্রীমা সারদাদেবী, স্বামী গণ্ডারানন্দ পৃঃ ২৫৭-৫৮

করিতেন। শ্রীশ্রীঠাকুরের ছবির দিকে শ্রীমার দৃষ্টি নিবদ্ধ, একদৃষ্টে তাকাইয়া আছেন। গোলাপ মা বারংবার বলিতেছেন, “মা আমরা ফিরে এসেছি, ঠাকুরকে প্রণাম করো।” কিন্তু শ্রীমা ধীর, স্থির, নিষ্পন্দ। গোলাপ মার কথা কিছুই কর্ণকুহরে প্রবেশ করিতেছে না। পরে গোলাপ মা বালক ব্রহ্মচারী আশুকে [ত্রিগুণাতীতানন্দের ছোট ভাই] বলিলেন, “মার কানের কাছে খুব চিৎকার করে বল—আমরা ফিরে এসেছি। ব্রহ্মচারী আশু গোলাপ মার কথামত খুব উচ্চস্বরে বারবার বলিতে লাগিলেন, “মা, প্রণাম করো, আমরা ফিরেছি।” আশুর চিৎকারে শ্রীমার সম্বিত ফিরিয়া আসিলে শ্রীমা ঠাকুরকে প্রণামান্তে নিজের বিছানায় বসিয়া বলিলেন, “শ্রীরাধার বিরহ ব্যথায় আমাকে একেবারে চঞ্চল করে তুলেছিল, তাই ঐরকম অবস্থায় পড়ে-ছিলাম; না জানি ছেলের কত কষ্ট দিয়েছি।” শ্রীমার সংবাদ লইতে কিরণচন্দ্র তৎক্ষণাৎ গিয়াছেন। যোগীন মা তাঁহাকে বলিলেন, বৃন্দাবনে মা-র এইভাব দেখেছিলুম আজ আবার দেখলুম, আর কখনও দেখিনি।”*

—জীবনমুক্ত পৃঃ ১৪-১৫

লক্ষ্মীনিবাসে মাতাঠাকুরাণীর দ্বিতীয় শুভাগমন : ১৯০৯

দ্বিতীয়বারে মা যখন লক্ষ্মীনিবাসে আসেন, তখন তিনি ছিলেন নব-নির্মিত ‘মায়ের বাড়ী’তে। প্রেমিক মহারাজ রচিত গান, আন্দুলের কালীকীর্তন শোনবার জন্ম তিনি এসেছিলেন। লক্ষ্মীনিবাসের সামনের মাঠে কালীকীর্তনের আসর বসেছিল। মা দোতলার ঠাকুর ঘরে বসে গান শুনেছিলেন। কীর্তন শেষ হলে, গায়ক সম্প্রদায়ের সকলে জটা,

* বিভিন্ন গ্রন্থে ঘটনা ও তথ্যের তারতম্য ঘটেছে সত্য। কিন্তু মায়ের দিব্যলীলার মূল আখ্যানটি অক্ষত আছে।

গেরিয়া আর আলখাল্লা পরা অবস্থায় মাকে দোতলায় এসে প্রশাম করেন। মা সকলকে আশীর্বাদ করেছিলেন।

লক্ষ্মীনিবাসে মাতাঠাকুরাণীর তৃতীয় শুভ আবির্ভাব

১৩ চৈত্র ১৩১৮ বঙ্গাব্দে (২৬ মার্চ ১৯১২) অন্নপূর্ণার পূজার দিন লক্ষ্মীনিবাসে মাতাঠাকুরাণীর তৃতীয় শুভ মহাআবির্ভাব। সেদিন এক ঐতিহাসিক ক্ষণ। অন্নপূর্ণা পূজার তাৎপর্য প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল সেদিন। সেই ঐতিহাসিক দিনে মা ভক্তের সাধনকে তার সাধ্যের সঙ্গে যুক্ত করলেন। তিনি মা অন্নপূর্ণা। স্ব-হস্তে ঠাকুরকে অন্নভোগ নিবেদন করবেন। তাঁর নির্দেশে দোতলায় ঠাকুর ঘরে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের পূজা ও অন্নভোগের সমস্ত রকম আয়োজন সম্পূর্ণ। নির্দিষ্ট সময়ে মা অধিষ্ঠিতা হলেন। পূজা সমাপ্ত হল। ভোগ নিবেদন করে তিনি বললেন—“ঠাকুরকে ভোগ নিবেদন করে দেখি তিনি গ্রহণ করেছেন।” পরে ঠাকুর ঘরে বসেই শ্রীমা শ্রীশ্রীঠাকুরের অন্নপ্রসাদ ও অন্নপূর্ণা মায়ের পাকাপ্রসাদ গ্রহণ করলেন। আশীর্বাদ-ধন্য দত্ত পরিবারকে নির্দেশ দিলেন প্রতি বছর যেন ঐ দিনে অন্নপূর্ণা পূজার সঙ্গে ঠাকুরের পূজা করা হয়। শ্রীশ্রীমা স্বামী ধীরানন্দ মহারাজকে এই পূজা করার দায়িত্ব দিয়েছিলেন। আজও প্রভুর আশীর্বাদে ও মায়ের কৃপায় অন্নপূর্ণা পূজার পুণ্য তিথিতে ঠাকুরের পূজা অব্যাহত রয়েছে।*

“কিরণবাবু শ্রীমাকে শুভদর্পণ করিবার জন্ত প্রার্থনা জানাইলে, শ্রীশ্রীমা বলিলেন, “বাব নিশ্চয়ই, তবে বাবা, তোমাদের কাষস্থ বাড়ীতে মা অন্নপূর্ণার অন্নভোগ তো হয় না, পাকা ভোগ হয় তো?” কিরণচন্দ্র বলিলেন, “হ্যাঁ লুচি ইত্যাদি ভোগ দেওয়া হয়।” শ্রীমা তত্বত্ব বলিলেন, “দেখ বাবা, ঠাকুরের প্রসাদ না হলে আমার খাওয়া হয় না। তাছাড়া ছুটি অন্ন না হলেও আমার চলে না।” বলিয়াই তৎক্ষণাৎ আবার বলিলেন, “এক কাজ করো, মা

লক্ষ্মীনিবাসে শ্রীশ্রীমা নিঃশব্দে এক অচলায়তনকে ভেঙে ছিলেন। যতদিন ঠাকুর স্থূল শরীরে বর্তমান ছিলেন ততদিন মা নিজেকে লুকিয়ে রেখেছিলেন ব্রাহ্মণ গৃহিনীর সমাজ-আবরণে। কিন্তু প্রথামুগত্যের সিধাপথে চলবার মানুষ তিনি নন। সেই বৈপ্লবিক সত্তাকে সংগোপনে আবৃত রেখেছিলেন। ঠাকুর অপ্রকট হবার পর স্বামীজীর মত ত্যাগী শিষ্য সম্প্রদায়ের মাঝে তিনি চিরন্তন জননী হয়ে উঠেছিলেন। আমাদের মনে হয় তাঁর আত্মবিশ্বাসে এক প্রমত্তা মাতৃসত্তা দেশজ বিধিনিষেধে প্রচ্ছন্ন ছিল—ত্যাগী সন্তান ও ভক্ত সম্প্রদায় যেন আপন অধিকারে মাকে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন দেশজ অচলতা, অমানবিকতার বিরুদ্ধে। মা অব্যাহত হলে, সপ্রবলা হলেন ভক্ত গৃহে। লক্ষ্মীনিবাসে কেবল জননীসন্তার প্রাবল্য প্রকাশিত হয়নি; তার সঙ্গে প্রগতির একটি নতুন মাত্রা যুক্ত হয়েছে। লোকাচারের অচলায়তনকে ভেঙে বর্ণপ্রথার বিরুদ্ধে আহ্বান জানালেন ছোট্ট একটি কথায় “ভোগ নিবেদন করে দেখি তিনি গ্রহণ করেছেন।” বর্ণভেদের বিরুদ্ধে এ এক কঠিন মানবিক নিবেদন, যা তিনি দৃষ্টান্ত স্থাপন করে দেখালেন। স্বামী লোকেশ্বরানন্দ মায়ের শক্তি ও সাধনা সম্পর্কে এক অসাধারণ মন্তব্য করেছেন। যেটি উপরিউক্ত ঘটনাটির স্বরূপ বুঝতে সহায়ক হবে—

অন্নপূর্ণার পূজাতো নিচের দালানে হয়, উপরের ঠাকুর ঘরে ঠাকুরের পূজার ঘোগাড় রেখো, আর সেই সঙ্গে অন্নভোগেরও ব্যবস্থা করো। আমি ঠাকুরের পূজা করে অন্নভোগ নিবেদন করে দেব। তাহলে ঠাকুরের অন্ন-প্রসাদ আমার পাওয়া হবে, আর সেই সঙ্গে মা অন্নপূর্ণার পাকা প্রসাদও গ্রহণ করবো।”

তিনি [মা] চলিয়া যাইবার সময় কিরণচন্দ্রকে বলিলেন, “অন্নপূর্ণা পূজার সঙ্গে ঠাকুরের এই পূজা করে যেও, বন্ধ করো না। আসছে বছর থেকে কেউলাল এই পূজা করবে।” কৃষ্ণলাল মহারাজ (স্বামী ধীরানন্দ) বহু বৎসর পূজা করিয়াছিলেন। পরে অন্ন সন্ন্যাসীগণ এই পূজা করিতেছেন। প্রভুর অমোঘ আশীর্বাদে ও শ্রীমার অশেষ দয়ার পূজাটি আজও চলিতেছে।”

জীবমুক্ত কিরণচন্দ্র পৃঃ ১৬-১৭।

“সারদাদেবী মানবী না দেবী ? তাঁর জীবন আলোচনা করলে মনে হয় তিনি উভয়ই। তিনি মানবী—কারণ এমন মানবিকতা কোন দেবীতে দেখিনা। তিনি দেবী—কারণ এত সব দৈবীশৃংগের সমাবেশ কোন মানুষে দেখা যায় না। সংসারে অবস্থিত, কিন্তু নিমজ্জিত নন—নির্লিপ্ত। সর্বদা কর্মব্যস্ত, কিন্তু মন ঈশ্বরে নিত্যযুক্ত। সরলা গ্রাম্য নারী, অথচ ব্রহ্মবাদিনী। সাধারণ নারীর মতো জীবন কাটিয়ে গেলেও সারদাদেবীর সব কিছুই অসাধারণ।”*

মাতাঠাকুরাণীর কাশীর লক্ষ্মীনিবাস যাত্রা—১৯১২

২০ কার্তিক—২ মার্চ, ১৩১৯

[৫ নভেম্বর ১৯১২ - ১৫ জানুয়ারী ১৯১৩]

শ্রীশ্রীমা কাশীধামে যাত্রা করেন ১৯ কার্তিক, ১৩১৯ বঙ্গাব্দে। কাশীধামে দত্ত পরিবার একটি নতুন বাড়ী কিনেছিলেন, মা কাশীতে আসবেন শুনে বাড়ীটির দ্বিতল অংশ সম্পূর্ণ নতুন করে তৈরী করান হয় এবং তার নামকরণ হয় লক্ষ্মীনিবাস। এই বাড়ীতে মা প্রায় আড়াই মাস বাস করেছিলেন। প্রশস্ত বারন্দা দেখে মা মস্তব্য করেছিলেন, ক্ষুদ্র জায়গায় থাকলে মনও ক্ষুদ্র হয়। খোলা জায়গায় থাকলে দিলও খোলা হয়।***

* সুবর্ণজয়ন্তী স্মরণিকা : শ্রীশ্রীমাক্ষম সেবা সমিতি, নবদ্বীপ পৃ: ১০৭

** “বেলা প্রায় একটার সময় শ্রীশ্রীমা কাশী অবৈতান্ত্রমে শুভাগমন করেন। শুধায় কিছুক্ষণ থাকিয়া পরে কিরণবাবুদের নতুন বাড়ীতে (লক্ষ্মীনিবাসে) গমন করেন। বাড়ীটি একেবারে নতুন, আশ্রমের নিকটেই। বেশ প্রশস্ত বারান্দা দেখিয়া মা প্রশংসা করিয়া বলিলেন, “ভাগ্যবান না হলে এমন হয় না। ক্ষুদ্র জায়গায় থাকলে মনও ক্ষুদ্র হয়, খোলা জায়গায় দিলও খোলা হয়।”

মায়ের সঙ্গে ছিলেন স্বামী সারদানন্দ, স্বামী সুবোধানন্দ, স্বামী প্রজ্ঞানন্দ, গোলাপ মা, যোগিনী মা, সঙ্গীক মাস্টারমশাই, ভানুপিসি, রামলাল দাদা, সুশান্তকুমার ঘোষ, সুধাংশুমোহন দত্ত [হরিপদ দত্তের পুত্র] এবং ব্রহ্মচারী গণেশনাথ। মাকে দেখাশুনা করার সকল দায়িত্ব কাশীর ডাক্তার শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রহণ করেন। তখন কাশীর অদ্বৈত আশ্রমে ছিলেন স্বামী ব্রহ্মানন্দ এবং শিবানন্দ। কাশীর লক্ষ্মীনিবাসে মায়ের অবস্থানকালীন নানা লীলা কাহিনী বিভিন্ন স্মৃতি কথায় লিপিবদ্ধ আছে।*

কাশীর লক্ষ্মীনিবাসে স্বামী ব্রহ্মানন্দকে কেন্দ্র করে ছুটি চিত্তাকর্ষক ঘটনার কথা আমরা জানতে পারি। এখানে ঠাকুরের প্রতি ঈশ্বর বুদ্ধিতে আকৃষ্টা ভানুপিসির স্বভাব মূলভ রসিকতাময় গান শুনে ব্রহ্মানন্দের শ্রীকৃষ্ণের ভাব-উদ্দীপন হয়। গান** শুনতে শুনতে মহারাজের হুঁচোখ বেয়ে অবিরল অশ্রু ঝরতে থাকে। শ্রীমা বলেছিলেন, “ভানি ! তুই তো সামান্য নস্ ! যে রাখাল মহাসাগর, তাকেও তুই উদ্বেলিত করে দিয়েছিস।”

আর একদিনের কথা। স্বামী ব্রহ্মানন্দ এসেছেন লক্ষ্মীনিবাসে মায়ের

মা এই বাড়ীতে দোতলায় উঠিয়াই প্রথম ঘরটিতে ছিলেন। গোলাপ মা মাষ্টার মশায়ের স্ত্রী ও আরও অনেক স্ত্রী-ভক্তরা সঙ্গে ছিলেন। নীচে প্রজ্ঞানন্দ স্বামী ও আমরা (স্বামী অরূপানন্দ) থাকিতাম।”

শ্রীশ্রীমায়ের কথা (দ্বিতীয় ভাগ) চতুর্থ সংস্করণ পৃঃ—১৩৭

ব্রহ্মচারী অক্ষয়চৈতন্য লিখিত শ্রীশ্রীসারদাদেবী ও ব্রহ্মানন্দ লীলাকথা, গভীরানন্দ রচিত শ্রীমা সারদাদেবী, স্বামী অরূপানন্দ সম্পাদিত মায়ের কথা, অপূর্বানন্দ সম্পাদিত শিবানন্দ স্মৃতি সংগ্রহ।

‘ কালো বেড়াল কে পুষেছে পাড়াতে, / তোরা খুঁয়ে দে গো ললিভে । / সেই বেড়ালকে ধরতে গেলে বাঁধবো বেড়াল পাটেতে ॥ / কোন ভাতার পুতখাগী । ও সে বেড়াল সোহাগী / ভাঁড়ে রাখতে দেয় না ঘি, দই খেয়েছে, ভাঁড় ভেলেছে, মুখ পুঁছেছে কাঁথাতে ।

সংবাদ নিতে। গোলাপ মা দোতলার বারান্দা থেকে প্রশ্ন করলেন, “মা জিজ্ঞেস করছেন, ‘আগে শক্তিপূজা করতে হয় কেন?’” ব্রহ্মানন্দ উত্তর দিলেন মার কাছে যে ব্রহ্মজ্ঞানের চাবি। মা কৃপা করে চাবি দিয়ে দোর না খুললে যে আর উপায় নেই। বলেই বাউলের সুরে গান ধরলেন,

শঙ্করী চরণে মন মগ্ন হয়ে রও রে।

মগ্ন হয়ে রও রে, সব যন্ত্রণা এড়াও রে ॥ ...ইত্যাদি।

ভাব তন্ময় ব্রহ্মানন্দ গান গাইতে গাইতে গুরু করলেন—নৃত্য। ব্রহ্মানন্দ গান শেষ করেই ভাবের আবেগে ‘হো’ ‘হো’ ‘হো’ বলে সবেগে ছুটে বোঁরয়ে গেলেন।

জন্মতিথি পূজা

লক্ষ্মীনিবাসে মায়ের জন্মতিথি পালিত হয়েছিল। সেদিনের একটি বিশেষ ঘটনা এইরকম।

“১৯১২ খৃঃ দুর্গাপূজার পরে শ্রীশ্রীমা যখন কাশী গিয়েছিলেন সেইবার মায়ের জন্মতিথির সময় ডিসেম্বর মাসে আমরা কাশীতে যাই। জন্মতিথির দিনে সকাল বেলা ‘লক্ষ্মী-নিবাসে’ মাকে প্রণাম করিয়া ফুলের মালা দিয়া পূজা করিলাম। মা এক একটি প্রসাদী মালা সকলকে দিলেন। পরে শ্রীশ্রীমায়ের প্রসাদ (মিষ্টি) গ্রহণ করিয়া ‘অদ্বৈত-আশ্রমে’ আসিলাম। তথায় জন্মতিথি পূজাস্তে যখন হোম হইতেছিল এবং সকলে মিলিয়া হোমাগ্নিতে আছতি দিতেছিলেন, আমরাও তখন আছতি দিতে উত্তত হইলে কেহ কেহ আপত্তি করিয়া বলিলেন “তোমরা খেয়েছ, আছতি দিও না।” কিন্তু আমি বাদে অপর সকলে আছতি দিলেন। শ্রীশ্রীমাও এই সময়ে আশ্রমে আসিয়া-ছিলেন। ইহা লক্ষ্য করিয়া মা শ্রী-ভক্তদিগকে বলিয়াছিলেন, ‘এরা

ত আমার প্রসাদ পেয়েছে, খেল কখন? আছতি দেবে বই কি?”
শ্রী ভক্তদের নিকট পরে এই কথা শুনিয়াছিলাম।”*

সাধুসেবা

শ্রীমা একদিন লক্ষ্মীনিবাসে সাধুসেবা করেছিলেন। ঘটনাটি
এইরকম —

“মা একদিন রাজা মহারাজ, মহাপুরুষ মহারাজ, হরি মহারাজ
প্রভৃতি ঠাকুরের সন্তানদের খাওয়ালেন। “লক্ষ্মীনিবাস” নামক কিরণ
দত্তের নবনির্মিত যে বাড়িতে মা ছিলেন তার নীচের তলার বারান্দায়
সকলে খেতে বসেছিলেন। মা সেখানে দাঁড়িয়ে থেকে সকলকে খাইয়ে-
ছিলেন এবং পরে সকলকে একখানি করে কাপড় দিলেন। হাতমুখ
ধুয়ে তাঁরা ঐ কাপড় মাথায় বেঁধে নাচতে লাগলেন আনন্দে। মাকে
আগে খাবার কথা বলা হয়েছিল কিন্তু শ্রীশ্রীমা কিছুতেই আগে খেলেন
না—বললেন, “আগে ছেলেদের খাওয়া হোক, তারপর আমি খাব।”
যতক্ষণ ছেলেরা খাচ্ছিল, ততক্ষণ মা দাঁড়িয়ে থেকে সকলকে পরিতোষ
ক’রে খাইয়েছিলেন।”**

মা যখন কাশীর লক্ষ্মীনিবাসে আসেন (১৯১২ খৃঃ) তখন সঙ্গে
ছিলেন—রাজা মহারাজ, মহাপুরুষ মহারাজ, হরিমহারাজ (তুরীয়ানন্দ),
বিজ্ঞানানন্দ। মাষ্টারমশাই (সস্ত্রীক) মার সঙ্গে কলকাতা থেকে
গিয়েছিলেন। “তখন মহাপুরুষজী অদ্বৈত আশ্রমেই থাকতেন।
রাজা মহারাজ ছিলেন সেবাশ্রমে। মহাপুরুষ মহারাজ সেবাশ্রমে

* শ্রীশ্রীমায়ের কথা, ১ম ভাগ পৃঃ ১৮৫

** শিবানন্দ স্মৃতি সংগ্রহ, ১ম ভাগ পৃঃ ৬৭

বড় একটা থাকতেন না। কাশীতে সেইসময় জমজমাট আধ্যাত্মিক পরিবেশ তৈরী হয়েছিল।”*

প্রসাদী জল—মাতাঠাকুরাণীর কাছে কিরণচন্দ্র পেয়েছিলেন অকুপণ স্নেহ-ভালোবাসা। মা তাঁকে সম্ভানের মতো ভালোবাসতেন। কিরণচন্দ্রের স্ত্রীকে শ্রীশ্রীমা ‘ছোট বোমা’ বলে ডাকতেন। কিরণচন্দ্র প্রতিদিন কর্মস্থল থেকে বাড়ী ফেরবার পথে ‘মায়ের বাড়ী’ হয়ে বাড়ী ফিরতেন। মায়ের বাড়ী যখন পৌঁছোতেন তখন বেলা প্রায় সাড়ে বারোটো হয়ে যেত। ঠাকুরের ভোগাদি তখন শেষ। ঠাকুরঘরের দরজা তখন বন্ধ। মাতাঠাকুরাণী প্রসাদী জলের গ্লাস চৌকাঠের পাশে বাইরে রেখে দিতেন। পাশে থাকত আর একটি গ্লাস। ঠাকুরকে প্রণাম নিবেদন করে কিরণচন্দ্র ঐ প্রসাদী জল পাত্রাস্তুর করে পান করতেন।

ঠাকুরের সিংহাসন—১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীশ্রীমায়ের বাড়ী নির্মিত হয়। সেই সময় একদিন কিরণচন্দ্র ঠাকুরের জন্ম নিয়ে এলেন একটি সিংহাসন। ঐ সিংহাসনে শ্রীশ্রীমা ঠাকুরের পট রেখে পূজা করতেন। এখনও সেটি মায়ের বাড়ীতে সারদানন্দজীর ঘরে সংরক্ষিত আছে।

মায়ের বালা—গোলাপমা একদিন বললেন, ‘দেখ কিরণ, মায়ের হাতের বালাটা খয়ে গেছে; ওটা নিয়ে যাও—ভালো করে গড়িয়ে দাও।’ কিরণচন্দ্র বললেন, ‘ওটা থাক, একজোড়া নতুন করতে দিন, যা পড়ে বলবেন।’ আর একজোড়া নতুন বালা গড়ান হল। শেষের কয়েক বছর ঐ বালা ছুটি মা ব্যবহার করতেন।

আত্মারামের কৌটো—একদিন গোলাপমা কিরণচন্দ্রকে বললেন, ঠাকুরের জন্ম একটি রূপোর পানের ডিবা চাই। কয়েকদিনের মধ্যে তিনি একটি কাজ-করা রূপোর ডিবে নিয়ে এলেন; গোলাপ মা খুব খুশি। ডিবাটি বেশ পছন্দ হ’ল। কিন্তু কয়েকদিন পরে বললেন,

* ভদ্রদেব পৃ: ৬৩

কাজ করা বলে রোজ মাজতে বড় অনুবিধে হয়—একটা সাদা পরিষ্কার ডিবে করিয়ে দাও।’ সাদা পরিষ্কার ডিবে এলো। শ্রীশ্রীমা বললেন, ‘গোলাপ, কাজ করা ডিবেটা কিরণকে ফিরিয়ে দাও।’ গোলাপমা তক্ষুনি বলে উঠলেন, ‘না না, ওটাতে আত্মারাম রাখতে হবে।’ শ্রীমা আর কিছু বললেন না।

ভক্তের কল্যাণ হবে—একদিন কিরণচন্দ্র ফল-মিষ্টি নিয়ে মায়ের বাড়ী গিয়েছেন। ঠাকুর-ভাঁড়ারের সামনে ঝুড়িটা নামানমাত্র গোলাপমা বলে উঠলেন, ‘অ বাবা কিরণ, এসব ওপরে নিয়ে যাও ; মাকে দেখিয়ে আনো।’ কিরণচন্দ্র জিজ্ঞেস করলেন, ‘আজ আবার নতুন নিয়ম কেন ? গোলাপমা বললেন, ‘কাল রাতে খুব বকুনী খেয়েছি ; ঠাকুর রাতে ডেকে বলছেন—‘হ্যাঁগা, ভক্তেরা জিনিসপত্র নিয়ে আসে, ওকে (মাকে) একবার দেখাও না কেন ? তাতে যে ভক্তের কল্যাণ হবে—।’

অশৌচ পালন

৪ শ্রাবণ (২১ জুলাই ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দ) সারা দত্ত-পরিবারে নেমে আসে এক গভীর শোকের ছায়া। রাত দেড়টা। শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরাণী দেহ রেখেছেন।

ব্রহ্মগোপাল দত্তের কাছ থেকে শোনা—“ঐদিন প্রাতঃকালে বাবার আদেশে বাড়ীর আবালবৃদ্ধবগিতা, এমন কি মায়ের কোলে শোওয়া শিশুটি পর্যন্ত দাসীর কোলে চড়ে মাকে প্রণাম করতে গেল। আমরা চরণ স্পর্শ করে ফুল দিয়ে প্রণাম করলাম। বর্তমান ঠাকুরঘরের মাঝখানে তাঁর দেহটি শায়িত করা ছিল। আমরা বাড়ীশুদ্ধ সকলে তিনদিন অশৌচ পালন করেছিলাম—খালি পায়ে স্কুলে গেছি, শুকনো শুকনো মাথা, মাষ্টারমশাইদের জিজ্ঞাসাবাদে বলেছি, শ্রীশ্রীমা দেহ রেখেছেন, তাই আমাদের অশৌচ। মাষ্টারমশাইদের ঘরে আলোচনা

কানে এলো—‘শুনেছেন মশাই, রামকেষ্ট পরমহংসের স্ত্রী মারা গেছে, দত্তবাড়ীর অশৌচ!’ ‘তাদের বিক্রমপূর্ণ মন্তব্য আমাকে খুব কষ্ট দিয়েছিল।’

সারদাদেবী সম্পর্কিত কবিতা রচনায় কবি কিরণচন্দ্র

সাধারণতঃ ভক্তের কাছে তার আরাধ্যদেবতা যদি মানবী হন তখন সেই দৈবীগুণসম্পন্না মানবীকে তিনি দেবী হিসেবে, শক্তি হিসেবে গ্রহণ করেন। তার লক্ষ্য ও অনুধ্যানের গভীরতা ও অনুভব নৈর্ব্যক্তিক হতে চাইলেও প্রকাশের অব্যক্ত বেদনা ভক্তকে কোন কোন সময়ে সঙ্কুচিত করে রাখে। ভক্ত উদ্দীপ্ত হন, উদ্ভুদ্ধ হন। ফলে লৌকিক আচরণও বিনম্র, বিনীত হয়। তিনি অভ্যস্ত পথে পরিচালিত না হয়ে নতুনতর পথে পদক্ষেপ করার চেষ্টা করেন। আমরা বুঝতে পারি ভক্তের হৃদয়ে গোপনে মানবজীবনের পরিপূর্ণতা সৃষ্টি হয়েছে; নীড় রচিত হয়েছে। ভক্ত তার পুষ্পাঞ্জলিকে এক সংহত সঘন আবেগে প্রকাশ করার ব্যথা অনুভব করেন। সারদাদেবী সম্পর্কে কিরণচন্দ্রের সংযম ও নীরবতা সম্ভবতঃ এজন্যই তিনটি কবিতায় অর্গল মুক্ত হয়েছে।

শ্রীমা বাগবাজারে আসার পর থেকে তিনি দীর্ঘ ২২-২৩ বছর নিকট আশ্রয়লাভ করেছিলেন। দুঃখের বিষয় তার লিখিত প্রামাণ্য বিবরণ তিনি রাখেননি। দিনলিপিতে কিছু ছোট-খাটো প্রসঙ্গ যাতায়াতের রোজনামচা থাকলেও সেই উপাদান চরিত্রচিত্র রূপায়নে আদৌ পর্যাপ্ত নয়, তার সম্ভাব্য কারণও আমরা ব্যাখ্যা করেছি। কেবল মা সম্পর্কে তিনটি কবিতায় তার নিশ্চুপতা ভঙ্গ হয়েছে। একটি কবিতা শ্রীশ্রীসারদা দেবী (পরিশিষ্ট গ, পৃঃ ১৩১ দেখুন) সঙ্গীতাকারে এটি মাতৃসাধক চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মাকে গেয়ে শুনিয়েছিলেন। গান শুনে পরম আনন্দে মা কবি কিরণচন্দ্রকে আশীর্বাদ করেছিলেন। ঐ কবিতায় তিনি

লক্ষ্য করেছিলেন মা করুণা-মন্দাকিনী, অধম তনয়ের দ্রাণকর্তা । ঠাকুর মা সম্পর্কে তির্যক উক্তি করেছিলেন, “আমি কি আর লাউ-শাক-খাকী পুঁইশাকখাকীকে বে করেছি ।” আবার এও বলেছিলেন, ‘ও, সারদা-সরস্বতী—জ্ঞান দিতে এসেছে ।’ কিরণচন্দ্র ঠাকুরের দেববাণীকে দেব-বোধনে পরিণত করে বলেছেন, ‘চন্দ্রিকার মতো ঘেরিয়া তাঁহারে / রেখেছিলে দেবী পরম আদরে / রামকৃষ্ণ চাঁদে কলঙ্ক না ধরে / তুমি-গো, অবিদ্যানাশিনী ।’ এই প্রসঙ্গে দুটি শব্দ যোজনা করেছেন গানটির চতুর্থ পঙ্‌ক্তিতে । ত্যাগ ও অঙ্গীকার—এই দুটি শব্দ । পরিত্যাগ বর্জনের কথা বলে । অঙ্গীকার গ্রহণের কথা বলে । অঙ্গীকার প্রতিশ্রুত হয়—প্রতিজ্ঞা স্বীকারের কথা উচ্চারণ করে । স্থূল অর্থে ত্যাগ প্রতি-শ্রুতিহীন । ঠাকুর মাকে বর্জন করেননি, বরং ঘটনাটি উল্টে ।—“তব শক্তি লয়ে জগৎ উদ্ধার ।”

উপরের কবিতা সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনায় না গিয়ে আমরা দ্বিতীয় কবিতাটির দিকে চোখ ফেরাব । কবিতাটির নাম ‘সারদা বন্দনা ।’ এটি ১৩২২ বঙ্গাব্দে নিবেদিতা স্কুলের ছাত্রীদের জন্ম তিনি রচনা করেছিলেন । কবিতাটি একটি উচ্চমানের প্রার্থনা সঙ্গীত । পাঁচটি স্তবকে রচিত এই বন্দনাগীতে তিনি কোটি কোটি মানুষের আত্ম-নিবেদনের মনোভাবটি ব্যক্ত করেছেন । বন্দনা সঙ্গীতের মৌল শর্ত নিজেকে প্রণত করা । আত্মভাব যেখানে মাতৃভাবের কাছে অবনত তখন মাতৃসঙ্গীত হয়ে ওঠে প্রণাম মন্ত্র, মাতৃ আরাধনার সংকীর্তন—

“তব আগমনে, / নব জাগরণে, / উঠি মোরা সধে জাগিয়া, / বিদ্যা-
আরাধনে / মহাবিদ্যা-ধনে / রাখি যেন হৃদে গাঁথিয়া ।”

কবিতাটির সূচনায় একটি পরিস্নিদ্ধ আবাহনের বাতাবরণ আছে । অনেকটা শিশুদের পুষ্পাঞ্জলি দেবার সুরে । অঞ্জলি দেবার আগে যেমন সঙ্গীতে স্তোত্রে অন্তরকে নত করার সংহত আবেদন থাকে সারদা বন্দনায় সেই আবেদনকে এক উচ্চগ্রামে বাঁধা হয়েছে ।

আমরা শ্রীশ্রীসারদা দেবী গানটিতে বিশ্বম্ভাবিনী মায়ের জ্যোৎস্না

স্বরূপকে দেখেছি। যিনি চন্দ্রিকার মত রামকৃষ্ণ চাঁদকে ঘিরে রেখেছেন।
 ঐ জ্যোৎস্নাবলয়ে আছে মাধুর্য, কলঙ্কবিনাশী শক্তি। কিরণচন্দ্রের কাছে
 মাতাঠাকুরাণী ছিলেন ভক্তের আশ্রয়। মায়ের নীরব মমতা মাধুর্যের
 স্পর্শ পেয়েছিলেন তিনি। আবার, নিবেদিতা বালিকা বিতালয়ের
 ছাত্রীদের জন্ত রচিত প্রার্থনা সঙ্গীতে দেখি মা ভক্ত কবির কাছে জেগে
 ওঠারও গান। মাতাঠাকুরাণী সেই মা—যিনি, “গুরুপত্নী নয়, পাতান
 মা নয়, কথার কথা মা নয় - সত্য জননী।” সত্যিকারের মা।
 সত্যিকারের মা সাতকোটি সন্তানের মুখা জননী নন। তিনি ঘুম
 পাড়বার গান শোনান না, জেগে ওঠার গান হয়ে ওঠেন।

মা-সম্পর্কিত কিরণচন্দ্রের রচিত ছুটি গান আলোচনা প্রসঙ্গে সতত
 আরেকটি কবিতার প্রসঙ্গ আসে। এটি স্বামী বিবেকানন্দ রচিত ‘পীস’
 কবিতার বঙ্গানুবাদ।*

অনুবাদক স্বয়ং কিরণচন্দ্র। ১৩২৭ বঙ্গাব্দের ২৩ ফাল্গুন তিনি
 কবিতাটি অনুবাদ করেন। পরের বছর উদ্বোধন পত্রিকায় (২৩/৬,
 আষাঢ় ১৩২৮) অনূদিত কবিতাটি মুদ্রিত হয়েছিল। স্বামীজীর বেশ
 কয়েকটি কবিতাই তিনি অনুবাদ করেছিলেন। তবে বর্তমান কবিতাটির
 পশ্চাদ্ভূমি অণু ধরনের।

স্বামীজীর কবিতা কিরণচন্দ্র অনুবাদ করলেন। কোন সালে? দেখি,
 যে বছর শ্রীশ্রীমা তিরোধান করেন তার আটমাস পর তিনি কবিতাটি
 অনুবাদ করলেন। শ্রীমা অপ্রকট হবার পর কেন এমন একটি কবিতা
 অনুবাদে কিরণচন্দ্র হাত দিলেন? অর্থাৎ এ কবিতাটি কেন তাকে উদ্বুদ্ধ
 করেছিল? প্রশ্নগুলি প্রাসঙ্গিক। আমাদের সম্ভাব্য উত্তর ঐ কবিতাটি
 অনুবাদ করা ছাড়া কবি হিসেবে তাঁর দায়িত্ব অসম্পূর্ণ থাকত। তিনি
 মাতাঠাকুরাণীর আশীর্বাদ ও স্নেহ ভালবাসা অত্যন্ত কাছ থেকে পাবার
 মৌভাগ্য অর্জন করেছিলেন। ফলে মায়ের দেহাবসানে যে শূন্যতার উদ্ভব
 তারই পরিণাম ঐ অনুবাদ।

* পরিশিষ্ট-খ, পৃ: ১০৮

আমরা শুনেছি ঐ সময় দত্ত পরিবার তিনদিন অশৌচ পালন করেছিল। আর এই ঘটনাগুলির সঙ্গেই ‘পীস’ কবিতাটির অনুবাদ কর্মের সম্পর্ক জড়িত। কারণ তিনি কবিতাটির মধ্যে খুঁজে পেয়েছিলেন স্থির প্রশান্তি; মায়ের ধ্যান নিমগ্না চক্ষু! তাঁর অসীম আত্মলীন তন্ময়তা। সমাহিত মগ্ন-চৈতন্য। মায়ের দেহাবসানে যে বিচ্ছেদ যন্ত্রণা, তারই আশ্রয় হয়ে উঠেছে বর্তমান কবিতা। পাখী যেমন দিন শেষে একবার তার ঘরে ফিরে আসে—কিরণচন্দ্রও সেই রকম মায়ের অনুধ্যানে, মায়ের সেবায়, মায়ের স্নেহাকাজক্ষায়, মায়ের আশ্রয়ে প্রতিদিন একবার উদ্বোধন লেনের বাড়ীতে ফিরে যেতেন। মাতাঠাকুরাণীর অন্তর্ধান তাকে নীড় হারা করেছিল। তিন ভক্ত কবি। তাই কবিতার মধ্য দিয়ে তাঁর চরণ স্পর্শ করেছেন।

পঞ্চম অধ্যায়
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ও কিরণচন্দ্র
[১৩০৩—১৩৫৫]

সূচনা

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতি এবং বঙ্গ সংস্কৃতির সংরক্ষণ ও বিকাশে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ঐতিহাসিক অবদানের দিকটি আজও অনালোচিত থেকে গেছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কিভাবে বাংলা দেশের শিক্ষা-সংস্কৃতির ইতিহাস পুনরুদ্ধারে ভূমিকা গ্রহণ করেছিল, তা সাহিত্য পরিষদের বাৎসরিক কার্যবিবরণী থেকে সবটুকু উদ্ধার করা সম্ভব নয়। আমরা জানি প্রাচীন ও মধ্য যুগের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে প্রথম শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়েছিল বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ। পরিষদ একদিকে আধুনিক কবি সাহিত্যিকদের মধ্যে বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে যেমন স্মৃতিত্র কোতুল গড়ে তুলতে সমর্থ হয়েছিল, অন্যদিকে বিদগ্ধ পণ্ডিত ও গবেষকগণকে বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগের ধ্বংসস্তুপের মধ্য থেকে প্রকৃত অর্থে প্রত্নতাত্ত্বিকের মতো অনুসন্ধান ও গবেষণায় সাহায্য করেছিল। যদি প্রশ্ন ওঠে যে বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির গবেষণার ক্ষেত্রে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ভূমিকা কি আকারে ছিল, উত্তরটি অবশ্য কক্ষে স্বতন্ত্র গবেষণা গ্রন্থের মর্যাদা পাবে সন্দেহ নেই।

সাহিত্য পরিষদের ইতিহাস সম্পর্কে দুটি মূল্যবান সংকলন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশ করেছে। প্রথমটি ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত পরিষদ পরিচয় (১৩৪৬ এবং ফাল্গুন ১৩৫৬)। দ্বিতীয় গ্রন্থটি শ্রীমদনমোহন কুমার সংকলিত বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ইতিহাস। এই গ্রন্থে কেবলমাত্র সাহিত্য পরিষদের প্রথম বছরের (১৩০০-১৩০১) বিস্তৃত ইতিহাস ও অনুসন্ধান আছে।

মদনমোহন কুমার তাঁর গ্রন্থে আক্ষেপ করে বলেছেন, “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রতিষ্ঠায় ও কার্যসূচি প্রণয়নে ভারতীয় আৰ্য ভাষা সমূহের ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনার প্রথম পথ-প্রদর্শক জনবীমস (১৮৩৭-১৯০২), তাঁহার শিক্ষক স্মার মনিয়র মনিয়র-উইলিয়মস (১৮১৯-১৮৯৯), জার্মান পণ্ডিত ফ্রীডরিখ মাক্স মুলার (১৮২৬—১৯০০), ঐতিহাসিক স্মার উইলসন হাণ্টার (১৮৪০—১৯০০), ভারতের শিল্প ও সংস্কৃতিবিদ স্মার জর্জ বার্ডউড (১৮৩৪—১৯১৭) প্রভৃতির দান এ পর্যন্ত আলোচিত হয় নাই।”* লেখকের আক্ষেপ হওয়া স্বাভাবিক। কিন্তু আমাদের প্রশ্ন স্বনামধন্য পণ্ডিত গবেষক সম্পর্কে যে নিশ্চূপতা, সেই একই নিশ্চূপতা ও ঔদাস্য থেকে গেছে সাহিত্য পরিষদের গঠনপর্বের ‘মজুর’দের সম্পর্কে। বঙ্গ ভাষানুরাগী পাঠকদের কাছে আজও পরিষদের কোন পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস নেই। বহু মানুষের বহু সাধনার স্মারা, কি ভাবে এই ঐতিহাসিক প্রতিষ্ঠানকে মাতৃজঠর থেকে যৌবনে পরিণত করতে সাহায্য করেছিল তার ইতিহাস অবহেলার ধুলোয় আচ্ছাদিত—এটি দুঃখের।

পরিষদের সূচনা সম্পর্কে মদনমোহন কুমার জানিয়েছেন—“একাডেমি প্রতিষ্ঠার জন্য বীমসের প্রস্তাবের ২১ বৎসর পরে, ১৩০০ বঙ্গাব্দের ৮ই আশ্বিন, রবিবার, ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৩শে জুলাই, কলিকাতায় ২১২, নবকৃষ্ণ ষ্ট্রীটে শোভাবাজার রাজবাটীতে The Bengal Academy of Literature (বর্তমান বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ) প্রতিষ্ঠিত হয়। সেদিন ছিল পুনর্যাত্রা, শুক্লাদশমী তিথি, বিশাখা নক্ষত্র। বঙ্গভাষায় ব্যুৎপন্ন, বঙ্গসাহিত্যানুরাগী ইংরেজ মিঃ এল. লিওটার্ড, ইংরেজী ভাষায় ও দর্শনশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম. এ. বি. এল. পি. আর. এস, কবি ও সমালোচক ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী প্রমুখ কয়েকজন ব্যক্তি এই একাডেমি প্রতিষ্ঠায় প্রধান অংশ গ্রহণ করেন।**

* মুখবন্ধ পৃ: ১২

** ব. সা. প. ইতিহাস (১৩০০-১৩০১) প্রথম পর্ব, পৃ: ২২

পরিষদের সংগে প্রথম সংযোগ

পরিষদের উদ্দেশ্য ছিল একদিকে ইংরাজী সাহিত্যের এবং অন্যদিকে সংস্কৃত সাহিত্যের সাহায্যে বাংলা সাহিত্যের উন্নতি ও বিস্তার। কিন্তু আমরা দেখেছি পরিষদ তার ঘোষিত উদ্দেশ্য থেকে দূরবর্তী পথে হাঁটতে শুরু করে। অবশ্য, সেই পথ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের এক মহৎলক্ষ্য অনুসন্ধানের দিক নির্দেশ করেছিল। ক্রমে ক্রমে পণ্ডিত ও গবেষকগণের সারস্বত আরাধনার ক্ষেত্র হয়ে ওঠে সাহিত্য পরিষদ।

রমেশচন্দ্র দত্ত, চন্দ্রনাথ বসু, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সারদাচরণ মিত্র, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, জগদীশচন্দ্র বসু, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মনোমোহন বসু, প্রফুল্লচন্দ্র রায়, যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী প্রমুখ কৃতবিদ্য পণ্ডিতগণের চিন্তার সাধনভূমিতে কিরণচন্দ্রের মতন অভাজনের প্রবেশাধিকার কি ভাবে ঘটল তা জানতে গেলে, শ্রদ্ধেয় ব্যোমকেশ মুস্তাফীর পরিষদ সম্পর্কিত নতুনতর ভাবনা-চিন্তার প্রসঙ্গ আসে। পরিষদ কেবল গবেষক পণ্ডিতদের আবাস গৃহ নয়, এটি বঙ্গীয় (বাংলার নয়) সাহিত্য ও সংস্কৃতির আন্দোলন ক্ষেত্র। সেই আন্দোলনের বিস্তারকল্পে দ্বি-স্তরীয় সংগঠনের প্রয়োজন ছিল। আমরা উপরে যাদের নাম উল্লেখ করেছি তাঁরা প্রথম স্তরের প্রতিনিধি। দ্বিতীয় স্তরে অর্থাৎ সংগঠনের সংরক্ষণে যারা অংশভুক্ত ছিলেন তাঁদের অন্যতম হচ্ছেন কিরণচন্দ্র। তাঁর কথাতেই বলি—“ব্যোমকেশ দাদার প্রস্তাবে ও রায় কুঞ্জলাল সিংহ মহাশয়ের সমর্থনে ১৩০৩ বঙ্গাব্দে আমি পরিষদে সদস্য হই। বড় বড় পণ্ডিতের সমাজে আমার মত লোকের পক্ষে পরিষদের সদস্য হইয়া কোন ফললাভ আছে কি না, সে বিষয়ে তাঁহার সঙ্গে যে আলাপ হইত, তাহাতে তাঁহার পরিষৎ-প্রীতি ও বঙ্গসাহিত্যের ভবিষ্যৎ চিন্তার পরিচয় পাইয়া শ্রদ্ধায় তাঁহার পদে নম্রশির হইত।”*

* একাদশ বিশেষ অধিবেশন (১২শে চৈত্র, ১৩৩৭ ; ২য় এপ্রিল, ১৯৩১ বৃহস্পতিবার) কার্যবিবরণ ১৩৩৭, পৃঃ ৪১

ব্যোমকেশ স্মরণ সভায় কিরণচন্দ্র যে কথা জানালেন তা থেকে বুঝতে অসুবিধা হয় না কেন কুড়ি বছরের তরুণ কিরণচন্দ্রকে ব্যোমকেশ মুস্তাফীর প্রয়োজন হয়েছিল। তিনি তখন প্রেসিডেন্সি কলেজের ছাত্র। ১৩০৩ বঙ্গাব্দে আষাঢ় মাসে পরিষদের সদস্য হলেন, সেই থেকে সুদীর্ঘ পয়ষট্টি বছর তিনি পরিষদের সেবায় আত্মনিয়োগ করেছিলেন। কেন তিনি আত্মনিয়োগ করেছিলেন সেই প্রশ্নের উত্তর কিরণচন্দ্রের স্মৃতি কথাতেই খুঁজে পাব। “আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর যথার্থ-ই পরিষদের প্রাণস্বরূপ ছিলেন। এই পরিষৎ-মন্দির গঠনের মূলে অনেক মজুরের আবশ্যক ছিল—আমিও নিজেকে সেই মজুর শ্রেণীর অন্যতম বলিয়া গৌরব বোধ করি। ব্যোমকেশ দাদা সেই মজুরগণের অগ্রণী ছিলেন আর ত্রিবেদী মহাশয় ছিলেন সকলের উপর মিস্ত্রী।”* অর্থাৎ পরিষদের বিপুল কর্মকাণ্ডের শুভ আয়োজনে ত্যাগী কর্মী-সভ্যের প্রয়োজন ছিল। প্রয়োজন ছিল মজুরের। যারা গড়ে তুলবেন বঙ্গভাষা ও সংস্কৃতির ইম্পাত কঠিন ইমারত।

সারস্বত ক্ষেত্র প্রথম সাংগঠনিক প্রতিভার আত্মপ্রকাশ

রবীন্দ্রনাথ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদকে দেশমাতার পুত্র বলে ঘোষণা করেছিলেন। কিরণচন্দ্রের মতো মজুরেরা দেশমাতার সেই পুত্রকে যৌবনে পরিণত করতে সাহায্য করেছিল। পরিষদের সৃজন পর্বে তিনি কি ভাবে চূণ সুরকি সংগ্রহের কাজে নেমেছিলেন তার পৌনঃপুনিক ইতিহাস আবিষ্কার করা আজ অত্যন্ত কঠিন। আমাদের সম্মুখ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের কার্যবিবরণী এবং সমকালীন সংবাদপত্র। কোন মনীষী পণ্ডিতের স্মৃতিকথায় যখন সাহিত্য পরিষদই যোগ্য গুরুত্ব পায়নি

* আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী বার্ষিক স্মৃতিপূজা। ২৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৮, ৩ জুন ১৯৩১ শনিবার, কার্যবিবরণ, ১৩৩৭ বঙ্গাব্দ, পৃঃ ১

সে ক্ষেত্রে কিরণচন্দ্র সম্পর্কে স্মৃতিচিত্র কেবল অপ্রতুল নয়, একেবারেই নেই। তিনি বিভিন্ন সময় পরিষদের সমিতি উপসমিতিতে কখনও সদস্য, কখনও বা আহ্বায়ক হিসেবে নিজ দায়িত্ব পালন করেছেন। পরিষদের উন্নতি ও বিকাশে তিনি কি জাতীয় অক্লান্ত কর্মী ছিলেন তার একটি উদাহরণ দিচ্ছি—১৩৩৬ সনে তিনি সাহিত্য-শাখা, ছাপাখানা সমিতি, পুস্তকালয় সমিতি, কর্মচারিগণের কার্যব্যবস্থা ও কার্যনির্দেশ সমিতি, প্রভিডেন্টফাণ্ড আলোচনা সমিতির সদস্য ছিলেন, ঐ একই বছরে আয়-ব্যয় সমিতি এবং অমৃতলাল বসু স্মৃতি সমিতির আহ্বায়ক ছিলেন। কর্মশক্তির এমন বিপুল বিকাশ সত্যিই ঈর্ষণীয়।

এর পরের বছরে (১৩৩৭) আবার দেখা যায় তিনি হিসাব বিভাগের সম্পাদক। সাহিত্য শাখা এবং পরিষদ প্রতিষ্ঠা উৎসব সমিতির সদস্য। অগ্গদিকে আয়-ব্যয় সমিতির আহ্বানকারী। এভাবে যদি বিভিন্ন বছরের কার্যবিবরণী দেখা যায়, তবে দেখা যাবে কখনও তিনি আয়-ব্যয় পরিচালনার ভার গ্রহণ কবেছেন কখনও ছাপাখানা, চিত্র নির্বাচন এবং আনুষ্ঠানিক সমিতির সদস্য হয়ে কাজ করছেন ; কখনও নিয়মাবলী পরিবর্তন শাখা সমিতি এবং ঋণ পরিশোধ সমিতির সদস্য তিনি। আবার কখনও বা বাৎসরিক কার্যবিবরণ প্রস্তুত ও সম্পাদনা করেছেন।*

গবেষণাকর্ম উৎসাহ দাতা

সাহিত্যের বিভিন্ন অবহেলিত শাখায় গবেষণাকর্মে উৎসাহ দেবার জন্য বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ নানা ধরনের পুরস্কার ও পদক প্রদান করত। কিরণচন্দ্র ঠাকুরদাস দত্ত স্বর্ণপদক দান করেন ১৩২৫ সনে। গবেষণার বিষয় ছিল “বঙ্গের পাঁচালী-সাহিত্য”। পরীক্ষক ছিলেন

* ১৩২৩, ১৩২৪ বর্ষের কার্যবিবরণ দ্রষ্টব্য।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। প্রদত্ত স্বর্ণপদকটি লাভ করেছিলেন রাধাবল্লভ নাগ। ১৩২৮ বঙ্গাব্দে তিনি আরও একটি স্বর্ণপদক দান করেছিলেন। রচনার বিষয় ছিল “বঙ্গের পাঁচালী ও সমসাময়িক কাব্য ও নাট্য সাহিত্যে কবি ঠাকুরদাস দত্তের প্রভাব।” পরীক্ষক হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এবং কিরণচন্দ্র দত্ত। পুরস্কারপ্রাপ্ত লেখক ছিলেন পুরাণদাস সাংখ্যাতীর্থ।

কেবল স্বর্ণপদক প্রদান নয়; পরিষদের গৃহ নির্মাণ তহবিলে কিরণ চন্দ্রের পিতা লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত একশত টাকা দান করেন। (১৩১১ বঙ্গাব্দ)। এ ছাড়া কিরণচন্দ্র গ্রন্থাগারের উন্নতি বিধানে বিভিন্ন সময়ে পুস্তক দান করেছেন, বিভিন্ন তহবিলে নানা সময়ে কম-বেশি অর্থদানের পরিমাণও কম নয়। এমনকি তিনি নিজেও অর্থসংগ্রহের জন্য চেষ্টা ও পরিশ্রমের কার্পণ্য করেন নি।

পদ্মীক্ষক

আমরা আগে কিরণচন্দ্র ঠাকুরদাস দত্ত স্বর্ণপদকের অন্ততম পরীক্ষক বলেছি। এ ছাড়া তিনি আরো দুটি রৌপ্য পদকের পরীক্ষক ছিলেন, ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে রচনার বিষয় ছিল ‘অক্ষয়কুমার বড়ালের কাব্যে নারী চরিত্র’। পরীক্ষক—কিরণচন্দ্র দত্ত। পুরস্কার প্রাপ্ত লেখিকা শ্রীরত্নমালা দেবী।

১৩৩৬এ রচনার বিষয় ছিল অক্ষয়কুমারের কণকাঞ্জলির বিশেষত্ব। পরীক্ষক কিরণচন্দ্র দত্ত। পুরস্কার প্রাপ্ত লেখক শ্রীজ্যোৎস্নাকুমার বসু। পদক দুটি দান করেছিলেন নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত।

পরিষদ প্রতিনিধি

বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের পরিপুষ্টি ও প্রচারের জন্য বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ভারতের বিভিন্ন স্থানে অনুষ্ঠিত শিক্ষা ও সাহিত্য বিষয়ক সভা-

সমিতি ও অধিবেশনে যোগদানের জন্য প্রতিনিধি পাঠাতেন। কিরণচন্দ্র কয়েকবার নির্বাচিত প্রতিনিধি হিসেবে অংশগ্রহণ করেছিলেন সেটি এই রকম :

তারিখ ও অনুষ্ঠান	নির্বাচিত প্রতিনিধি
৮-১৪ পৌষ, ১৩২২ কাশীতে ভারতধর্ম মহামণ্ডলের ৬ষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশন	সারদাচরণ মিত্র, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীপ্রফুল্লনাথ ঠাকুর, শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, কাশী শাখা-পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং কিরণচন্দ্র দত্ত।
২৪ ফাল্গুন, ১৩২৩ আপার ইণ্ডিয়া এসোসিয়েশন, হোলি উৎসব, কলিকাতা	শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়, শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত, বাণীনাথ নন্দী এবং কিরণচন্দ্র দত্ত।
৯ বৈশাখ, ১৩৩০ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের জন্মস্থান কান্দীতে তাঁর স্মৃতি- রক্ষার্থে দুটি পান্থশালা ও পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা।	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীজলধর সেন, শ্রীমণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী, শ্রীযোগীন্দ্র নারায়ণ রায় এবং কিরণচন্দ্র দত্ত।
১৫ আষাঢ়, ১৩৩৫ বঙ্গীয় গ্রন্থালয় পরিষদের কার্যকরী সমিতি, কলিকাতা	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত।
৯ পৌষ, ১৩৩৫ সিনেট হলে নিখিল ভারত গ্রন্থালয় সম্মিলন	শ্রীঅজিত ঘোষ, শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত।

পরিষদের ষষ্ঠ বার্ষিক কার্য বিবরণ থেকে জানা যায় কিরণচন্দ্র যখন গ্রন্থাধ্যক্ষের দায়িত্ব গ্রহণ করেন, তখন (১৩০৭ বঙ্গাব্দ) পরিষদের পুস্তক সংখ্যা ছিল ১২৬৯টি । তাঁর দায়িত্ব গ্রহণের পর ১৩০৮ বঙ্গাব্দের শেষে ঐ সংখ্যা বেড়ে দাঁড়ায় ২২৭৩টি । অর্থাৎ এক বছরে তাঁর প্রচেষ্টায় এক হাজারের উপর নতুন পুস্তক সংগৃহীত হয়েছিল । আরো উল্লেখ্য-যোগ্য ঘটনা বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের গ্রন্থাগার সম্পর্কে সর্বপ্রথম তাঁর সময় থেকেই বিস্তৃত আকারে পুস্তকালয়ের বিবরণ প্রকাশিত হতে থাকে ।* প্রথম সাত বছরের (১৩০০—১৩০৭) আগে পুস্তকালয়ের কোন বিস্তৃত সংবাদ কার্য-বিবরণে প্রকাশিত হত না ।

অভিনয় ও আবৃত্তি

ছাত্রজীবনে অভিনয় ও আবৃত্তিতে কিরণচন্দ্রের পারদর্শিতার কথা উল্লেখযোগ্য । সেই পারদর্শিতার মুখ্য কারণ গিরিশচন্দ্র । উত্তর কলকাতায় এমন একটি সময় গিয়েছিল যখন সাহিত্য ও অভিনয় জগতে একমাত্র সম্রাট ছিলেন গিরিশচন্দ্র । ফলে গিরিশ যুগের সমকালে, অবশ্যস্বাভাবী প্রতিক্রিয়া তরুণ সাহিত্যিক এবং নাট্যমোদীদের মধ্যে গিরিশ প্রভাব । একথা অনস্বীকার্য কিরণচন্দ্র গিরিশ বলয়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন ।

পরিষদে তরুণ কিরণচন্দ্র ষষ্ঠ বার্ষিক উৎসবে (২৪ বৈশাখ ১৩০৭) প্রথম অভিনয়ে অংশ গ্রহণ করেন । বাগবাজারের রাজবল্লভ স্ট্রীটের ব্লু রিবন অর্কেস্ট্রা পার্টি ঐকতান বাদন দিয়ে সভা শুরু হয় । তারপর পরিষদের অগ্রতম সহকারী-সম্পাদক হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ রচিত একটি অভ্যর্থনা সঙ্গীত গেয়ে শোনান খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও যতীন্দ্রনাথ বসু । শেষে বাঁগাপাণি নাট্যসমাজ ভবভূতির উত্তর রামচরিতের প্রথমাঙ্কের

* পরিশিষ্ট-ঘ, পৃঃ ১২২

ছুটি দৃশ্য অভিনয় করে। তারপর কিরণচন্দ্রের তত্ত্বাবধানে নবীনচন্দ্র সেনের কুরুক্ষেত্রের এক অঙ্কের অভিনয় হয়। কিরণচন্দ্রের অর্জুনের ভূমিকায় অভিনয় সম্পর্কে আনন্দবাজার পত্রিকা মন্তব্য করেছিল “কুরুক্ষেত্র নাটকের অংশবিশেষের অভিনয়, অর্জুনের অভিনয় নৈপুণ্যে আমরা প্রকৃতই পরিভূষি লাভ করিয়াছি। শ্রীমান কিরণচন্দ্র দত্ত .যে এমন সুন্দর .অভিনয় করিতে পারে, ইহা আমরা এই প্রথম দেখিলাম।”*

যে সমস্ত বিশিষ্ট ব্যক্তি দর্শক হিসেবে উপস্থিত ছিলেন তারা হলেন— শিশিরকুমার ঘোষ, গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মহেন্দ্র-লাল সরকার, ব্রজেন্দ্রকুমার শীল, মতিলাল ঘোষ, গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর। এ ছাড়া ‘প্রতিবাসী’, ‘বসুমতী’, সময়’ এবং ‘আনন্দবাজার পত্রিকা’র সম্পাদকগণ উপস্থিত ছিলেন।

কিরণচন্দ্রের ঐ দিনের অভিনয় সম্পর্কে সোমপ্রকাশ (৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৭) মন্তব্য করে—“অর্জুনের অংশ সর্বত্র সুন্দর হইয়াছিল কৃষ্ণ ও অভিমন্যু তাঁহাদের স্ব স্ব অংশে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন।”**

* ত্রিভূবিশুপ্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকা, বুধবার, ২০শে বৈশাখ, ১৩০৭

** সোমপ্রকাশ বঙ্গভাষা ও সংস্কৃতি বিস্তারের ক্ষেত্রে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ভূমিকা সম্পর্কে ভূয়সী প্রশংসা করে। ‘সরস্বতীর বরপুত্রগণ’ যেভাবে ইংরাজী ভাষার একাধিপত্যের বিরুদ্ধে সারস্বত যুদ্ধে নেমেছেন তাতে তাঁদের আনন্দের সীমা নেই। —“অর্দ্ধ শতাব্দীরও কথা নয়, বঙ্গভাষা শিক্ষিত বঙ্গসমাজের নিকট অতি হেয় ও নগণ্য পদার্থ বলিয়া বিবেচিত হইত; কেহই স্বপ্নেও বঙ্গভাষার চর্চা রাখিতেন না। বঙ্গভাষার একটা স্থায়ী ভিত্তি গঠিত হইল। ইংরাজী শিক্ষাভিমानी বহুসংখ্যক লোক তাঁহাদের (দৈবরচন্দ্র, অক্ষয়, বঙ্কিম) নিয়ন্ত্রিত পথে চলিতে আরম্ভ করিলেন। দীন বঙ্গভাষা ক্রমশঃই পুষ্টিসাধন হইতে লাগিল..... ঠিক এই সময় যখন সকলে বঙ্গভাষার উন্নতি-কল্পে সচেষ্ট হইলেন, তখনই বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অভ্যুত্থান হইল, সে আজ ছয় বৎসরের কথা। এত অল্প সময়ের মধ্যে সাহিত্য পরিষৎ যে অননুভাবনীয় কার্য দেখাইয়াছেন, তাহা বস্তুত প্রশংসনীয়। বস্তুতই পরিষদের

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের নবম বার্ষিক সম্মেলনে [২০ বৈশাখ ১৩১০
বঙ্গাব্দ রবিবার, স্থান : ভারত-সঙ্গীত সমাজ], অভ্যর্থনা সঙ্গীতের
পর আবৃত্তিতে অংশগ্রহণ করেন সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (ইংরাজি), গীপতি
রায়চৌধুরী (সংস্কৃত) এবং কিরণচন্দ্র দত্ত (বাংলা) । কৌতুক অভিনয়
করেন অর্কেন্দুশেখর মুস্তাফী । বঙ্গুমতীর সমালোচক : ২৬ বৈশাখ ১৩১০)
শ্রীমতী কামিনী সেন রচিত একলব্য নাটকের অভিনয় সম্পর্কে প্রশংসা
ও সন্দেহ তোলেন, কিন্তু আবৃত্তি দুটি প্রশংসিত হয় ।*

প্রসঙ্গতঃ আর একটি উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠানের কথা উল্লেখ করতে
ইচ্ছা করে (দ্রষ্টব্য পরি-ঘ ; পৃঃ ১৭৩) । ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ ডিসেম্বর
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ এ্যালবার্ট (পুরাতন) হলে এক সাক্ষাসভার
আয়োজন করে । পরিষদের অষ্টম বার্ষিক কার্যবিবরণে ঐ অনুষ্ঠানকে
বড়দিনের উৎসব বলে চিহ্নিত করা হয়েছে । কিন্তু কিরণচন্দ্র তাঁর
সংগ্রহে জানিয়েছেন অনুষ্ঠানটি ছিল তিলক সংবর্ধন । ঐ অনুষ্ঠানে

চেষ্টার ফলেই আজ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় উচ্চ পরীক্ষাসমূহে বঙ্গভাষা পরীক্ষা
গৃহীত হইতেছে । ইহারই যত্নে ও ব্যয়ে শত অমূল্যগ্রন্থ গ্রন্থের লুপ্ত উদ্ধার
হইতেছে । বঙ্গভাষায় প্রত্নতত্ত্ব বলিয়া কোনরূপ জ্ঞানভাণ্ডার ছিল কি না
আমাদের স্মরণ হয় না ; সাহিত্য পরিষদের যত্নে আজ সে জ্ঞানভাণ্ডারের স্ফুটি
হইয়াছে ।” সোমপ্রকাশ, (৮ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৭) ।

- * “গত রবিবার [২০ বৈশাখ, ১৩১০] ভারত-সঙ্গীত-সমাজ ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য
পরিষদের নবম বার্ষিক সম্মেলন মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে । ঐকতান
বাদন, অভ্যর্থনা সঙ্গীত, আবৃত্তি, প্রাচীন পদাবলী কীর্তন, কৌতুক অভিনয়
এবং শ্রীমতী কামিনী সেন, বি. এ. প্রণীত একলব্য নাটকের অভিনয় হইয়া-
ছিল । শ্রীযুক্ত পান্নালাল চৌধুরী মহাশয়ের অধ্যক্ষতায় যে ঐকতান বাদন
সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছে, তাহার বিশেষত্ব এই যে তাহাতে বিদেশী কোন যন্ত্রই
ব্যবহৃত হয় নাই, আমাদের দেশীয় সেতার, বেহালা প্রভৃতির উৎকৃষ্ট সঙ্গিতে
এই ঐকতান বাদন শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র
দত্ত মহাশয়ের আবৃত্তি অতি সুন্দর হইয়াছিল ।”

—বঙ্গমতী, শনিবার, ২৬ বৈশাখ, ১৩১০ সাল ।

কংগ্রেস, কায়স্থ সভা প্রভৃতি সভা-সমিতির সঙ্গে জড়িত বহু সুখী ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন ।

ঐ সাক্ষাসমিতিতে কিরণচন্দ্র, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং শ্রীরাম শাস্ত্রী যথাক্রমে বাংলা, ইংরাজী ও সংস্কৃতে আবৃত্তি করেন । সমকালের শিল্পী সাহিত্যিক এবং গুণিজনের এত বড় সাক্ষাসভা পরিষদে আর হয় নি । রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঐ সভায় গান গেয়েছিলেন ।

এছাড়া পরিষদের বিশেষ অধিবেশনগুলিতে যেমন মধুসূদন স্মৃতি সভা, নবীনচন্দ্র সেন স্মরণসভা, মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী স্মৃতিবাসর, প্রভৃতি স্মৃতিসভা, বিশেষ অধিবেশন এবং সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে আবৃত্তি ও স্মরণচিত্র কবিতা পাঠে কিরণচন্দ্র অংশ গ্রহণ করতেন ।

পরিষাদের বিভিন্ন অধিবেশনে স্মরণচিত্র কবিতা পাঠ

ভিখারী প্রিয়নাথ—প্রিয়নাথ চক্রবর্তীর চিত্র-প্রতিষ্ঠা সভা

৩ অগ্রহায়ণ ১৩১৮

সারদামঙ্গল—সারদাচরণ মিত্রের পরলোক গমনে শোকসভা

৭ আশ্বিন ১৩২৪

সাহিত্যাচার্য্য সুরেশ সমাজপতি—শোক সভায় পঠিত

৯ মাঘ ১৩২৭

জগদীশ সম্বর্ধনা—জগদীশ চন্দ্র বসু সংবর্ধনা অনুষ্ঠানে পঠিত ।

১২ মাঘ ১৩২৭*

হরপ্রসাদ বরণগীতি—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সংবর্ধনা, রথযাত্রা, ১৩২৯

শ্রীমধুসূদন—মধুসূদন শতবার্ষিক জন্মোৎসব সভা, ১২ মাঘ ১৩৩০

* পুরুষসিংহ আশুতোষ—স্মৃতি সভা, ১৩৩১

ডু' কোঁটা অশ্রু—দেশবন্ধু শোকসভা ২৭ আষাঢ়, ১৩৩২

* ড্র: পদ্মশিষ্ট-ঘ পৃ ১৮২ ; অমৃতবাজারে প্রকাশিত সংবাদ ।

মধু স্মৃতি—মাইকেল স্মৃতিসভা, ইং ২৯।৬।২৫

বিনয়কুমার সরকার—সংবর্ধনা উৎসব, ৫ বৈশাখ ১৩৪৪

দাতা কর্ণ মণীন্দ্রচন্দ্র—মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর পরলোক গমনে

শোকসভা। ১৫ অগ্রহায়ণ ১৩৩৬

রায় যতীন্দ্রনাথ—যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী স্মৃতিসভা, ১৩৩৩

মহাত্মা অশ্বিনী কুমার দত্ত—চিত্র-প্রতিষ্ঠা সভা, ২০ ফাল্গুন ১৩৩৪

অমৃত অমৃত লোকে—অমৃতলাল বসু স্মৃতিসভা, শ্রাবণ ১৩৩৬

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পরিচয়—পরিষদের জন্মোৎসব সভা

৮ শ্রাবণ ১৩৩৬

হিসাব রক্ষক

কর্মী হিসাবে তিনি পরিষদের বিভিন্ন শাখা সমিতির সদস্য হয়ে কাজ করতেন। যথা—সাহিত্য শাখা, গ্রন্থপ্রকাশ বিভাগ, ছাপাখানা সমিতি, ঋণ পরিশোধ সমিতি, পুস্তকালয় সমিতি প্রভৃতি। কিন্তু উল্লেখযোগ্যভাবে আয়-ব্যয় সমিতি, হিসাব পরীক্ষা, প্রভিডেন্ট ফাণ্ড আলোচনা কর্মচারী-গণের কার্যনির্দেশ ইত্যাদিতে তাঁর বিশিষ্ট ভূমিকা ছিল। পরিষদ তাঁর হিসাব নিকাশের বুদ্ধি ও বিচক্ষণতার প্রতি শ্রদ্ধাশীল ছিল। তিনি সহকারী সম্পাদক হিসেবে বিভিন্ন সময়ে হিসাব বিভাগের মূল দায়িত্বে ছিলেন। তাঁকে এই গুরুদায়িত্ব অর্পণ করেছিলেন হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। ১৩২৫ বঙ্গাব্দে সহকারী সম্পাদক হিসাবে হিসাব বিভাগের দায়িত্ব ছাড়াও কালীরাম স্মৃতি কমিটির কোষাধ্যক্ষ ছিলেন। ১৩৩১ বঙ্গাব্দের বার্ষিক কার্যবিবরণীতে হিসাব বিষয়ে কিরণচন্দ্রের দক্ষতা সম্পর্কে পরিষদ মন্তব্য করে—“পরিষদের যাবতীয় হিসাব বিভাগীয় কার্য অগ্ন্যতম প্রাচীন-সভ্য ও কর্মাধ্যক্ষ, বর্তমান বর্ষে অগ্ন্যতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণ চন্দ্র দত্ত মহাশয়ের উপর গৃহস্থ ছিল।”

“তিনি বিশেষ পরিশ্রম সহকারে পবিষদের আয়-ব্যয় বিভাগের কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করিয়া, পরিষদের সেবা করিয়াছেন। তজ্জন্ত তিনি পরিষদের ধন্যবাদ ভাজন” (পৃ: ২১)। এর পরের বছর ১৩৩২ বঙ্গাব্দের সাংবাৎসরিক কার্যবিবরণে হিসাব বিভাগীয় কাজে দক্ষতা সম্পর্কে পরিষদ মন্তব্য করে, “তঁাহার অশেষ পরিশ্রমের ফলে হিসাব বিভাগের কার্য সুচারু রূপে সম্পন্ন হইয়াছে। পরিষদ তঁাহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ” (পৃ: ২৩-২৪)।

বান্ধিতা

কিরণচন্দ্র সুবক্তা ছিলেন। পরিষদের বিভিন্ন অধিবেশনে তাৎক্ষণিক বক্তৃতায় সুচারু বক্তব্য রাখতে দক্ষ ছিলেন। তাঁর ভাষা ব্যবহারের অন্যতম বৈশিষ্ট্য প্রসাদ গুণ ও স্বজুতা। গুণীর প্রশংসায় তিনি ছিলেন উন্মুক্ত উদার। সংক্ষেপে স্মৃত ব্যক্তি সম্পর্কে সম্পূর্ণ ধারণা তুলে ধরতে পারতেন। ভাষণ ভঙ্গীর নান্দনিক উৎকর্ষতার পিছনে ছিল শিল্পী এবং সাহিত্যিক সম্পর্কে সুগভীর জ্ঞানবোধ। কয়েকটি উদাহরণ দিলে আমাদের বক্তব্য স্পষ্টতর হয়।

ক. দেবেন্দ্রনাথ সেনের শোক সভা—১৭ পৌষ ১৩২৭ “শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন আমরা যখন প্রথম মাসিক পত্র পাঠ আরম্ভ করি, তখন দেবেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়ের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা পাঠ করিতাম। তঁাহার মাধুর্যপূর্ণ কবিতাতে যে ভাব গভীরতা ছিল, তাহা অতি চমৎকার। মাত্র সেই কবিতাতেই তঁাহাকে চির প্রতিষ্ঠিত ভাব-কবি বলিয়া প্রতিষ্ঠা করা যায়।” [কার্যবিবরণী ১৩২৭]

* খ. বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুরের শোক সভা—[১৪ ভাদ্র ১৩২৬, ৩১ আগষ্ট ১৯১৯] “বৈকুণ্ঠবাবু নাটকের সুনিপুণ সমালোচক ছিলেন। ইণ্ডিয়ান মিরারে তাহার সেই সমস্ত সমালোচনা প্রকাশিত হইত।

তাঁহার জ্ঞায় স্ননিপুণভাবে, অল্প কথায় ও বিশিষ্টভাবে সমালোচনা করিতে খুব কম লোককেই দেখা যায়। কোন একখানি গ্রন্থের সমালোচনায় তিনি লিখিয়াছিলেন—There is something new in this book and there is something good in this book, but the goods are not new and the news are not good.*

গ. বাণীনাথ নন্দী শোকসভা—“শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন, স্বর্গীয় বাণীবাবু আমার অগ্রজতুল্য। তাঁহার সম্বন্ধে দারিদ্রের কথা উঠিয়াছে। তিনি যদি দরিদ্র হন, তবে বাঙ্গলা দেশের শতকরা ৯৯ জন দরিদ্র। কোন সংকাজ করিতে হইলে যেমন ধনবল আবশ্যক, তেমনি লোকবল আবশ্যক। পরিষৎ গঠনে যেমন লালগোলা ও কাশিম বাজারের মহারাজদের আবশ্যক হইয়াছে, তেমনি ব্যোমকেশ মুস্তাফী, বাণীনাথ নন্দী প্রভৃতির কর্মীও প্রয়োজন হইয়াছে। তাঁহার সাহিত্য সাধনা সার্থক। দারোগার দপ্তরে তিনি সাহিত্য সেবার পরিচয় ও ভাষার শক্তির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মনের বল অত্যাধিক ছিল। তিনি কর্মক্ষেত্রে অনুরাগ, ভালোবাসা, প্রেম ও শ্রদ্ধার সহিত খাটিতেন। তাঁহার স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি দিতে পাইয়া আমি ধন্য হইলাম।”**

ঘ. আশুতোষ স্মৃতিসভা—[চিত্র প্রতিষ্ঠা] ৭ মাঘ ১৩৩৫ “শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন, প্রাতঃস্মরণীয় স্মার আশুতোষ বাঙ্গালীর আদর্শ পুরুষ ছিলেন। পিতামাতা তাঁহার নাম রাখিয়াছিলেন—আশুতোষ, তাহা সার্থক হইয়াছিল। ভগবানের কাছে যেমন সকলেই সমান—আশুতোষ তেমনই সকলকে সমান দেখিতেন।

* পৃ: ৪২ কার্খবিবরণ ২৬ বর্ষ পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন।

** পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন ২২ অগ্রহায়ণ ১৩৩৫, ১৫ ডিসেম্বর ১৯২২ শনিবার
পৃ: ৪২ কার্খবিবরণী।

আচঙালে সমানে কোল দিতেন। তাঁহার কি এক মোহিনীশক্তি ছিল—তিনি তাঁহার কর্মীদের মধ্যে যে শক্তির সঞ্চার করিতেন, তাহা অপূর্ব।”*

৬. ব্যোমকেশ-স্মৃতি উৎসব—১৯ চৈত্র ১৩৩৫

“শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন, ব্যোমকেশবাবু আমাদের পল্লীবাসী ছিলেন। পরিষদের সেবাত্রত গ্রহণের আগে তিনি একজন সাহিত্যপ্রেমিক ও সাহিত্যসেবী ছিলেন। মাসিক পত্রিকাদিতে ও বিশ্বকোষ সঙ্কলনে তাহার প্রচুর নিদর্শন পাইয়াছি। তিনি সামান্য ব্যক্তি হইলেও তাঁহার প্রাণ ছিল অসামান্য এবং তাহার বলেই এই পরিষৎ রূপ মহীরুহ খাড়া করিতে পারিয়া ছিলেন। অনেককে সাহিত্যসেবায় ত্রুটি করিয়া গিয়াছেন। তিনি প্রেমিক ছিলেন। তাঁহার হৃদয় শতদল পদ্মের মত বিকশিত ছিল। তিনি অনেক তথাকথিত সাহিত্যিক অপেক্ষা অনেক বড় ছিলেন।”***

কিরণচন্দ্রের একটি বিশিষ্ট কর্মক্ষেত্র বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ। তার সেবায় তিনি নিজেকে স্বার্থহীনভাবে নিয়োজিত করেন। পরিষদের মঙ্গলসাধনে তিনি নিজে দীর্ঘকাল পরিশ্রম করেছিলেন। পরিষদের উন্নতির পেছনে তাঁর সময়, অর্থ ও শক্তিনিয়োগ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। পরিষদ সম্পর্কে তাঁর একাগ্রতা ও নিষ্ঠা মৃত্যুকাল পর্যন্ত বজায় ছিল।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সঙ্গে কিরণচন্দ্রের সম্পর্ক ছিল প্রায় ছ’-দশক ব্যাপী। পরিষদের সঙ্গে সক্রিয়ভাবে জড়িত থাকাকে তিনি অপরিহার্য মনে করতেন। পরিষদের গঠনমূলক কাজে তাঁর সক্রিয়তার কথা পরিষদের তৎকালীন কার্যবিবরণে উল্লিখিত আছে। পরিষদের শৈশব অবস্থা থেকে স্বর্ণযুগ পর্যন্ত এক বিরাট সময়কালে তিনি প্রথিতযশা

* * ৩৫ বর্ষের কার্যবিবরণ, পৃ: ৪৭

** চতুর্দশ বিশেষ অধিবেশনের কার্য বিবরণী, ১৩৩৫, পৃ: ৫৯

অনেক কৃতিত্বপূর্ণকর্মের সঙ্গে কাজ করেছেন। যেমন সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সারদাচরণ মিত্র, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রামেন্দ্রশুন্দর ত্রিবেদী, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, অমল্যচরণ বিদ্যভূষণ, এবং ব্যোমকেশ মুস্তাফী।

পরিষদের আয়-ব্যয় এবং হিসাব সংক্রান্ত কাজে তিনি ছিলেন অপরিহার্য অঙ্গ। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় হিসাব সংক্রান্ত কাজে কিরণচন্দ্রকে অত্যন্ত বিশ্বাস করতেন। অর্থের অপচয়রোধে এবং সুস্থ বিধি-ব্যবস্থায় তিনি ছিলেন অনগ্র। শারীরিক অসুস্থতার জন্তে জীবনের শেষের দিকে পরিষদের কাজে সক্রিয় না থাকলেও তিনি পরিষদের মঙ্গলচিন্তা সর্বদাই করতেন। তাঁর মৃত্যুতে পরিষদ যে শোকসভার আয়োজন করে, তার পূর্ণাঙ্গ বিবরণ আজ আর পাওয়া সম্ভব নয়, কারণ পরিষদ কার্যবিবরণীকে ১৩৪০ বঙ্গাব্দের পর থেকে অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত আকারে প্রকাশ করে। সেই সংক্ষিপ্ত সংবাদটুকু—

“কিরণচন্দ্র দত্ত—প্রায় ৬০ বৎসর একাদিক্রমে পরিষদের সদস্য ছিলেন। কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য, কোষাধ্যক্ষ, সহকারী সভাপতি হিসাবে নানা ভাবে তিনি পরিষদের সেবা করিয়াছেন। পরিষদের প্রতি তাঁহার গভীর অনুরাগ শেষ বয়স পর্যন্ত অক্ষুণ্ণ ছিল। বার্ষিক্যহেতু ইদানীং সক্রিয়ভাবে পরিষদের কাজকর্মে যোগদান করিতে না পারিলেও পরিষদের মঙ্গল চিন্তা শেষ পর্যন্ত করিয়া গিয়াছেন। ইহার মৃত্যুতেও পরিষদ একজন সুহৃদ হারাইয়াছেন।”*

* গণপরিষদ বার্ষিক কার্যবিবরণ ৬ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩ ৮

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে কিরণচন্দ্রের কর্মজীবনের সালতামামি*

আষাঢ় ১৩০৩	বঙ্গাব্দ	সদস্যপদ লাভ
১৩০৭-৮	”	গ্রন্থাধ্যক্ষ
১৩০৯	”	হিসাবপরীক্ষক
১৩২২-২৬	”	সহকারী-সম্পাদক
১৩২৭	”	কার্যনির্বাহক সমিতির সদস্য
১৩২৮	”	কোষাধ্যক্ষ
১৩২৯-৩৩	”	সহকারী-সম্পাদক
১৩৩৪-৩৫	”	গ্রন্থাধ্যক্ষ
১৩৩৬-৩৯	”	সহকারী-সম্পাদক
চৈত্র ১৩৩৭	”	আজীবন সদস্য
১৩৪০-৪২	”	কার্যনির্বাহক সমিতির সদস্য
১৩৪৩-৪৭	”	কোষাধ্যক্ষ
১৩৪৮-৫০	”	কার্যনির্বাহক সমিতির সদস্য
১৩৫৪-৫৫	”	সহকারী-সভাপতি

*সূত্র : পশ্চিমবঙ্গ পত্রিকা (১৩০০—১৩৫৬)

ষষ্ঠ অধ্যায় বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী ও কিরণচন্দ্র

গ্রন্থাধ্যক্ষ—১৯০৭-৮ (?)

সম্পাদক—১৯২৯-৩২

সহ-সভাপতি—১৯৩৪-৪০

সূচনা

উত্তর কলকাতার বাগবাজার অঞ্চলের কয়েকজন তরুণ যুবক ঠিক করেছিলেন যাতে দেশের দরিদ্র নাগরিকেরা বিনা পয়সায় সংবাদ পত্রের মাধ্যমে খবরাখবর পেতে পারেন—তার জন্তু চাই একটি পাঠাগার। তাঁদের মহৎ-লক্ষ্য উদ্দেশ্য ছিল মানুষের মধ্যে রাজনৈতিক চেতনার স্ফূরণ। তখন ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দ। ইলবার্ট বিলের পক্ষে বিপক্ষে বাদানুবাদ চলছে; সেই সময় ৩ জুন, ১৮ নম্বর আপার চিৎপুর রোডের হিন্দু বয়েজ স্কুলের বাড়ীতে বাগবাজারের স্থানীয় জনসাধারণ গ্রন্থাগার খোলার প্রস্তাব গ্রহণ করলেন। তদনুযায়ী ১৬ জুন ১৮৮৩ খ্রী. ৬৫, রাজা রাজবল্লভ স্ট্রীটের (বর্তমানে রাধামাধব গোস্বামী লেন), দোতলা বাড়ি ভাড়া করে স্থাপিত হয়েছিল বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী। প্রথম উদ্বোধনাদির মধ্যে ছিলেন উপেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কিরণচন্দ্রের পিতা লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত, আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ। তৎকালীন সাহিত্যিক বুদ্ধিজীবী এবং জাতীয় নেতৃবৃন্দের অনেকেই গ্রন্থাগারের উন্নয়নে উল্লেখযোগ্য সাহায্য করেছিলেন।

সংযোগ—কিন্তু লাইব্রেরী যে শক্তি এবং উদ্যম নিয়ে তার যাত্রা শুরু করেছিল, সেই শক্তি ও সচলতা ক্রমশঃ স্তব্ধ হয়ে যাচ্ছিল।

গ্রন্থালয় সংগঠনের প্রথম দিকে লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত এবং হরিপদ দত্তের অগ্র সকলের সঙ্গে নিজস্ব ভূমিকা ছিল। কিন্তু কিরণচন্দ্র এই গ্রন্থাগারের সূচনাপর্বে এবং কিঞ্চিৎ উত্তরকালেও সংযুক্ত ছিলেন না। কিরণচন্দ্র সর্বপ্রথম ১৯০৭ অথবা ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে বৃন্দাবনচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়ের স্থানে গ্রন্থাধ্যক্ষ হন। তারপর বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে বিশেষভাবে যুক্ত থাকার জন্তে, বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরীর সঙ্গে প্রত্যক্ষভাবে সংযুক্ত থাকা সম্ভব হয়নি। অত্যাধিক লাইব্রেরীর কাজকর্মে কর্মিগণের নিষ্ক্রিয়তা এবং তদানীন্তন সম্পাদক আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়ের (কর্মসচিব ১৯০০-১৯২৯) সময়ভাবে গ্রন্থাগারটি অর্ধমৃত অবস্থায় পরিণত হয়। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দের পর ১৯২৮ পর্যন্ত কোন মুদ্রিত বাৎসরিক কার্যবিবরণী প্রকাশিত করতে গ্রন্থাগার সমর্থ হয়নি।

কিরণচন্দ্র ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে সম্পাদক হবার পর দীর্ঘ সাতশ বছর পর নতুন করে বাৎসরিক কার্যবিবরণী প্রকাশ করলেন।

As already stated, the Library was established in June, 1883 and reports from that year upto June, 1902, (i.e. for a period of 19 years), were regularly printed and published by the then Secretary under the direction of the Managing Committees of the time. Thereafter no such report were published. (Annual report, 1929, page 3)

গ্রন্থাগার আন্দোলনে—সুদীর্ঘ ২৭ বছর পর কিরণচন্দ্রের প্রত্যক্ষ প্রচেষ্টায় আবার কার্যবিবরণী প্রকাশিত হল।

কেবল কার্যবিবরণী প্রকাশ করা নয়। তিনিই প্রথম একটি পূর্ণাঙ্গ গ্রন্থতালিকা প্রকাশ করলেন। ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কোন মুদ্রিত গ্রন্থতালিকা ছিল না। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে তের মাস ধরে কঠিন পরিশ্রম করে গ্রন্থাগারের পুস্তক তালিকা সর্বপ্রথম মুদ্রিত হল।

Manuscript copies of the catalogue of books, both English

and Bengali, have been prepared and typed during the year with the help of an additional staff engaged for nearly 13 months. It was a difficult task to get the books of the library properly arranged, numbered and catalogued as no catalogue was printed during the last 20 years or so ; neither a manuscript catalogue was available. Printing of the Bengali catalogue was taken in hand during the latter part of the year and the committee is glad to report that the same has been published during the present year (in May last). The size is 21 forms of Demy Octavo with double columns—the getup both in printing and paper is good. A nominal price of ans. 8 only has been fixed for each copy of the Bengali catalogue. We may assure our members that the printing of the English catalogue will also be finished before the next Annual General meeting. (Annual report, 1930, P. 5)

কিরণচন্দ্র ডিমাই অক্টেভ মাপের একশ ফর্মা পুস্তক তালিকা তৈরী করেছিলেন। কারণ ‘A library is useless without a proper equipment of good catalogues,’ কিন্তু ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দের আগে পর্যন্ত গ্রন্থপঞ্জীর গুরুত্ব সম্পর্কে রিডিং লাইব্রেরী সচেতন ছিল না। বাংলা গ্রন্থ-তালিকা চূড়ান্ত হবার পর তিনি ইংরাজী গ্রন্থ-তালিকায় হাত দেন।

In August, 1932, a Catalogue of English Books and Magazine of the Library was printed and published at a cost of Rs. 230/4/-. This together with the catalogue of Bengali books, published the year before, has removed a long-felt want. The price of the English catalogue has been fixed at as. -/8/- per copy, being same as the price of the Bengali catalogue. (Annual Report, 1932. p. 2)

কিরণচন্দ্র যখন সম্পাদকের দায়িত্ব গ্রহণ (১৯২৯) করেন তখন

গ্রন্থাগারের সদস্য সংখ্যা ১২৮ জন। আর কিরণচন্দ্র যখন সম্পাদকের দায়িত্ব ভ্যাগ করেন (১৯৩২) তখন সদস্য সংখ্যা ২৫২ জন। অর্থাৎ তিন বছরে সদস্যসংখ্যা বেড়ে দাঁড়ায় ১২৪ জন। তিনি প্রতিষ্ঠানের অর্থনৈতিক স্বাস্থ্যও পুনরুদ্ধার করেছিলেন। প্রথম বছরেই তিনি ৭৪৩৩ টাকা উদ্ধৃত করতে সমর্থ হয়েছিলেন। ১৯২৯ সালের আগে লাইব্রেরীতে নিয়মিত কোন অনুষ্ঠান, সেমিনার এবং আলোচনাসভা হত না। তিনিই প্রথম গ্রন্থাগারটিকে সাহিত্য ও সংস্কৃতিরচর্চার মহলাকক্ষে পরিণত করেন। আমরা ১৮৮৩-১৯০২ পর্যন্ত গ্রন্থাগারের বাৎসরিক কার্য বিবরণগুলি অনুসন্ধান করে দেখেছি যে ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে যদি কিরণচন্দ্র শক্তপোক্ত হাতে গ্রন্থাগারের বিভিন্ন বিভাগ ও উপ-বিভাগকে সুগঠিত না করতেন তাহলে একথা অনস্বীকার্য যে গ্রন্থাগারটি একটি তৃতীয় শ্রেণীর পাঠাগারে পরিণত হত। কিরণচন্দ্র অচল গ্রন্থাগারটিকে কেবল সচল করার কাজে ব্রতী ছিলেন না। তিনি প্রতিষ্ঠানটিকে স্বনির্ভর করার জন্য বিভিন্ন ধরনের কর্মসূচী গ্রহণ করেছিলেন। কেবল গ্রন্থাগারের সদস্য আর গ্রন্থের সংখ্যা বৃদ্ধি নয়, তিনি মানম্রোয়নের দিকেও দৃষ্টি দিয়েছিলেন। আলোচনা সভার সূচনা করে গ্রন্থাগারকে পাঠকবর্গের কাছে জীবন্ত ও আকর্ষণীয় করে তুলেছিলেন। আগে লাইব্রেরীর ফ্রিয়াকলাপের সংবাদ এবং জ্ঞাতব্যবিষয় সংবাদপত্রে প্রেরিত হত না। লাইব্রেরীটি অচলাবস্থার দিকে চলে যায়। এজন্য বলা চলে বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরীর ইতিহাসে ১৯২৯-১৯৩২ একটি ঐতিহাসিক সময়খণ্ড। ঐ কয়েক বছরের মধ্যে লাইব্রেরী সম্পূর্ণ নতুন আকার পায়। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে যখন গ্রন্থাগারের নিজস্ব ভবন ইম্প্রুভমেন্ট ট্রাস্ট দখল করে সেই সময় উত্তর কলকাতার কোন গ্রন্থস্থ ঐ বিশাল লাইব্রেরীকে আশ্রয় দেবার দায়িত্ব গ্রহণে সম্মত ছিল না, শেষপর্যন্ত কিরণচন্দ্রই এগিয়ে এসেছিলেন। তাঁদের ২২ নম্বর লক্ষ্মী দত্ত লেনের বাড়ীতে সুদীর্ঘ বছর সামান্য ভাড়ার বিনিময়ে গ্রন্থাগারটি স্থানান্তরিত হয়েছিল। গ্রন্থাগারটির

উন্নতিকল্পে কিরণচন্দ্র এবং তাঁর অগ্রজ হরিপদ দত্ত অর্থ, গ্রন্থ আর সাংগঠনিক শক্তি দিয়ে যথাসাধ্য সাহায্য করেছিলেন। কিরণচন্দ্রের সম্পাদকত্ব কালে প্রতিষ্ঠানের সুবর্ণ জয়ন্তীও পালিত হয়েছিল।

১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দ থেকে লাইব্রেরী সম্পর্কিত যাবতীয় সংবাদ দৈনিক পত্রিকায় সর্বপ্রথম প্রকাশিত হতে থাকে। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে কিরণচন্দ্র বার্ষিক সাধারণ সভা ডেকে নতুন করে লাইব্রেরীর ‘ক্লাস’ গঠন করেছিলেন। ২৮ নভেম্বর ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে লাইব্রেরী আয়োজিত একটি সংবাদ অমৃতবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হয়; তাতে দেখা যায় লাইব্রেরী কেন্দ্রিক একটি বিশেষ আলোচনা চক্রে মুখ্য-আলোচক ছিলেন নিউটন মোহন দত্ত। তিনি বরোদা রাজ্য গ্রন্থাগারের কিউরেটর ছিলেন। জনজীবনে অবৈতনিক গ্রন্থাগারের ভূমিকা সম্পর্কে আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি বলেছিলেন—

“It was may good fortune to visit the Baghbazar Reading Library, an old and established institution which still retains its vitality and which is entirely managed by whole-hearted enthusiasts.”

দুঃখের বিষয় বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরীর ভগ্নাদশাকে পুনরুদ্ধার করার কাজে যে ব্যক্তি আত্মনিয়োগ করেছিলেন তাঁর সম্পর্কে আশ্চর্য-জনকভাবে বর্তমান কর্তৃপক্ষ নীরব। আমরা ১৯৫৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত স্মরণী পুস্তিকায় এবং ১৯৮৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত শতবার্ষিকী উৎসব স্মারক-গ্রন্থে দেখেছি কর্তৃপক্ষ অথবা (গ্রন্থ-সম্পাদক) রিডিং লাইব্রেরীর ইতিহাসকে বিকৃতভাবে উপস্থাপিত করেছেন, তাঁরা আলোচনার বিভিন্ন পর্যায়ে তথ্য ও সত্য গোপন করেছেন। কিরণচন্দ্রের মত অক্লান্ত কর্মী ও বিশিষ্ট মানুষটিকে কেন যে তাঁরা ইতিহাসের কালপঞ্জী থেকে বাদ রেখেছেন তা বোঝা যায় না।

বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী ও কিরণচন্দ্র

পরিশিষ্ট .

॥ এক ॥

আনন্দবাজার পত্রিকা, ২৫শে আশ্বিন, ১৩৪৩, রবিবার ইং ১১-১০-৩৬

বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী—রবিবার অপরাহ্ন পাঁচ ঘটিকায় উক্ত লাইব্রেরীর বিপক্ষাংশ সাধারণ সভার অধিবেশন লাইব্রেরী ভবনে (২২, লক্ষী দত্ত লেন) হইবে।

॥ দুই ॥

৫২ বৎসরের সাধারণ সভার খবর 'A. B. P.' পত্রিকায় (১৫-১০-৩৬) প্রকাশিত হয়। উক্ত সভায় সভাপতি ছিলেন জে. এন. বসু, সহ-সভাপতি—কিরণচন্দ্র দত্ত ও বিশ্বনাথ সান্যাল, সম্পাদক—অনিলচন্দ্র দত্ত, সহ-সম্পাদক—রামশঙ্কর দত্ত। লাইব্রেরীয়ান—অধ্যাপক মন্মথমোহন বসু।

॥ তিন ॥

আনন্দবাজার, ৪৪১ অগ্রহায়ণ, ১৩৪৩

শোকসভা—“শনিবার বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী ভবনে (২২, লক্ষী দত্ত লেন) উক্ত লাইব্রেরী, বাগবাজার পল্লীমঙ্গল সমিতি ও ‘মজ্জা’ এই প্রতিষ্ঠানজন্মের উদ্বোধনে একনিষ্ঠ কর্মী শ্রীমান প্রজ্ঞাৎকুমার ঘোষ মহাশয়ের অকালমৃত্যুতে শোক প্রকাশার্থ এক সভা হইবে। শ্রীযুত যতীন্দ্রনাথ বসু সভাপতির আসন গ্রহণ করিবেন।”

॥ চার ॥

আনন্দবাজার পত্রিকা, ১২শে কার্তিক, ১৩৪৫ ইং ৫-১১-৩৮

“বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরীর উদ্বোধনে রবিবার ২৪শে কার্তিক অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকায় উক্ত লাইব্রেরী ভবনে (২২, লক্ষী দত্ত লেন), লাইব্রেরীর অগ্রতম সদস্য অর্গীয় প্রাচ্যবিজ্ঞা-মহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের স্মৃতির সন্মানার্থে একটি সাধারণ সভা হইবে। বসুমতী সম্পাদক হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিবেন।”

। পাঁচ ।

অনিম্মবাজার পত্রিকা, ৩ এপ্রিল ১৯৩৯

“গত শনিবার ১লা এপ্রিল, অপরাহ্ন ৫-৩০ ঘটিকায় বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরীর ৫৫তম বার্ষিক অধিবেশন লাইব্রেরী ভবনে (২২, লক্ষ্মী দত্ত লেন), শ্রীযুত যতীন্দ্রনাথ বসুর অধিনায়কত্বে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। সভাপতি শ্রীযুক্ত বসু মহাশয় তাঁহার অভিভাষণে বলেন, লাইব্রেরীর গৃহনির্মাণ কার্য শীঘ্র আরম্ভ হইবে। তিনি সভ্যগণকে এই ব্যাপারে যথাসাধ্য সাহায্য করিতে অনুরোধ করেন। অতঃপর ১নং লক্ষ্মী দত্ত লেন নিবাসী শ্রীযুক্ত স্বধাংশুমোহন দত্ত গৃহনির্মাণ তহবিলে দান করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দেন। সভার প্রারম্ভেই বার্ষিক কার্যবিবরণী বিতরিত হয়। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অনিলচন্দ্র দত্ত উক্ত বিবরণী উপস্থাপিত করিলে সর্বসম্মতিক্রমে তাহা গৃহীত হয়; অতঃপর আগামী বর্ষের জগ্গ কার্য্যকরী সমিতি গঠিত হয়। শ্রীযুত যতীন্দ্রনাথ বসু, সভাপতি; শ্রীযুত কিরণচন্দ্র দত্ত ও অধ্যাপক মন্থমোহন বসু সহ-সভাপতি এবং শ্রীযুত অনিলচন্দ্র দত্ত সম্পাদক নিৰ্বাচিত হইয়াছেন।”

। ছয় ।

A. B. Patrika, Dt. 5/4/39.

“The Baghbazar R. L. completed its 55th year on the 15th June, 1938. The 55th Annual General Meeting of the Baghbazar R. L. was held on Saturday (22, Lakshmi Dutt Lane, Calcutta) at 5-30 P.M. under the Chairmanship of Mr. J. N. Basu, M. A., M. L. A.”.

। সাত ।

যুগান্তর, ১৫-১২-১৯৩০

শোকসভা—“বৃহস্পতিবার, ১৫ই ডিসেম্বর রাত্রি লাভটায় বিখ্যাত সমাজ-সেবী কিরণচন্দ্র দত্তের মৃত্যুতে বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরীর পক্ষ হইতে একটি শোকসভার আয়োজন হইয়াছে।”

A. B. Patrika, 28/11/1931

Library Movement

Lecture In Baghbazar Reading Library

"A special public meeting was held on Wednesday, the 25th instant at 6 P.M. in the hall of the Baghbazar Reading Library, when Mr. Newton Mohan Dutt, F. L. A., Curator, State Libraries, Boroda, delivered a most interesting lecture on the utility of establishing Free Public Libraries and Reading Room for spread of Education amongst the people in general whether literate or illiterate.

...Rai Hemkumar Mullick Bahadur was voted to the chair. The Secretary Sj. Kiran Chandra Dutt introduced Mr. N. M. Dutt and Mr. Susil Kumar Ghosh, B. L. to the distinguished gathering. Mr. Dutt's edifying lecture dealing on library movement of America, Germany, England and India specially Boroda State was highly appreciated.

Mr. S. K. Ghosh then explained the lecture in Bengali and with the aid of lantern slides, which proved very interesting. The learned chairman summed up the proceedings with a few chosen words befitting the occasion.

Rai Bahadur Ashutosh Banerjee proposed a hearty vote of thanks to the eminent guest and added his suggestions regarding library movement which he has gained from his lifelong labours in the field."

Baghbazar Reading Library
48th. Annual General Meeting

A. B. P.—2.10.1932

"The 48th annual general meeting of the B. R. Library was held on Saturday the 24th instant at 6 P.M. in the hall of the library, S. J. Jatindra Nath Basu, M.A., M.L.C. presided. The proceedings opened with resolution from the chair appreciating the unprecedented and noble self-sacrifice of Mahatma Gandhi. The resolution was carried all standing. The president then called upon the secretary* to read the annual report which should steady advance in the activities of the library, the audited accounts for the year 1931 was also read. The report and the accounts were adopted unanimously. Office bearers and members of the Managing Committee were elected."

* किरणचन्द्र दास

সপ্তম অধ্যায়

দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ির রিসিভার কিরণচন্দ্র

[২৩ সেপ্টেম্বর ১৯২৩—১৬ জুলাই ১৯২৯]

দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ির প্রতিষ্ঠা, তার বিস্তার, রানী রাসমণির জীবনসাধনা আর শ্রীরামকৃষ্ণের তিরিশ বছরের ধর্মবিজ্ঞানের সাধনা সম্পর্কে স্বামী প্রভানন্দ শারদীয়া উদ্বোধনে (আশ্বিন ১৩৯৪, ৮৯ বর্ষ, ৯ সংখ্যা, পৃ: ৫৪১-৫৫৭) বস্তু ভিত্তিক ও তথ্যসমৃদ্ধ আলোচনা করেছেন। উৎসাহী পাঠক অবশ্যই তা পড়বেন। কিন্তু কালীবাড়ি সম্পর্কে অল্প একটি ইতিহাস যা প্রায় নিশ্চিহ্ন হয়ে আছে তাকে কেন্দ্র করেই আমাদের বর্তমান অধ্যায়। বিষয়টি অপরিজ্ঞাত হলেও ঐতিহাসিক।

১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের স্নানপূর্ণিমার দিন দক্ষিণেশ্বরে মা ভবতারিণীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। ঐদিনই দাদা রামকুমারের সঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণ দক্ষিণেশ্বরে আসেন। রানী রাসমণির দেহত্যাগের (১৮৬১ খ্রি:) পর বিষয় ও দেবোত্তর সম্পত্তি দেখাশুনা করতেন জামাতা মথুরমোহন। কিন্তু রানীর জ্যেষ্ঠা কন্যা পদ্মমণি দেবোত্তর দানপত্রে স্বাক্ষর না করায় রাসমণি অস্তিম শয্যায় অত্যন্ত বিচলিত ছিলেন।

১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ১৬ই জুলাই মথুরবাবু পরলোকগমন করেন। তার পরের বছর পদ্মমণি দাসী দেবোত্তর সম্পত্তির উপর কলিকাতা হাইকোর্টে মামলা শুরু করেন। স্মৃতি নাশ্বার ছিল ৩০৮—১৮৭২। পদ্মমণির মামলার ফলে দক্ষিণেশ্বর দেবোত্তর সম্পত্তিকে কেন্দ্র করে সেবায়ত্তগণের মধ্যে নানা বিরোধ দেখা দেয়।* শেষে ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে

* মনে রাখা দরকার রানী রাসমণির উইল অনুসারে বড় ছেলে বা বড় মেয়ে সেবায়ত্তের কাজ করার অধিকার পেয়েছিলেন। পদ্মমণি দাসী সেবায়ত্তে

সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক প্রমথ চৌধুরী (সবুজপত্রের সম্পাদক) হাইকোর্টে থেকে রিসিভার নিয়োজিত হন। কিন্তু আঠারো বছর পর ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে দেখা গেল দেবপ্রসন্ন ঘোষের কাছে এস্টেট ‘বন্ধক’ পড়ে গেছে। ঋণের পরিমাণ সুদ সমেত দেড়লক্ষ টাকা। ঘোষ ভ্রাতারা হাইকোর্টে ‘মটগেজ’ মামলা শুরু করলেন। সেই সময় বেলুড় মঠের নগেন্দ্র ব্রহ্মচারী এবং কৃষ্ণমোহন দে অত্যন্ত পরিশ্রম স্বীকার করে পরস্পর বিরোধী দুই সেবায়েৎগোষ্ঠীকে একত্র করে এবং কোর্টে দেবালয়ের ঋণ, নীলাম বিক্রয়ের সম্ভাবনা এবং প্রয়োজনীয় মন্দির সংস্কার ইত্যাদি দেখিয়ে নতুন রিসিভার নিয়োগের ব্যবস্থা করেন। রিসিভার বদলের ক্ষেত্রে বেলুড়মঠের একটি বিশিষ্ট ভূমিকা ছিল। তখন মঠের প্রেসিডেন্ট ছিলেন স্বামী শিবানন্দ। ‘শ্রীম দর্শন’ গ্রন্থে মঠের ভূমিকা সম্পর্কে ‘শ্রীম’ যা বলেছেন তার একটি অংশ এই রকম— “কিরণাবু দক্ষিণেশ্বরের চার্জ নিয়েছেন। মানে এখন আমাদের হলো। মঠ recommend (সুপারিশ) করেছেন। জজের তো আর local knowledge (এ-স্থান সম্বন্ধে ভাল জানা) নাই। তাই রেফারি করেছিল একজনকে। পাঁচ জনের মধ্যে কিরণাবুই হলেন। ভক্ত লোক, আর অমেক কাজ, তবুও নিয়েছেন ঠাকুরের কাজ বলে। বেশ হলো। দেখে আসুন।”*

হয়েছিলেন। পদ্মগিরি পর পর্যায়ক্রমে মথুরাবু তাঁর স্ত্রী জগদম্বা, তাঁদের পুত্র ত্রৈলোকনাথ বিশ্বাস, সেবায়েৎ ছিলেন। ১২০৪ খ্রীঃ ত্রৈলোকনাথের মৃত্যু হলে তাঁর পুত্র ব্রজগোপাল মন্দির দেখাশোনার ভার পান। এরপর ব্রজগোপালের মৃত্যু হলে গুরুদাসবাবু এবং চণ্ডীবাবুর সঙ্গে অপর তরফের (পদ্মগিরি) বলরামবাবুর সঙ্গে সেবায়েতের অধিকার নিয়ে মামলা হয়। ফলে ১৪৫ খারা অম্বারী পূর্বকার সেবায়েৎ গুরুদাসবাবু এবং চণ্ডীবাবুই সেবায়েতের ভার পান। তখন বলরামবাবু হাইকোর্টে রিসিভার নিয়োগের জন্য আদালতে প্রার্থনা করেন। জঃ দক্ষিণেশ্বর তীর্থস্বামী, পৃঃ ১০১-১০৩

* (পৃঃ—২২ শ্রীমদর্শন ৫ম ভাগ ২য় সং ১৯৮৩ স্বামী নিত্যানন্দ প্রণীত।)

ব্রহ্মচারী নগেন্দ্রনাথ বিবেকানন্দের মন্ত্র শিষ্য ব্যারিস্টার শৈলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পরামর্শে এবং সাহায্যে সেল জর্ডার বন্ধ করে নতুন রিসিভার নিয়োগের রায় বার করেন। এই নতুন রিসিভার হলেন কিরণচন্দ্র দত্ত। ব্রহ্মগোপাল দত্তের পিতৃস্মৃতি থেকে জানতে পারি শিবানন্দস্বামী ভক্ত কিরণচন্দ্রকে কার্যভার গ্রহণের জন্য আদেশ করেছিলেন। শেষে সর্বসম্মতিক্রমে হাইকোর্টের নির্দেশে ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দের ২২ সেপ্টেম্বর রিসিভারের কার্যভার গ্রহণ করেন।* তিনি নিজে একলক্ষ টাকা জামিনের ব্যবস্থা করেছিলেন। এমনকি রিসিভার হিসাবে তিনি কোন অর্থ (মাসিক পাঁচশত টাকা) গ্রহণ করতেন না। তিনি যে অনারি রিসিভার ছিলেন ১৬ জানুয়ারী ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে অমৃত বাজার পত্রিকার একটি চিঠিতেও তার উল্লেখ আছে।

তিনি প্রথমে একলক্ষ টাকার মূল ঋণের দরুন ৫০ হাজার টাকার সুদ শোধ করেন। কিরণবাবু যখন রিসিভার হিসাবে কার্যভার গ্রহণ করেন তখন মন্দিরের উঠানের প্রতি টালির মাঝখানে এক হাঁটু ঘাস। মায়ের মন্দির, অন্যান্য মন্দির ও বাড়ীর ছাতে বিরাট বিরাট অশ্বখগাছ। মন্দির রক্ষণাবেক্ষণের কেউ নেই।** প্রণামী ও ভোগবাবদ টাকার কোন হিসাব থাকে না। এমনকি মন্দির থেকে অর্থ উপার্জনের কোন চেষ্টা নেই। বর্তমানে আমরা কালীমন্দির চত্বরে এবং সংলগ্ন এলাকায় যে সব দোকান দেখতে পাই তার কিছুই তখন ছিল না,

* কোর্ট অর্ডার ৩০ আগষ্ট বের হয়েছিল।

** “কিরণবাবু একজন বিশিষ্ট ভক্ত এবং উৎসাহী কর্মী। কলিকাতার অনেকাধিক ক্ষুদ্র বৃহৎ অস্থানের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। তিনি রিসিভারের দায়িত্ব গ্রহণ করা অবধি দেবালয়ের বহুতর সংস্কার করা হইয়াছে। পুরাতন বন্দোবস্ত* উঠাইয়া নতুন স্থবন্দোবস্তের প্রবর্তন করা হইয়াছে। ফলে, এই অল্পকালের মধ্যেই দৈড় লক্ষ টাকা ঋণের মধ্যে প্রায় ৪০।৫০ সহস্র মুদ্রা ঋণ পরিশোধ করা হইয়াছে। অক্লান্ত কর্মী শ্রীমৎ নগেন্দ্র ব্রহ্মচারী শালবাড়ী পরগণার থাকিয়া ঋণ পরিশোধের জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছেন। বর্তমানে

কেবলমাত্র নাট মন্দিরের উত্তর পশ্চিম কোণের রকে জীবন মালাকারের একটিমাত্র ডালা পুজোর দোকান ছিল। কিরণবাবু একটানা ছ' বছর ঋণশোধ ও মন্দির সংস্কারের নানা কাজ করতে থাকেন। তিনিই প্রথম প্রণামী ও ভোগবাবদ দেয় পয়সা তালাবন্ধ কাঠের বাস্কে ফেলার ব্যবস্থা করেন। পুরোহিত সম্প্রদায় এবং কর্মচারিবৃন্দ এইভাবে টাকা তোলায় আপত্তি তুলেছিলেন। কারণ ঐ তালাবন্ধ কাঠের বাস্কের প্রণামী টাকা ফটকের কাছে রাখার ব্যবস্থা হওয়ায় পুরোহিত সম্প্রদায়ের আপত্তি তোলা স্বাভাবিক। কিন্তু কিরণবাবু পুরোহিত সম্প্রদায় ও কর্মচারিবৃন্দের এইরকম আচরণে এতটুকু বিচলিত হন নি। তিনি অত্যন্ত বিচক্ষণতার সঙ্গে এস্টেটের কর্মচারীর বকেয়া সমস্ত বেতন শোধ করে দেন। নতুন বেতনক্রম বর্ধিতহারে স্থির করেন। প্রণামী ও ভোগবাবদ প্রাপ্ত টাকা তিনি এস্টেটের আয় হিসাবে ঘোষণা করেন। এবং পূজার সঙ্গে দেয় দক্ষিণা পুরোহিতের প্রাপ্তব্য বলে ঘোষণা করেন। অর্থাৎ সেই প্রথম দেবত্র এস্টেটের নতুন একটি আয়ের সূত্রপাত করলেন তিনি। এইভাবে কিরণচন্দ্র দত্ত ভবতারিণীর মন্দিরকে নীলাম হওয়ার হাত থেকে রক্ষা করেন। শ্রীশ্রীমহাপুরুষ মহারাজ কিরণবাবু রিসিভার থাকাকালীন নিয়মিত খোঁজ খবর করতেন। সেই মর্মে একখানি চিঠি এই গ্রন্থের শেষে পরিশিষ্টে দেওয়া হল। তৎকালীন বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা কিরণবাবুর সুদক্ষ কার্যাবলীর উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করে। ফরওয়ার্ড, বসুমতী, অমৃতবাজার পত্রিকা দক্ষিণেশ্বর মন্দির সংস্কার এবং নীলাম বিক্রয়ের সম্ভাবনা থেকে মন্দির রক্ষার বিষয়ে তাঁর বিচক্ষণতার উল্লেখ করে নানা সপ্রশংস মন্তব্য প্রকাশ করে।

দেবালয়েরও অত্যাবশ্যকীয় সংস্কারগুলি সমাপ্ত হইয়াছে; অবশিষ্ট সংস্কার কার্য, বর্তমানে ঋণদায়ে আর্থিক অবস্থা অস্বচ্ছল হওয়ায় ভবিষ্যতের জন্ত স্থগিত রাখা হইয়াছে। কিরণবাবু রাসমণির সময়কার পূজা ও অগ্রাঙ্ক বিষয়ের বন্দোবস্ত রক্ষা করিতেছেন।”

দক্ষিণেশ্বর তীর্থযাত্রা, ত্রিষ্টুপ মুখোপাধ্যায়; ১৩৩৪ পূঃ ১০৫-১০৬।

কিরণবাবু যখন প্রথম পর্যায়ে পঞ্চাশ হাজার টাকা ঋণের সুদ এবং রিসিভার থাকাকালীন ছাব্বিশ হাজার টাকা ঋণ পরিশোধ করেন তখনও মূলঋণ এক লক্ষ টাকা থেকে যায়। এই সময় কিরণবাবু প্রথমে দশ হাজার টাকা আসল হিসেবে (principal) মড্‌গেজী দেবপ্রসন্ন ঘোষের কাছে পাঠান, কিন্তু দেবপ্রসন্ন ঘোষ বলেন পাউপেমেন্ট নেবেন না। তখন কিরণবাবু অত্যন্ত বিচলিত হন। বাড়ীতে এসে এ-বিষয়ে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত হরিপদ দত্তের সঙ্গে পরামর্শ করেন। হরিপদবাবু একলক্ষ টাকা সংগ্রহের ব্যবস্থা করেন।*

এই সময় সেবায়ত্তগণ ট্রাস্ট বোর্ড গঠনের প্রস্তাব দেয়। সেবায়ত্তরা একত্র হয়ে ট্রাস্ট বোর্ড গঠন করে নিজেরা মন্দির রক্ষণাবেক্ষণের দায়িত্ব গ্রহণ করবেন এই মর্মে হাইকোর্টে দরখাস্ত দেয় এবং হাইকোর্ট সেবায়ত্ত গণের আবেদন মঞ্জুর করেন। ১৯২৯ সালে দক্ষিণেশ্বর কালীমন্দিরের কার্যভার সেবায়ত্ত ট্রাস্টি বোর্ডের হাতে চলে যায়।

সংযোজন

নিলাম বিক্রির হাত থেকে ঐতিহাসিক দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীকে রক্ষা, তার প্রযত্ন এবং একটি সুস্থ সংগঠিত পরিচালন ব্যবস্থা গড়ে তুলতে কিরণবাবু যে ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন সেই ইতিহাসের পরিশিষ্ট হিসাবে আমরা বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা ও গ্রন্থে প্রকাশিত সংবাদ তুলে ধরছি।

॥ ১ ॥

বস্তুমতী

দক্ষিণেশ্বর বাঙ্গালী হিন্দুর—কেবল বাঙ্গালী হিন্দুর কেন, বাঙ্গালার বাহিরের হিন্দুরও পবিত্র পীঠস্থান বিশেষে পরিণত হইয়াছে বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। ভাগীরথীর তটে শ্যামল বনরাজী মধ্যে গঙ্গাবক্ষ

* যে কোম্পানী জামিনদার হিসাবে অর্থলয়ী করে সেটি হ'ল—

M/s. Gillanders Arbuthnot Co. Ltd-এর National Guaranteed Insurance Co.

হইতে দক্ষিণেশ্বরের শোভা অতুলনীয়—বোধহয় পশ্চিম বাঙ্গালায় এমন মনোরম তীর্থস্থান অতি সামান্যই আছে। বিশেষ ভগবান রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের পবিত্র স্পর্শপুণে দক্ষিণেশ্বর শাস্ত্রনিদিষ্ট দেবস্থানের স্থান লাভ করিয়াছে। বড় ছুংথের কথা এমন পবিত্র হিন্দুর তীর্থস্থান—রানী রাসমণির এমন সাধের প্রতিষ্ঠান উপযুক্ত তত্ত্বাবধানের অভাবে ধ্বংসমুখে দ্রুত অগ্রসর হইতেছিল। সেখানে শত সহস্র হিন্দু দর্শন ও পূজা দিতে নিত্য সমবেত হইয়া থাকেন, সেই স্থানের এমন দুর্দশা হয় কেন বুঝিয়া উঠা কঠিন। ধর্মপ্রাণ সম্পন্ন হিন্দু ইচ্ছা করিলেই যে আবার দক্ষিণেশ্বরের পূর্বপ্রী ফিরাইয়া আনিতে পারেন, তাহার প্রমাণ আমরা পাইয়াছি। আমরা দেখিয়া সাতিশয় প্রীতিলাভ করিলাম যে, বাগবাজার লক্ষ্মী-নিবাসের কৃতীপুত্র শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীর সংস্কার কার্যের ভার স্বেচ্ছায় সানন্দে গ্রহণ করিয়াছেন। কিরণবাবু একাধারে কমলা ও বাণীর বরপুত্র। তাঁহার নিজস্ব সাহিত্যিক সম্মেলনে প্রতিবৎসর আনন্দ উপভোগ করেন নাই, এমন সাহিত্যিক বিরল বলিলে বোধহয় অত্যাুক্তি হইবে না। কিরণবাবু ধর্মপ্রাণ হিন্দু, পিতার যোগ্য সন্তান। তিনি যেভাবে দক্ষিণেশ্বরের সংস্কার কার্য্য আরম্ভ করিয়াছেন, সেইভাবে উহা সুসম্পন্ন করিয়া হিন্দু জনসাধারণের কৃতজ্ঞতা ভাজন হউন, ইহাই কামনা।*

॥ ২ ॥

শ্রীম-দর্শন

[স্বামী নিত্যাত্মানন্দ প্রণীত]

শ্রীম (ভক্তদের প্রতি) ঈশ্বরের কাজ মানুষের বুঝবার শক্তি নাই। বিচিত্র তাঁর লীলা। মানুষ ভাবে এক, হয় আর। দেখ না, কি করে এল দক্ষিণেশ্বর মন্দিরের ভার কিরণবাবুর ওপর। কে একজন নালিশ

* বহুমতী ২২. ২. ১৩৩০ (বঙ্গাব্দ) ইং ১৯২৪

করলো। তার মনে কি ভাব কে জানে? সেই নাগিশের সম্পর্কে হাইকোর্টের জজরা বেলুড় মঠকে জিজ্ঞাসা করলেন কেন? না, জজরা অনুমান করলেন, হয়তো বেলুড় মঠ এতে interested (সংশ্লিষ্ট)। দ্বিতীয়, বেলুড় মঠের reputation (সুনাম) আছে। তাঁদের recommendation-এ (সুপারিশে) এটা এল কিরণবাবুর হাতে, মানে মঠেরই হাতে। তবে এই সব হচ্ছে, নহবত হয়েছে। ভোগেরও বন্দোবস্ত ভাল হয়েছে। এখন ভক্তরাও বেশী আসা যাওয়া করছেন।*

শ্রীম—কালীবাড়িতে রৌশন চৌকি আর কীর্তনটি হলে বড় ভাল হয়।

কিরণবাবু নেওয়ায় যেন আমাদেরই হলো। আহা! সকলের মুখেই ঐ কথা। ভক্তরা খুব আনন্দ করছে। আমাদেরই ইচ্ছা, ঐ রৌশন চৌকিটি দেখে একবার বাইরে বেড়াতে যাই, কিন্তু ঐটি দেখে। ঠাকুর কিরণবাবুর দ্বারা কত কাজ করাচ্ছেন। তাঁর কত তপস্যা ছিল তবেই কালীবাড়ির ম্যানেজ করবার ভার পেয়েছেন। আমরা প্রার্থনা করছি, তিনি বহুকাল ধরে সুস্থ শরীরে মায়ের সেবা করুন। আলোগুলি দিলে বেশ হয়। রোসো না, দেখবে তিনি কি করেন। কিরণবাবু কবি তাতে আবার ভক্ত। সব চমৎকার সাজাবে। ভক্ত না হলে কি হয়। এতদিন যারা ছিল; তাদের কি দায় পড়েছে? নিজেদের হলেই হোলো।

যোগেন—আজ্ঞে, এখন আমার একটি থাকবার স্থান ওখানে করে নিতে পারলেই হোল।

শ্রীম—না, না এখন বিরক্ত করবেন না। একবার ঠিক হয়ে কিরণবাবু বসুন। তারপর সব হবে ক্রমে। কিরণবাবুর সাধুসঙ্গ কত। নিজের বাড়ী যেন সাধুদেরই স্থান। সুধীর মহারাজ, কপিল মহারাজ, এঁরাই প্রায় থাকেন ওখানে। আর খুব গম্ভীর লোক। আমাদের মনে হয়, আমাদেরই হয়ে গেল কিরণবাবু নেওয়ায়।

* শ্রীম-দর্শন, ২ ভাগ ২ সংস্করণ, পৃ: ১২৩

ডাক্তার বক্সী—আপনার 'এই কথা' মহাপুরুষ মহারাজকে বলায় তিনি বললেন, “তা বই কি। আমাদেরই হোলো। মায়ের সেবার কি কষ্টটাই হতো! মাকে এতদিন বলতাম, মা তুমি এখানে বেলুড়ে খেয়ে দক্ষিণেশ্বরে গিয়ে শোও।”

শ্রীম ভক্তদের প্রতি—আপনারা এখন যেতে পারেন দক্ষিণেশ্বর; যেমন মঠে যাচ্ছেন daily (রোজ)। কিন্তু রৌশন চৌকি আগে চাই।*

শ্রীম (ডাক্তারের প্রতি)—কিরণবাবু! আজ তা হলে তিন চার ঘণ্টা ছিলেন। সব দেখেছেন ধীরে ধীরে। আপনারা রৌশন চৌকির কথা বলবেন। আমাদের খুব ইচ্ছা এ-টি আগে হয়, আর কীর্তনটি। আপনাদেরও এই ইচ্ছা আর আমাদের এই প্রার্থনা, একথা বলবেন কিরণবাবুকে।**

শ্রীম (ভক্তদের প্রতি)—কিরণবাবুর ম্যানেজমেন্ট মানে মঠেরই ম্যানেজমেন্ট। প্রায়ই গুনতে পাই, রামলাল দাদা মঠে আসেন। সব বিষয়েই মঠকে consult করেন। বেশ হয়েছে। একজন individual (বিশেষ) লোকের কাছে না থেকে একটি organisation-এর (সঙ্ঘের হাতে) পড়েছে। এতে বেশ হবে।

শ্রীম (ভূগাপদর প্রতি)—নহবতটি কবে হবে? তাহলে বেশ হয়। আহা সেই ধ্বনি! আমার দুটি dream (বাসনা) ছিল, একটি—দক্ষিণেশ্বর মঠের হাতে আম্রুক, আর একটি কাশীপুর বাগান। একটি realised (পূর্ণ) হয়েছে, আর একটি বাকি। ওখানে এক বছর ঘরকন্না করেছিলেন ঠাকুর। কাঁকুড়গাছি ওরা মঠের হাতে না দিয়ে ভুল করেছে।

কিরণবাবু নিয়েছেন মানে মঠেরই নেওয়া হোল। ঠাকুর বলতেন, 'হাতীর ছুরকম দাঁত আছে, বাহিরের ও ভিতরের। বাইরের দাঁত

* শ্রীম-দর্শন, ৩ ভাগ, ৩ সংস্করণ, ১৯৮২ পৃ: ১৬৬-৬৭

** শ্রীম-দর্শন, ৩ ভাগ, ৩ সংস্করণ, ১৯৮২ পৃ: ১৭৯

শোভা বাড়ায়। কিন্তু কাজ করে ভিতরের দাঁত। কিরণবাবু
বাইরের দাঁত। কিন্তু ভিতরের দাঁত মঠ।*

শ্রীমর দীর্ঘকালের বাসনা, মা কালীর মন্দিরে নহবত বাজে।
বহুকাল পরে তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছে, মন্দিরের রিসিভার
ভক্তিম্যান কিরণচন্দ্র দত্তের চেষ্টায়। এখন নিত্য চারিবার নহবত
বাজিতেছে—যেমন বাজিত শ্রীশ্রীঠাকুরের সময়।**

শ্রীমর আনন্দের সীমা নাই। মন্দিরের খাজাঞ্চি আজ রাখালকে
পাঠাইয়াছেন শ্রীমকে নিমন্ত্রণ করিতে; আর বলিতে—আপনার প্রার্থনা
মা শুনিয়াছেন। তিনি নিত্য চারিবার নহবত শুনিতেন আজকাল।
আপনিও আসিয়া উহা শুনিয়া যান। রাখালের মুখে শুনিলেন,
আজকাল মায়ের জমিদারীতে শুবন্দোবস্ত হইয়াছে। মায়ের ভোগরাগ
পরিপাটির সহিত হইতেছে। পূর্বের গ্রাম কালীবাড়ীতে সাধু, ভক্ত,
দয়িত্ব নারায়ণের সেবা হইতেছে। এইসব কথা শুনিয়া শ্রীমর আত্মাদের
সীমা নাই। তিনি আনন্দে ভগবৎ মহিমা কীর্তন করিতেছেন।***

॥ ৩ ॥

Amrita bazar Patrika

Dated 16/1/24

Dakhineswar Temple Improvement

To The Editor,
Sir,

The self-less work of Sjt. Kiran Chandra Dutta, Hony.
Receiver of the Dakhineswar Temple property deserves recog-
nition by the Hindu community. For some years the up-keep
of the property was awfully neglected and jungles were
spreading on all sides, the pujah costs were mercilessly cut-
down and the public used to be disgusted at this gross neglect.

* শ্রীম-দর্শন, ৩ ভাগ, ৩ সংস্করণ, ১৯৮২ পৃ: ১২২-২০০

** শ্রীম-দর্শন, ২ খণ্ড, ২ সংস্করণ, ১৯৮২ পৃ: ১২৫

*** শ্রীম-দর্শন, ২ খণ্ড, ২ সংস্করণ, ১৯৮২ পৃ: ১২৫

Since the charge has been taken over by Sjt. Kiran Chandra Dutta, matters have vastly improved.

To publicly recognise the services of Babu Kiran Chandra Dutta we propose to hold a public meeting in the Dakhineswar Temple as soon as necessary arrangements are made and we trust that the Hindu public, the leaders, Mohants and Sabaits of verious religious organisation will favour us with their sympathy and patronage. Anyone desirous of helping us with their sympathy and advice are welcome to communicate with us.

Lalit Kumar Mittra
Surendra Kumar Banerjee

Mohan Abash,
224, Upper Circular Road,
(Clock Tower)
12th January, 1924

॥ ৪ ॥

আনন্দবাজার পত্রিকা

২ মাঘ ১৩৩০

দক্ষিণেশ্বরের মন্দির সংস্কার

জনৈক সংবাদদাতা জানাইতেছেন :—

মোহান্তেরা মন্দিরের তত্ত্বাবধারক হইয়া মন্দির ও দেবোত্তর সম্পত্তির যেরূপ অপব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহার মধ্যে যদি মন্দির ও দেবকার্য্যে কোনও ব্যক্তির সংকার্য্যের কথা প্রতিগোচর হয়, তাহা হইলে তদ্বিষয় সাধারণের মধ্যে প্রচার করাও একটা কর্তব্যের মধ্যে বলিয়া আমরা পরিগণিত করি। কয়েক বৎসর যাবৎ দক্ষিণেশ্বর মন্দির রিসিভরের হস্তে থাকায় উক্ত মন্দির ও তৎসংলগ্ন বাগান, জমী ও দেবপূজার ব্যবস্থা সম্বন্ধে অভ্যস্ত অবহেলার পরিচয়ে সাধারণে উক্ত দেবালয়ে যাওয়া একরকম বন্ধ করিয়াছিলেন। উপস্থিত অবৈতনিক রিসিভার শ্রীযুক্ত

কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের আমলে এই মন্দিরের সংস্কার ও পূজাদির ব্যবস্থার উন্নতি দেখিয়া আমরা নিরতিশয় আনন্দিত হইয়াছি। দক্ষিণেশ্বরে মন্দিরের সহিত হিন্দুর সম্পর্ক অতি ঘনিষ্ঠ ; এই মন্দিরই ঔপরমহংসদেবের সাধনা ও লীলাস্থল। ঔপরমহংসদেবের শিষ্যগণের পক্ষে এই মন্দির পবিত্র তীর্থক্ষেত্র। এহেন মন্দিরেব সংস্কার ও ব্যবস্থাদির উন্নতি করিয়া কিরণবাবু সমগ্র হিন্দু সমাজের শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা অর্জন করিয়াছেন। কলিকাতা শ্যামবাজারের শ্রীযুক্ত ললিতকুমার মিত্র ও সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এতদর্থে হিন্দু সমাজের পক্ষ হইতে কিরণবাবুকে ধন্যবাদ প্রদানের জন্য শীঘ্রই এক সভা আহ্বান করিবেন স্থির করিয়াছেন।

॥ ৫ ॥

Basumati

27th August, Saturday '27

High Court

The Dakshineswar Kalibari

Suit By Shebait

Application Rejected By High Court [25/8/27]

Mr. Justice Pearson delivered the following judgment in the suit brought by Jogendra Mohan Das and others against Guru Charan Biswas and others.

This is an application by the plaintiff in the suit that the receiver should give inspection of certain documents and furnish an account of certain voluntary contributions received from tenants. The receiver was appointed by an order of 30th August 1923, and there is now a prayer also for his application meets with support from none other of the large number of persons concerned—indeed they oppose it.

The materials set out in the applicants' affidavit show that

in February 1925 he made certain enquiries as to pending suits from the receiver, there is another letter in May of that year appointed for two years. It was then revived in a letter of 3rd May 1927 and inspection was asked for of certain accounts. The letter of 1925 was replied to and the reply appears to quite reasonable although it did not reach the plaintiff until a copy was sent in 1927. I am not satisfied that there has been any unreasonable obstruction or withholding of books on the part of the receiver. Moreover he is a man who has given security and receives no remuneration. His accounts have been beneficial to the estate in several particulars.

As regards the other matter it is a question of contributions made by the tenants for help towards the payment of the debt of the debutter estate as the receipts show. The contribution was not made to the receiver and he was not a party to it save that he knew of it and received the sum of Rs. 29,700 from those who made the collection. These sums have been credited in the receiver's half-yearly accounts which the parties have seen from time to time. It is true that some of the tenants may be setting up these payments in suits for rent, but that does not mean that the receiver is to be held responsible. At any rate, if he is, his liability in a matter of this kind should be established in a suit properly framed and not in the manner now proposed. The applicant is of course entitled to reasonable inspection, but I am not satisfied that he has been refused it, nor am I convinced that this application is made bonafide.

The application is rejected. No order for cost of applicants ; others out of the estate.

॥ ৬ ॥

স্বামী শিবানন্দ মহারাজের পত্র

[দ্র. পরিশিষ্ট ক পৃ ২৬]

॥ ৭ ॥

প্রবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের পত্র

[দ্র. পরিশিষ্ট ক পৃ ৫৩]

॥ ৮ ॥

ফরওয়ার্ড পত্রিকা

[দ্র. পরিশিষ্ট ঘ পৃ ১৮৯]

ফরওয়ার্ড পত্রিকায় ২২ জানুয়ারি ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত ললিত কুমার মিত্রের চিঠি ।

কাঁকড়গাছি যোগোদ্যানের সম্পত্তি হস্তান্তর

দক্ষিণেশ্বর দেবোত্তর এস্টেটের দায়িত্বভার গ্রহণের পর প্রসঙ্গতঃ তাঁর কর্মজীবনের আর একটি অনুচ্ছেদ আসে । শ্রীরামকৃষ্ণের অন্ততম পার্শ্বদ রামচন্দ্র দত্ত তার যোগোদ্যানের সম্পত্তি রক্ষার দায়িত্ব দিয়েছিলেন সহপাঠী কৈলাশচন্দ্র বসুকে । কৈলাশবাবুর আইন-আদালত সম্পর্কে যথেষ্ট জ্ঞান ছিল না । তিনি কোন পাকা বন্দোবস্ত করে যেতেও পারেননি । ফলে, ডাক্তার চুনীলাল বসু যোগোদ্যানের দায়িত্ব গ্রহণ করেন । চুনীবাবু দেখলেন রামচন্দ্র দত্ত তাঁর নির্দেশনামায় মন্দির তৈরী যে ভাবে করতে বলেছেন—স্মার কৈলাশ তা যথাযথ করতে পারেননি । অথচ টাকা তার কাছে গচ্ছিত রয়েছে । সেইজন্য চুনীবাবু কিরণচন্দ্রকে অনুরোধ করেন যে তিনজনের একটি ট্রাস্ট কমিটি গঠন করা হোক । তাতে সদস্য থাকবে কিরণচন্দ্র দত্ত, যতীন্দ্রনাথ বসু এবং

স্মার কৈলাশের পুত্র স্মার গোপালচন্দ্র বসু । তদনুযায়ী ২৬ জুন ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দ রবিবার শ্রীরামকৃষ্ণ সমাধি মন্দির কাঁকুড়গাছি যোগোতানে অস্থায়ী পরিচালক মণ্ডলীর আহ্বানে, বিকাল পাঁচটায় এ্যালবার্ট হলে শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসুর সভাপতিত্বে একটি সভা ডাকা হয় । সেখানে সর্বসম্মতভাবে প্রস্তাব গৃহীত করে বলা হয়—

প্রথম প্রস্তাব—“ভক্ত মণ্ডলী পরিচালিত—কাঁকুড়গাছি যোগোতানের সেবা ও তত্ত্বাবধান বেলুড় মঠের ট্রাস্টিদের হাতে দেওয়া হোক ।” সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাবটি গৃহীত হয় ।

দ্বিতীয় প্রস্তাব—স্থির হয় যে ২৫নং মহেন্দ্রনাথ বসু লেন নিবাসী রায়বাহাদুর ডাক্তার চুনীলাল বসু মহাশয়কে অনুরোধ করা হোক যে তাঁর কাছে গচ্ছিত যে অর্থ কাঁকুড়গাছি যোগোতান মন্দির নির্মাণের জন্য আছে—তা যেন বেলুড় মঠের ট্রাস্টিদের হাতে দিয়ে দেন ।

তৃতীয় প্রস্তাব—মনসাদ্বীপ নামক স্থানে যোগোতান মন্দিরের যে সম্পত্তি আছে সেইটি এবং যোগোতানের পরিচালনার ভার স্বামী যোগবিমল যেন বেলুড় মঠের অছিগণের হাতে অর্পণ করেন ।

এইভাবে যোগোতানের সম্পত্তি বেলুড় মঠের অছি পরিষদের হাতে তুলে নেবার ক্ষেত্রে ঐ সভা কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত নেয় । যার ফলে সম্পত্তি হস্তান্তরে আইনগত বাধা দূর হয় ।

অদ্বৈত আশ্রমের মামলা

এন্টালির অদ্বৈত আশ্রমকে কেন্দ্র করে ঐ একই সময় কিছু সমস্যার সৃষ্টি হয়েছিল । স্বামীজীর বিশিষ্ট বন্ধু উপেন্দ্রনারায়ণ দেব তাঁর সম্পত্তি রামকৃষ্ণ মিশনকে দান করেছিলেন । ঐ সম্পত্তি বর্তমানে এন্টালির অদ্বৈত আশ্রম । কিন্তু ঐ অর্পণনামা নিয়ে রামকৃষ্ণ মিশনের সঙ্গে দায়িত্বগণের মামলা শুরু হয় । শেষে কিরণচন্দ্রের উদ্যোগে ২৫ ফেব্রুয়ারি ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দে বাগবাজারের উদ্বোধন অফিসে স্বামী শিবানন্দ

মহারাজের সঙ্গে একটি সমাধান যোগ্য আলোচনায় আসা সম্ভব হয়। স্বামী শিবানন্দের উপস্থিতিতে ঐ মামলার নিষ্পত্তি ঘটে এবং আশ্রম আবার রামকৃষ্ণ মিশনের অন্তর্ভুক্ত হয়। ঐ ঘটনা সম্পর্কে কিরণচন্দ্রের ডায়েরীর প্রয়োজনীয় অংশ :—

২৫-এ ফেব্রুয়ারী ১৯২৭—“অপরাহ্ন ৪টার সময় আমার সেজভায়রা-ভাই শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ দেব ৩মহেন্দ্রনারায়ণ দেবের পুত্র ইটালির স্বনামধন্য ৩দেবনারায়ণ দেবের প্রপৌত্রকে সঙ্গে করিয়া বাগবাজার রামকৃষ্ণ মঠে ‘উদ্বোধন’ কার্যালয়ে যাই। রামকৃষ্ণ মিশনের সহিত তাঁহার খুল্লতাতে ৩উপেন্দ্রনাথ দেবের দেবোত্তর প্রভৃতি অর্পণনামা সম্বন্ধে যে মকদ্দমা হইতেছে উহার আলোচনা সম্বন্ধে স্বামী শিবানন্দ মহারাজ ঐ বিবাদ মিটাইবার জন্য ঐ মঠে আসিয়া উপস্থিত হন”।

স্বামী অভেদানন্দ : ১৯২৯

স্বামী অভেদানন্দ ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে রামকৃষ্ণ মিশনের মুখপাত্ররূপে ইংলণ্ডে ধর্মপ্রচারের জন্য পাড়ি দিয়েছিলেন। দীর্ঘ ২৫ বছর তিনি আমেরিকা, ইংলণ্ড ও কানাডায় বেদান্ত বিষয় আলোচনা করেন। কেবল ১৯০৬ সালে একবারমাত্র এসেছিলেন। ঐ দীর্ঘ অনুপস্থিতির ফলে ভারতবর্ষের মানুষের কাছে তিনি অপরিচিত হয়ে উঠেছিলেন। অথচ তাঁর ঐকান্তিক যত্ন ও প্রতিভায় ইউরোপের বেদান্ত প্রচার সুদৃঢ় হয়েছিল। কিন্তু কলিকাতায় যোগসূত্র না থাকার জন্য তাঁর সম্পর্কে বাংলাদেশ তখন অল্প কথাই জানত। কিরণচন্দ্র অভেদানন্দের সংবর্ধনা এবং মর্যাদা রক্ষায় যোগ্য ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। ‘ইণ্ডিয়ান ডেইলি নিউজ’ তিনিই প্রথম বিবেকানন্দ সোসাইটির সম্পাদক হিসাবে লিখেছিলেন—

Swami Abhedananda

Work Done in America

Mr. Kiron Chandra Dutt. Hony. Secretary Vivekananda Society Writes—

Swami Abhedananda, the great Vedanta worker of the Ramkrishna order, is returning to India and will soon visit his birth place in Calcutta. The accompanying report will give an idea of his Mission in which he is engaged for the last 25 years. He went to America in 1896 to join Swami Vivekananda to preach the highest doctrines of the Vedanta and kept up his great work alive. We hope his countrymen will give him a reception which a spiritual leader of his position deserves. —Indian Daily News, 30. 9. 21

এরপর বিভিন্ন সংবাদপত্রে তিনি এ বিষয়ে অভেদানন্দের প্রত্যাবর্তনের খবর বিজ্ঞাপিত করতে থাকেন। ১০ নভেম্বর স্বামী অভেদানন্দজী রেঙ্গুন থেকে S. S. Egra জাহাজে কলিকাতায় আউটরাম ঘাটে এসে পৌঁছান। এবং তাঁর অভ্যর্থনার সমস্ত আয়োজন কিরণচন্দ্র করেন। এমনকি বেলুড় মঠে পৌঁছানোর ব্যবস্থাও কিরণচন্দ্রকে করতে হয়েছিল। কিরণচন্দ্র ব্যক্তিগত উদ্যোগ নিয়ে “Swami Abhedananda Reception Committee” গঠন করেছিলেন। ঐ কমিটিতে প্রায় ৭০ জন বিশিষ্ট ব্যক্তি ছিলেন। কিরণচন্দ্র সংযুক্ত সম্পাদক ও কোষাধ্যক্ষ হিসাবে দায়িত্বভার গ্রহণ করেছিলেন। কলকাতাবাসীগণের পক্ষ থেকে ২ ডিসেম্বর অভেদানন্দজীকে কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনস্টিটিউট হলে এক উষ্ণ অভ্যর্থনা-অভিনন্দন জানান হয়। সভাপতি ছিলেন স্যার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী। হলে এত ভিড় হয়েছিল যে মঞ্চের এক অংশ ভেঙে পড়েছিল। কিরণচন্দ্র নিজে আবাহনগীতি রচনা করেছিলেন। এবং কলকাতার বিশিষ্ট পণ্ডিত ও গুণিজনের প্রশস্তি, কবিতা, গান অনুষ্ঠানের কার্যসূচিতে ছিল। তাঁর এই বিরাট নাগরিক সংবর্ধনার সংবাদ

সেকালের প্রধান প্রধান সংবাদ পত্রগুলিতে প্রকাশিত হয়েছিল।

আমরা স্বামী অভেদানন্দের কলকাতা প্রত্যাবর্তনের পর তাঁর অভ্যর্থনার যে প্রাক্ প্রস্তুতি এবং প্রচার কিরণচন্দ্র করেছিলেন সে সম্পর্কে কয়েকটি কথা বললাম। কোন কোন জীবনী গ্রন্থে এত বড় একটি নাগরিক সংবর্ধনার সংবাদ আজও অপ্রকাশিত থাকায় সূত্রাকারে লিপিবদ্ধ হল।

নির্মলানন্দজী

স্বামী নির্মলানন্দ (তুলসী মহারাজ) ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের সাক্ষাৎ শিষ্য। গুরুভাই স্বামী বিবেকানন্দ পরিচালিত শ্রীরামকৃষ্ণ আন্দোলনের গঠনপর্বে তিনি প্রত্যক্ষভাবে যুক্ত ছিলেন। গুরুভাই স্বামী অভেদানন্দের অনুরোধে ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে নিউইয়র্কে যান। এখানে বেদান্ত ও যোগদর্শন সম্পর্কে বক্তৃতা দিয়ে বিশেষ সুনাম অর্জন করেন। আমেরিকা থেকে ফিরে (১৯০৬) গুরুভাই স্বামী ব্রহ্মানন্দের অনুরোধে ব্যাঙ্গালোরে শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রমের অধ্যক্ষপদ গ্রহণ করেন (১৯০৯)। ১৯১০ থেকে ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দ দীর্ঘ আঠাশ বছর ধরে স্বামী নির্মলানন্দ দক্ষিণ ভারতে আশ্রম গড়ার কাজ করেছিলেন। তাঁর অক্লান্ত পরিশ্রম ও সাধনায় মোট ১৯টি রামকৃষ্ণ আশ্রম এবং ৭টি বিদ্যালয় গড়ে উঠেছিল। দক্ষিণ ভারতে জনশিক্ষা, জনসেবা এবং ভারতীয় দর্শন ও বেদান্তের প্রসারে তাঁর অবদান প্রশংসিত। প্রকৃতপক্ষে তাঁরই প্রচেষ্টায় দক্ষিণ-ভারতে রামকৃষ্ণ আন্দোলন প্রচার ও প্রতিষ্ঠা পেয়েছে। ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে বেলুড় মঠের কয়েকজন সন্ন্যাসী ও গৃহীভক্তের প্রচেষ্টায় বাগবাজারে শ্রীরামকৃষ্ণ সারদামঠ ও বিবেকানন্দ মিশন প্রতিষ্ঠিত হয়। ভক্তগণের বিশেষ অনুরোধে স্বামী নির্মলানন্দ এই প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতৃ-অধ্যক্ষপদ গ্রহণ করেন। মহাপ্রয়াণ পর্যন্ত প্রায় নয় বছর তিনি ছিলেন এই মিশনের অধ্যক্ষ। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্রের সঙ্গে স্বামী নির্মলানন্দের ব্রহ্মাঙ্গ সঙ্গ সম্পর্ক আরো অন্তরঙ্গ হয় বিবেকানন্দ মিশনে। কিরণচন্দ্র

প্রতিষ্ঠাকাল থেকে ছিলেন ঐ মিশনের সম্পাদক। তিনি স্বামী নির্মলানন্দের জীবন ও সাধনা সম্পর্কে বেশ কিছু প্রামাণ্য তথ্যবহুল প্রবন্ধ রচনা করেছিলেন। নীচে তার তালিকা দেওয়া হল—

১। কোন্টি সত্য ?

(‘রামকৃষ্ণ সঙ্ঘ ইতিহাসের এক অধ্যায়’ শীর্ষক আলোচনায় স্বামী নির্মলানন্দ সম্পর্কিত তথ্যনিষ্ঠ সংবাদ। এখানে কিরণচন্দ্র তথ্য-প্রমাণযোগে দেখিয়েছেন স্বামী নির্মলানন্দ শ্রীরামকৃষ্ণের সাক্ষাৎ শিষ্য।)

ভারত : ৩ বর্ষ ৪৪ সংখ্যা বৈশাখ ১৩৪৪

২। কোন্টি সত্য ?

(একই বিষয়ে স্বামী নির্মলানন্দ সম্পর্কিত দ্বিতীয় প্রস্তাব।)

ভারত : ৩ বর্ষ ৫৫ সংখ্যা বৈশাখ ১৩৪৪

৩। কোন্টি সত্য ?

(বিষয়—রামকৃষ্ণ সঙ্ঘ ইতিহাস। প্রসঙ্গ—স্বামী নির্মলানন্দ ও সমকালে রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশন থেকে প্রকাশিত বিভিন্ন গ্রন্থ।)

ভারত : ৪ বর্ষ ৯ সংখ্যা শ্রাবণ ১৩৪৪

৪। স্বামী নির্মলানন্দ মহারাজের দেহত্যাগ (শোক স্মৃতি)

(নাম অপ্রকাশিত) আনন্দবাজার পত্রিকা : ২৮।৪।১৯৩৮

৫। **Swami Nirmalanandaji**

(নাম অপ্রকাশিত) Hindusthan Standard 28.4.38

৬। স্বামী নির্মলানন্দজী Amrita Bazar Patrika 28.4.38

(নাম-অপ্রকাশিত)

৭। স্বামী নির্মলানন্দ মহারাজ দৈনিক বসুমতী ১৬ বৈশাখ ১৩৪৫

(নাম-অপ্রকাশিত)

৮। শ্রীমৎ স্বামী নির্মলানন্দজী মহারাজ :

(নাম-অপ্রকাশিত) বন্দেমাতরম : ২৬ বৈশাখ, ১৩৪৫

৯। Swami Nirmalanandaji : By K. C. Dutta

Hindusthan Standard 18.5.1938

১০। মহাপুরুষের মহাসমাধি খাম-খেয়ালী ১৬.৫.৩৮

১১। শ্রীমৎ স্বামী নির্মলানন্দ 'শ্রীজীবমুক্ত' নামে প্রকাশিত, উত্তরায়ণ;
শ্রাবণ ১৩৪৫ (৩ বর্ষ, ৯ সংখ্যা)

১২। স্বামী নির্মলানন্দের পারিবারিক ইতিহাস ও জীবনকথা

ভারত ৪ বর্ষ ৪৪ সংখ্যা বৈশাখ ১৩৪৫

১৩। Swami Nirmalanandaji Maharaj in Memorium
—by Kiran Chunder Dutt

Record book-Vivekananda Mission Volume-5

এখানে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য কোন অদৃশ্য কারণে একসময়ে (১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দের পর থেকে) রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশন থেকে প্রকাশিত বহু আকর গ্রন্থে নির্মলানন্দজীর নাম ঠাকুরের সাক্ষাৎ শিষ্য হিসাবে পরিত্যক্ত হতে থাকে। এ ব্যাপারে উদ্বোধন কার্যালয় ও অদ্বৈত আশ্রমের প্রকাশনা বিভাগ এবং রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশন দীর্ঘদিন নীরব থাকে। অবশ্য বর্তমানে তাঁর সম্পর্কে মঠ ও মিশনের কাঠিগু ও শীতলতা দ্রুত পরিবর্তিত হচ্ছে। উপরের প্রবন্ধগুলিতে কিরণচন্দ্র তথ্য ও প্রমাণ সহযোগে রামকৃষ্ণ ভাব আন্দোলনে নির্মলানন্দজীর অবদান এবং রামকৃষ্ণদেবের সঙ্গে তার সম্পর্ক ও শিষ্যত্ব বিষয়ে আলোচনা করেছেন। স্বামী বিবেকানন্দ তাঁর সম্পর্কে অত্যন্ত উচ্চ ধারণা পোষণ করতেন।*

* একদা স্বামী বিবেকানন্দ গুরুভাইদিগকে লক্ষ্য করিয়া স্বামী নির্মলানন্দ সম্বন্ধে মন্তব্য করেন, "তুলসীকে দেখ। দাধু তার মত হওয়া চাই। তার খুব ভালমাথা ও জোরাল দেহ আছে। দিবারাত্রি সে অক্লান্ত পরিশ্রম করে। আবার বহু ঘণ্টা সে ধ্যানে মগ্ন থাকতে পারে। সে ভাল গাইতে ও বাজাতে পারে। সে শাস্ত্র ব্যাখ্যা ও ধর্মপ্রদর্শন করতে বক্তৃত্তা দিতে ও রাম্য করতে পারে। তোমরা সকলে এর মত লবকাজে পটু হও।"

স্বামী নির্মলানন্দ, স্বামী জগদীশ্বরানন্দ প্রণীত

প্রথম প্রকাশ, ১৩৬৮ পৃ: ৭৩

স্বামী ব্রহ্মানন্দ একটি আম-মোক্তারনামায় (power of attorney) তাঁকে ঠাকুরের সাক্ষাৎ শিষ্য বলেই উল্লেখ করেছেন। অমৃতবাজার পত্রিকা (১০ মার্চ ১৯৩৩) স্বামী নির্মলানন্দের আত্মস্মৃতিমূলক বক্তৃতার একটি অংশ প্রকাশ করে। সেখানে ঠাকুরের সঙ্গে তাঁর প্রথম পরিচয়ের এক মনোজ্ঞ বিবরণ বিবৃত করেছেন তিনি। এ ব্যাপারে বর্তমান গ্রন্থের ৯১—৯৬ পৃষ্ঠা দেখুন।

গিরিশ জীবনী

সাহিত্য সাধনায় কিরণচন্দ্রের অগ্ৰতম কীর্তি নট ও নাট্যকার গিরিশচন্দ্র ঘোষের জীবনালোচনা। এমনকি বাংলা সমালোচনা সাহিত্যে গিরিশজীবনী রচনায় দ্বিতীয় উদ্যোগ তিনিই নিয়েছিলেন। গিরিশচন্দ্রের বাল্যজীবন, অভিনয় জীবনের সূত্রপাত, নাট্যকাররূপে গিরিশচন্দ্র, বঙ্ক রঙ্গশালা ও গিরিশচন্দ্র এবং গিরিশচন্দ্র ও রামকৃষ্ণ প্রসঙ্গ—এভাবে গিরিশচন্দ্রের জীবন ও চরিত্রের একটি সামগ্রিক মূল্যায়নের সূচনা করেছিলেন। তাঁর আগে অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় বাদে বিচ্ছিন্নভাবে দু-একটি আলোচনা শুরু হলেও তা সংক্ষিপ্ত, অসম্পূর্ণ এবং গিরিশ প্রতিভার বিভিন্ন দিক সম্পর্কে নীরব। কিরণচন্দ্র সর্বপ্রথম সাহিত্যিকের দৃষ্টিকোণ নিয়ে আলোচনা করেন।

আমরা সূত্রাকারে গিরিশচন্দ্র সম্পর্কিত প্রবন্ধাবলীর তালিকায় দেখতে পাবো :

- (১) নাট্যাচার্য গিরিশচন্দ্রের জীবনালোচনা : নাট্যমন্দির (৩ বর্ষ ৬ সংখ্যা, পৌষ ১৩১৯ থেকে ৪ বর্ষ ১ সংখ্যা, শ্রাবণ ১৩২০)

মোট ৪টি প্রবন্ধে তিনি গিরিশ-জীবনী আলোচনা করেছিলেন। বিষয় বিস্তার করেছিলেন এইভাবে—অবতরণিকা, গিরিশচন্দ্রের নট-জীবন, গিরিশচন্দ্রের নাট্য সাহিত্য সেবা, গিরিশচন্দ্রের গীতাবলী,

গিরিশচন্দ্রের অনুবাদ শক্তি ও কবি প্রতিভা, নাটক রচনায় আর একটি বিশেষ কৃতিত্ব, গিরিশচন্দ্রের নাট্য সাহিত্যে শিক্ষকতা, সাধারণ ও অসাধারণ গিরিশচন্দ্র এবং শেষ জীবন।

(২) গিরিশ গৌরব: ১৯১২, ৯ ফেব্রুয়ারি নাট্যাচার্য গিরিশ চন্দ্রের তিরোধানের পর কিরণচন্দ্র প্রথম সংস্করণে ৪৮টি ও দ্বিতীয় সংস্করণে ২টি মোট ৫০টি কবিতা খণ্ডে স্থলিখিত ‘গিরিশ গৌরব’ (মাঘ ১৩১৮ : নামক শোকোচ্ছ্বাসপূর্ণ গীতি কবিতা প্রকাশ করেন। এগুলি গিরিশচন্দ্রের শ্রাদ্ধবাসরে এবং ১৩১৯ সনের ভাদ্রমাসে অনুষ্ঠিত টাউন-হলে গিরিশচন্দ্র স্মৃতি-সভায় বিতরণ করা হয় :*

প্রসঙ্গত: মহাকবি গিরিশচন্দ্রের মর্মর মূর্তিস্থাপন সম্পর্কে গিরিশ অনুরাগী কিরণচন্দ্রের অবদানের কথা স্মরণ করা যেতে পারে। তিনি গিরিশ মেমোরিয়াল কমিটির যুগ্ম-সম্পাদক হিসাবে উত্তর কলকাতার গিরিশপার্কে (পূর্ব নাম জোড়াপুকুর স্কোয়ার) মর্মরমূর্তি স্থাপনের জন্য কঠোর পরিশ্রম করেছিলেন। অমৃতবাজার (৯.১.২৭) পত্রিকায় এক পত্র-লেখকের উত্তরে তিনি জানিয়েছিলেন—As directed by the committee the undersigned has already advanced Rs. 500 to Bramachari Ganendranath who had been elected to supervise over the work of Messers K. C. Ghosh and Co.

একই মর্মে মর্মরমূর্তি প্রতিষ্ঠার বাস্তব সমস্যা এবং সমাধানযোগ্য

* উক্ত সভায় বিচারপতি^২ জার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্মৃতিচারণকালে কিরণচন্দ্র লিখিত গিরিশগৌরবের বিখ্যাত পঙক্তি—

“চিনে না জীবিত কালে / মরিলে অমর বলে / তাই কি হে চলে গেলে তুমি।”
উদ্ধৃত করে বক্তৃতা শুরু করেন।

—দ্রষ্টব্য: অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদিত “গিরিশচন্দ্র” এবং “গিরিশ গীতাবলী” ২য় ভাগ। আশ্বিন ১৩২০ পরিশিষ্ট, পৃ: ২০৭

উদ্যোগ সম্পর্কে আনন্দবাজার পত্রিকায় (২১. ৯. ৩৩ বঙ্গাব্দে) আর একটি চিঠি প্রকাশিত হয় ।

(৩) ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দের ১২ মার্চ, মঙ্গলবার অমৃতবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হয়—The Late Babu Girish Chanda Ghosh— (A Biographical Sketch).

নিম্নলিখিত বিষয়গুলি ঐ আলোচনায় স্থান পায় :

(i) Birth and Parentage. (ii) Education. (iii) Beginning of his Dramatic Career. (iv) His Love of Drama Supersedes. (v) Girish Babu's Dramatic Works. (vi) His Dramatic Representation. (vii) Babu G. C. Ghosh as a man. (viii) Father of Bengali Dramatic Literature Dead. (ix) His other sides.

পরে প্রবন্ধটি পুস্তকাকারে ইংরাজীতে প্রকাশিত হয় । ইংরাজী ভাষায় লিখিত এটিই প্রথম মুদ্রিত গিরিশ জীবনী ।*

The Telegraph (18th. July 1912) পুস্তিকাটির সমালোচনা প্রসঙ্গে বলে “We congratulate the author on the able noble way he has acquainted himself in his noble attempt to preserve the memory of the man.”

গিরিশচন্দ্র সম্পর্কিত রচনাগুলি তৎকালীন বঙ্গবাসী (৪ শ্রাবণ, ১৩১৯) নাট্যমন্দির (৩ বর্ষ ৩ ও ৪ সংখ্যা, আশ্বিন-কার্তিক ১৩১৯) The Bengalee (11th Sept. 1912) এবং কায়স্থ-পত্রিকার (আশ্বিন, ১৩১৮, ৩ খণ্ড, ৬ষ্ঠ সংখ্যা পৃঃ—২৫৭) পুস্তক সমালোচনা

* অমৃতবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত (১২. ৩. ১৯১২) রচনাটি অনূদিত আকারে প্রতিবাসী (ফাল্গুন-চৈত্র ১৩১৮) পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ।

অংশে আলোচিত হয়। এ বিষয় শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় লিখিত ‘গিরিশচন্দ্র’ নামক জীবনী গ্রন্থে সবিশেষ উল্লেখ রয়েছে।

(৪) ১৩১৮ সনের ৫ ফাল্গুন সুরেশচন্দ্র সমাজপতি সম্পাদিত সাপ্তাহিক বসুমতী পত্রিকায় প্রকাশিত হয় “নাট্য-সাহিত্য সম্রাট” নিবন্ধ। [গিরিশচন্দ্র সম্পর্কিত ঐ রচনা কবির মৃত্যুর দশ দিন পর প্রকাশিত]

(৫) শ্রীরামকৃষ্ণ ও গিরিশচন্দ্র : প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয়—বঙ্গশ্রী পত্রিকায়। (৯ বর্ষ ২ খণ্ড—১ সংখ্যা সন পৌষ ১৩৪৮) বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধে তিনি গিরিশচন্দ্রের সার্বকালিক প্রতিভা, গিরিশ সম্পর্কে শ্রীরামকৃষ্ণের দিব্যানুভূতি, কালাপাহাড় নাটকে ‘বীরেশ্বর’ ও চিন্তামণির মুখ দিয়ে গিরিশচন্দ্র নিজেকে কিভাবে এঁকেছেন তার কথা এবং গিরিশনাটকে শ্রীরামকৃষ্ণের প্রভাব আলোচিত হয়েছে।

(৬) গিরিশচন্দ্র : Girishchandra Ghosh Lectures : 1947 কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

গ্রন্থটি মার্চ ১৯৫৪ সনে গিরিশ অধ্যাপক বক্তৃতার মুদ্রিত রূপ। প্রকাশকাল ৩০ অগ্রহায়ণ ১৩৬১। প্রকাশক : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

মোট ৪টি পরিচ্ছেদে গিরিশচন্দ্রের নট জীবনের সামগ্রিক আলোচনা করা হয়েছে। বিষয় বিহ্বাস :

এক, মানুষ গিরিশচন্দ্র [এখানে তিনি জন্ম, বংশপরিচয়, বালা-জীবন, চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য এবং আত্ম-সেবক গিরিশচন্দ্রের আলোচনা করেছেন]

দুই, নট গিরিশচন্দ্র [এখানে নটজীবন, প্রাক্ গৈরিশ যুগ এবং গিরিশযুগের অভ্যুদয় আলোচিত]

তিন, নাট্যকার গিরিশচন্দ্র [গিরিশচন্দ্রের নাট্য সাহিত্য, গীত-রচয়িতা গিরিশচন্দ্র, নাটক রচনার বৈশিষ্ট্য, কয়েকটি নাটকের পরিচয়, গিরিশচন্দ্র ও সেক্সপীয়র আলোচিত]

চার, ভক্ত গিরিশচন্দ্র [ঈশ্বর-তত্ত্ব সম্পর্কে গিরিশ জিজ্ঞাসা

এবং শ্রীরামকৃষ্ণ-গিরিশ প্রসঙ্গ আলোচনা করেছেন]

পাঁচ, পরিশিষ্ট অংশে গিরিশ রচনাবলীর তালিকা এবং গিরিশ-চন্দ্রের উইল (ইংরাজীতে) মুদ্রিত।

প্রসঙ্গতঃ একটি ভুল তথ্যের কথা উল্লেখ করা যায়—১৩৩৫ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত লিখিত গিরিশপ্রতিভা গ্রন্থের ভূমিকা অংশে শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বসু গিরিশ জীবন সম্বন্ধে ৬টি উত্তমের উল্লেখ করেছেন। সেখানে তিনি কিরণচন্দ্রের উত্তমের কথা উল্লেখ করেন নি। যিনি প্রথম গিরিশচন্দ্রের পূর্ণাঙ্গ জীবনালোচনা করলেন তাঁর সম্পর্কে এই নীরবতা আমাদের আশ্চর্য করে। দেবেন্দ্রনাথ “উদ্বোধন” পত্রিকায় শ্রীশচন্দ্র মতিলালের লেখা গিরিশচন্দ্রের জীবনী উল্লেখ করলেন, অথচ অমৃতবাজার পত্রিকা এবং নাট্যমন্দিরের মত তৎকালীন বিখ্যাত পত্রিকায় শ্রীযুক্ত মতিলালের পূর্বেই প্রকাশিত কিরণচন্দ্রের প্রবন্ধাবলীর বিষয় অবগত নন; এটি একটি আশ্চর্য ঘটনা!

আমরা কিরণচন্দ্রের ডায়েরী থেকে জানতে পারি, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বসুর (ব্যাঙবাবু) সঙ্গে কিরণচন্দ্রের অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল এবং গিরিশচন্দ্রের অন্ত্যেষ্টিকালীন সুরেশচন্দ্র সমাজপতি কিরণচন্দ্রকে অনুরোধ করেন গিরিশ সম্পর্কিত প্রবন্ধ সংগ্রহের জন্য। কিরণচন্দ্র নিজে উত্তোগী হয়ে দেবেন্দ্রবাবুর প্রবন্ধ সংগ্রহ করেছিলেন।

(৭) নাট্যাচার্য গিরিশচন্দ্র ও দানীবাবুর পারিবারিক ও জীবন ইতিহাস প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয় স্বামী চন্দ্রেশ্বরানন্দ সম্পাদিত সাপ্তাহিক ‘ভারত’ পত্রিকায়। বাগবাজারের ইতিহাস নিবন্ধের ২০-২৩ অংশে। ৩ বর্ষ, ফাল্গুন ১৩৪৩ থেকে চৈত্র ১৩৪৩। ৩৩, ৩৪, ৩৭ সংখ্যা।

(৮) গল্প না বাস্তব? গল্পলহরী আশ্বিন ১৩৪৩

[অমৃতলাল বসু সম্পর্কে অন্তঃরঙ্গ আলোচনা। অর্ধেন্দুশেখর ও গিরিশবাবুর অভিনয় রীতির পার্থক্য; প্রসঙ্গত, বিশ্বকোষে রঙ্গালয় শীর্ষক আলোচনায় ভুল ও অতিরঞ্জনের উল্লেখ এবং

অমৃতলাল-গিরিশচন্দ্র সম্পর্ক আলোচিত হয়েছে]

(৯) কল্পনা নয় সত্য—গল্পলহরী কার্তিক ১৩৪৩

নব্য ভারতে প্রকাশিত গিরিশ-অর্ধেন্দু সম্পর্কিত ভুল তথ্যের প্রতিবাদ ।

কিরণচন্দ্র ‘নাট্যমন্দিরে’ ধারাবাহিকভাবে জীবন ও সাহিত্যকেন্দ্রিক আলোচনা ছাড়াও নাম অপ্রকাশিত রেখে আরও কিছু গিরিশ আলোচনা করেছিলেন বলেই আমরা মনে করি । যেমন,

এক, সুপ্রসিদ্ধা অভিনেত্রী সুকুমারী দত্ত [‘বিশেষজ্ঞের লিখিত’ নামে] (নাট্যমন্দির ৩ বর্ষ, ৩-৪ সংখ্যা আশ্বিন-কার্তিক ১৩১৯ ।)

দুই, গিরিশ গৌরব [রিপোর্টারের পত্র নামে] (নাট্যমন্দির ৩ বর্ষ ৩-৪ সংখ্যা আশ্বিন-কার্তিক ১৩১৯ ।)

তিন, শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষাল লিখিত ‘শান্তি কি শান্তি’ ও ‘তপোবল’ প্রবন্ধের উত্তরে কিরণচন্দ্র স্বনামে লেখেন ‘তপোবল ও বঙ্গবাসী’ নামক প্রবন্ধ । (নাট্যমন্দির ৩ বর্ষ ৫ সংখ্যা অগ্রহায়ণ ১৩১৯ ।)

স্বামী অখণ্ডানন্দ (১৮৬৪-১৯৩৭)

স্বামী অখণ্ডানন্দ, রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের তৃতীয় সভাপতি ৭ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭ রবিবার বেলা ৩টা ৭ মিনিটের সময় বেলুড় মঠে দেহত্যাগ করেন । তাঁর দেহত্যাগের সময় শ্রীরামকৃষ্ণের সতেরজন মন্ত্র-শিষ্যের মধ্যে শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত সোসাইটির সভাপতি স্বামী অভেদানন্দ, বিবেকানন্দ মিশনের আচার্য স্বামী নির্মলানন্দ এবং রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সহ-সভাপতি স্বামী বিজ্ঞানানন্দ জীবিত ছিলেন ।

অখণ্ডানন্দের দেহত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে কিরণচন্দ্র সর্বপ্রথম আনন্দ-বাজার পত্রিকায় (২৭ মাঘ ১৩৪৩ মঙ্গলবার ৯ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭) একটি সুললিত সুপাঠ্য সংহত জীবনকথা প্রকাশ করেন । ঐ সংক্ষিপ্ত

জীবনকথায় কিরণচন্দ্র আজন্ম সেবাত্রতী কঠোর সংযমী সন্ন্যাসীপ্রবর অখণ্ডানন্দস্বামীর বিবেক বৈরাগ্যের স্বরূপ উদ্ঘাটিত করেছিলেন। আনন্দ-বাজারে প্রকাশিত জীবনকথাটি আজও গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত। অথচ গল্পের আকারে সূত্রাকারে এমন সুখপাঠ্য জীবনী আমরা খুব কমই লক্ষ্য করেছি। প্রবন্ধটি প্রকাশিত হবার কিছুদিন পরে ‘ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য কয়জন?’ এবিষয়ে অমৃতবাজার পত্রিকায় ২৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭, ১ মার্চ, ’৩৭ এবং ২ মার্চ ’৩৭ পর পর কয়েকটি চিঠি প্রকাশিত হয়। তার মধ্যে দুটি চিঠিতে ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য সম্বন্ধে কিছু মূল্যবান মন্তব্য প্রকাশিত। যেমন,

Sir,—A mistaken and misleading statement both in the report and the notice of the meeting held in memory of Swami Akhandanandaji published in your esteemed paper on the 17th and 19th February has attracted our attention. It has been stated in both the items that “Swami Avedanandaji is the only surviving direct disciple and spiritual son of Sree Ramakrishna Paramhansa”. We hasten to contradict it as the statement is wrong and misleading and is not based on facts. In fact Swami Avedanandaji Maharaj is one of the surviving direct diiciples of Ramakrishna Paramahansa Dev the others being Swami Nirmalanandaji Maharaj, President Vivekananda Mission and Swami Bijnananandaji Maharaj, Vice-President of the Ramakrishna Mission. The later two who are direct disciples of Ramkrishna Dev are also living. Wa may refer everybody to the Himalayan series of the biographies of Sree Ramakrishna Dev and Swami Vivekananda to ascertain the truth. Besides, aged men who know this are still living and enquiries in this respect may kindly be made to Sj. Haripada Dutta, of Lakshmi Nibas and to

Sj. Kiran Chandra Dutt, M.R.A.S. Secretary. Vivekananda Mission as also to Sj. Haridas Ganguli (36/2 Bosepara Lane), younger brother of Swami Akhadanandaji Maharaj.

The few lines of a speech attributed to Sj. Bhutnath Mukherjee form only a part of the stirring speech which was delivered by Sj. Kiran Chandra Dutt, Bhutnath Babu only repeated those lines with the addition that Baghbazar is the Holy Brindaban and sacred Navadwip of the Ramakrishna Order—

Calcutta,
A.B.P.—24.2.37

Aswini Kumar Bose.
51B, Ramkanto Bose Street.
Saileshwar Bose.
60, Ramkanto Bose Street.
Panchanan Mukherjee.
61, Raja Rajballav Street.

Sir.—I fully endorse the remarks of Messrs Aswini Kumar Bose. Saileshwar Bose and Panchanan Mukerjee, all of Baghbazar, regarding the question of the surviving direct disciples of Thakur Sri Ramakrishna. There is no doubt that three of his Sannyasi disciples are still living—Swami Avedananda, Swami Nirmalanda and Swami Bijgnyananda, all of whom are well-known to the Ramakrishna-world of devotees as direct disciples of the prophet of Synthesis. I might add for the information of your readers that there are still in the land of the living many direct 'lay' disciples of Sri Ramakrishna Deb, who are honoured as such.

To put an end to all such misleading statements in future that appeared in the notice and report of the Swami Akhandananda Memorial Meeting. I quote below the top few lines

of the 'Power of Attorney' executed by Swami Brahmanandaji Maharaj the first President of the Ramakrishna Mutt and Mission, in favour of Swami Nirmalanandaji Maharaj, the Director of the Ramakrishna movement in South India and also the President of the Vivekananda Mission of Calcutta.

Following is the extract from the above mentioned Power of Attorney, [Dated 12th December, 1914.] "To all to Whom these presents shall come I Swami Brahmananda chela and disciple of Thakur Paramahansa Ramakrishna of the sect of sanyasin at present residing in Ramakrishna Advaita Ashram Mohalla Luxa in the City of Benares in the United Provinces of Agra and Oudh send Greetings Whereas I cannot personally transact all business in connection with the Ramakrishna Ashramas situated in Southern India and more specially in Madras Presidency and in Bangalore I am desirous of constituting and appointing a General Attorney on my behalf Now Know Ye and these presents Witnesseth that I the said Swami Brahmananda do hereby nominate constitute and appoint Swami Nirmalananda chela and disciple of Thakur Paramahansa Ramakrishna at present in charge of the Ramakrishna Ashram Bangalore City to be my lawful and true attorney for me and on my behalf to ask demand and sue for and etc."

Birendra Kumar Ghosh,

21/1, Belgachia Road,

A.B.P—1/3/37

* অবশ্য অমৃতবাজারে ১৭ এবং ১২ ফেব্রুয়ারি অখণ্ডনন্দজীকে *only surviving direct disciple and spiritual son* বলা হয়নি। 'only'র জায়গায় 'a' ছিল।

স্বামী অখণ্ডানন্দজীর মহাপ্রয়াণে বাগবাজারের ৩২/৪ বোসপাড়া লেনে বুধবার ৩ ফাল্গুন ১৩৪৩ ইংরাজী ১৭ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭ এক বিরাট শ্রদ্ধাসভা অনুষ্ঠিত হয়। স্বামী অভেদানন্দ সভার কাজ পরিচালনা করেন। তিনি শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করতে উঠে বলেন যে তুলসীদাসের দৌহায় আছে—“হে তুলসী ! তুমি যখন জগতে এসেছিলে, তখন তুমি কেঁদেছিলে, আর সকলে হেসেছিল ; তুমি এমন কাজ করে যাও যে, তুমি যখন যাবে তখন হাসতে হাসতে যাবে, আর সকলে তোমার জন্ম কঁাদবে’, এই কথার সম্পূর্ণ সার্থকতা আমরা দেখিয়াছি স্বামী অখণ্ডানন্দজীর জীবনে। তিনি এমন কাজ করিয়া গিয়াছেন যে, জগৎ আজ তাঁহার জন্ম কঁাদিতেছে।”

“কি ভাবে স্বামী অখণ্ডানন্দের সহিত ঠাকুরের প্রথম সাক্ষাৎ হয় অতঃপর তিনি তাহা বলেন, তিনি বলেন এই বাগবাজারে দীননাথ বসুর বাড়িতে শ্রীশ্রীঠাকুর প্রথম আসেন এবং সেই বাড়িতে স্বামী অখণ্ডানন্দ ঠাকুরকে প্রথম দেখেন। সেই প্রথম দর্শন অমোঘভাবে তাঁহার জীবন-তত্ত্বীতে আঘাত করে এবং তাহার ফলে তিনি হন সর্বত্যাগী সন্ন্যাসী। অতঃপর তিনি গুরুভ্রাতা স্বামী অখণ্ডানন্দের সহিত তাঁহার বাল্যজীবনের স্মৃতি, একত্র সাধনা এবং তীর্থদর্শন প্রভৃতির কথা উল্লেখ করেন এবং বলেন যে, ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে তিনি যখন প্রচারের জন্ম বিলাত যান সেই সময় স্বামী অখণ্ডানন্দ তাঁহাকে জাহাজে তুলিয়া দিতে গিয়াছিলেন এবং সেখানে তিনি ছবি তুলিয়াছিলেন।”*

সভায় কিরণচন্দ্র দত্ত, স্বামী চন্দ্রেশ্বরানন্দ, ব্রহ্মচারী আদি চৈতন্য, স্বামী অখণ্ডানন্দের দীক্ষিত আমেরিকান শিষ্যা, ক্ষিতীন্দ্র দেব রায় মহাশয়, আতি মিশ্র, স্বামী সত্যরূপানন্দ, কৃষ্ণচন্দ্র বেদান্ত চিন্তামণি এবং ভূতনাথ মুখার্জি বক্তৃতা করেন। স্থার মন্বথনাথ মুখোপাধ্যায়, যতীন্দ্রনাথ বসু, বৈকুণ্ঠনাথ সান্যাল, ইন্দুভূষণ চ্যাটার্জি, ক্ষিতীশ চক্রবর্তী,

* আনন্দবাজার পত্রিকা, ৬ ফাল্গুন ১৩৪৩

হেমচন্দ্র মল্লিক, শান্তিরাম ঘোষ, স্বামী ভূমানন্দ, স্বামী অমৃতানন্দ, স্বামী বরদানন্দ প্রভৃতি উপস্থিত ছিলেন।

আমরা আগেই জানিয়েছি স্বামী অখণ্ডানন্দজীর মহাসমাধির কয়েকদিন পর ২৭ মাঘ কিরণচন্দ্র আনন্দবাজারে একটি সংক্ষিপ্ত জীবন কথা প্রকাশ করেন। সেখানে তাঁর জন্ম পরিচয় এবং ঠাকুরের সংগে তাঁর প্রত্যক্ষ পরিচয়ের নানা দিক তুলে ধরেন। তাঁর চরিত্রের শুচিতা, নিয়মনিষ্ঠা এবং সাত্ত্বিকতার যে সমাবেশ ঘটে সেই সংবাদও তিনি উল্লেখযোগ্য ভাবে রেখেছিলেন। আমরা প্রবন্ধটি পুনর্মুদ্রিত করলাম—

সংক্ষিপ্ত জীবনকথা*

“১৮৮২ সালে ১৪ বৎসর বয়সে ইনি প্রথম বাগবাজার বসুপাড়ায়, তৎকালীন কলিকাতার অন্যতম প্রধান এটর্নী শ্রীযুক্ত দীননাথ বসু মহাশয়ের বাড়ীতে শ্রীরামকৃষ্ণকে দর্শন করেন। তখন তিনি পল্লীর ইংরাজী স্কুলে দ্বিতীয় শ্রেণীতে অধ্যয়ন করিতেছিলেন। তাঁহার পূর্বাশ্রমের নাম গঙ্গাধর ঘটক। ইনি পল্লীর শ্রীমন্ত ঘটক মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইহারা গঙ্গোপাধ্যায় বংশসম্ভূত। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত হরিদাস গঙ্গোপাধ্যায় কলিকাতা কর্পোরেশনের একজন পদস্থ কন্সটারী এবং বাগবাজার বসুপাড়া লেনের কাঁটাপুকুর নামক স্থানের নিজ প্রস্তুত বাড়ীতে সপরিবারে বাস করিতেছেন।”

“গঙ্গাধর মহারাজ শ্রীমৎ হরি মহারাজের (হরিনাথ চট্টোপাধ্যায়— স্বামী তুরীয়ানন্দ) বাল্যবন্ধু ছিলেন এবং ইহারই সহিত একত্র দীননাথবাবুর বাড়ীতে শ্রীরামকৃষ্ণ দর্শনে যান। ইনি বাল্যকাল হইতেই খুব নির্ভাবান, সাত্ত্বিক প্রকৃতিবিশিষ্ট ছিলেন। শুনা গিয়াছে, ইনি ত্রিসন্ধ্যা গঙ্গাস্নান করিতেন। পূজা ও জপে বিশেষ অমুরাগী ছিলেন এবং গীতা, বিবেক চূড়ামণি এবং ভগবৎ স্তোত্রাদি নিত্য পাঠ করিতেন। শ্রীরামকৃষ্ণকে দর্শন করিবার দুই বৎসর পরে গঙ্গাধর

* আনন্দবাজার পত্রিকায় ২৭ মাঘ মঙ্গলবার, ১৩১৩ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত।

একদিন কাহাকেও কিছু না বলিয়া, এমন কি অন্তরঙ্গ বন্ধু হরিনাথকেও না জানাইয়া এক সাধুর সঙ্গে গৃহত্যাগ করেন ! তখন তিনি মাত্র ষোড়শ বা সপ্তদশ বর্ষীয় বালক । ভারতের নানা তীর্থ দর্শন অভিলାষে সাধুর সঙ্গে বাটী ত্যাগ করিবার পর তাঁহার মনে পিতামাতার স্নেহের আকর্ষণ প্রবল হওয়ায় একমাস পরে ভ্রমণ সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়া বাড়ীতে ফেরেন । কিন্তু বাটীতে ফিরিয়া তিনি বিচালায়ে যাওয়া একরূপ বন্ধই করেন । বন্ধু হরিনাথ ইতোমধ্যে ঘন ঘন শ্রীরামকৃষ্ণ দেবের নিকট যাতায়াত করিতেছিলেন । একদিন গঙ্গাধর হরিনাথের সহিত পুনরায় শ্রীরামকৃষ্ণ দর্শনে দক্ষিণেশ্বর কালী মন্দিরে যান । এই দ্বিতীয় দর্শন ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে । বালক গঙ্গাধরকে দেখিবামাত্র শ্রীরামকৃষ্ণ অত্যন্ত সমাদরে, স্নেহে যেন বহুকালের পরিচিত আত্মীয়ের ন্যায় ব্যবহার করেন এবং জিজ্ঞাসা করেন যে,—সাধুর সঙ্গে গৃহত্যাগ করিয়া কোথায় গিয়াছিলে ? শ্রীশ্রীঠাকুরের অনুরাগী বুড়াগোপাল নামক জনৈক ভক্তের নিকট শ্রীরামকৃষ্ণ গঙ্গাধরের সাধুর সঙ্গে গৃহত্যাগের সংবাদ নাকি পাইয়াছিলেন ! বুড়াগোপাল (পরে স্বামী অদ্বৈতানন্দ ঐ সাধুকে না কি জানিতেন । ‘তুমি কি আমাকে পূর্বে’ কখনও দেখেছ ?’—এ কথাও জিজ্ঞাসা করেন ।”

“এই ঘটনার পর হইতে গঙ্গাধর ঘন ঘন দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণ সকাশে যাতায়াত করতে থাকেন । এই সময় গঙ্গাধর খুব নির্ভাবান গোড়া আচারী ছিলেন এবং পাছে দিনের বেলা মন্দিরে যাইলে কালী-বাড়ীর প্রসাদ সেবা করতে হয়, এইজন্য অপরাহ্নের দিকে বা সন্ধ্যাকালে দক্ষিণেশ্বর যাইতেন এবং ফল মিষ্টান্নাদি প্রসাদ হিসাবে সেবা করিতেন । শ্রীশ্রীঠাকুর ইহা লক্ষ্য করিয়াছিলেন তাই একদিন মধ্যাহ্নে গঙ্গাধর মন্দিরে যাইয়া নিজের জন্ম আহাৰ্য্য প্রস্তুত করিবার আয়োজন করিয়াছে দেখিয়া শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাকে বলেন—গঙ্গাজলে রান্না, মা কালীর ভোগের প্রসাদ অতি পবিত্র, এমন কি হবিষ্যায়ের চেয়েও শুদ্ধ, উহা গ্রহণ করিতে তোমার আপত্তি কেন ? ঐ প্রসাদই তুমি সেবা কর ।”

গঙ্গাধর সে আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারে নাই এবং সরাসরি মা কালীর মন্দিরের প্রসাদ পরিবেশনের স্থানে চলিয়া গিয়া প্রসাদ ধারণ করেন ; কিন্তু অমিশ্র প্রসাদ গ্রহণ করেন নাই ।”

“ইহাই কালীমন্দিরে তাঁহার প্রথম প্রসাদ গ্রহণ । শ্রীরামকৃষ্ণ গঙ্গাধর কোথায় যান তাহা বেশ লক্ষ্য করিয়াছিলেন এবং ফিরিয়া আসিবার পর তাঁহাকে একটি পান সেবা করিতে দেন । গঙ্গাধর পান খাইতেন না, সেইজন্য উহা গ্রহণ করিতে সঙ্কোচ বোধ করিলেন । তাহাতে শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাকে বলেন—পান খেতে দোষ কি ? নরেন যে রাশি রাশি পান খায় এবং মাছ মাংস যা পায় তাই খায় । কিন্তু তার মনে সর্বদাই ব্রহ্মানুভূতি হয়, সে সর্বত্র ব্রহ্মদর্শন করে, তুমি বালক, নিজ হাতে হবিষ্যার রেধে খাওয়া, মাছ পান ত্যাগ করা এ সব কোন আবশ্যক নাই তুমি নরেন্দ্রের সঙ্গে মেলামেশা কর ।”

“শ্রীরামকৃষ্ণের আজ্ঞা শিরে ধারণ করিয়া গঙ্গাধর একদিন নরেন্দ্রনাথের বাড়ীতে গিয়া তাঁহার সহিত আলাপ করিলেন । নরেন্দ্রনাথের আকৃতি প্রকৃতি এবং আলাপে গঙ্গাধর এতই মুগ্ধ হইলেন যে, তাঁহার অনুরাগী হইয়া উঠিলেন এবং উত্তরোত্তর পরস্পরের ঘিলন ঘনিষ্ঠভাবে হইতে লাগিল । উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হইলেন । গঙ্গাধরকে নরেন্দ্রনাথ ‘গ্যাঞ্জেস’ বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন, কিন্তু গঙ্গাধরের গোড়ামী বা নৈতিক ভাব তখনও পূর্ণ মাত্রায় বজায় । তাঁহার মনে একদিন প্রশ্ন উঠিল যে শাস্ত্রীয় স্থির সিদ্ধান্ত থাকা সত্ত্বেও শ্রীরামকৃষ্ণ কেন তাঁহাকে আচার নির্ণী হইতে বিরত হইতে বলেন । তবে কি তিনি আচার নির্ণার বিরুদ্ধ মত পোষণ করেন ? ইহার পর একদিন গঙ্গাধর দক্ষিণেশ্বরে যাইয়া দেখিলেন যে, শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট অনেক ভক্ত আসিয়া আলাপ করিতেছে এবং তন্মধ্যে একজন তাঁহাকে অনুযোগ করিলেন, যুবকেরা আপনার নিকট অনেকে আসে এবং আপনি তাহা-দিগকে সংসার ত্যাগ করিবার উপদেশ দেন—ইহা কি সমীচীন ? তাহাতে শ্রীরামকৃষ্ণ উত্তর করেন—দেখ যে সকল ছেলে আমার কাছে

সকল ছেলে আমার কাছে আসে তাদের মধ্যে কেউ কেউ তিনবার গঙ্গাস্নান করে স্বপাক হবিষ্যার সেবা করে, ধর্মশাস্ত্র পাঠ প্রভৃতি নানা সং কাজে নিয়োজিত থাকে। সাধারণ ছোট ছোট ছেলেরা, যারা সংসারের মধ্যে আনন্দ উপভোগ করবে তারা কি ত্যাগের রাস্তায় চলতে চায়? তাই বলছি, যারা এসকল ত্যাগ ছেলেবেলা থেকেই করতে শিখেছে তারা পূর্বজন্মে কত না ত্যাগ, তপস্যা ও সাধন ভজন করে তাদের মনকে এজন্মে ঈশ্বর অনুরাগী করে তুলেছে। সেই সকল ছেলে আমার কাছে এলে তাদের যদি না আমি ধর্মকথা বলি, তবে তাদের কি বলব? গঙ্গাধর এই সকল কথা শুনে অত্যন্ত হৃষ্ট হলেন এবং তার মনের সন্দেহরাশি দূর হল।”

“একদিন শ্রীরামকৃষ্ণ গঙ্গাধরকে কালী মন্দিরে নিয়ে গেছিলেন। গঙ্গাধর মন্দিরে প্রবেশ করা মাত্র শ্রীরামকৃষ্ণ সমাধিস্থ হলেন। তাঁহার পরীক্ষায় বস্ত্র স্থলিত হল। কিন্তু পরে গঙ্গাধরকে বলিলেন—জীবন্ত শিব দর্শন কর। বালক গঙ্গাধর মন্ত্রমুগ্ধের স্থায় সমাহিত এবং সত্য সত্যই শিবদর্শন করিয়াছিলেন।”

“গঙ্গাধর” তখন হইতে ঘন ঘন শ্রীরামকৃষ্ণ সকাশে যাইতেন এবং তাঁহার মহাপ্রয়াণের পূর্বে কালীপুরের বাগানে অত্যাশু গুরু ভ্রাতৃগণের সঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণের বহু সেবা করিয়াছিলেন। কিন্তু তখনও স্বপাক খাওয়া ভিন্ন গঙ্গাধর কিছু গ্রহণ করিতেন না। কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট বাসনাদি তিনি মাজিতেন। শ্রীগুরুর সঙ্গ করিতে করিতে ত্যাগের ভাব তাঁহার মনে দৃঢ় হয় এবং উত্তর কালে উহা পূর্ণমাত্রায় প্রকট হয়।”

“স্বামী অথগানন্দ স্বামী বিবেকানন্দের পরিব্রাজক অবস্থায় বহুবার সঙ্গীকূপে সহচররূপে ভারতের নানা তীর্থে সহরে ভক্তগণের আবাসে এবং হিমালয়ের নানা উচ্চ শিখরে পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। একাও তিনি অনেকবার পরিব্রাজকরূপে তীর্থ পর্যটনাদি করিয়াছেন এবং শ্রীরামকৃষ্ণ শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে তিনিই প্রথম তিব্বতে যাইয়া তিন বৎসরকাল বাস

করেন এবং সেখানকার ভাষা, আচার-ব্যবহার, ধর্ম ব্যবস্থা ও ধর্ম গ্রন্থাদি পাঠ করিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত ‘তিব্বতে তিন বৎসর’ নামক প্রবন্ধ রামকৃষ্ণ মিশনের মুখপত্র ‘উদ্বোধনে’ ধারাবাহিকরূপে প্রকাশ হইয়াছিল। পাঠকমাত্রেই বুঝিতে পারিবেন যে স্বামী অখণ্ডানন্দের এই প্রসঙ্গ যদিও সম্পূর্ণ হয় নাই : কতটা ভূয়োদর্শন ভাবগ্রাহিতা ; ভাষার শুচিতা ও আভিজাত্যের পরিচয় দেয়। এই প্রবন্ধটি সমাপ্ত হইলে বাঙ্গলা ভাষার একখানি বোধ হয় সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ভ্রমণ বৃত্তান্ত হিসাবে পরিগণিত হইত।”

“রামকৃষ্ণ মিশনের সেবাকার্য্যের তিনিই প্রথম প্রবর্তক। স্বামী বিবেকানন্দের প্রবর্তিত সেবধর্ম প্রতিমার তিনিই প্রাণ প্রতিষ্ঠাতা এবং এই জন্ত তিনি স্বামীজীর নিকট হইতে বহু সমাদর লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাকে লিখিত স্বামীজীর পত্রাবলী হইতে স্বামী অখণ্ডানন্দের অনেক কর্ম প্রচেষ্টার পরিচয় পাওয়া যায়।”

“১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে ছুভিক্ষের করাল গ্রাসে পড়িয়া যখন মুর্শিদাবাদ জেলার কয়েকটি স্থান হাহুতাশ করিতেছিল, তখন ইনি প্রথমে মছলা নামক গ্রামে পরে সারগাছিতে স্থিত হইয়া এই দরিদ্র নারায়ণ জনসঙ্ঘের মধ্যে আত্মোৎসর্গ করেন। এবং পরে সারগাছিতে একটি স্থায়ী আশ্রম ও কলাশিল্প বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া স্থানীয় সহায় সম্বলহীন দরিদ্র-নারায়ণগণের স্থায়ী কল্যাণ সাধনে চিরজীবন এসম্পর্কে নিয়োজিত ছিলেন। শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দ তাঁহাকে লিখিয়াছিলেন :—‘এইরূপ কার্য্যের দ্বারাই জগৎ কিনিতে পারা যায়। মত মতান্তরে আসে যায় কি ? সাবাস—তুমি আমার লক্ষ লক্ষ আলিঙ্গন আশীর্ব্বাদাদি জানিবে কর্ম্ম, কর্ম্ম, কর্ম্ম, হাম আওর কুছ নেই মাজতে হেঁ’—কর্ম্ম, কর্ম্ম, কর্ম্ম even unto death (মৃত্যু পর্য্যন্ত) দুর্ব্বলগুলোর কর্ম্মবীর মহাবীর হতে হবে। * * ক্ষুধিতের পেটে অন্ন পৌঁছাতে যদি নামধাম সব রসাতলেও যায়, অঙ্গোভাগহোভাগ্যম * * * ভালো মোর ভাইরে আয়সাই চলে। It is the heart, the heart that conquers not the

brain, * পুষ্টি পাতড়া, বিত্বেসিত্তে, যোগ ধ্যান জ্ঞান—প্রেমের কাছে সব ধূল সমান—প্রেমই অনিমাди সিদ্ধি, প্রেমই ভক্তি, প্রেমই মুক্তি। এই ত পূজো, নরনারী শরীরধারী প্রভুর পূজো, আর যা কিছু, “নেদং যদিদমুপাসতে।” এইত আরম্ভ, এইরূপে আমরা ভারতবর্ষ, পৃথিবী ছেয়ে ফেলবো না?”

স্বামীজীর এই উৎসাহবাণী অখণ্ডানন্দ স্বামীজী অক্ষরে অক্ষরে কার্যে পরিণত করিয়া গিয়াছেন।

স্বামী অখণ্ডানন্দ জ্ঞানী, পণ্ডিত, ত্যাগী, এবং আড়ম্বরহীন উচ্চস্তরের সাধু ছিলেন। তিনি মান যশোলিপ্সায় কখনও অভিভূত হন নাই। বহু পুরাতন ভক্তেরা তাঁহাকে জানিতেন ও শ্রদ্ধা করিতেন। কিন্তু তিনি বহুলোকসঙ্গ ও বহুলোকের সহিত নানারূপ আলাপ করিয়া সময় ব্যয় করিতে ভালবাসিতেন না। নিঃসঙ্গ অবস্থায় বা অল্পলোকের সহিত আলোচনা আলাচনায় তাঁহার জীবন ব্যয়িত হইয়াছে। শ্রীশ্রীঠাকুরের সপ্তদশজন সন্ন্যাসী শিষ্যের মধ্যে তিনি অন্যতম। এবং মহাপুরুষ স্বামী শিবানন্দ মহারাজের মহাপ্রয়াণের পর ইনি রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের অধ্যক্ষ নিৰ্ব্বাচিত হইয়া প্রায় তিন বৎসর কাল ছিলেন। তাঁহার পূর্বাশ্রম বাগবাজারে এখনও তাঁহার বহু অনুরাগী বন্ধু আছেন। তাঁহার এবং বর্তমানে বেলেড়ু মঠের সম্পর্কিত তাঁহার বহু ভক্ত ও শিষ্য তাঁহার এই অকস্মাৎ তিরোধানে মর্ম্মাহত হইয়াছেন। রামকৃষ্ণ শতবাষিকী স্মৃতিরক্ষার পুণ্য আয়োজন পরিচালনার জন্ত যে সমিতি কার্য্য করিতেছেন, স্বামী অখণ্ডানন্দ সেই সমিতির সাধারণ সভাপতি। আর একমাস পরে তাঁহার নেতৃত্বে এই পুণ্য অনুষ্ঠানের পরিসমাপ্তি হইলে আক্ষেপের কিছুই থাকিত না কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণের ইচ্ছায় তাঁহার অন্যতম সন্তান তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। ইহাতে অনুযোগ করিবার কিছুই নাই। কিন্তু তাঁহার তিরোধানে বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ধর্ম্মজগতের যে সমূহ ক্ষতি হইল, সে ধিময়ে সন্দেহ নাই। রামকৃষ্ণসঙ্ঘ তাঁহার আর একটী অতুজ্জ্বল রত্ন হারাইয়া বিশেষ অভাবগ্রস্ত হইলেন। ‘একে একে নিবিছে

দেউটী’—আর মাত্র তিনটী শ্রীরামকৃষ্ণ সন্তান এখনও শ্রীগুরুর আলোক-
বর্তিকা শ্রীকরে লইয়া জগতের সমক্ষে সমুপস্থিত রহিলেন, যথা—
আচার্য্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী অভেদানন্দজী মহারাজ, শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত
সোসাইটি’র সভাপতি, আচার্য্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী নির্মলানন্দজী মহারাজ,
সভাপতি বিবেকানন্দ মিশন ও আচার্য্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী বিজ্ঞানানন্দজী
মহারাজ, সহকারী সভাপতি, রামকৃষ্ণ মিশন।”

“আমরা শ্রদ্ধার সহিত শ্রীরামকৃষ্ণ সন্তান স্বামী অখণ্ডানন্দ মহারাজের
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশ্যে তর্পণ করিতেছি, হে ত্যাগি মহাপুরুষ তোমার
অনন্তসাধারণ ত্যাগ, গুরুভক্তি, নিষ্ঠা, কস্মপ্রবণতা এবং আদর্শ চরিত্র
আমাদের লক্ষ্য হউক! হে যতিরাজ, সন্ন্যাসীপ্রবর তুমি শ্রীরামকৃষ্ণ লোক
হইতে আশীর্বাদ কর—তোমার দেশবাসিগণ সেবাধর্মের মহিমায় অনু-
রাগী হইয়া ভারতবাসীকে সম্মিলিত করিয়া স্বদেশের সর্বার্ঙ্গান উন্নতি
সাধনে নিয়োজিত রাখেন। তুমি আমাদের শ্রদ্ধাঞ্জলি গ্রহণ কর।”

অষ্টম অধ্যায় রামকৃষ্ণমিশন : ১৯২৯

রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সঙ্গে কিরণচন্দ্রের সম্পর্ক আলমবাজার মঠ থেকে। সেটি ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দের কথা। তখন তিনি সতের বছরের তরুণ। বাবু সংস্কৃতির উত্তাপ গ্রহণের পরিবর্তে স্বামীজীর আদর্শে অনুপ্রাণিত হলেন। এরপর বাগবাজারের নন্দলাল বসুর বাড়ীতে স্বামীজীর সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয় ঘটলো ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে।*

“লক্ষ্মীনারায়ণ ছিলেন মহাকবি গিরিশচন্দ্রের বিশেষ বন্ধু। গিরিশচন্দ্রের নিকট প্রথমে যখন খ্রীষ্টীঠাকুর ও স্বামীজীর কথা কিরণচন্দ্র জানিতে পারেন, তখন স্বামীজী আমেরিকায়। স্বামীজী যেদিন কলকাতায় আসেন কিরণচন্দ্র সেদিন শিয়ালদহ স্টেশনে উপস্থিত হন। ট্রেন যখন প্র্যাটফরমে প্রবেশ করিতেছে, তখন এক বিশাল জনতা উদ্বেলিত কণ্ঠে ‘জয় গুরু মহারাজ জী কী জয়’, ‘স্বামী মহারাজ জী কী জয়’ রবে আকাশ বাতাস মুখরিত করিয়া তুলিয়াছে। স্বামীজীও মাথার পাগড়ী খুলিয়া কামরার বাহিরে উড়াইয়া দিয়াছেন। জনতা উন্নতের জন্য স্বামীজীর কামরার নিকট আগাইয়া বাইবার চেষ্টা করিতেছে, কোথাও তিল ধারণের স্থান নাই। ঘোড়ার গাড়ীতে স্বামীজীকে আনিবার ব্যবস্থা ছিল। কিন্তু যুবকবৃন্দ ঘোড়া খুলিয়া নিজেরাই গাড়ী টানিতে লাগিল; কিরণচন্দ্র তাঁহাদের মধ্যে অগ্রতম। কিয়দূর অগ্রসর হইলে স্বামীজীর আপত্তিতে আবার ঘোড়া জোতা হইল এবং গাড়ী বাগবাজার অভিমুখে চলিল। বাগবাজারের বিখ্যাত বহুবংশীয় রায় নন্দলাল বসু ও রায় পশুপতিনাথ বসু মহাশয়দের প্রাসাদোপম অট্টালিকায় স্বামীজীকে লইয়া শোভাযাত্রা আদিয়া পৌঁছিল। মহাকবি গিরিশচন্দ্র সেখানে উপস্থিত ছিলেন। এবং তিনি কিরণচন্দ্রকে লইয়া দ্বিতলের বিরাট হলঘরে স্বামীজীর নিকট লইয়া গেলেন ও পরিচয় করিয়া দিলেন ১৭ই ফেব্রুয়ারী, ১৮৯৭।”

জীবনমুক্ত কিরণচন্দ্র পৃ: ৩.৪

সমাজের কাছে স্বামীজী নতুন ভারত গড়ার যে আদর্শ সৃষ্টি করেছিলেন, তা তরঙ্গায়িত হ'ল নবীন কিরণচন্দ্রের অন্তরে। এরপর বলরাম বসুর বাড়িতে-রামকৃষ্ণ মিশনের প্রতিষ্ঠালগ্নে তিনি অগ্ন্যাহুদের মতই মিশনের আদর্শ ও কর্মধারার শরীক হয়ে উঠলেন। দীক্ষিত হলেন সঙ্ঘজননী শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরাণীর কাছে। রামকৃষ্ণমঠ ও মিশনের আজীবন সদস্য পদও গ্রহণ করলেন। মিশনের আদর্শ ও কর্মপন্থার সঙ্গে কেবল ব্যক্তিগতভাবে নিজেকে না জড়িয়ে সমগ্র লক্ষ্মীনিবাসকে স্থায়ীভাবে মিশনের কাজে যুক্ত করলেন। এইভাবে দীর্ঘ ছত্রিশ বছর তিনি রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের কখনও ভক্ত, কখনও কর্মী কখনও সেবক, কখনও বা সন্তান হয়ে কাজ করেছিলেন। কিন্তু সময়ের অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে বাগ-বাজারের বলরাম বসুর বাড়ি এবং লক্ষ্মীনিবাসের সঙ্গে বেলুড় মঠের যে ঘনিষ্ঠতা তৈরী হয়েছিল, তা ক্রমাগত অপসৃত হতে থাকল। মিশন-সংগঠনের পিছনে ঐ ছুটি পরিবারের অবদান পরবর্তীকালে রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের ইতিহাসে অস্বীকৃত হল।

১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে সঙ্ঘজননী সারদাদেবী তিরোহিত হন। স্বামী ব্রহ্মানন্দ এর দু'বছর পর ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে দেহত্যাগ করলেন। তার পাঁচবছর পর স্বামী সারদানন্দ অপ্রকট হলেন ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দে। সাত বছরের মধ্যে পর পর এই দেহাবসানগুলি একটি ধর্মীয় প্রতিষ্ঠানের পক্ষে বিরাট ক্ষতি সন্দেহ নেই! যেক্ষেত্রে ব্যক্তিই মুখ্য প্রাতিষ্ঠানিক ভূমিকা পালন করে। ঐ সময় থেকেই মিশনের নবীন সন্ন্যাসিবৃন্দ মিশনকে নূতনতর পথে পরিচালিত করবার চেষ্টা করছিলেন।

রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের কর্তৃপক্ষের কাছে ঐ সময় তিনটি গুরুত্বপূর্ণ সমস্যা বর্তমান ছিল—প্রথম সমস্যার নায়ক ব্রহ্মচারী গণেন্দ্রনাথ।

মাতাঠাকুরাণীর জীবনীগুলি পাঠ করলে বুঝতে পারা যায়, গণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মায়ের কতখানি নিকট সান্নিধ্য লাভ করেছিলেন। এমন একটি নির্ভাবান কঠোর পরিশ্রমী মানুষ উদ্বোধনের অবিচ্ছেদ্য অংশ হয়ে উঠলে ইস্যাকেন্দ্রিক কিছু কিছু বিরোধ তার সঙ্গে মিশনের হতে

থাকে। এমনই একটি বিরোধ ‘যজ্ঞপতি এস্টেট’ সংক্রান্ত। একটি বিশাল সম্পত্তি রামকৃষ্ণ মিশনের হাতে দান হিসাবে আসে। যজ্ঞপতি চ্যাটার্জীর সম্পত্তি উদ্ধারকে কেন্দ্র করে মিশনের তরফে সন্ন্যাসিবর্গের সঙ্গে গণেন্দ্রনাথের মৌখিক চুক্তিগত কিছু সমস্যা দেখা দিয়েছিল। কিরণচন্দ্র ঐ ঘটনার সঙ্গে কোনভাবেই যুক্ত ছিলেন না।

মিশনের কাছে দ্বিতীয় সমস্যাটি ছিল দক্ষিণ ভারতে স্বামী নির্মলানন্দ প্রতিষ্ঠিত শাখাকেন্দ্রের কর্তৃত্ব সম্পর্কে বেলুড়মঠের বিরোধ। দক্ষিণ ভারতে স্বামী নির্মলানন্দ একটি একক অনন্য অধ্যায়। তাঁর সঙ্গে বেলুড়মঠ কর্তৃপক্ষের রুলস সংক্রান্ত বিরোধ সৃষ্টি হয়েছিল।

তৃতীয় যে সমস্যাটি সেটিও সাংগঠনিক এবং কর্তৃত্ব সংক্রান্ত। মঠের তরফে সন্ন্যাসিবর্গ এবং গৃহী ভক্তের ভারসাম্যহীনতার বিরোধ। কার্যনির্বাহক সমিতিতেও এই Monastic Sannyasin vs lay disciple-এর সংখ্যা ও নিয়ন্ত্রণ নিয়ে সাংগঠনিক স্তরে কিছু বিরোধ ছিল। আমাদের মনে হয় একটি প্রতিষ্ঠানের ক্রমবিকাশের ক্ষেত্রে এ জাতীয় সমস্যাগুলির সৃষ্টি অসম্ভব নয়। আমরা এই সমস্যাগুলি মঠের আভ্যন্তরীণ ব্যাপার বলে তথ্য ও প্রমাণাদি দিয়ে বিস্তৃত আলোচনা করতে চাই না।

কেবল উল্লেখ করার কারণ হলো কিরণচন্দ্রকে পরোক্ষে রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের তৎকালীন কর্তৃপক্ষ ঐ ঘটনাগুলির সঙ্গে জড়িয়ে ফেলেছিলেন। কিরণচন্দ্রের বহুবিস্তৃত জীবনধারার প্রেক্ষিতে বুঝতে অসুবিধে হয় না, তিনি চিরকালই মিশনের ভক্ত ও সেবক হিসেবেই কাজ করেছিলেন। আভ্যন্তরীণ সমস্যা ও গণ্ডগোল থেকে অনেকদূরেই থাকতেন। রামকৃষ্ণ মিশনের সমস্যাগুলির সঙ্গে তিনি একেবারেই যুক্ত ছিলেন না।

অথচ তিনি মিশন কর্তৃপক্ষের কাছে অকারণে অপমানিত হয়েছিলেন। মিশন ‘লক্ষ্মীনিবাস’কে তার আভ্যন্তরীণ গণ্ডগোলের সঙ্গে যুক্ত করে ফেলেছিল। নীতিগতভাবে যার কোনও প্রয়োজন ছিল না।

বিরোধের প্রথম সূত্রপাত ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ মার্চ অনুষ্ঠিত বেলুড় মঠের বার্ষিক সাধারণ সভায়। এই সভায় কতিপয় নতুন ভক্তের সভাপদ, ভুক্তির প্রস্তাবে তরুণ সন্ন্যাসিগণের একাংশ, কতকগুলি নিয়মবহির্ভূত প্রস্তাব এনে সদস্যপদ গ্রহণের বিপক্ষে কথা বলে এবং সভা ভঙুল হয়। এই সভার বিবরণ ২ এপ্রিল ১৯২৯ আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। কিরণচন্দ্র এই সভায় সদস্য গ্রহণে মিশনের নিয়ম নীতি প্রসঙ্গে প্রশ্ন উত্থাপন করেন এবং ছু'জন নবীন সদস্যভুক্তির প্রশ্নে সভা যে অবৈধ নীতি গ্রহণ করে তার প্রতিবাদ করেন। আমরা পত্রিকায় প্রকাশিত সংবাদটি তুলে ধরি—

বেলুড় রামকৃষ্ণ মিশন : সাধারণ সভায় গণ্ডগোল

“গত ২৯শে মার্চ শুক্রবার বৈকাল ৪টায় বেলুড় রামকৃষ্ণ মিশনের বিংশবার্ষিক সাধারণ সভা হয়। শরীরের অসুস্থতা প্রযুক্ত মিশনের প্রেসিডেন্ট স্বামী শিবানন্দ সভাপতি হইতে না পারায় অগত্যা ট্রাষ্টি স্বামী সুবোধানন্দ (থোকা মহারাজ) সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সভায় নিম্নলিখিত কার্যসূচী বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল : (১) মিশনের সাধারণ রিপোর্ট আলোচনা (২) মিশনের হিসাব পরীক্ষক নিযুক্ত করা (৩) সভায় প্রস্তাবিত সভা মনোনয়ন (৪) মিশন সম্বন্ধীয় অগ্রাগ্র বিষয়। বহু সংখ্যক সন্ন্যাসী ও গৃহী সভ্য এবং দর্শক উপস্থিত ছিলেন। এখানে উল্লেখযোগ্য বিষয় এই ঘটনা ছিল যে, মিশনের সাধারণ সম্পাদক স্বামী শুদ্ধানন্দ, সভাপতির সমীপে বর্তমান থাকা সত্ত্বেও স্বামী সর্বানন্দ সভাপতির সেক্রেটারী নিযুক্ত হন। এবং প্রকৃতপক্ষে তিনিই সভার কার্যপরিচালনা করেন।”

“প্রথমে সাধারণ রিপোর্ট আলোচনা হয়। হিসাব পত্র গৃহীত হইবার পূর্বে জনৈক সভ্য সভাপতিকে লিখিয়া জানান যে, মিশনের টাকা কড়ি খরচ সম্বন্ধে তাঁহার কিছু বক্তব্য আছে। ইহার উত্তরে স্বামী সর্বানন্দ তাঁহাকে জানান যে, হিসাব পত্র গৃহীত হইবার

পর তাঁহার বক্তব্য শুনা হইবে। সভা মহাশয় ইহাতে আপত্তি জানাইয়া বলেন যে, হিসাব সম্বন্ধেই যখন তাঁহার আপত্তি তখন হিসাব গৃহীত হইবার পর তাঁহার বক্তব্যের কোন অর্থ থাকে না। কিন্তু তাঁহার অনুরোধ অগ্রাহ্য হয় এবং হিসাবও গৃহীত হয়। অতঃপর হিসাব পরীক্ষকগণ নিয়মিত রূপে নিযুক্ত হন ; কেবল বেলুড় মঠের জন্ম ৪ জনের স্থলে পাঁচজন হিসাব পরীক্ষক নিযুক্ত করিবার প্রস্তাব গৃহীত হয়। শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় এই অতিরিক্ত হিসাব পরীক্ষক নিযুক্ত হন।”

“ইহার পর সভা নির্বাচনের সময় আসে। এই সময় স্বামী চন্দ্রেশ্বরানন্দ একটি সূচিস্থিত নিবেদন পাঠ করিয়া সভ্যগণকে জানান যে, গৃহবিবাদে ও মতানৈক্যে স্বামীজীর প্রতিষ্ঠিত—বেলুড় মঠের পক্ষে মহাবিপদ ঘনাইয়া আসিতেছে। ইহার আশু প্রতিকার কর্তব্য। এইজন্ম নিবেদনের শেষে তিনি সাধারণের ও ভক্তগণের মধ্য হইতে কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তিকে লইয়া এবং মঠের সন্ন্যাসীগণের মধ্য হইতে কয়েকজনকে লইয়া একটি নিরপেক্ষ তদন্ত সমিতি গঠন করিবার প্রস্তাব করেন। এইখানে স্বামী সর্বানন্দ আপত্তি করিয়া বলেন যে সভায় প্রশ্ন, প্রস্তাব, কমিটি গঠন প্রভৃতি কোন বিষয় উত্থাপন করা যাইবে না। সুতরাং উক্ত প্রস্তাবের বিষয় উল্লেখমাত্র পরিত্যাগ করিতে হয়। ইহার পর স্বামী সর্বানন্দ মিশনের প্রেসিডেন্ট স্বামী শিবানন্দের একটি লিখিত বিবরণ সভায় পাঠ করেন। উহাতে প্রেসিডেন্ট জানান যে, মিশনের মধ্যে যে ভেদ উপস্থিত হইয়াছে আগামী দুই মাসের মধ্যে তাঁহারা উহার মীমাংসা করিবেন। সুতরাং উহা লইয়া সভায় আলোচনা করিবার প্রয়োজন নাই।”

“ইহার পর সভা নির্বাচন আরম্ভ হয়। মিশনের নিয়ম অনুসারে কোন সভ্যের প্রস্তাবে এবং অপর একজন সভ্যের সমর্থনে যে কোন ব্যক্তি সভা নির্বাচিত হইতে পারেন এবং এই নিয়মই এ যাবৎ চলিয়া আসিয়াছে ; ইহা লইয়া ভোটাভুটির ব্যাপার হয় না। কিন্তু বর্তমান

নির্বাচনে সভার কর্তৃপক্ষ নানারূপ অপ্রাসঙ্গিক আপত্তি তুলিতে থাকেন। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বারবার ইহার প্রতিবাদ করেন কিন্তু কোন ফল হয় না। এইভাবে ৪ জন সভ্য নির্বাচিত হন এবং তৎপর শ্রীমাখনলাল সেন ও শ্রীশুরেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের নির্বাচনের সময় আপত্তি ও গণ্ডগোল চরমে ওঠে। সেন ও মজুমদার মহাশয় মিশনের বহু পুরাতন ভক্ত, কর্মী ও সর্বজন পরিচিত হইলেও তাঁহাদিগকে উঠিয়া দাঁড়াইয়া সমবেত সভ্যগণকে তাহাদের মুখ দেখাইতে সভার কর্তৃপক্ষ আদেশ করেন। ইহাতে তাঁহারা অত্যন্ত অপমানিত বোধ করেন এবং সভ্যগণের মধ্য হইতে সমবেত আপত্তি উঠে। কর্তৃপক্ষ তাঁহাদের সভ্য করিতে অস্বীকার করায় অত্যাচার সভ্যগণ ভোটের দ্বারা তাঁহাদিগকে নির্বাচিত করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। ইহাতে বিচলিত হইয়া স্বামী সর্বানন্দের পরামর্শ মত সভাপতি সহসা সভা ভঙ্গ করিয়া এবং সভার কার্যাবলী বাতিল বলিয়া ঘোষণা করিয়া দিয়া উঠিয়া যান। সভা নির্বাচন হইল না।

“সভ্যগণ ইহাতে বিরক্ত হইয়া সভা চালাইতে মনস্থ করেন এবং স্বামী অভেদানন্দ সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। তিনি প্রথমেই বর্তমান মিশন কর্তৃপক্ষের তাঁহার প্রতি ব্যবহারের কথা উল্লেখ করিয়া বলেন যে তিনি মঠের অত্যন্তম ট্রাষ্টি হইলেও তাঁহাকে সভার নোটিশ পর্য্যন্ত রীতিমত দেওয়া হয় না এমন কি বর্তমান বার্ষিক সভার খবর তাঁহাকে নিজেই চিঠি লিখিয়া জানিতে হইয়াছে। এই সকল কথা প্রকাশে মিশনের কয়েকজন সাধু স্বামীজীর প্রতি কটুক্তি বর্ষণ করিয়া গোলমাল করিতে থাকেন, কিন্তু স্বামীজীর তেজপূর্ণ প্রত্যুত্তরে সকলকে নীরব হইতে হয়। সাধুগণ নীরব হইবার পর জনৈক ট্রাষ্টি অসংলগ্ন চীৎকার করিয়া স্বামীজীকে বাধা দিতে ছুটিয়া আসেন। তখন সভা কোলাহলে পরিপূর্ণ হইয়া ওঠে। সকলেই দাবী করিতে থাকেন যে, স্বামী সর্বানন্দকে সভার সমক্ষে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হইবে। গোলমাল বাড়িতে থাকায় স্বামী শিবানন্দ আসিয়া সকলকে শান্ত হইতে

অনুরোধ করেন ও প্রস্তাবিত ও সমর্থিত ব্যক্তিগণকে সভা বলিয়া স্বীকার করেন। এইখানেই ব্যাপারের যবনিকা পতন হয় এবং সভার কার্য এইরূপে পণ্ড হওয়ায় সভাগণ ছুঃখিত চিত্তে সভাস্থল ত্যাগ করেন।” আনন্দবাজার পত্রিকা, ২ এপ্রিল ১৯২৯

এ গণ্ডগোলার সংবাদ অমৃতবাজারসহ বেশ কয়েকটি পত্রিকাতেও প্রকাশিত হয়েছিল। কিরণচন্দ্র ঐ সভা সম্পর্কে তাঁর ব্যক্তিগত প্রতিক্রিয়া খুব সংক্ষেপে দিনলিপিতে লিখেছিলেন—

“It was very ugly meeting and ended in a golmal— the whole proceedings was full of suspicious and most unconstitutional. Some of the items were gone through. I objected to the demand of the proposed members appearance urged. There was confusion in the election of members. Swami Abhadhanda called in the dissolved meeting and said a few words which were very vehemently objected in a very rough way by Dwijen, Sitapati, Nikhil and other Sanuyasins.”

সংবাদপত্রের বিবরণ থেকে দেখা গেল সভায় কিছু নিয়ম বহির্ভূত প্রস্তাব গৃহীত হয়েছিল। কিছু সদস্যের প্রশ্নগুলির যথাযথ উত্তর দান করা হয়নি। স্বামী সর্বানন্দ সাধারণ সভার সমস্ত রীতি লঙ্ঘন করেছিলেন। এমন কি নতুন সভ্য গ্রহণে কর্তৃপক্ষের অপ্রাসঙ্গিক আপত্তিতে সকলেই বিচলিত হন। মিশনের পুরাতন ভক্ত কর্মী এমন সর্বজন পরিচিত শ্রীমাখনলাল সেন ও শ্রীশুরেশচন্দ্র মজুমদারকে উঠে দাঁড়িয়ে আত্মপরিচয় দেবার কথা কর্তৃপক্ষ তোলে। কিরণচন্দ্র ঐ ঘটনার প্রতিবাদ করেছিলেন। পরে সভা বাতিল ঘোষিত হল। সমস্যার সমাধান হল না। ফলে বিষয়টি জটিল হয়ে উঠল।

এরপর কিরণচন্দ্র শিবানন্দজীর আহ্বানে তাঁর সঙ্গে যোগাযোগ করেন; যাতে ঐ সাময়িক গোলমাল ও মতানৈক্যের অবসান ঘটে। কিরণচন্দ্রের ডায়েরী থেকে আমরা বুঝতে পারি স্বামী সর্বানন্দের পরামর্শে সভার অস্থায়ী সভাপতি সুবোধানন্দ হঠাৎ সভা মূলতবী

রাখেন। কিরণচন্দ্র শিবানন্দ স্বামীর সঙ্গে দেখা করলে তিনি জানান, “সুধীর, পরেশ তোমার সহিত মঠের বর্তমান গোলযোগ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে চাহে, তুমি তাদের সহিত দেখা কর।” কিন্তু পরেশ মহারাজ কাজের আশু পরিসমাপ্তি প্রস্তাবে অগ্রসর হন না। তখন কিরণচন্দ্র তাঁদের প্রস্তাব দেন তাঁরা যে মত পোষণ করেন তা অবিলম্বে সংবাদপত্রে প্রকাশ করে সাধারণকে জানিয়ে দেওয়া হোক।

এরপর একটি অবাস্তব ঘটনা ঘটে। প্রতিবছরই লক্ষ্মীনিবাসে অন্নপূর্ণা পূজার দিন বেলুড় মঠের প্রায় সকল সন্ন্যাসী উপস্থিত থাকতেন। কিন্তু ঐ বছর তার ব্যতিক্রম ঘটে। ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ এপ্রিল, বুধবার লক্ষ্মীনিবাসে অন্নপূর্ণা পূজার দিন শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরাণীর ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণকে অন্নভোগ নিবেদনের ঐতিহাসিক স্মরণ-ক্ষণে বেলুড়মঠের মাত্র তিনজন সাধু এসে নিমন্ত্রণ রক্ষা করেন। অন্নপূর্ণা পূজার বিরাট আয়োজন সন্ন্যাসিবৃন্দের অনুপস্থিতিতে ব্যর্থ হয়। সেই প্রথম মঠের সাধুরা লক্ষ্মীনিবাস ‘বয়কট’* করলেন।

এর কারণ সম্ভবতঃ আলোচনার মাধ্যমে পরেশ মহারাজ [স্বামী অমৃতেশ্বরানন্দ] কলহের পরিসমাপ্তি না চাওয়ার জন্য রিকুইজেসান মিটিং-এ স্বাক্ষর করেছিলেন কিরণচন্দ্র। প্রকৃতপক্ষে এই রিকুইজেসান মিটিং-এর আবেদন পত্রে কি বলা হয়েছিল? নতুন কোন কর্মসূচি বা প্রস্তাব নয়। অনালোচিত এজেণ্ডাগুলি পুনর্বিবেচিত হোক, আইনানুগ ভাবে আলোচিত ও গৃহীত হোক। এই আশাই ঐ বিজ্ঞপ্তিতে প্রচারিত হয়।

‘বয়কট’ শব্দটি বেলুড় মঠকেন্দ্রিক একটি গ্রন্থ থেকে নেওয়া। বিশেষ কারণে গ্রন্থটির নাম উল্লেখ করা হল না।

রিকুইজেশন সভার বিজ্ঞপ্তি

Ramkrishna Mission

Belur Math P.O.

Dt. Howrah

19th April 1929

Dear Sir,

The following Requisition having been sent to me and the requisitionists subsequently agreeing to my calling a meeting on the 5th May, 1929, I do hereby call a meeting at the Association on Sunday the 5th May 1929 at 4-30 P. m. at the Balur Math.

Yours in the Lord,

Suddhanand

Secretary

রিকুইজেশন সভার দাবীতে কি ছিল ?

To

14th April 1929

The Secretary,

Ramkrishna Mission, Belur

Dear Sir,

Under rule 11 of the rules and regulations of the Ramkrishna Mission, we the undersigned hereby request you to convene within 15 days from the receipt of this requisition an extraordinary general meeting of the Association to transact the following business.

Should you fail to convene the meeting the requisitionists will themselves convene the meeting.

Yours faithfully

Sd. Bimalendu Bhusan Basu

Sd. Sudhansu Mohan Dutt

„ Jotindra K. Dutt.

„ Probhat Ranjan Ghosh

Sd. Kiran Chander Dutt

Sd. Amulya Krishna Dutt

„ **Bhutnath Mukherjee**

„ **Sachindra Narayan Sanyal**

„ **Durga Pada Ghosh**

„ **Nogendra Mohan Rai**

„ **Anath Nath Mukerji**

„ **Bhabesh Chandra Mnkherji**

LIST OF BUSINESS TO BE TRANSACTED

1. To consider whether the dissolution of the last general meeting before transacting the business of the agenda made the whole proceedings of the meeting null and void.

If so, then to go

2. through the entire agenda viz :—

(a) To consider the general report of the mission

(b) To elect auditors for the Mission

(c) To elect members proposed at the meeting.

(d) To consider several other things regarding the Mission

If not,

(a) To transact the unfinished part of the business of the last meeting viz : election of new members and other business concerning the Mission.

(b) To consider the conduct at those who were responsible for dissolving the Annual General meeting without finishing the agenda.

N.B. Admission of members will be by cards sent herewith. Defaulters will please pay subscriptions at the Belur Math on or before the 28th April, 1929 and take their cards. Their attention is drawn to Rule 7 :—“Connection of members and associates with the Association shall cease by resignation or non-payment of dues for two years but shall be capable of renewal in such manner as the Governing Body may from time to time determine.”

ঠিক এর পরই ‘অবতার’ নামক একটি সাপ্তাহিক পত্রিকায় কিরণ চন্দ্রকে কেন্দ্র করে কিছু কুৎসা ও ব্যঙ্গচিত্র প্রকাশ করা হয়। পরে অবতার পত্রিকার সঙ্গে সংযুক্ত শ্রীশুপ্রকাশ চক্রবর্তী এবং বিবেকানন্দ সোসাইটির শ্রীতারকনাথ রায় তাঁর কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করেছিলেন। কিরণচন্দ্র তাঁর ডাইরীতে জানিয়েছেন —

“সুপ্রকাশ বাবু বলেন, “যাহারা এই কাজ করিয়াছেন তাহারা নিশ্চয় ছোটলোক। তবে হলধর যাহাকে সকলে হল্য বলিত সে আত্মনাম প্রকাশ করিয়া ঐ কীর্তির কর্তা হিসাবে আপনাকে জাহির করিলেও সকলই বুঝিয়াছেন যে রামকৃষ্ণ মিশনের বাষিক অধিবেশনের গোলযোগের ফলস্বরূপ কয়েকজন হীনচেতা তন্মধ্যে সাধু ও গৃহী উক্ত উভয় প্রকারই আছেন এবং মিশনের আশ্রিত পার্শ্ববাগান রামকৃষ্ণ সমিতি প্রভৃতির কয়েকজন ইহার প্রবর্তক ও প্রকাশক নিশ্চয়ই।”

কুৎসিৎ ব্যঙ্গচিত্র ও নোংরা প্রবন্ধ প্রকাশিত হবার কয়েকদিন পর ৫ মে ১৯২৯ রিকুইজেশন মিটিং ডাকা হয়েছিল। ঐ সভায় বিজ্ঞাপিত হয় শ্রীপ্রেমানন্দ সিংহ, শ্রীজানকীনাথ ব্যানার্জী, এবং মাখনলাল সেন এঁদের সভ্যপদে নির্বাচন অস্বীকৃত হওয়ায় বাতিল। রামকৃষ্ণ মিশনের বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে বহু সংখ্যক সাধু ডেকে এনে ভোটাদিক্যে উপরিউক্ত তিনজন সভ্যের নাম বাতিল করা হয়। ...মহারাজ (স্বামী...) দু হাত তুলে ভোট দেন। দ্বিজন মহারাজকে জানান হয় যে আগের সভায় ঐ তিনজন সভ্য নির্বাচিত হয়ে গিয়েছিলেন সুতরাং বর্তমান সভায় তাদের নির্বাচনের প্রশ্ন ওঠে না। দ্বিজন মহারাজ স্বীকার করেছিলেন, ঐ তিনজন প্রার্থী পূর্বেই নির্বাচিত। এইভাবে রিকুইজিসান মিটিং শেষ হয়। এরপর ২ জুন ১৯২৯ রামকৃষ্ণ মিশনে আর একটি Extraordinary General Meeting ডাকা হয়। ঐ সভার উদ্দেশ্য ছিল চালু নিয়মাদির পরিবর্তন ও পরিবর্ধন, যাতে গৃহী ভক্তদের সদস্যের অধিকার সংকুচিত হয়। এই ভাবে কতিপয় সন্ন্যাসি-বর্গের অনুদারতা এবং সঙ্কীর্ণতায় একটি সভার গোলমালকে কেন্দ্র করে

কিরণচন্দ্রের সঙ্গে রামকৃষ্ণ মিশনের সম্পর্ক শিথিল হয়ে পড়ে।

সুতরাং দেখা গেল ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দের সাধারণ সভায় কিছু সাংবিধানিক নিয়ম ও রীতি লঙ্ঘিত হওয়ায় তিনি যে প্রতিবাদ করেন তারই পরিপ্রেক্ষিতে রামকৃষ্ণ মিশনের সঙ্গে তাঁর দীর্ঘ ছত্রিশ বছরের সম্পর্ক ছিন্ন হয়।

অথচ স্বামী গম্ভীরানন্দ তাঁর “History of the Ramkrishna Math and Mission” গ্রন্থে আলোচ্য ঘটনার কোন উল্লেখ না করে কেন বেলুড়মঠের মূল কেন্দ্র থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে কতিপয় গৃহীতভক্ত ও সন্ন্যাসী বিবেকানন্দ মিশন প্রতিষ্ঠিত করলেন তার একটি ভাষা ভাষা সংবাদ পরিবেশন করেছেন। যেহেতু অনেকেই ঐ গ্রন্থকে আকর মনে করেন সেহেতু কিরণচন্দ্র সম্পর্কে রামকৃষ্ণ মিশন জগতের অনেকেরই ধারণা স্বামী গম্ভীরানন্দের রচিত মিশনের ইতিহাস গ্রন্থের অনুসারী। তিনি দক্ষিণ ভারতের স্বামী নির্মলানন্দের সঙ্গে বেলুড় মঠের বিরোধ, যত্নপতি চ্যাটার্জী এসেট সম্পর্কিত বিষয়, বেলুড়মঠের সঙ্গে গণেন্দ্রনাথের বিরোধ এবং বিবেকানন্দ মিশন সৃষ্টিকে একটি বিশেষ গোষ্ঠীর নিয়ম মাসিক পরিকল্পনা বলতে চেয়েছেন। কিরণচন্দ্রের মতো ভক্ত সম্পর্কে তাঁর মনে হয়েছে—

There were certain monastic members within the organisation who, while possessing faith and capacity to work like demons, were too impetuous, indisciplined and egotistic to be easily assimilated in the general ‘milieu’ of the Math and Mission, and required special guidance. They were naturally avoided by most of the branch centres. Even the Belur Headquarters, under the management of so loving a soul as Swāmi Premānanda, found it impossible to keep them under proper control.* These automatically gravitated towards the

* আমাদের মনে রাখা দরকার ১৯১৮ খ্রী প্রেমানন্দ মহারাজ দেহ রাখেন। ঘটনাগুলি অনেক পারের। প্রেমানন্দ মহারাজের সময়ে শ্রীশ্রীমা, স্বামী ব্রহ্মানন্দ এবং স্বামী সারদানন্দজী নরদেহে সপ্রকট।

udbodhan office, where the paternal care courteous, behaviour, tolerance for all sorts at vagaries, and penetrating vigilance of Swāmi Sāradānanda kept them contented and within bounds. We alluded, also to a sort of cult growing at the ‘Udbodhan’ Office, in oppositton of the ideas prevailing at Belur *

এবং শেষ পর্যন্ত তিনি সিদ্ধান্ত নিলেন, “Some, however, among the disowned monks and the diehard dissident devotees started their own organisation, called the Vivekananda Mission, which was registered on December 13, 1929. (Page—311)

স্বামী গন্তীরানন্দ ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ মার্চের সাধারণ সভার কোন বিস্তৃত বিবরণ তুলে ধরেননি। এমনকি ৫ মে ১৯২৯-এ রিকুই-জিশান মিটিঙের কারণটি স্পষ্ট করেন নি। অথচ বিবেকানন্দ মিশন সৃষ্টির কারণটি কষ্ট-কল্পিত বিশ্লেষণে বিশ্বাসযোগ্য করতে চেয়েছেন ; যখন সঙ্ঘজননী শ্রীশ্রীমা, ঠাকুরের মানসপুত্র স্বামী ব্রহ্মানন্দ এবং লীলা প্রসঙ্গকার স্বামী সারদানন্দ তিরোহিত আর শিবানন্দ মহারাজ জাগতিক বয়সের ভারে এক নিলিপ্ত আত্মস্থ জীবন যাপন করছেন, সেইসময় বেলুড় মঠের কয়েকজন সন্ন্যাসীর অনুদারতার জন্মই বিবেকানন্দ মিশনের সৃষ্টি। সম্ভবতঃ এই জন্মই রবীন্দ্রনাথ শিবানন্দ-জীর তিরোধানের পর অত্যন্ত বিচলিত হয়ে পড়েছিলেন ! (বর্তমান গ্রন্থের ৭১-৭২ পৃষ্ঠা দেখুন)।

আমরা সংক্ষেপে কিরণচন্দ্রের সঙ্গে রামকৃষ্ণ মিশনের সম্পর্ক ছিন্ন হওয়ার ঐতিহাসিক তথ্য তুলে ধরলাম। আশা করি ভবিষ্যৎ গবেষক মিশনের ইতিহাস রচনাকালে কিরণচন্দ্র সম্পর্কে যাবতীয় ভ্রান্তির অবসান ঘটাবেন।

* History of the Ramkrishna Math and Mission’ Page—304

এগুলি লেখকের নিজস্ব বিবেচনা। কোন তথ্য প্রমাণ নেই।

বিবেকানন্দ মিশনের সম্পাদক কিরণচন্দ্র

সূচনা - ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ ডিসেম্বর শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ধর্ম আন্দোলন বাংলার জাতীয় ইতিহাসে এক স্মরণীয় দিন। “যে কোন ব্যক্তি বা শ্রেণী বা জাতি বা সম্প্রদায় অপর কোন ব্যক্তির স্বাধীন চিন্তা ও কার্যের শক্তিতে বাধা দেয়, সে অগ্নায় করিতেছে বুঝিতে হইবে এবং তাহার পতন অবশ্যস্তাবী।”—স্বামী বিবেকানন্দ প্রচারিত এই সাবর্ণভ বাণীর সত্যতা উপলব্ধি করে এবং তারই আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে, শ্রীরামকৃষ্ণের অগ্রতম শিষ্য স্বামী নির্মলানন্দ মহারাজকে চালকরূপে পুরোভাগে রেখে, রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সম্প্রদায়ের বহু প্রাচীন সন্ন্যাসী ও প্রবীণ গৃহী ভক্ত, অনেক নবীন কর্মীর উৎসাহ ও কর্ম-প্রেরণার সমবায়ে পূর্বোক্ত দিনে “বিবেকানন্দ মিশন” স্থাপিত হয়। উদ্দেশ্য—(১) সকল ধর্মের মূল তত্ত্বগুলির সঙ্গে সার্বভৌমিক বেদান্তের অন্তর্নিহিত ও সাধনা। (২) “মানবের অন্তর্নিহিত পূর্ণতার প্রকাশই প্রকৃত শিক্ষা” স্বামীজী নির্দিষ্ট এই সংজ্ঞা অনুসারে শিক্ষার বিস্তার। এবং (৩) নারায়ণ সেবা বোধে—মানব সেবাকার্যে আত্মনিরোগ।

চিন্তা ও কর্মের স্বাধীনতা এবং সেই স্বাধীন চিন্তানুযায়ী আচরণ ও স্বাধীন কর্মানুসারী জীবন গঠনের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে উত্তর কলিকাতার বাগবাজার পল্লীতে যে ধর্ম প্রতিষ্ঠান সংগঠিত হয়েছিল, তা কয়েক বছরের মধ্যে সমগ্র ভারতে নিজের ভাবধারা বিকীর্ণ করতে সমর্থ হয়। বোম্বাই, মাদ্রাজ, মালাবার, বিহার, মহীশূর, ত্রিবাঙ্কুর, কোচিন, কুর্গ প্রভৃতি অঞ্চল থেকে শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দের আদর্শে অনুপ্রাণিত বহু নরনারী ঐ প্রতিষ্ঠানে যোগদান করে।

বিবেকানন্দ মিশন ও রামকৃষ্ণ সারদামঠ বাংলার ধর্ম আন্দোলনে এবং জাতীয় জীবনের গভীরে এক অখণ্ড মনোভাবকে আকার দেবার

জগৎ বিভিন্ন কর্মমুষ্ঠানে নিযুক্ত হয় ; যেমন—ধর্মালোচনা সভা, হরিজন বিদ্যালয়, দাতব্য চিকিৎসালয়, সেবা কাজ, বিবেকানন্দ লাইব্রেরী গঠন ইত্যাদি ।*

মিশনের গঠন ও পরিকল্পনার অগ্রতম ব্যক্তি কিরণচন্দ্র । তাঁর বাসগৃহেই মিশনের সাংগঠনিক সভার প্রথম শুভ সূচনা । মিশনের প্রাণপ্রতিষ্ঠা থেকে তিনি ছিলেন সম্পাদক । দীর্ঘ পঁচিশ বছর তিনি যোগ্যতার সঙ্গে তার কর্ম সাধনা করেন । ১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে তিনি সম্পাদকের দায়িত্বভার থেকে অব্যাহতি নেন । বিবেকানন্দ মিশন তখন তাকে সভাপতির পদে বরণ করে ।

কর্মসূচী—বিবেকানন্দ মিশনের উল্লেখযোগ্য কর্মসূচী থেকেই আমরা বুঝতে পারব মিশনের উন্নতি এবং সেবামূলক প্রকল্পে কিরণচন্দ্র এক প্রথম শ্রেণীর সংগঠকের ভূমিকা, গ্রহণ করেছিলেন । যেমন (১) কলকাতা চব্বিশপরগণা এবং বাঁকুড়ায় কয়েকটি অবৈতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপন করা । (২) আবৃত্তি, বিতর্ক, সঙ্গীত বিষয়ে আলোচনা কেন্দ্র স্থাপন । (৩) বিবেকানন্দ লাইব্রেরী নামক এক গ্রন্থাগার স্থাপন । (৪) শ্রীরামকৃষ্ণ সারদামঠ নামক একটি ধর্ম, দর্শন আলোচনা কেন্দ্র

বিবেকানন্দ মিশনের গঠন পর্বে যাঁরা সক্রিয় ভূমিকা

পালন করেন তাঁরা হলেন—

* কবিরাজ শিরোমণি শ্রীমাদাস বাচস্পতি, যতীন্দ্রনাথ বসু, স্বামী ধীরানন্দ, স্বামী চন্দ্রেশ্বরানন্দ, ভুবনমোহন দাস, ব্রহ্মচারী গনেশনাথ (বন্দ্যোপাধ্যায়), স্বামী অমৃতানন্দ, স্বামী বরদানন্দ, স্বামী অসিতানন্দ, স্বামী ত্রিপুরানন্দ, স্বামী হরিপ্রমোদনন্দ, ব্রহ্মচারী নগেন্দ্রনাথ, চন্দ্রকুমার সরকার, মুণীন্দ্রনাথ ঘোষ, ডঃ দুর্গাপদ ঘোষ, শচীন্দ্রনারায়ণ সান্যাল, যতীন্দ্রকৃষ্ণ দত্ত, কবিরাজ বিমলানন্দ তর্কতীর্থ, অধ্যাপক বিধুভূষণ রায়, নরেন্দ্রনাথ শেঠ, সাংবাদিক মাখনলাল সেন, সুরেশচন্দ্র মজুমদার, সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার, সম্পাদক আনন্দবাজার পত্রিকা, অধ্যাপক ভবেন্দ্রচন্দ্র মুখার্জী প্রমুখ ।

প্রথম বছরে সারদামঠের সন্ন্যাসীর সংখ্যা ছিল ৩৮ জন এবং সাধারণ সদস্যের সংখ্যা ছিল ২৮১ জন ।

স্থাপন। (৫) নৈশ অবৈতনিক বিদ্যালয় স্থাপন। (৬) অবৈতনিক পাঠাগার স্থাপন। (৭) বস্ত্র ও ছুভিক্ষে আর্তসেবা ও ত্রাণকেন্দ্র স্থাপন। (৮) নিপীড়িত সম্প্রদায়ের কাছে শ্রীরামকৃষ্ণের বাণী এবং শিক্ষার আলো পৌঁছে দেওয়া। (৯) দরিদ্র ছাত্রদের গ্রন্থ ও অর্থ সাহায্য। (১০) অবৈতনিক দাতব্য চিৎসালয় স্থাপন।

আমরা মিশনের প্রথমবর্ষের কর্মসূচী থেকে দেখেছি—

Objects :

The objects of the Mission mainly are

- (a) The study and practice of the principles of the Vedanta including the essential principles of all religions.
- (b) The imparting and spread of education in all its phases as defined by the Swami Vivekananda viz. “Education is the manifestation of the perfection already in man.” And to establish and maintain institutions with that object.
- (c) The spread of the ideals and teachings of the Swami Vivekananda.
- (d) The service of man regarding such service as the service of divinity.

‘ভারত’ পত্রিকা

[প্রথম প্রকাশ—আষাঢ় ১৩৪১]

মিশনের আর একটি উল্লেখযোগ্য অবদান স্বামী চন্দ্রেশ্বরানন্দ মহারাজ সম্পাদিত ‘ভারত’ পত্রিকা প্রকাশ। পত্রিকাটি এক উচ্চাঙ্গ

সাহিত্য সমাজ দর্শনকেন্দ্রিক সাপ্তাহিক। যার অন্ততম লেখক ছিলেন মিশনের সম্পাদক কিরণচন্দ্র।

ভারত সাপ্তাহিক-পত্রিকার লেখকবৃন্দ—‘ভারত’ পত্রিকার লেখকসৃষ্টি থেকে আমাদের বুঝতে অসুবিধে হয় না কোন আদর্শ ও সংরক্ষণ ঐ পত্রিকায় কার্যকর ছিল। উদ্বোধন ও ভারতবর্ষ পত্রিকার কিছু অনুবর্তন স্বাভাবিকভাবেই ঐ পত্রিকায় বর্তায়। বিষয় ও বিশ্লেষণে স্বামীজীর বাণী ও রচনা নানা প্রবন্ধে প্রতিফলিত হত সন্দেহ নেই। লেখকবৃন্দের মধ্যে ছিলেন—কিরণচন্দ্র দত্ত, বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, মহেন্দ্রনাথ দত্ত, সরলাবালা সরকার, বৈকুণ্ঠনাথ সাহ্যাল, কাশীপতি বন্দ্যোপাধ্যায়, স্বামী ত্রিপুরানন্দ, স্বামী চন্দ্রেশ্বরানন্দ, স্বামী অমৃতানন্দ, অরুণকুমার সরকার, অনুরূপা দেবী, রাধারাণী দেবী, ছায়া দেবী, নরেন্দ্রনাথ সেন, শ্রীপঞ্চানন রায়, ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রমুখ।

জনশিক্ষা ও জনসেবাকার্য ছাড়া মিশনের আর একটি গুরুত্বপূর্ণ অবদান গ্রন্থ-সম্পাদনা, গ্রন্থ-প্রকাশ এবং ধারাবাহিক বক্তৃতা, আলোচনা ও পাঠচক্র স্থাপন করে উত্তর-কলিকাতায় স্বামী বিবেকানন্দের বাণী ও কর্মসাধনাকে মানুষের কাছে পৌঁছে দেওয়া।

আলোচক ও বক্তা—কিরণচন্দ্র ১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বিবেকানন্দ মিশনে ২৯টি লিখিত বক্তৃতা দিয়েছিলেন। যেমন—

১৯৩৬-১৯৩৭ : আটটি বক্তৃতা দেন—The development of the Ramkrishna Vivekananda movement in India and abroad and its influence on the culture of the East and the West.

১৯৩৮ : দুটি বক্তৃতা—বিষয় : স্বামী নির্মলানন্দ

১৯৩৯ : বক্তৃতার সংখ্যা জানা যায়নি

১৯৪৭ : চারটি বক্তৃতা—বিষয় : Religion and worship of Sri Ramkrishna Dava.

১৯৪৮ : মোট বক্তৃতার সংখ্যা জানা যায়নি—বিষয় : (i) The life of Swami Brahmananda. (ii) The influence of Sree Ramkrishna Vivekananda on the culture of East and West. [চারটি বক্তৃতা]

১৯৪৯ : মোট বক্তৃতা দুটি—বিষয় : Swami Viveknanda as he was.

১৯৫২ : মোট বক্তৃতা ৯টি—বিষয় : Lilaprosanga—Dibya Bhab-O-Narendrarnath.

বিবেকানন্দ লাইব্রেরী

বিবেকানন্দ লাইব্রেরী ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। আনন্দবাজারে (১৬ চৈত্র ১৩৩৮, ২৯ মার্চ ১৯৩২) লাইব্রেরীর বিস্তৃত সংবাদ প্রকাশিত হয়। কিরণচন্দ্র সম্পাদক হিসাবে আনন্দবাজারে বিজ্ঞাপন দিয়ে জানান —“আচার্য্যপাদ বিবেকানন্দের প্রাতঃস্মরণীয় নামে প্রতিষ্ঠিত এই লাইব্রেরী অত্যল্পকাল মধ্যে যাহাতে একটি বৃহত্তর পাঠাগারে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তাঁহার জন্মভূমির অন্যতম সম্পদরূপে শোভা পায় সে বিষয়ে আমরা সর্বসাধারণের সাহায্য ও সহানুভূতি প্রার্থনা করিতেছি।” আনন্দবাজার পত্রিকা ২৯.৩.১৯৩২

আনন্দবাজার পত্রিকা (১৩ বৈশাখ ১৩৩৯) বিবেকানন্দ মিশনের দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশনের সংবাদ অত্যন্ত গুরুত্ব দিয়ে প্রকাশ করে। সেখানে দেখা যায়, মিশন চারটি প্রাইমারী স্কুল স্থাপনে, ঢাকা জেলায় বগা, দুর্ভিক্ষ ও সেবাকাজে আত্মনিয়োগ করে। সভায় শ্রীযুক্ত সরলাবালা সরকার এবং রমা দেবী বলেন—“তারপর শ্রদ্ধেয়া শ্রীমতী সরলাবালা সরকার বলেন—নির্ভীক হওয়াই স্বামীজীর বাণীর মূলমন্ত্র। দেশের ও সমাজের কাজে দেশের নরনারীকে নির্ভীক হইয়া অগ্রসর হইতে হইবে। স্বামীজীর শিক্ষা দীক্ষা কোন মঠ মিশনের মধ্যে সীমাবদ্ধ নহে। স্বামীজীর অনুরাগীদিগকে উদার হইতে হইবে। তারপর শ্রীমতী

রমাদেবী বলেন, স্বামী বিবেকানন্দ একজন 'ধর্মাচার্য্য কিন্তু' তিনি যে একজন বড় স্বদেশপ্রেমিক তাহা ভুলিলে চলিবে না। অতঃপর বড় শিখ সঙ্গতের সর্দার কর্তার সিং বিভিন্ন ধর্ম ও দর্শন সম্বন্ধে আলোচনা করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু (বিবেকানন্দ মিশনের ভাইস প্রেসিডেন্ট) সভাপতি বলেন, মাত্র দুই বৎসরে মিশন আশাতীতরূপে অগ্রসর হইয়াছে। এইভাবে কার্য্য করিলে সে মানব সাধারণের বহু কল্যাণ করিবে। প্রত্যেক নরনারীর এই কার্য্যে সহায়তা করা কর্তব্য। তৎপরে শ্রীমতী রমাদেবী ও কুমারী কল্যাণী সরকার দুইটি মূল্যবান গানে সকলকে আনন্দিত করেন।” —আনন্দবাজার পত্রিকা ১৩।১।১৩৩৯

‘বেলুডমঠ’ ভারত পত্রিকার বিক্রয় বন্ধ

১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দের বিতর্কিত সাধারণ সভার পর বেলুড মঠ ও নবগঠিত বিবেকানন্দ মিশনের মধ্যে এক অন্ধকার সম্পর্ক স্থাপিত হয়। এমন কি কিরণচন্দ্র পরিকল্পিত ভারত পত্রিকাও ঐ কালো সম্পর্কের মধ্যে বিক্ষত হয়েছিল। * হাওড়া জেলা থেকে ‘ভারত’ পত্রিকার এজেন্ট কাশীপতি ব্যানার্জী অমৃতবাজার পত্রিকায় (২৭ মার্চ ১৯৩৫) জানিয়ে ছিলেন—

“Bharat” & Belur Math

Sj. Kashipati Banerjee, B. A. of 4, Pilkhana 1st. Lane, Howrah, writes under date March 16 :

As an agent of the ‘Bharat’, a weekly Vernacular paper, I arranged for the sale of its ‘Ramkrishna Special Number’ at Belur Math during the Mahatsab on Sunday, the 10th March. To my utter surprise *the sale of the paper was refused* there by some *Sannyasins of the Math* on the ground that the paper did not belong to their own organisation. I know full well that the paper paid sincere and respectful homage to the memory of Bhagaban Ramkrishna. So I offered them some of the copies for their perusal and consideration if it contained

any blasphemy. *They tore them and threw them away at my very nose.* Even the volunteers of the Mahatsab were instructed to insist the public not to buy any copy of 'Bharat'. I could not sale a single copy at Belur for the 'picketing'—ABP—27.3.1935.

উপরের চিঠির সত্যাসত্য বিচার করা আমাদের পক্ষে অত্যন্ত কঠিন কাজ। বেলুড়মঠের সন্ন্যাসিগণ ভারত পত্রিকা ছিঁড়ে দিয়ে বিক্রয় বন্ধ করে দিয়েছিলেন কিনা তা নিশ্চিত করে বলা সম্ভব নয়। কিন্তু ঐ চিঠি থেকে একটি কথা স্পষ্ট হয় যে, অন্ততঃ সাংস্কৃতিক স্তরেও বেলুড় মঠের সন্ন্যাসিবর্গের সঙ্গে বিবেকানন্দের মিশনের সুস্থ ও সংযত সম্পর্ক ক্ষুণ্ণ হয়েছিল।

ব্রাণ কাজ

১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দের ব্যাপক দুর্ভিক্ষে যশোর জেলায় মিশন ব্রাণ কাজ চালায়। বিবেকানন্দ মিশনের ক্রিয়াকলাপের উল্লেখ করে দুর্ভিক্ষের এক মর্মস্পর্শী চিত্র তুলে অ্যাডভান্স পত্রিকা ১০ এপ্রিল ১৯৩৪ জানায়—

"The earthquake catastrophe in Bihar is unprecedented and beyond comparison. But here in Jessore people are on the verge of death before our eyes for want of food and other necessities of life"

ফরওয়ার্ড পত্রিকা ২ এপ্রিল দুর্ভিক্ষের চিত্র উদ্ধার করে লেখে—
Distressed people are coming for relief to this camp from long distances even outside our area. They are in utmost indigent circumstances, Firstly they tell their dismal tales and afterwards lie down at the camp door saying "We won't return home where also death awaits us. We shall squat here till death,"

"The distress of the people is gradually on the increase."

They utterly lack in foodstuffs and clothes. As we have already reported that for absolute want of cloths womenfolk are compelled to appear even here in semi-nude conditions with tears. The sights have become unbearable and can be better imagined than described. Want of paddy seeds and cattle for the yoke are keenly felt also.

Diseases due to want of nourishments are on the increase and the number of the patients are also increasing.”

১৩৪৩ বঙ্গাব্দের ভয়াবহ দুর্ভিক্ষে বিবেকানন্দ মিশন তার সীমিত সাধ্যানুযায়ী যথেষ্ট তৎপরতার পরিচয় দেয়। বিবেকানন্দ মিশনের সম্পাদক হিসাবে কিরণচন্দ্র অমৃতবাজার পত্রিকা, আনন্দবাজার পত্রিকা, এবং বনুমতী পত্রিকায় নিয়মিতভাবে সেবাকাজের বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করতেন। ৫ ভাদ্র থেকে ২৬ ভাদ্র পর্যন্ত প্রকাশিত বিভিন্ন সংবাদ সূত্র থেকে জানা যায় যে, বাঁকুড়া জেলায় কেজাকুড়া সেবাকেন্দ্রে বাগবাজারের বিবেকানন্দ মিশন ত্রিশ খানি গ্রামে ত্রাণ সামগ্রী বিতরণ করে, দুর্ভিক্ষের ভয়াবহ চিত্র তুলে মিশন জানায়—“চাষের কার্য বন্ধ হওয়ায় সাহায্য প্রার্থীর সংখ্যা পুনরায় বৃদ্ধি পাইতেছে। ভাদ্র মাস এইরূপ চলিবে। আশ্বিন মাসের মাঝামাঝি পর্যন্ত সাহায্য দিয়া সেবাকেন্দ্র বন্ধ করা চলিবে, কারণ সে সময় ধান কাটা আরম্ভ হইবে।

[আনন্দবাজার পত্রিকা ৫ ভাদ্র ১৩৪৩, শুক্রবার]

দৈনিক বনুমতী (১৯ ভাদ্র ১৩৪৩) ত্রাণকাজের সংবাদ প্রকাশ করে বলে—“এ অঞ্চলে অভাবের প্রকোপ বর্তমানে অত্যধিক হওয়ায় গতকল্য হইতে গভর্নমেন্ট পুনরায় মাটিকাটা কার্য (টেস্টওয়ার্ক) কিছু কিছু আরম্ভ করিতে বাধ্য হইয়াছেন এবং আরও শুনিতেছি যে, আগামী সপ্তাহের মধ্যে টেস্ট ওয়ার্কে আরও অধিক লোককে গভর্নমেন্ট নিযুক্ত করিবেন। এতদ্বারা মজুর শ্রেণীর কথঞ্চিৎ কষ্টের লাঘব হইলেও মধ্যবিত্ত শ্রেণীর অভাব পূর্ববৎ থাকিবে। আমরা যাহাদিগকে সাহায্য দিতেছি, তাহাদের মধ্যে মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোকেরাই সংখ্যায় অধিক। অতএব

আমাদের সাহায্য বিতরণের পরিমাণ কমিবার সম্ভাবনা নাই। আশ্বিন মাসের শেষাংশে আউস ধান কাটা আরম্ভ হইবে এবং যতদিন তাহা না হইতেছে ; ততদিন সাহায্য দিতেই হইবে।” বসুমতী ১৯৫১৪৩

১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ নভেম্বর মিশন রেজিস্ট্রীকৃত হওয়ার পর বাঁকুড়া জেলায় পাঁচ বছরের মধ্যে চারটি অবৈতনিক প্রাথমিক বিদ্যালয় অনুন্নত সম্প্রদায়ের জন্য স্থাপন করে। এছাড়া আড়াই বছরের মধ্যে ১৪৭টি ধর্ম ও শিক্ষা বিষয়ক বক্তৃতা আয়োজিত হয়। ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দের বন্যায় ও ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দের মৈমনসিংহের প্রবল ঘূর্ণিঝড়ায় মিশন বন্যা ও বঞ্জা পীড়িতগণের জন্য ত্রাণ ও সেবাকেন্দ্র খোলে। এছাড়া খুব দ্রুত পাঠাগার, দাতব্য চিকিৎসালয় এবং উপাসনা মন্দিরও স্থাপিত হয়।

বেদান্তের শিক্ষা

আনন্দবাজার পত্রিকা ২ বৈশাখ ১৩৪০ বিবেকানন্দ মিশনের তৃতীয় বার্ষিক সাধারণ অধিবেশনের বিস্তৃত সংবাদ প্রকাশ করে। পরে ২ ও ৩ বর্ষের কার্যবিবরণী ২০ বৈশাখ ১৩৪০ আরও বিস্তৃত করে প্রকাশিত হয়। ৮ এপ্রিল ১৯৩৩ ঐ সভা অপরাহ্ন ৫।০ টার সময় মিশনের প্রশস্ত হল ঘরে শুরু হয়। সভাপতির আসন গ্রহণ করেছিলেন স্বামী নির্মলানন্দ মহারাজ। সভার আনুষ্ঠানিক কাজ শেষ হলে নির্মলানন্দজী মহারাজ বেদান্তের শিক্ষা এবং শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দের আদর্শ সম্বন্ধে একটি সারগর্ভ নীতিদীর্ঘ বক্তৃতা প্রদান করেন। ঐ বক্তৃতার কিছু নির্বাচিত অংশ আমরা তুলে ধরছি :

(ক) “স্বামী বিবেকানন্দ বলিতেন, ‘Religion is realisation’। অর্থাৎ ধর্মকে অন্তরের মধ্যে অনুভব করিতে এবং বাস্তবে পরিণত করিতে হইবে। এবং ইহাকে জীবনের প্রত্যেক কার্যে পরিণত করিতে হইবে—এইরূপভাবে তাহার সহিত এক এবং একভূত হইতে হইবে। মাত্র বাকচাতুর্য বা পুঁথিগত বিদ্যাকে ধর্ম বলা যায় না।”

(খ) “আমাদিগকে কালের পরিবর্তনের সহিত নিজদিগকে উপযোগী

করিয়া লইবার প্রয়োজন সম্বন্ধে স্বামীজী বলেন যে, আকবরী মোহরের নিজে একটি দাম আছে, কিন্তু যতক্ষণ পর্যন্ত না সেই মোহরকে ভাঙ্গাইয়া বর্তমানের প্রচলিত মুদ্রায় পরিণত করিতে পারা যায়, ততক্ষণ তদ্বারা কোন অভাবই পূরণ হয় না।”

(গ) “পরিবর্তিত অবস্থার সঙ্গে নিজেকে উপযোগী করিয়া লইবার পথে, আকবরী মোহরকে বর্তমানের প্রচলিত মুদ্রায় পরিবর্তিত করিবার প্রক্রিয়ার মধ্যেই একটি ভীষণ বিপদ—আমাদের সম্মুখে রহিয়াছে। তৎসম্বন্ধে আমাদিগকে সাবধান করতঃ স্বামীজী কহিলেন যে আমরা মোহর পরিবর্তন কালে প্রচলিত আসল মুদ্রার পরিবর্তে মেকী মুদ্রা পাইতে পারি। ...মেকীমুদ্রা অর্থাৎ বিদেশের হীন অনুকরণই দাসস্থূলভ মনোবৃত্তির পরিচায়ক।”

(ঘ) “অতঃপর স্বামীজী শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে শ্রদ্ধা করা সম্বন্ধে একটি সাধারণ ভুল ধারণার কথা উল্লেখ করতঃ কহিলেন—অনেকে বলেন যে তাহাকে শ্রদ্ধা করার মানে তাঁহাকে পূজা করিতে হইবে এমন কোন কথা নাই, কিন্তু তাঁহাকে সত্য শ্রদ্ধা করিতে হইলে শ্রীরামকৃষ্ণদেব যে সকল শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন, যে সকল উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, সেই সকল আমাদের প্রত্যেককে কার্যে পরিণত করিতে হইবে এবং জীবনে তৎসকল উপলব্ধি ও বাস্তবে পরিণত করিতে হইবে, তবেই তাঁহার প্রতি সত্যকার শ্রদ্ধা প্রকাশ হইবে।”

[আনন্দবাজার পত্রিকা ২ বৈশাখ ১৩৪০]

মিশনের সেবাকাজকে কিরণচন্দ্র দীর্ঘদিন ধরে রেখেছিলেন। ঐ সময় লক্ষ্মীনিবাসের ছোট বড় সকলেই মিশনের কার্যধারার সংগে যুক্ত ছিলেন। ১৯৪৬ খ্রীষ্টাব্দে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার সময় মিশন তার যথাসাধ্য ভূমিকা পালন করে। বিবেকানন্দ মিশন ত্রাণকাজে সাধারণের সাহায্যের আবেদন জানিয়ে সোমবার ২৪ অক্টোবর ১৯৪৬ যুগান্তরে এক আবেদন পত্র প্রকাশিত করে।

“বিবেকানন্দ মিশনের (রামকৃষ্ণ লেন, কলিকাতা) সম্পাদক

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত জানাইছেন—দেশবাসীর বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গের নোয়াখালি প্রভৃতি জেলার উৎপীড়িত জনসাধারণকে সাহায্যকল্পে কলিকাতার বিবেকানন্দ মিশন একটি সাহায্য কেন্দ্র খুলিবার আয়োজন করিয়াছেন। জর্নৈক সহৃদয় পল্লীবাসী একটি বৃহৎ হলঘর বিপন্নগণকে আশ্রয় দিবার জন্য অনুগ্রহ করিয়া ব্যবহার করিতে দিয়াছেন।”

“বিবেকানন্দ মিশনের সাধারণ সেবাভাণ্ডার হইতে পূর্ব-সঞ্চিত অর্থের অধিকাংশই (এক হাজার টাকা) কলিকাতার অত্যাচারের কিছুদিন পূর্বে ইণ্ডিয়ান গ্র্যাশনাল এম্বুলেন্স কোরকে (I.N.A.C.) আর্তনারায়ণের সেবাকার্যের জন্য দান করা হইয়াছে। তহবিলে যাহা যৎসামান্য অবশিষ্ট আছে তাহা লইয়াই মাত্র সহৃদয় স্বদেশবাসীর সাহায্য পাইবার আশায় মিশন এই সেবাকার্যে ত্রুতী হইয়াছেন।”

ঐ সময় মিশন পূর্ববঙ্গের বাস্তুহারাদের জন্য অবৈতনিক বাসগৃহের [রিফুউজি ক্যাম্প] ব্যবস্থা করে। দাঙ্গা দুর্গত ব্যক্তিদের জন্য বিশ্বকোষ লেনে একটি সেবাকেন্দ্র খোলা হয়। যুগান্তরের জর্নৈক সংবাদদাতা ১৩৫৩ বঙ্গাব্দের ১৩ অগ্রহায়ণ এক প্রতিবেদনে জানিয়েছেন “কলিকাতার বিবেকানন্দ মিশন বাঙ্গলার দাঙ্গাপীড়িত নরনারীর সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। সম্প্রতি এই প্রতিষ্ঠানটি নোয়াখালী ও ত্রিপুরার বহু বিপন্ন পরিবারকে আশ্রয় দিয়া তাঁহাদের সর্বপ্রকার স্বাচ্ছন্দ্যের ব্যবস্থা করিয়াছেন। গৃহহারা যাহাতে প্রবাসের বেদনায় ভাঙিয়া না পড়ে মিশনের কর্মীগণ তৎপ্রতি সজাগ দৃষ্টি রাখিয়া তাহাদের দুঃখমোচনের ব্যবস্থা করিয়াছেন।”

মুক্তার ভূমিকম্প : ১৯৩৪

মুক্তার ভূমিকম্পেও কিরণচন্দ্র মিশনের সম্পাদক হিসাবে তাঁর দায়িত্ব পালন করেছিলেন। এক বিরাট সেবাদল নিয়ে স্বামী চন্দ্রেশ্বরানন্দ জামালপুরে অবস্থান করে ত্রাণকাজে আত্মনিয়োগ

করেন। তাঁরা খাতি, চিকিৎসা, পথ্য, পরিধেয় এবং গৃহনির্মাণ সরঞ্জাম কিভাবে মুন্সের কেন্দ্র থেকে বিতরণ করেছেন তার খবর সংবাদপত্রে নিয়মিতভাবে প্রকাশ করতেন। তারা গৃহ নির্মাণকল্পে মুন্সের শহরের তিলক ময়দানে একটি অস্থায়ী আবাসন কেন্দ্র খুলেছিলেন। এমন কি সেবাকাজে মিশনের নিরপেক্ষতার জন্য এক শ্রেণীর বাঙালী, বিহারী বাঙালীরা প্রকৃত ত্রাণ থেকে বিবেকানন্দ মিশনের কাছে অবহেলিত হচ্ছে এই মর্মে নানা সংবাদ প্রকাশিত করে। সেবাকাজে এই প্রাদেশিকতার অভিযোগে কিরণচন্দ্র অত্যন্ত বিচলিত হয়েছিলেন এবং ঐ ভ্রান্ত ও ভিত্তিহীন সংবাদ উপেক্ষা করতে জনসাধারণকে নির্দেশ দিয়েছিলেন। ঐ সময় মিশন ভূমিকম্প কবলিত আর্তমানুষের সাহায্যের জন্য একটি স্থায়ী সাহায্য-ভাণ্ডার গঠন করেছিলেন। বাঙালীদের প্রতি উপেক্ষা সংক্রান্ত ঘটনাটি এত ব্যাপক প্রচার পেয়েছিল যে সংবাদপত্রে (১৯৩৪ খ্রীঃ সেপ্টেম্বর-অক্টোবর মাস) ঘটনাটির পক্ষে-বিপক্ষে চিঠিপত্র প্রকাশিত হতে থাকে। মিশনের সভাপতি স্বামী নির্মলানন্দজীর নামে সংবাদপত্রে বারবার মুক্তহস্তে সাহায্যের আবেদন করা হয়।

বিবেকানন্দ মিশন সম্পর্কে আরও সংবাদ

[বর্তমান গ্রন্থের শেষে]

১. পরিশিষ্ট ঘ পৃ ১৬৩—মেমোরান্ডম্ অব্ এ্যাসোসিয়েশন
২. পরিশিষ্ট ঘ পৃ ১৬৫—বিবেকানন্দ মিশনের ত্রাণকাজ—১৯৩১-৫৫
৩. পরিশিষ্ট ঘ পৃ ১৬৭—উদ্বোধন অনুষ্ঠানের সংবাদঃ অমৃতবাজার পত্রিকা ১২ ফেব্রুয়ারি ১৯৩০
৪. পরিশিষ্ট ঘ পৃ ১৮৭—রাজেন্দ্রপ্রসাদের পত্র

নবম অধ্যায়
ঋষিকণ্ঠ্য নিবেদিতা

বাগবাজারের ঐতিহাসিক শোকসভায়
কিরণচন্দ্রের প্রবন্ধপাঠ

ভগিনী নিবেদিতার দেহত্যাগের দশদিন পরে বাগবাজারে নন্দলাল বসুর বাড়ীতে তেইশে অক্টোবর সোমবার (৬ কার্তিক ১৩১৮) ত্রাতৃ-দ্বিতীয়ার দিন বিকাল পাঁচটার সময় ভগিনী নিবেদিতার পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশ্যে কলকাতাবাসীর পক্ষ থেকে সর্বপ্রথম এক শোকসভার আয়োজন করা হয়। বাগবাজারের অধিবাসীগণ সভার আহ্বায়ক ছিলেন। সভাপতিত্ব করেছিলেন শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ। ঐ সভার একটি বিস্তৃত বিবরণ ২৫ অক্টোবর ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে অমৃতবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। বর্তমান গ্রন্থের (পরিশিষ্ট ঘ পৃ: ১৭৫-১৭৯) পরিশিষ্ট অংশে সংবাদটি মুদ্রিত হয়েছে। ঐ শোক সভাতে কিরণচন্দ্র নিবেদিতা সম্পর্কে একটি স্বরচিত সংক্ষিপ্ত জীবন চরিত পাঠ করেন। পরে প্রবন্ধটি উদ্বোধনে (১৩ বর্ষ ১১ সংখ্যা অগ্রহায়ণ ১৩১৮) মুদ্রিত হয়।

সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের একটি বিখ্যাত কবিতার পঙ্ক্তি উদ্ধার করে তিনি সিস্টার নিবেদিতার মহাপ্রস্থানে দেশবাসীর পক্ষ থেকে শ্রদ্ধার্ঘ্য নিবেদন করে বলেন :

“ওখানে গগনে কাল ছিল এক তারা,
কে জানে কেমনে আজ কোথা হল হারা !
বারিধি-বিপুল-কূলে বালুকা বিস্তার,
কে জানে কোথায় গেল এক কণা তার।”

ভগিনীর দেহত্যাগে কবি কিরণচন্দ্রের আন্তরজগতে যে প্রতিক্রিয়া তারই প্রতিফলন ঐ সংক্ষিপ্ত জীবন কথা। সুরেন্দ্রনাথের কবিতার

মতন এখানে কবিমনের ব্যপ্ত বেদনাও যেন বারিষি বিপুল হয়ে উঠেছে। প্রবন্ধের সূচনায় তিনি ভগিনী কিভাবে ভারতবর্ষের নিজস্ব সম্পদ হয়ে উঠেছিলেন তা বলতে গিয়ে জানিয়েছেন :

“ইনি বঙ্গে জন্মগ্রহণ না করিলেও যথার্থ ই বাঙ্গালী ছিলেন—ত্যাগ, তপস্যা, ব্রহ্মচর্যা এবং সর্বোপরি ভারতপ্রেমে আমাদের অপেক্ষাও ভারতের নিজস্ব হইয়াছিলেন।”

তারপরই সংক্ষিপ্ত জন্ম-পরিচয় সূত্রে সেবাত্রিতে আত্মনিয়োগের এক উজ্জ্বল সংবাদ দেন। ঐ প্রবন্ধেই তিনি আর এক জায়গায় জানানেন ভগিনী নিবেদিতা হিন্দু গৃহস্থগণের প্রতিবাসিনী।

কিভাবে তিনি প্রতিবাসিনী হয়ে উঠেছেন তারও অল্পাধিক উদাহরণ প্রবন্ধের বিভিন্ন অনুচ্ছেদে ছড়িয়ে আছে। তাঁর চরিত্রের শুদ্ধতা ও অমায়িকতার কথা স্মরণ করে কিরণচন্দ্রই প্রথম বাগবাজারের শোকমঞ্চ থেকে ঘোষণা করেছিলেন “নিবেদিতাকে ঋষিকণ্ঠা আখ্যা দিলে অত্যাক্তি হয় না।” রবীন্দ্রনাথের লোকমাতার একটি সার্থক বিশ্লেষণ আছে কিরণচন্দ্রের প্রবন্ধে। তিনি একটি দীর্ঘতর মিশ্র-বাক্যে কিভাবে ভগিনী লোকহিতের জগ্ন লোকমাতা হয়ে উঠেছিলেন তার একটি অনবদ্য বাণীচিত্র অঙ্কিত করেছিলেন এইভাবে—

“উচ্চকুলসম্ভূতা ও উচ্চশিক্ষিতা ইংরাজ মহিলার পক্ষে সত্যের অনুসন্ধানে স্থায়ী প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমা জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া, কৈশোর ও যৌবনের দৃঢ়াঙ্কিত স্মৃতিরশি অপরিত্যক্ত করিয়া, ধনৈশ্বর্যা ও লীলা-বিলাসের কেন্দ্রভূমি ইউরোপ এবং ইউরোপীয় সভ্যতা উপেক্ষা করিয়া ও স্থায়ী পরম প্রেমাস্পদ আত্মীয় স্বজনাসক্তি বিস্মৃত হইয়া আপাত-দৃষ্টিতে জঘন্য, মহামারি-হাহাকার-পরিপূর্ণ, ভোগমাত্রৈক বিহীন, দুঃখিত, প্রণীড়িত, অস্থিকঙ্কালসার নরনারী বেষ্টিত এই ভারতবর্ষে আসিয়া দারিদ্র্যব্রতাবলম্বনে লোকহিতের জগ্ন কালযাপন করা কত কঠিন, কত কষ্টকর, তাহা ভাবিয়া দেখিলে স্তম্ভিত হইতে হয়।”

জীবন কথাটি তথ্য-ঘটনার পৌনঃপুনিক সংযোগে গ্রথিত না

হলেও তাঁর চারিত্র্যালোকের একটি সুবেদী বিশ্লেষণ পাঠকমনকে আকৃষ্ট করবে সন্দেহ নেই। তাঁর চরিত্রের বিভিন্ন দিকের একটি সংক্ষিপ্ত ও সুসমঞ্জস উল্লেখ সর্বপ্রথম কিরণচন্দ্রই করেছিলেন। সম্ভবতঃ ঐ প্রবন্ধটি বাংলা ভাষায় নিবেদিতার উপর লেখা প্রথম মুদ্রিত প্রবন্ধ। দেহা-বসানের স্বল্প অবকাশে এমন একটি চিত্তগ্রাহী প্রবন্ধ পাঠের পরিবেশটি ভাবলেও বিস্মিত হতে হয়। যে বিশ্বাস্যে কবি কিরণচন্দ্র প্রবন্ধের শেষে নিবেদিতার বাণী উদ্ধার করে বলেছিলেন the boat is sinking but I shall yet see the Sunrise.

অনালোচিত ও স্বল্প পঠিত এই প্রবন্ধটি স্বদেশবাসীর পক্ষ থেকে জাতির সর্বপ্রথম শ্রদ্ধাঞ্জলি হিসাবে বিবেচিত হোক ;—প্রবন্ধ প্রকাশের সাতাত্তর বছর পর এই আশাই আমরা করছি। দি স্টেটসম্যান পত্রিকা ঐ স্ট লাইফ স্কেচ সম্পর্কে একটি বাক্যে জানায়—the paper was much appreciated.

রে'মোর সাক্ষ পত্রবিনিময়

এর দীর্ঘকাল পর নিবেদিতার ফরাসী জীবনী লেখিকার সঙ্গে কিরণচন্দ্রের যে পত্র বিনিময় হয় সেখানে আমরা নতুন করে জানতে পারি নিবেদিতা সম্পর্কে কবি কিরণচন্দ্রের নিরলস উৎসাহ পূর্ণমাত্রায় বজায় ছিল। কিরণচন্দ্র লিজলে রে'মোর প্রয়োজনে স্বগৃহে শান্তি-নিকেতন থেকে ব্রহ্মচারী গণেন্দ্রনাথকে ডেকে এনেছিলেন। জীবনী রচনায় সাহায্য করার জন্ত লেখক-দম্পতি জীন হারবার্ট ও রে'মোর সঙ্গে তাঁর ১৯৩৮ থেকে ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত পত্র বিনিময় হয়েছে।

সেইসব পত্রের মধ্যে যেগুলি আমরা সংগ্রহ করতে পেরেছি তা পরিশিষ্টে দেওয়া হয়েছে। পরিশিষ্টের বাইরে আরো কিছু পত্র পরে আমরা পেয়েছি। সেই পত্রগুলি থেকে বুঝতে পারি শ্রীমতী হারবার্ট কিরণচন্দ্রের প্রতি গভীর শ্রদ্ধা পোষণ করতেন*। একটি চিঠিতে

* "We know that you know Nivedita well and also that she held you in very high esteem, any recollections or

শ্রীমতী হারবার্ট লিখছেন যে তাঁর গবেষণায় কিরণচন্দ্রের মূল্যবান পরামর্শ পেতে তিনি গভীর ইচ্ছা পোষণ করেন। হিন্দুদর্শনের উপর কিরণচন্দ্রের অধিকার সম্পর্কে লেখিকার সপ্রশংস মন্তব্য—

Your authority in the matter of the past would give the clue to many desirous & certainly open new chanel's too. Can we hope to have your collaboration? We are working with the hope of coming as near as possible to Shri Thakur, Sri Ma, Swamiji & Nivedita as they were in their time, free themselves and giving freedom. [৮ নভেম্বর ১৯৪৮ লেখা]

লি'জলে হারবার্ট চিঠিতে আরও [৮/১১/১৯৪৮] জানাচ্ছেন যে নিবেদিতার জীবনী লেখার এখনই যথাযথ সময় উপস্থিত। কারণ ভারতবর্ষ এখন স্বাধীন এবং স্বাধীন ভারতের মধ্যেই নিবেদিতার ভবিষ্যতের সকল স্বপ্ন লুকিয়েছিল। তিনি লিখছেন—

During the years of the war, I tried to bring out a life of Nivedita which did some good in the West just as it is. But I know all its faults, incompleteness. Such a life must be true in all aspects and that could only be done in India. That is also one of the reasons why I came as early as possible. Now that India is free, a real life can be studied & written about Sister Nivedita. That help you gave me was important in the first deft but quite humbly I want more & more.*

documents which you might send us would be greatly appreciated. Nothing would ofcourse be published or even alluded to without the express permission of the people concerned. But even what may not be published might help us to clear many doubtful points and prevent us from making deplorable mistakes " April 22nd, 1938

২৬ এপ্রিল ১৯৩৯ নিবেদিতা মিসেস গুলিবুলকে এক পত্রে লিখেছেন—
“দেখতে পাচ্ছি এ দেশে ইংরেজের প্রতিপত্তির দিন এখনো শেষ হয়নি—কবে সেদিন আসবে, লম্বা মনপ্রাণ দিয়ে তাই চাইছি। প্রার্থনা করি, পুনর্জন্ম নিয়ে একদিন যেন ধ্বনি তুলতে পারি—“অয় তরুণ ভারত”।

রেমর চিঠির উত্তরে ৯ নভেম্বর ১৯৪৮ কিরণচন্দ্র হিন্দু দর্শন সম্পর্কে ফরাসী দম্পতিকে সাহায্য করার প্রতিশ্রুতি দিয়ে বলেছিলেন—Of course we all belong to R. K. V. and naturally we must have collaboration amongst ourselves. Sister Nivedita of revered memory has left undying remembrances in the locality we live in and which is also a 'Lilabhumī' of Sri Ramkrishna.

এরপরই সম্ভবতঃ স্বামীজীর সঙ্গে কিভাবে নিবেদিতার প্রথম যোগাযোগ হয়েছিল তার একটি বিস্তৃত আলোচনা কিরণচন্দ্র রেমর সঙ্গে করেছিলেন—কারণ ১৫ ডিসেম্বর ১৯৪৮ একটি চিঠিতে শ্রীমতী হারবার্ট জানাচ্ছেন—

80/1/A, Lansdowne Road.

Dec. 15th, 1948.

Dear Mr. Dutt,

Your letter brought to me last Friday worked like a very special blessing. I am so thankful of your kind thought for me. As soon as the revision of the first chapters of my book is done you will be one of the first to see them—there you will also find the portrait I tried to give last Friday.

I am coming again to Vivekananda Mission next Friday—to speak about how Nivedita met Swamiji. I just love the subject.

Prof. Seshadri Iyer is in Calcutta—helping me a great deal—he is a great adviser [?] of Swamiji—would love to meet you. Can I bring him to you one morning? We would both of us enjoy to speak to you—learn many objects from you

Most respectfully I am yours.

Lizelle Herbert

রে'মকে 'কিরণচন্দ্র কি পরিমাণে এবং কি আকারে নিবেদিতার
 জীবনী রচনায় এবং হিন্দুদর্শন সম্পর্কে সাহায্য করেছিলেন তার ওজন
 নির্ণয় করা আপাতত দুঃসাধ্য হলেও ঐ ফরাসী দম্পতির সঙ্গে তাঁর
 দীর্ঘ পনের বছরের চিঠিপত্র বিনিময়ের পরিধি এবং কিরণচন্দ্র সম্পর্কে
 তাঁদের গভীর আস্থা দেখে আমাদের অনুমান কিরণচন্দ্র ভগিনী
 নিবেদিতার বাগদাজার অবস্থানকালীন অনেক তথ্য এবং তাঁর জীবনে
 বাস্তবতার প্রত্যক্ষে যা প্রতিভাত হয়েছে তার অনেক কিছুই রে'মকে
 সংগ্রহ করে দিয়েছিলেন। সেইসঙ্গে নিবেদিতার গোপন বিপ্লবী কার্য-
 কলাপের উপর বেশ কিছু সংবাদ কিরণচন্দ্র তাঁদের দিয়েছিলেন। হয়ত
 পরাধীন ভারতবর্ষের বাস্তব পরিস্থিতি চিন্তা করে তার সবটুকু শ্রীমতী
 হারবার্ট নিবেদিতার জীবনী রচনায় ব্যবহার করেন নি।

দশম অধ্যায় কায়স্থ পত্রিকা

[প্রথম প্রকাশ : ১৩০৯ বঙ্গাব্দ । সম্পাদক : নগেন্দ্রনাথ বসু ।
৫ রামধন মিত্র লেন, শ্যামপুকুর থেকে প্রকাশিত । কিরণচন্দ্র চৈত্র,
১৩১০ কায়স্থ সভায় যোগ দেন]

কায়স্থ পত্রিকা কোন স্বতন্ত্র সাহিত্য পত্রিকা নয়, উচ্চবর্ণের হিন্দু জাতির প্রতিনিধিত্বকারী পত্রিকা । প্রচ্ছদে লেখা থাকত “এটি (এক) ভারতের প্রাচীনতম সামাজিক পত্র । (তুই) বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার মুখপত্র । অর্থাৎ হিন্দুজাতির একটি বিশেষ বর্ণের সামাজিক পত্রিকা । সুতরাং কায়স্থ পত্রিকা এবং কায়স্থ সভা দুটি পৃথক প্রতিষ্ঠান নয়, একটি প্রতিষ্ঠান অপরটি তারই মুখপত্র* ।

পত্রিকাটির উদ্ভব ইতিহাসের পিছনে একটি বিশেষ ঘটনা আছে ।

* কায়স্থ সমাজের সর্বপ্রথম মুখপত্রটি ‘কায়স্থ কৌমুদ’ । এটির প্রথম প্রকাশ ১৭ জুলাই ১৮৪৪ বাংলা ৩ শ্রাবণ ১২৫১ । ঐ পত্রিকার দ্বিতীয় সংখ্যায় (১২ মাচ ১৮৪৫) কায়স্থরা ক্ষত্রিয় কিনা সেই প্রশ্নটি সর্বপ্রথম আলোচিত হয়েছিল । সংখ্যাটির ভূমিকায় বলা হয়েছে—

“মনুস্তোর স্বীয় স্বীয় জাতীয় ধর্ম সনাতন হয় ঐ স্বধর্ম নাশ হইলে নরকে নিয়ত বাস করেন....কায়স্থ জাতি যে ক্ষত্রিয় বর্ণ ইহা সম্পূর্ণরূপে সপ্রমাণ শাস্ত্রোক্ত বচন দ্বারা...যুক্তির দ্বারা কায়স্থ বা ক্ষত্রিয় বর্ণ ইহাই দৃঢ়রূপে পণ্ডিতদিগের বোধার্থে এবং সম্মেহ ভঞ্জনার্থে প্রকট করা বাইতেছে ।”

পরবর্তীকালে কায়স্থ পত্রিকায় বার বার দেখা গেছে এই কায়স্থ জাতির ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপন্ন করার ব্যাপক আন্দোলন চলেছে । কায়স্থগণের ক্ষত্রিয়ত্ব সম্পর্কে কায়স্থ পত্রিকায় প্রকাশিত নিবন্ধগুলি ছাড়া নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত বিশ্বকোষ (৩ খণ্ড, পৃ ৫৬৫) গ্রন্থে ‘কায়স্থ’ শীর্ষক আলোচনায় বিস্তারিত তথ্য ও প্রমাণ রাখা হয়েছে ।

১৯০১ খ্রীষ্টাব্দের লোকগণনায় ইংরাজ সরকার হিন্দু জাতিগুলির উচ্চ-নীচ সামাজিক স্থান নির্ণয়ের দায়িত্ব দিয়েছিলেন রিসলী সাহেবের হাতে। তিনি যে তালিকা প্রস্তুত করেন সেখানে কায়স্থগণের স্থান ছিল ষষ্ঠে। প্রথম থেকে পঞ্চম স্থানের ক্রম এই রকম—ব্রাহ্মণ, রাজপুত, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, বৈদ্য। প্রকৃতপক্ষে, এই তালিকাই কায়স্থ সমাজের (বিশেষতঃ কলিকাতার কায়স্থ সমাজের) আত্মমর্যাদায় আঘাত করে। সেই আত্মাভিমানের পরিণাম বঙ্গদেশীয় কায়স্থ-সভা নামে একটি জাতি-সভার সৃষ্টি। (২৫ ডিসেম্বর ১৯০১) যে সভার মুখপত্র কায়স্থ পত্রিকা।

সেনশ্রাস পরবর্তী গণনার সময় সামাজিক উচ্চনীচ ভেদ না করে বর্ণানুক্রমিক তালিকা প্রকাশ করে। কিন্তু কলকাতার প্রতিষ্ঠিত কায়স্থ জাতির মর্যাদা, খ্যাতি, প্রতিপত্তি এবং সামাজিকতার উপর রিসলী সাহেবের জাতপাজের ধাক্কাটি থেকে যায়। ক্রমে বাংলার জাতীয় মুক্তি আন্দোলন এবং প্রতিষ্ঠিত কায়স্থ বংশগুলির ধর্মনির্ভর উদারনৈতিক মানবিকতা ও যুক্তিশীলতার জন্য কায়স্থ পত্রিকা এক শ্রেণীর চিন্তাশীল সুধীবর্গের আত্মপ্রকাশের জায়গা হয়ে ওঠে। পত্রিকাটি একটি বিশেষ জাতির মুখপত্র হলেও সেখানে সাহিত্য, শিক্ষা, ধর্ম এবং সামাজিক ইতিহাস সংক্রান্ত অনেক মূল্যবান প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে। আমরা অনেক প্রতিভাশালী পণ্ডিত ও চিন্তাশীল ব্যক্তি এই পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন দেখেছি; যেমন, অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক শিশিরকুমার ঘোষ, বিশ্বকোষ প্রণেতা নগেন্দ্রনাথ বসু, বিচারপতি সারদাচরণ মিত্র, মনিষীপণ্ডিত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রমুখ। কায়স্থ সভার অধিকাংশ সদস্য বাংলাদেশের বিভিন্ন প্রগতিশীল আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। যেমন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ এবং রামকৃষ্ণ মিশনের গঠনপর্বে কায়স্থ সভার অনেক ব্যক্তি উল্লেখযোগ্য ভূমিকা গ্রহণ করেছিল।*

কিরণচন্দ্র এই সভার সঙ্গে শুরু থেকে দীর্ঘ চৌত্রিশ বছর যুক্ত ছিলেন

অবশ্য এ কথা সত্য, কায়স্থ-সমাজ কেবল ধর্মনিরপেক্ষ উদারনৈতিক গণতান্ত্রিক ও সমাজতান্ত্রিক ভাব-ধারায় দীক্ষিত ছিল না; পরোক্ষে জাতি ও

[১৩০৯-১৩৪৭]। কায়স্থ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন ১৩৩২ থেকে ১৩৩৪ পর্যন্ত। সহযোগী-সম্পাদক ছিলেন ১৩৩৬ থেকে ১৩৩৭ পর্যন্ত।

সভা পরিচালনা, সভার কর্মসূচিকে বাস্তবায়িত করা, কায়স্থপত্রিকা সম্পাদনা করা ইত্যাদি সভা ও পত্রিকার বিভিন্ন কাজে কিরণচন্দ্র যথেষ্ট যোগ্যতার পরিচয় দিয়েছিলেন। ঐ সভা ও পত্রিকার উদ্দেশ্য ছিল মূলত কায়স্থ সমাজের সামাজিক ও অর্থনৈতিক উন্নতি সাধন। কিন্তু লক্ষণীয় অণু কোন জাতি সম্প্রদায়ের প্রতি ঐ সভা কখনও বিদ্বেষ পোষণ করেনি। পত্রিকাটির মূলতঃ দুটি অংশ ছিল—

- (১) সভার কার্য বিবরণী এবং কায়স্থ সভার বিভিন্ন সংবাদপ্রদান।
- (২) সাহিত্য বিভাগ।

কিরণচন্দ্র লিখিত কার্যবিবরণী এবং রচনাগুলি থেকে দেখতে পাওয়া যায় তিনি কবিতা, প্রবন্ধ, বিবেকানন্দ প্রসঙ্গ, বংশ ইতিহাস, ব্যঙ্গকৌতুক, দ্বীপীক্ষা, পুস্তক সমালোচনা ইত্যাদি নানা বিষয় যথেষ্ট দক্ষতার সঙ্গে নিয়মিত লিখতেন। কিরণচন্দ্র কায়স্থ কুলের ক্ষত্রিয়ত্ব সম্পর্কে বেশ কিছু প্রবন্ধও লিখেছিলেন। সামাজিক ক্ষেত্রে ঐ সভার অগ্রতম অবদান বর্ণবিবাহ ও পণ-প্রথার বিরুদ্ধে আন্দোলন গড়ে তোলা। সভার কার্য-বিবরণীথেকে এ বিষয় অনেক কর্মসূচি গ্রহণ করার কথা জানা গেছে।

প্রজাতি তত্ত্বের আলোকে ঐ সমাজ হিন্দু জাতি-তত্ত্বের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা বিশ্লেষণেরও চেষ্টা করেছে। কিরণচন্দ্র নিজে একটি সম্পাদকীয় নিবন্ধে জানিয়েছেন—কায়স্থসভার সৃষ্টি হইতে আজ ২৫ বৎসরের উপর আমি আমার স্বজাতি কায়স্থ সমাজের সেবায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছি, ঐ দীর্ঘকালব্যাপী সেবা সাধনার মধ্যে সারা ভারতবর্ষ মধ্যে কায়স্থ জাতি বিষয়ক যে কোন শাস্ত্র, যে কোন শিলালিপি ও তাম্রশাসন, যে কোন কুলগ্রন্থ ও কুলপঞ্জী, যে কোন ইতিহাস ও ইতিকথা, যে কোন গাথা বা লৌকিককথার সন্ধান পাইয়াছি সেই সমুদয় মন্বন করিয়া কায়স্থ জাতিতত্ত্ব ও কায়স্থের অতীত গৌরবের ইতিহাস সংকলন করিয়াছি ও সংকলন করিতেছি।”

কায়স্থ পত্রিকা পঞ্চবিংশ বর্ষ আষাঢ় ও শ্রাবণ ১৩৩৩

প্রাবন্ধিক কিরণচন্দ্র

কায়স্থ পত্রিকার মধ্য দিয়ে কিরণচন্দ্রের প্রাবন্ধিক সত্তা আত্মপ্রকাশ করে। নৈয়ায়িকের মত তাঁর প্রবন্ধগুলিতে এক যুক্তিসিদ্ধ ভাববন্ধের সমন্বয় লক্ষ্য করা যায়। অঙ্গরূপে, প্রকরণে, ধ্যান-ধারণায় চিন্তার অন্তর্শাসন তিনি বজায় রাখতেন। একটি সুদৃঢ় সংহত বাক্যবন্ধের মধ্যে চিন্তার অবয়ব সৃষ্টি করাই প্রাবন্ধিকের লক্ষ্য। তিনি বিষয়ের উপর সহজ ও অনায়াস সম্তরণ করতেন। যেখানে জীবন-জিজ্ঞাসা গভীর সেখানে বাক্যপ্রতিমাকে একটি অনন্য দ্বিগ্যাসমূত্রে প্রতিষ্ঠিত করায় তাঁর দক্ষতা ছিল। চিন্তার সম্প্রসারণ ও সংক্ষেপে তাঁর পরিমিত বোধ একটি সার্থক গদ্য রচনার নিৰ্ণয় সৃষ্টি করেছে।

কয়েকটি উদাহরণের মধ্যে দিয়ে লক্ষ্য করা যাবে তাঁর চিন্তার গভীরতা ও ঘনত্ব কত পরিণত। আচার্যপাদ শ্রীমৎ বিবেকানন্দ (২২ বর্ষ ফাল্গুন ১৩৩০) প্রবন্ধে তিনি স্বামীজীর ধর্মচিন্তাকে আত্মসাৎ করে বলেছেন—

“জগতে যত রকমের মতবিরোধ আছে, তন্মধ্যে ধর্মমতবিরোধের স্থায় জগতের অনির্ভর্য মতদৈবতা কোথাও নাই। আসল বিরোধ এইখানেই। অন্যায় বিরোধ সহজে মেটে, কিন্তু এই বিরোধ সহজে মিটে না। কারণ এ বিরোধের মূলে সত্য নাই।”

সারস্বত সম্মেলনে আহ্বায়কের নিবেদনে বলেন “মাতৃভাষার দ্বারাই জাতির পরিচয়। ভাষা জননীই ভাবের প্রসূতি। ভাবই কর্মের প্রসূতি এবং কর্মই জীবন। আসুন শিশুর মত, ছাত্রের মত, মেঘের মতো চিরকাল না থাকিয়া আমরা আচার্যের মত, শিক্ষকের মতো ও সিংহের মত দিবার জন্য কিছু সঞ্চয় করি। দেওয়াই ধর্ম, দেওয়াই কর্তব্য দেওয়াই জীবন।”

আবার ভাষা চিন্তার ক্ষেত্রে উত্তরায়ণ সম্মেলনের আহ্বায়ক হিসাবে চিন্তামূলক প্রবন্ধের পাশাপাশি বর্ণনামূলক প্রবন্ধেও তাঁর স্বচ্ছন্দ গতি

লক্ষ্যীয়। বঙ্গের প্রদেশে কায়স্থ আন্দোলন প্রবন্ধে ভারতের উত্তর পশ্চিম অঞ্চলের কায়স্থ সমাজ কিভাবে সম্মিলিত হয়েছে তার ইতিহাস লিপিবদ্ধ আছে। এছাড়া ঐ প্রবন্ধে সভাসমিতি পরিচালনা, বাণিজ্য, ফণ্ডেটরী, শিক্ষা, বিবাহ, সমাজ-সংস্কার, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে তাদের লক্ষ্য, গয়া ইত্যাদি স্থানে কিভাবে সভা অনুষ্ঠিত হয়েছে তার বিশদ ও প্রামাণ্য বিবরণ দেওয়া হয়েছে।

ভাদ্র ১৩৩২-এ কায়স্থ পত্রিকায় তিনি একটি সংলাপধর্মী রঙ্গ ব্যঙ্গ কবিতা লিখেছিলেন—‘শ্রীচন্দ্র দত্ত বর্মা’ ছদ্ম নামে। সেখানে আবার কৌতুক রচয়িতা কিরণচন্দ্রের পরিচয় পাওয়া যায়। যেমন,

ওয়ালী—আমি সাজব দিদিবাবু-মেমসাহেবের আয়া,

ওয়ালী—বাবুর্চি কি পিওন সেজে আমার ভারী পায়া

কোরাস—গণতন্ত্র প্রচার হলে ধারব নাক কারো ধার।

এ জাতীয় ব্যঙ্গ কৌতুকগুলিতে সেকালের ইংরেজ পোশ্য এক শ্রেণীর মানুষকে কটাক্ষ করা হয়েছে। আক্রমণের লক্ষ্য মনিব তোয়াজ। তাদের ব্যবসাকে নয়।

পত্রিকায় মোট ছয়টি সংলাপ ধর্মী কৌতুক প্রকাশিত হয়েছিল (১) গোয়ালী-গোয়ালিনী (২) ঝাড়ুওয়ালী-ঝাড়ুওয়ালী (৩) ভিস্তি-ওয়ালী-ওয়ালী (৪) জেলে-জেলেনী (৫) দরবেশের গান (৬) ঘেসেড়া-ঘেসেড়ানী।

১৩৩১ বঙ্গাব্দের সপ্তম সংখ্যায় সম্পাদকীয় কলমটি লিখেছিলেন কিরণচন্দ্র। তাতে ‘প্রাচীন ভারতে স্ত্রীশিক্ষা’ নামে একটি দীর্ঘপ্রবন্ধ প্রকাশিত হয়।

এই প্রবন্ধটি বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের ত্রয়োদশ অধিবেশনে পাঠিত হয়েছিল। নীচে কিছু উল্লেখযোগ্য অংশ দেওয়া হল—

(১) “স্ত্রীলোক গৃহের লক্ষ্মী এবং তিনি ধরামগুলের জননী। জননীর উপর সন্তানের প্রাথমিক শিক্ষা ও প্রধান শিক্ষা নির্ভর করে। হিন্দু শাস্ত্রে আত্মশক্তির কল্পনা স্ত্রীলোক।”

(২) “বাৎসায়নের কামমূত্র । এই গ্রন্থে সাতটি অধিকরণ আছে অর্থাৎ সাতটি বিষয় । কামমূত্র যদিও রতিশাস্ত্র বলিলে পুস্তকস্থানির মর্যাদা ঠিক রক্ষা করা হয় না । ইহা একটি প্রকাণ্ড সভ্যতার আভ্যন্তরিক সমাজচিত্র । প্রকৃতপক্ষে এ পুস্তক প্রাচীন সভ্যতার গৃহস্থালী বিজ্ঞানের এক অদ্ভুত অপূর্ব নিদর্শন । এই পুস্তকে “ভার্য্যাধিকারক” নামক চতুর্থ অধিকরণ অবলম্বনে আমাদের দেশের স্ত্রীলোকেরা কি রূপ শিক্ষা পাইত তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিব ।”

“হিন্দু জাতি স্ত্রীশিক্ষা সম্বন্ধে কোন কালেই উদাসীন ছিলেন না । কন্যাহিপোষ্যং পালনীয়্য শিক্ষণীয়্য ইতি যত্ততঃ” (কন্যাকেও পালন করিবে ও অতি যত্নের সহিত শিক্ষিত করিবে ।) মহাকবির ভাষায়—

গৃহিনী সচিবঃ সখীমিতঃ প্রিয়শিষ্যা ললিতে কলাবিধৌ ॥

১. অথবা—কার্য্যেষু মস্ত্রী করণেষু দাসী—

ধর্মেষু পত্নী ক্ষময়া ধরিত্রী ।

স্নেহেষু মাতা শয়নেষু বেশ্যা

রঙ্গে সখী লক্ষণ ! সা প্রিয়া মে ॥ ”

“হে লক্ষণ ! আমার প্রেয়সী সীতা কার্য্যকালে মন্ত্রণাদাতা, গৃহকর্মে দাসী, ধর্মকর্মে পত্নী, পৃথিবীর মত ক্ষমাশীলা, স্নেহে জননীসমা, শয়নে বেশ্যাবৎ মনহারিণী, রঙ্গরসে সখী, এই সকল গুণে গুণবতী ছিল ।”

(৩) “বেদবাদিনী গার্গী, মৈত্রেয়ী মহিলাগণ সুপরিচিতা । মার্কণ্ডেয় পুরাণ থেকে জানা যায় মন্দালসা বিদ্বতী ও আত্মজ্ঞান বিশিষ্টা ছিলেন ।”

(৪) “সংসারে সকলের সঙ্গে কেমন ব্যবহার করবে । কাদের সঙ্গে মিশবে না—ভিক্ষুকী, ভ্রমণা, কুলটা, কুহকা মূলকারিকা (বশীকরণ কংর্য্যকারিণী)”

(৫) “দন্ত পরিষ্কার রাখিবেন, শরীরে কোনরূপ দুর্গন্ধ না হয় বা না থাকে, এমনকি ঘর্মজনিত দুর্গন্ধও যাহাতে না থাকে তাহা করিবেন । শরীর সংস্কার না করিরা বেশভূষা না পরিয়া নির্জন স্থানে স্বামীর সম্মুখে

থাকিবেন না (কেন না মলিন-বেশ-দেখিলে স্বামীর বৈরাগ্য জন্মিতে পারে ।)”

(৬) “মহাভারতের বনপর্বে দ্রৌপদী-সত্যভামার সংবাদ হইতে ভারতবর্ষে তৎকালীন স্ত্রীশিক্ষা কিরূপ ছিল তাহা বুঝিতে আমাদের অসুবিধা হয় না।”

ইছাপুরের বসুমল্লিক বংশ

কায়স্থ-পত্রিকায় চৈত্র ১৩৩১ বঙ্গাব্দে ইছাপুরের বসুমল্লিক বংশের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন কিরণচন্দ্র। প্রবন্ধের নাম—স্বর্গীয় ডাক্তার শরৎকুমার মল্লিক ও ইছাপুরের বসুমল্লিক বংশ।

এই প্রবন্ধ পাঠে জানা যায় ডাক্তার সুরেন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী ইউরোপীয় মহাযুদ্ধের প্রারম্ভে রণক্ষেত্রের সেবা-স্বৈচ্ছাসেবক রূপে Bengal Ambulance Corps নামে এক সেবাত্রতধারী সঙ্ঘ গঠন করেন। পরে বাঙালীর শক্তির আরও উচ্চতর প্রকাশ প্রচার আবশ্যক-বোধে ডাক্তার শরৎকুমার মল্লিক বাঙালী সেনাদল গঠনে উद्यোগী হন। ক্রমে ইহা Bengal Regiment নামক সেনাদলে পরিণত হয়। ১৯১৮ সালে বাঙালী সেনাদলের একটি শাখা লক্ষ্মী দত্ত লেনস্থ লক্ষ্মীনিবাসে দুইদিন আসেন এবং কিরণচন্দ্র কর্তৃক অভিনন্দিত ও মধ্যাহ্ন ভোজনে আপ্যায়িত হন। এই আনন্দ সম্মেলনে স্বামী ব্রহ্মানন্দ উপস্থিত থেকে সকলকে আশীর্বাদ করেন।

সম্পাদক কিরণচন্দ্র

কিরণচন্দ্র সম্পাদকীয় রচনায় কতখানি চিন্তাশীল ছিলেন তার প্রমাণ আছে কায়স্থ পত্রিকার চতুবিংশ বর্ষে।

কায়স্থ পত্রিকার (ভাদ্র ও আশ্বিন ১৩৩২) চতুবিংশ বর্ষের সংখ্যায় সম্পাদকীয় নিবন্ধে দেখা যায় সম্পাদক পত্রিকার একটি ধারা বাঁধবার চেষ্টা করছেন। ইতিহাস, ধর্ম, জাতিতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব, গল্প ও ভ্রমণবৃত্তান্ত,

কবিতা, অল্পসমস্ত্রা সমাধানের কথা, স্বাস্থ্য ও কৃষিবিজ্ঞান ইত্যাদি বিষয়ের উপর বিশেষ প্রযত্ন এবং বিশিষ্ট কায়স্থগণের চরিত্রাভিধান ও অপ্রকাশিত বিশিষ্ট বংশাবলীর পুরুষ পরম্পরায় কারিকা প্রকাশ করবার আগ্রহ সম্পাদক প্রকাশ করছেন।

চতুবিংশ বর্ষে ফাল্গুন ১৩৩২, ১১ সংখ্যায় তিনি স্বামী বিবেকানন্দের উপর দুটি মূল্যবান আলোচনা করেন।

(এক) বিহার উৎসাহ দাতা স্বামী বিবেকানন্দ।

(দুই) হৃদিবান শ্রীবিবেকানন্দ।

কায়স্থ-সভা

[১৩০৮ বঙ্গাব্দের ১০ পৌষ (২৫ ডিসেম্বর ১২০১) বঙ্গদেশীয় কায়স্থ-সভার প্রথম বার্ষিক অধিবেশন অচলিত হয়। তার পাঁচমাস আগে ৬ শ্রাবণ সভার আনুষ্ঠানিক উদ্বোধন হয়েছিল।]

কায়স্থ-সভার মূল লক্ষ্য ছিল কায়স্থ জাতিকে ক্ষত্রিয় হিসাবে চিহ্নিত করা। সে ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপন্ন একটি বিশেষ অঙ্গ কায়স্থ-সমাজে উপনয়ন বিধি প্রচলিত করা। কিন্তু আত্মপ্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে এক উদার মানবিক দৃষ্টিকোণও চোখে পড়ার মত। ১৩২৮ বঙ্গাব্দে কায়স্থ সমাজ 'বরপণের ভূত' নামে একটি বিখ্যাত প্রবন্ধ প্রকাশ করলেন। তারই সঙ্গে কতকগুলি সমাজকল্যাণমূলক কর্মসূচি তারা গ্রহণ করে। কর্মসূচির কিছু উল্লেখ করলেই আমরা কায়স্থ সমাজের সামাজিক অবস্থান ও দৃষ্টিভঙ্গীটি বুঝতে পারব, যেমন :

(এক) সহরে চুরি ও ডাকাতি বৃদ্ধি পাওয়ায় বিত্তশালী কায়স্থ সমাজ নিতান্ত ভীত হয়ে ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েসনের সঙ্গে একযোগে আন্দোলনে নামে।

(দুই) দরিদ্র মেধাবী কায়স্থ ছাত্রদের জন্য অনুদানের ব্যবস্থা।

(তিন) বিবাহ ব্যয় সংক্ষেপ এবং পণের দাবী বিষয়ে সরকারের সঙ্গে সরাসরি কথা বলা।

(চার) কায়স্থ-সভায় ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করে অভাবগ্রস্থ উপবীতি কায়স্থদের সাহায্য করা।

(পাঁচ) দরিদ্র বিধবার জন্ত আর্থিক সাহায্যের ব্যবস্থা।

(ছয়) সংস্কৃত কলেজের কায়স্থ ছাত্রদের বেদ-বেদান্ত পাঠের অধিকার বিষয় সরকারের সঙ্গে আলোচনা।

কায়স্থজাতিকে মহামহোপাধ্যায় উপাধি ও কয়েকটি সংস্কৃত পরীক্ষার বৃত্তি থেকে বঞ্চিত করার আন্দোলন সম্পর্কে ১২ জুলাই ১৯৩১ কায়স্থ সভায় সবিশেষ আলোচনা করা হয়। পরে অমৃতবাজার পত্রিকায় ১৪ জুলাই ১৯৩১ সংস্কৃত কলেজে কায়স্থ জাতির অধিকারের প্রশ্নে একটি বিস্তৃত প্রতিবেদনও প্রকাশিত হয়েছিল।

(সাত) প্রত্যেক কায়স্থ পরিবারকে দেশের অনুসমস্ত্রার দিনে চরকা প্রচলন এবং খাঁটি খদর ব্যবহারের জন্ত অনুরোধ।

(আট) কায়স্থ সমাজের বিবাহবিধি সরলীকরণ এবং পণপ্রথার উচ্ছেদ।

(নয়) স্ত্রী-শিক্ষার প্রসার।

একাদশ অধ্যায়
বাগবাজার সোস্যাল ইউনিয়ন
(১৯০৮—১৯২২)

[স্থান : ৬৭ রামকান্ত বসু স্ট্রিট ' পরে ১ লক্ষ্মী দত্ত লেন]

সূচনা—বাগবাজার সোস্যাল ইউনিয়ন এক সময় উত্তর কলিকাতায় গিরিশ নাটকাভিনয়ে বিশেষভাবে প্রশংসিত হয়। গ্রুপ থিয়েটারের মতনই এই সংস্থা নাট্য-সাহিত্য-সংস্কৃতির চর্চায় আত্মনিয়োগ করে। কিরণচন্দ্র ছিলেন এই প্রতিষ্ঠানের নাট্যাচার্য এবং নাট্যপরিচালক। নাট্যপ্রতিষ্ঠানের প্রথম সভাপতি ছিলেন গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

পল্লীর তরুণ যুবকেরা তাদের অবসর সময় সংস্কৃতি চর্চা করবে, নাট্য শিল্পের নন্দনতত্ত্বেকে আত্মস্থ করবে এই মহতী আশাকে সামনে রেখেই কিরণচন্দ্র জানিয়েছিলেন—Giving particular stress on the culture of the histrionic art. For dramatic representations have two good objects the first is to amuse, to entertain and relax the mind after fatigues and cares of business ; the second is much more noble one, they are intended to cultivate and refine the heart and to expand and enlighten the understanding.

An Introduction by K. C. Dutta. 22 August 1909

তারই নির্দেশনায় ঐ বছর প্রথম মাইকেল মধুসূদন দত্তের মেঘনাদবধ কাব্য অভিনীত হয়। সেই সময় কলিকাতার অন্যান্য অঞ্চলে সোস্যাল ইউনিয়নের মত নাট্য সংস্কৃতির চর্চা থাকলেও বাগবাজারে এজাতীয় কোন সংস্থা ছিল না। কিরণচন্দ্র বাগবাজারে একটি মহৎ-লক্ষ্য নাট্য সংস্থা স্থাপন করলেন। যে প্রতিষ্ঠান আন্তর্জাতিক ভ্রাতৃত্ববোধে উদ্বুদ্ধ হওয়ার শপথ গ্রহণ করেছিল।

ইউনিয়ন তার প্রথমবার্ষিক অধিবেশনে জানিয়েছিল—This little union will be an object of attraction to the general public and will be the means of diffusing a healthy aroma of universal brotherhood, love and charity.

নাট্যচর্চার পিছনে তরুণ কিরণচন্দ্রের কলেজজীবনের নাট্যচর্চা ও গিরিশ নাট্য আন্দোলনে তাঁর ব্যক্তিগত সংযোগ কার্যকর ছিল।

ছাত্রজীবন অভিনয় ও নাট্যচর্চা

ছাত্রজীবনে কিরণচন্দ্র অভিনয়, আবৃত্তি এবং সাহিত্য রচনায় বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়েছিলেন। প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়াকালীন তিনি নাট্যকাভিনয়ে উচ্চ প্রশংসিত হয়েছিলেন।

The Calcutta University Magazine, (October 1898) থেকে জানা যায় ১০ সেপ্টেম্বর, ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে আবৃত্তি প্রতিযোগিতায় তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজ থেকে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছিলেন। বিচারকমণ্ডলীর মধ্যে ছিলেন—বিচারক শ্রীযুক্ত গুরুদাস ব্যানার্জী, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এবং রামেন্দ্রশুন্দর ত্রিবেদী।

১৮৯৯ সালের ২৭ সেপ্টেম্বর কলিকাতা ইউনিভারসিটি ইনস্টিটিউটে ‘মেঘনাদবধ’ নাটক অভিনীত হয়। কিরণচন্দ্র রামের ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। The Indian Mirror (February 1, 1899) জানায়—“but the palm must be given to Rama. Never have we seen such a difficult part performed so admirably. The audience were simply electrified by his acting.

Statesman পত্রিকা জানিয়েছিল (February 17, 1899) The principal characters were well sustained, displaying dramatic talent.” কলকাতা ইউনিভারসিটি ইনস্টিটিউট ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দ ২৬ ফেব্রু-
আরি ম্যাকবেথ নাটক মঞ্চস্থ করে। কিরণচন্দ্র ম্যাকডফ চরিত্রে

অভিনয় করে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ষষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশনে (২৪ বৈশাখ, ১৩০৭) কিরণচন্দ্রের পরিচালনায় “কয়েকজন উৎসাহী যুবকের দ্বারা ‘কুরুক্ষেত্র’ অভিনয় হয়। “শ্রীমান কিরণচন্দ্র দত্ত যে এমন সুন্দর অভিনয় (অর্জুনের ভূমিকায়) করিতে পারেন, ইহা আমরা এই প্রথম দেখলাম।”

আনন্দবাজার পত্রিকা—২৭ বৈশাখ, ১৩০৭

তাঁর অভিনয় ও আবৃত্তি বিষয় তৎকালীন সোমপ্রকাশ ও বসুমতী পত্রিকা অত্যন্ত প্রশংসাপূর্ণ সমালোচনা করে।

নাট্যপরিচালক কিরণচন্দ্র

কিরণচন্দ্রের ছাত্রজীবনে আবৃত্তি ও নাটকে যে প্রতিভার স্ফূরণ তরুণ প্রতীষ্ঠা বাগবাজার সোসাইটি ইউনিয়নে। কিরণচন্দ্র প্রতিষ্ঠাকাল (১৯০৮-১৯২২) থেকে এটির নাট্যাচার্য ও পরিচালক।

ইউনিয়নের দুটি বিভাগ ছিল নাটক বিভাগ এবং সাহিত্য বিভাগ। এছাড়া ইউনিয়ন আর্থের সেবায় আত্মনিয়োগ করেছিল। নাটক বিভাগে কিরণচন্দ্র পরিচালিত নাটকের কিছু নমুনা—

২২ আগষ্ট, ১৯০৯ : মেঘনাদবধ—নাট্যরূপ কিরণচন্দ্র দত্ত।

অভিনয়ের আগে উদ্বোধন সংগীত এবং নাটকের প্রস্তাবনা সংগীত কিরণচন্দ্র রচিত।

১ জানুয়ারি, ১৯১২ : বীরের শোক—মূলসূত্র, নবীনচন্দ্রের কুরুক্ষেত্র, নাট্যরূপ—কিরণচন্দ্র দত্ত।

আনন্দবাজার পত্রিকা (৪ মাঘ ১৩১৮) প্রশংসাপূর্ণ মন্তব্য করে।

২ মার্চ, ১৯১৩ : প্রথমে ভারতবন্দনা গীত (কিরণচন্দ্র লিখিত) শেষে গিরিশচন্দ্রের বুদ্ধদেব নাটক অভিনয়।

আনন্দবাজার পত্রিকা ও বঙ্গবাসীতে প্রশংসাপূর্ণ সমালোচনা প্রকাশিত।

২৭ মার্চ, ১৯১৫ : ক্ষীরোদপ্রসাদের বরণা।

২৯ সেপ্টেম্বর, ১৯১৫ : নবীনচন্দ্রের কুরুক্ষেত্র ও ক্ষীরোদ প্রসাদের
বরণা ।

১২ এপ্রিল, ১৯১৮ : ক্ষীরোদ প্রসাদের ভীষ্ম । (স্টার থিয়েটার)

The audience seemed to be charmed and paralised by
the beautiful style of acting.

—Amrita Bazar Patrika, 19.4.1918.

২ জুন, ১৯১৯ : গিরিশচন্দ্রের পাণ্ডব গৌরব । (মির্শাভা থিয়েটার)

নাট্যকাভিনয়ের বিবরণ মন্তব্যসহ অমৃতবাজার পত্রিকা (৭.৬.১৯১৯)

‘ও দি বেঙ্গলী’তে প্রকাশিত হয় ।

২২ মে, ১৯২২ : পাণ্ডব গৌরব । (স্টার থিয়েটার)

রামকৃষ্ণ মিশনের খরা ত্রাণে (সেবাসত্রের জন্য অভিনয়

১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে ভয়াবহ দুর্ভিক্ষের জন্য রামকৃষ্ণ মিশন “সেবাসত্র”
খোলে এবং দেশবাসীর কাছে অর্থসাহায্যের আবেদন জানায় ।
বাগবাজার সোসাইল ইউনিয়ন ঐ ভাণ্ডারে সাহায্য করার জন্য নবীন-
চন্দ্রের কুরুক্ষেত্র এবং ক্ষীরোদপ্রসাদের বরণা অভিনয় করে,* বিক্রয়লব্ধ
৭৫০ টাকা রামকৃষ্ণ মিশনের সম্পাদক স্বামী সারদানন্দে হাতে তুলে
দেওয়া হয় । স্বামী সারদানন্দ ধন্যবাদ জানিয়ে কিরণচন্দ্রকে ব্যক্তিগত-
ভাবে একটি চিঠি দিয়েছিলেন । ৬ অক্টোবর ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে স্বামী
প্রেমানন্দ রামকৃষ্ণ মিশনের কোষাধ্যক্ষ হিসাবে ৭৫০ টাকার প্রাপ্তি
স্বীকার করে রসিদ পাঠান । স্বামী সারদানন্দ দেশের অগ্রান্ত সম্প্রদায়কে
ইউনিয়নের দৃষ্টান্ত গ্রহণ করে আর্তসেবার কাজে লিপ্ত হবার আহ্বান
জানিয়েছিলেন । স্বামী সারদানন্দের চিঠিটি পরের পাতায় মুদ্রিত
করা হল ।

* ৯/২ বিভন স্ট্রিটে অবস্থিত ‘থ্যেম্পিয়ান টেম্পল’ নামক রঙ্গমঞ্চে (Site of the
old Royal Bengal Theatre) অভিনয় হয় । বর্তমানে বিভন স্ট্রিট
পোস্টঅফিস যে স্থানে অবস্থিত ।

UDBODHAN OFFICE
1, Mukherji Lane, Baghbazar, Calcutta
Dated 6th Oct. 1915

To

Srijut Kiran Chandra Dutt and Srijut Jitendra Nath Dutt,
Director and Hony. Secy. of The Baghbazar Social Union.

Dear Sir,

Your kind contribution on behalf of the members of the Baghbazar Social Union, of Rs. 750/-only, towards famine relief operations of The Ramkrishna Mission, has duly come to hand. I take this opportunity to thank you and all the members of the Union, severally and jointly for the same and congratulate you on the unique success of your noble effort to raise the amount. You have indeed demonstrated the fact that all the different clubs and Unions of the town can help the starving hundreds of our countrymen at this critical hour if they have the mind only to do so.

May the Union's efforts to help the cause of suffering humanity be always attended with such success and may its members always earn the blessing of the Lord by such disinterested works as the present, is the sincere prayer of.

Yours in the Lord

Saradananda

(Secy. R. K. Mission)

১৯২২ : খ্রীষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে দর্জিপাড়া অঞ্চলের কয়েকটি প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে বাগবাজার সোশ্যাল ইউনিয়ন বন্ধ। পীড়িতদের সাহায্যের জন্য অর্থাদি সংগ্রহ করে এবং সংগৃহীত অর্থ বিবেকানন্দ সোসাইটির সম্পাদক কিরণচন্দ্রের হাতে তুলে দেয়। ঐ সংবাদ দি

বেঙ্গলী* এবং অমৃতবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ।

সোসাইল ইউনিয়নের নাটক চর্চায় রামকৃষ্ণ মিশনের সন্ন্যাসিবর্গ উপস্থিত থেকে উৎসাহ দিতেন । ১২ এপ্রিল ১৯১৮ ইউনিয়নের নবম বার্ষিকী নাট্যাঙ্কুঠানে স্টার থিয়েটার দর্শক সমাগমে পরিপূর্ণ ছিল, অমৃতবাজার পত্রিকার প্রাসঙ্গিক উক্তি এই রকম :-

The spacious auditorium of the Theatre was literally packed with the elite of the Calcutta Society with a sprinkling of a Sadhus of the Belur Math and members of the famous Japanese merchants of the city. (A. B. P—19.4.1918)

* দি বেঙ্গলী পত্রিকার প্রতিবেদন—

“Babu Kiran Chandra Dutt writes from Baghbazar :

The following contributions have been received and made over to the authorities of the Rama Krishna Mission for North Bengal Flood Relief on behalf of the Rama Krishna Mission :

From Baghbazar gentlemen and boys Rs. 293. Massrs. Ralli Bros. Cossipore Agency European and Indian staff Rs. 283, S. Babu Krishna Vihary Banerjee, Baghbazar Rs. 51. Collected by Sj. Radha Raman Nandi from Khoksa Janspur, Nadia Rs. 50, Golabary Press House, Baghbazar, (Europeans and Indians) Rs. 46, Vivekananda Society Calcutta Rs. 55-8 Mr. Surendra Nath Guha, Entally Rs. 10. Sj Nobin Chandra Das, Baghbazar Rs. 5. Sj. Kali Krishna Chatterjee, Baghbazar Rs. 2. Total Rs. 796.

Besides the above sum $8\frac{1}{2}$ mds. of rice has been made over to Bengal Relief Committee and 28 seers of rice and 12 new and 145 old cloths to the R. K. Mission Relief Fund. [7 Nov. 1922]

ইউনিয়নের দশম বার্ষিক অনুষ্ঠানে স্বামী ব্রহ্মানন্দ উপস্থিত ছিলেন
বিদগ্ধ দর্শকের উপস্থিতিও কম ছিল না।

As previously announced this anniversary celebration came off with due eclat on Monday last, at the Minerva Theatre. The whole auditorium was filled up with Indians of light and leading and a sprinkling of the European community. His Holiness Swami Brahmananda, the president of the Ramkrishn Mission, with his Sonnyasi disciples, occupied the seat of honour.

The meeting opened at 9 P. M. and Rai Bahadur Ashutosh Banerjee, M. A. the president of the General Section of the Union, welcomed the distinguished guests in a nice little speech and spoke a few words on the utility of social union. Then the Director Babu Kiran Chunder Dutt, gave a short report of the activities of the Union in its tenth year and expressed great sorrow at the ultimely death of two of its prominent members, who fell a victim to the dreadful Influenza epidemic last year—the late Babus Subodh Kumar Banerjee and Sailendra Bhusan Mitra. Next he read an introductory Poem explaining the aims and objects of the Union, which was much appreciaated.

After the Director's famous song "Bharata-Bandana Giti" was sung by the members, the curtain rose at 9-30 P.M. Girish Chandra's "Pandava Gauraba", the great mythological drama was enacted by the members and the piece, in one word, never flagged in intrest from start to finish. Acting, songs, dresses and sceneries were all that could be desired. Year after year this Union seems to show signs of improvement and its Director, Babu Kiran Chander Dutt, its energetic Secretaries Babu A. N. Mukherjee and J. N. Datta and the

group of amateurs of Baghbazar are to be congratulated upon their success. —“Amrita Bazar Patrika.”—June 19 19

বাগবাজার সোসাইল ইউনিয়নের সভ্যবৃন্দ মূলতঃ মাইকেল মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এবং গিরিশচন্দ্রের নাটকগুলি অভিনয় করতেন। ঐ সময় পেশাদারী মঞ্চের পাশাপাশি অপেশাদারী উৎসাহী যুবকদের কেন্দ্র করে নাট্যাভিনয়ের চেষ্টা এবং তার সাফল্যে নাট্যসাহিত্য ও নাট্যমঞ্চের উপর কিরণচন্দ্রের সাধনা ও সিদ্ধিকেই প্রতিষ্ঠিত করে।

বাগবাজারে অপেশাদারী নাট্য আন্দোলন—১৯০৮-৯

নাট্যাচার্য ও পরিচালক শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

বাগবাজার সোসাইল ইউনিয়নের দুটি বিভাগ ছিল। (ক) সাহিত্য বিভাগ (খ) নাট্য আলোচনা ও অভিনয় বিভাগ।

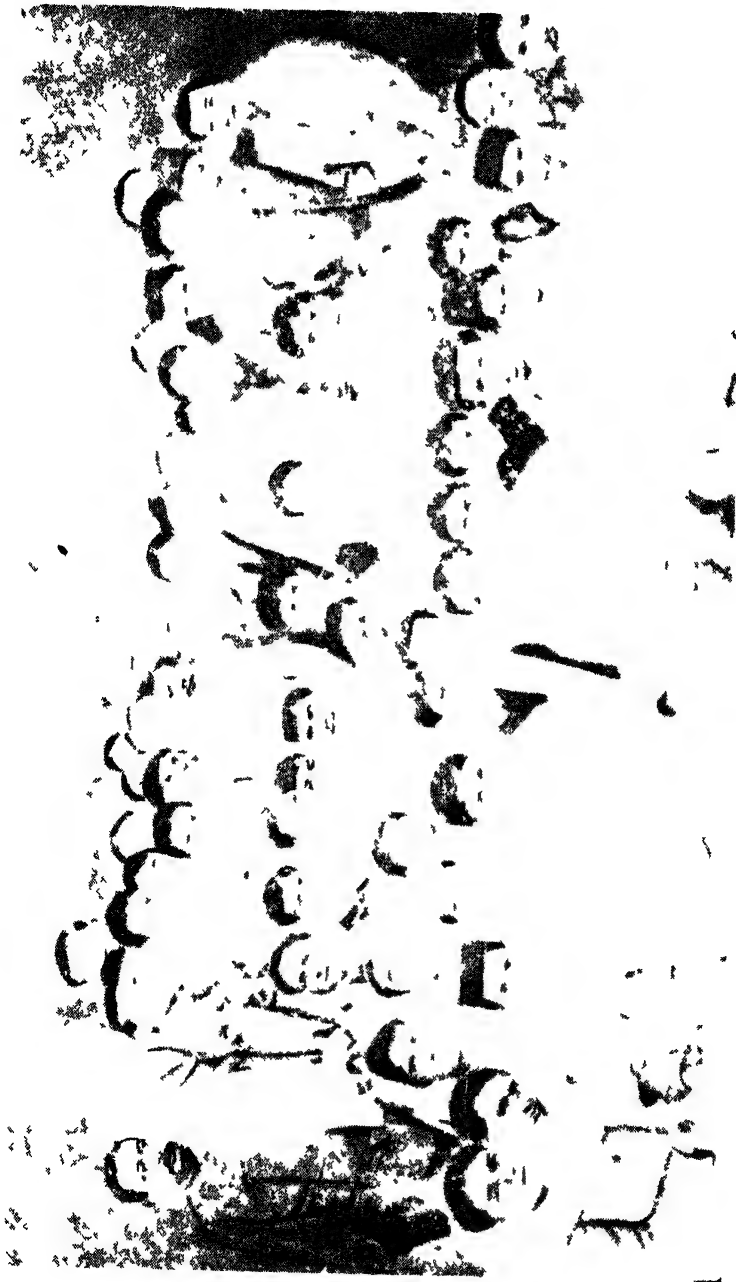
সাহিত্য বিভাগ

সভাপতি—শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় (প্রধান-শিক্ষক, মেট্রো-পলিটান বিদ্যালয়) সহকারী-সভাপতি, শ্রীযুক্ত আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, (সম্পাদক, বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী)

নাট্যবিভাগ

সভাপতি—নাট্যাচার্য শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ সহকারী-সভাপতি—সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, সম্পাদক—শ্রীপ্রভাস চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীপ্রমথনাথ বসু। প্রথমে প্রমথ বসু সম্পাদক ছিলেন ও প্রভাসচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সহকারী সম্পাদক ছিলেন। ম্যানেজার ছিলেন শ্রীজিতেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়। নাট্যাভিনয়ের কার্যালয় ৬৫, রামকৃষ্ণ বসু স্ট্রীট, ব্রজবিহারী সোম মহাশয়ের বাড়ীতে।

নাট্য বিভাগের প্রথম অধিবেশন ও প্রথম নাট্যাভিনয় রজনী ২২ আগষ্ট ১৯০৯। মাইকেল মধুসূদন দত্তের মেঘনাদবধ কাব্য। নাট্যাচার্য গিরিশচন্দ্র এটি নাট্যকাারে পরিবর্তিত করেন। এটি চার অঙ্কে বিভক্ত



বেলভেডিয়াবে ৪ মার্চ ১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দে টেক্সাসের জন উদ্‌যাপনের সঙ্গে কিংবদন্তি চিত্রিত ব্যক্তি) দ্র প—১১৫

THE BANGIYA-SAMITYA DARISHAH.

Evening Party, to B.G. Tilak.

Albert Hall—The 29th December 1907.

1. Concert:—Babu Nani Lal Neogi.
2. Song:—Babu Rabiudranath Tagore.
3. Recitation:—(1) English—Mr. Satyendranath Tagore.
4. Song:—Kumar Pramatha Nath Roy Chowdhuri.
5. Recitation:—(1) Bengali—Babu Kiran Chandra Dutta.
(2) Sanskrit—Shatabadhani Sriram Shastri.
6. Songs:—(1) Jayadeva and (2) Vidyapati—
Prof. Mahendra Nath Banerjee.
7. Dramaticals:—(1) Sketches by
Babu Ardhendu Sekhar Mustaphi.
(2) Scenes from Mrichchhakatika in Sanskrit,
Bhawanipur Vinapani Samiti.

/(FIFTH ACT)

1st Scene—Road.

Vidusaka.

2nd Scene—Garden.

Charudatta, Vidusaka & Kumbhulaka.

3rd Scene—Road.

Bandhula, Bitu, Vasantasena. Female attendants
and Vidusaka.

4th Scene—Garden

Vasantasena, Charudatta & Female attendant.

8. Gramophone:—Babu Ganendra Nath Tagore. *gah*
9. Comic Songs:—Mr. D. L. Roy and Babu Rajani Kanta Sen B.L.
10. Graphophone:—Kumar Pramatha Nath Roy Chowdhury.
11. Concert.

Four Original Oil paintings, showing changes in the face
under different emotions. Sitting by Babu
Ardhendu Sekhar Mustaphi—the great Actor
By Babu Upendranath Sinha.

ছিল। নাটকের পাণ্ডুলিপি কিরণচন্দ্র স্বয়ং প্রস্তুত করেন। ১৫টি দৃশ্যে অভিনয় হয়। নাটকটি অভিনীত হয় ৬৭, রামকান্ত বসু স্ট্রীটে রায়বাহাদুর অভয়চরণ মল্লিকের বাড়ীতে।

বেলভিডিয়ারে : ১৮৯৯

ছাত্রজীবনে কিরণচন্দ্র মেঘনাদবধ নাটকাকারে যখন অভিনয় করেন (২৭ জানুয়ারি ১৮৯৯) তখন রামেব ভূমিকায় কিরণচন্দ্রের অভিনয় দক্ষতাৰ খ্যাতি সংবাদপত্রের মাধ্যমে ছড়িয়ে পড়ে ; লেফ্টেণ্যান্ট গভর্নর স্যার জন উড্‌বার্ণ অভিনয় দেখাব ইচ্ছা প্রকাশ করেন। ১৬ ফেব্রুয়ারি ১৮৯৯ কলকাতাব বিশিষ্ট নাগবিকবৃন্দের সঙ্গে স্যার জন উড্‌বার্ণ আসেন অভিনয় দেখতে। সকলেই খুব প্রশংসা কবেন। ৪ মার্চ ছোটলাট বাহাদুর বেলভিডিয়ারে তখন সভ্যবৃন্দকে চা-পানে আপ্যায়িত করেন। ‘মিবখ’ দ্বিতীয় অভিনয় সম্পর্কে ১৯ ফেব্রুয়ারি লেখে—As usual Babu Kiran Chandra Datta of Presidency College acted the part of Rama admirably well and carried the audience along with him.

অভিনয় চলাকালীন হরপ্রসাদ শাস্ত্রী লাটসাহেবের পাশে বসে সকল ঘটনা বুঝিয়ে বলছিলেন ; নাটকের একটি দৃশ্যে বামচন্দ্র নতজানু হয়ে স্তোত্রপাঠ করছিলেন, তখন গভর্নর স্যার জন উড্‌বার্ণ হরপ্রসাদ শাস্ত্রীকে প্রশ্ন কবেন, I think prince of Ayodhya in prayer ?” শাস্ত্রীমশাই ‘yes’ বলামাত্র উড্‌বার্ণ সাহেব নতমস্তকে উঠে দাঁড়ান। লাট বাহাদুর দণ্ডায়মান হওয়ামাত্র চারশ দর্শক তৎক্ষণাৎ উঠে দাঁড়ায়। বাংলা নাটকের ইতিহাসে এটি একটি অভিনব ঘটনা।

বিজয়া সম্মিলনী ও প্রথম বার্ষিক অধিবেশন

রবিবার ২১ কার্তিক ১৩১৬ ইং ৭ নভেম্বর ১৯০৯। স্থান—
ইউনিয়নের গৃহ প্রাঙ্গণ। সাহিত্য বিভাগের সভাপতির অনুপস্থিতিতে

প্রতিষ্ঠানের সহকারী-সভাপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। ১১ নভেম্বর ১৯০৯ অমৃতবাজার অধিবেশন ও অভিনয়ের বিবরণ-সংবাদ প্রকাশ করে। ঐ সংবাদ থেকে আমরা জানতে পারি বিপিনবিহারী গাঙ্গুলী প্রথমে বাংলা ভাষায় লিখিত মূল্যবান প্রবন্ধ পাঠ করেন। প্রবন্ধের বিষয় “সোস্যাল ইউনিয়নের অরাজনৈতিক আবেদন (প্রয়োজনীয়তা)।” এরপর পি. এন. বসু রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি করেন এবং বাবু পি. সি. চ্যাটার্জী সেক্সপীয়রের ম্যাকবেথ থেকে পাঠ করেন। বিবেকানন্দের গল্প থেকে পাঠ করেন কিরণচন্দ্র দত্ত। মঞ্চটি অত্যন্ত সুন্দরভাবে তৈরী করা হয়। গিরিশচন্দ্র ঘোষ রচিত “বুদ্ধদেব” নাটকের চারটি দৃশ্য অভিনীত হয়। পনের মিনিটের বিবতির পর কাওয়ালা গান পরিবেশিত হয়। সমগ্র অনুষ্ঠানে বাগবাজারের অপেশাদারী অর্কেষ্ট্রা পাঁচটি বাজ বাজান। উৎসব সম্বন্ধে আনন্দবাজার পত্রিকা ২৫ কার্তিক ১৩১৬ বৃহস্পতিবার লেখে—“বাগবাজার সোস্যাল ইউনিয়ন বিজয়া সম্মেলন উপলক্ষ্যে বাগবাজার সোস্যাল ইউনিয়নের পরিচালক, নাট্যাচার্য্য, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় নানা বিষয়ক নির্দোষ আমোদ প্রমোদ ও সাহিত্যালোচনের বন্দোবস্ত করিয়া উপস্থিত জনগণের শ্রীতি বর্ধন করিয়াছিলেন। আবৃত্তি, প্রবন্ধ পাঠ, অভিনয়, সঙ্গীত প্রভৃতিতে কৃতিত্বের পরিচয় ছিল অবশেষে জলযোগের ব্যবস্থায় বিজয়া মিলন “মধুরেণ সমাপয়েৎ” হইয়াছিল। নাট্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্তের আদর অভ্যর্থনায় সকলেই সন্তুষ্ট হইয়াছিল, এজন্য তিনি ধন্যবাদের পাত্র।”

তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশন

অধিবেশন রবিবার ১৪ জানুয়ারি ১৯১২ (২৯ পৌষ ১৩১৮) অনুষ্ঠিত হয়। সভাপতি ছিলেন শ্রীযুক্ত হেমকুমার মল্লিক (ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট বর্ধমান।) স্থান ইউনিয়ন প্রাঙ্গণ। প্রায় দুই শতাধিক পুরুষ ও

একশ মহিলা উপস্থিত ছিলেন। অনুষ্ঠান সম্পর্কে অমৃতবাজার পত্রিকা ১৭ জানুয়ারি ১৯১২ লিখে—Then the performance of Nabin Babu's "Bির Soka" (from Kurukshetra) dramatised by Babu Kiran Chandra Dutt,—the Director of the union,—began at 9 p. m. on the beautiful miniature stage created for the occasion.

বিবরণ প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে টুকরো সম্পাদকীয় মন্তব্যে (scrap) অমৃতবাজার লেখে—Great credit is due to Babu Kiran Chandra Dutt and his colleagues of the Baghbazar Social Union, Ramkanta Bose's Street, for the very successful treat provided by them to members neighbours and invited guests on Sunday last, on the occasion of the third anniversary of the InstitutionThe premises of the club was tastefully decorated and brilliantly lighted. There are recitations, both English and Bengali... Such gatherings do a lot of good by providing healthy and innocent amusment. —Wednesday, 17. 1. 1912

অমরেন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত নাট্যমন্দির মাসিক পত্রিকা [৭৮ সংখ্যা মাঘ ও ফাল্গুন ১৩১৮] নাট্যপ্রসঙ্গ পরিচ্ছেদে ৬২৫ পৃষ্ঠায় অনুষ্ঠান সম্পর্কে জানাচ্ছে “বাগবাজার সোসাইল ইউনিয়নের ৩য় বার্ষিক অধিবেশনে সভা সুশৃঙ্খলে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। স্বর্গীয় নটগুরু গিরিশচন্দ্র ঘোষ এই ইউনিয়নের নাট্যবিভাগের সভাপতি ছিলেন। অনেকগুলি সুশিক্ষিত সম্ভ্রান্ত যুবক এই ইউনিয়নে সংশ্লিষ্ট। উক্ত বাৎসরিক অধিবেশন উপলক্ষ্যে ইউনিয়নের সভ্যগণ ইউনিয়নের পরিচালক ও নাট্যাচার্য্য সুলেখক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত কর্তৃক কবিবর নবীনচন্দ্রের ‘কুরুক্ষেত্র’ হইতে নাট্যকাারে গ্রন্থিত ‘বীরের শোক’ অভিনয় করিয়াছিলেন। অভিনয় সর্বাঙ্গ সুন্দর হইয়াছিল। আমরা এই ইউনিয়নের সাফল্য কামনা করি।”

উৎসবের যে ‘পরিচয় সূচী’ প্রকাশিত হয় সেখানে প্রথমে ঈশ্বরচন্দ্র

শুণ্ডের ‘মায়ী’ কবিতাটি বিশ্বনাট্য কলা নামে প্রকাশিত হয়। কিরণচন্দ্র রচিত উৎসব আবাহনগীতি* এবং বীরের শোক নাটকটির নাট্যপরিচয় লিপিবদ্ধ হয়।

চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশন

ইউনিয়নের সভাগৃহের পিছনে স্নবহং প্রাক্ষণে বিস্তৃত মণ্ডপ সুসজ্জিত করে ২ মার্চ ১৯১৩ অধিবেশন বসে। নাট্যানুষ্ঠানে ছয়শ’ দর্শক উপস্থিত ছিল। স্বামী শুক্লানন্দ প্রমুখ বেলুড় মঠের কয়েকজন সন্ন্যাসী এই অনুষ্ঠানে যোগদান করেন। রায় বিনোদবিহারী বসু সভাপতিব আসন অলঙ্কৃত করেন। কিরণচন্দ্র রচিত স্বদেশী সঙ্গীত ‘ভারতবন্দনা’ গানটির মধ্যে দিয়ে অনুষ্ঠানের উদ্বোধন হয়।

ক্ষেত্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, হবিপদ ভট্টাচার্য, আনন্দচন্দ্র মিত্র, ক্ষীরোদ-বিজ্ঞানবিনোদের রচনা ও কালিদাসের রচনাংশ পাঠ করেন। নাট্য বিভাগে সভাপতি ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ এবং সাহিত্য বিভাগের সভাপতি শ্রীআশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় যথাক্রমে বাংলা ও ইংরাজী ভাষায় বক্তৃতা করেন। ‘বীরেরশোক’ ও গিরিশচন্দ্র ঘোষের ‘বুদ্ধদেব চরিত’ এই দুটি নাটক অভিনীত হয়। বুদ্ধদেব চরিত অভিনয়ের আগে ইউনিয়নের নাট্যাচার্য কিরণচন্দ্র ঐ নাটকে নিজ সৃষ্ট একটি চরিত্র সংক্ষেপে কিছু বলেন। ঐ অনুষ্ঠানের সংবাদ অমৃতবাজার পত্রিকা ৫ মার্চ ১৯১৩ বুধবার, দি বেঙ্গলী পত্রিকা ৬ মার্চ ১৯১৩

* এই আমাদের সম্মেলন—নয় ত কিছু নূতন তেমন।

নূতন ধাঁজে, নূতন সাজে লাগছে বটে কেমন কেমন ॥

আমরা চাই বালক বুড়ো রাখবে না ক’ আপন-গোপন।

রোজ মিলে মিশে হেথা এসে প্রেমের বীজ করবে রোপণ ॥

কোন রকমে করতে হবে মরুর মাঝে জল সেচন ;

শুকনো মুখে হাসির রেখা তুলতে প্রাণে আকিঞ্চন ॥

বৃহস্পতিবার, বঙ্গবাসী ২৪ ফাল্গুন ১৩১৯ শনিবার, আনন্দবাজার
৬ মার্চ ১৯১৩ বৃহস্পতিবার প্রকাশিত হয়।

ষষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশন হ্রদ ১৬/১ রায়কান্ত বসু ফ্রীট বাগবাজার কৃষ্ণলাল দত্তের বাড়ী

অভিনীত নাটক ক্ষীরোদপ্রসাদের বরুণা। অনুষ্ঠান সূচী থেকে
আমরা জানতে পারি সাধারণ (সাহিত্য) বিভাগের সভাপতি শিক্ষাত্রী
প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়ের পরলোকগমনে অধ্যাপক মন্থমোহন বসু
সভাপতি নির্বাচিত হন।

রবীন্দ্র কবিতা, সংস্কৃত কবিতা ও ইংরাজী কবিতা বিভিন্ন ব্যক্তি
আবৃত্তি করেন। নাট্যকাভিনয়ের আগে মঙ্গলাচরণ হিসাবে কুশীলব
রূপে জিতেন্দ্রকৃষ্ণ দত্ত ও যতীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ‘হর নাচত গায়ত
গঙ্গাধর’ গানটি গেয়েছিলেন। বরুণা নাটকে নাট্যকার ক্ষীরোদপ্রসাদের
দশটি গানের সম্পূর্ণ উদ্ধৃতি অনুষ্ঠান সূচিতে আছে। এর মধ্যে সপ্তম
সংখ্যক গানটি কিরণচন্দ্র রচিত। অষ্টম গানটির (অভিরাম ও মাধবীর
দ্বৈতগীত) মংড়াটুকু কিরণচন্দ্র পরিবর্তিত করেন।

অধিবেশনে নাট্যকার ক্ষীরোদপ্রসাদ সহ বহু গণ্যমান্য সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি
উপস্থিত ছিলেন। বরুণা নাটকে গানের নব সংযোগ ও পরিবর্তন
সম্পর্কে নাটক শেষে ক্ষীরোদপ্রসাদ কিরণচন্দ্রকে আলিঙ্গন ও আশীর্বাদ
করেন এবং বলেন—বৈতনিক রঙ্গালয়ের নানাস্তরের দর্শকের মনস্তৃষ্টির
জন্য নাট্যকারগণকে শুদ্ধ রুচির বিরুদ্ধে কিছু কিছু চটুল রস পরিবেশন
করতে হয়। যেটা প্রকৃত সুধীসমাজ সমর্থিত নয়। “তোমার (কিরণচন্দ্র)
শ্রোতৃবর্গ সম্ভ্রান্ত ও সুধী। আশীর্বাদ করি তুমি রচনায় সিদ্ধ হও।”

সপ্তম বার্ষিক অধিবেশন

১২ এপ্রিল ১৯১৮ ক্ষীরোদপ্রসাদের ‘ভীষ্ম’ (স্টার থিয়েটারে)
নাট্যকাভিনয় হয়। ১১ এপ্রিল বৃহস্পতিবার অমৃতবাজার পত্রিকা

लिखे "Admission is free by tickets, which are to be had at the Lakshmi Nivas Baghbazar."

दशम वार्षिक अधिवेशन

স্থান—মিনার্ভা রঙ্গমঞ্চ। সোমবার ২ জুন ১৯১৯। অধিবেশনের
বিজ্ঞাপন অমৃতবাজার পত্রিকা ৩১ মে ১৯১৯ এবং বেঙ্গলী ১ জুন ১৯১৯
প্রকাশিত হয়। অধিবেশনে ইউনিয়নের সভ্যগণ গিরিশচন্দ্রের 'পাণ্ডব
গৌরব' অভিনয় করে। বিশিষ্ট শ্রোতৃবর্গের মধ্যে তদানীন্তন
রামকৃষ্ণ মিশনের অধ্যক্ষ স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহাবাজ ভ্রাতৃ ও শিষ্যগণ
সহ প্রধানঅতিথি রূপে উপস্থিত ছিলেন। অমৃতবাজার অভিনয়
সম্পর্কে মন্তব্য করে—Year after year this union seems to
show signs of improvement and its director, Babu Kiron
Chandra Dutt, its energetic secretaries Babus A.N. Mukherjee
& J. N. Dutta and the group of amateurs of Baghbazar are
to be congratulated upon their success."

বাগবাজার সোসাল ইউনিয়ন কোন দীর্ঘস্থায়ী নাট্য-আন্দোলন
নয়, অল্পকালের ঐ নাট্য আন্দোলন নতুন কোন নাট্যধারার সূচনাও
কবেনি। নাটক নির্বাচনে স্বদেশপ্রেম ও জাতীয়তাবোধের ধাবাটি
কালগত। সমকালীন বাংলা নাটকের গ্রুপদী ধাবাটিকে ইউনিয়ন
আত্মসাৎ করে।

বাগবাজারে একটি নাট্য সংস্থা প্রতিবছর গিরিশচন্দ্র, ক্ষাবোদপ্রসাদ,
নবীনচন্দ্রের নাটক অভিনয় করছে শিল্পকলাকে সমাজ স্বার্থে 'প্রদর্শনী
রজনী' হিসাবে কাজে লাগাচ্ছে, এগুলিতে কেবল নতুনত্ব নেই ; একটি
সামাজিক দায়বদ্ধতা ও অঙ্গীকারও সুস্পষ্ট হয়ে উঠে। নাটক কেবল
চিত্তবিনোদনের শৌখিন মজ্জুরী নয়, সেখানে যেমন জীবনের নানা
জটিলতা দৃশ্য ও শ্রুতির অন্তর্গত তেমনই তাকে সমাজ কল্যাণের
অন্তর্ভুক্ত করে অভিনয় কলাকে সমাজ সচলতার সঙ্গে সমীভূত করা—
একটি প্রগতিশীল আধুনিক নন্দন দৃষ্টি নয় কী ?

দ্বাদশ অধ্যায়
উত্তরায়ণ সম্মেলন
‘শিক্ষার মাধ্যম হোক মাতৃভাষা’

ভারতে ভাতু ভারতী
পিতা স্বর্গ, পিতা ধর্ম, পিতা শ্রেষ্ঠ তপ ।
পিতার প্রীতিতে প্রীত দেব দেবী সব ॥

আগামী ৩০ এ পৌষ ১৩৩৩, ইংরাজী ১৪ই জানুয়ারী ১৯২৭, শুক্রবার, উত্তরায়ণ সংক্রান্তি ব পূত বাসরে সন্ধ্যা ৬ টায় ১, লক্ষ্মী দত্ত গৈনস্থ, বাগবাজার “লক্ষ্মী নিবাসে” শ্রীশ্রীবাণীচরণ কমল মধুপগণের শুভ সম্মেলন হইবে। এই সম্মেলনে বঙ্গ সাহিত্যের দিকপাল অক্ষানন্দ শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী এম এ. বার এটল* মহোদয় সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিবেন। মহাশয় অন্তঃপ্রবেশপূর্বক এই সাবস্বত সম্মেলনে যোগদান করিয়া দীন আহ্বায়ক ভ্রাতৃদ্বয়কে কৃতার্থ করিবেন—ইহাই বিনীত প্রার্থনা।

লক্ষ্মীনিবাস

ভবদায় গুণমুগ্ধ ও শ্রদ্ধানিবদ্ধ

১, লক্ষ্মীদত্ত লেন,

শ্রীহরিপদ দত্ত

বাগবাজার, ২৭ এ পৌষ '৩৩

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, আহ্বায়ক।

সাবস্বত সম্মেলনের আমন্ত্রণ পত্রটি (৩০ এ পৌষ ১৩৩৩) একটি সাফল্য মণ্ডিত সাহিত্য সভার অষ্টম বার্ষিক অধিবেশনের লিপি। এই অনুষ্ঠানের সূচনা হয় ১৩২৬ বঙ্গাব্দের ২৯ পৌষ। কিরণচন্দ্রের পিতা লক্ষ্মীনারায়ণ দত্তের জন্মদিন উত্তরায়ণ সংক্রান্তি ১২৪৮ বঙ্গাব্দে। পিতার ঐ জন্মদিনকে স্মরণ করে এক অভিনব সাহিত্য সভার উদ্দেশ্য নিয়েই

* পরিশিষ্টে পত্রাবলী অংশে পৃঃ ৬১ প্রথম চৌধুরীর চিঠিটি দ্রষ্টব্য

উত্তরায়ণ সম্মেলনের সূত্রপাত। ঐ সম্মেলনের আগে লক্ষ্মীনারায়ণের জন্মদিনকে স্মরণ কবে এক ঘরোয়া পরিবেশে আত্মীয়সভার আয়োজন করেছিলেন কিরণচন্দ্র। লক্ষ্মীনারায়ণের শাক্তগীতিগ্রন্থ ঐ সভাতেই প্রথম প্রকাশিত হয়। পববর্তীকালে সেই ঘরোয়া আত্মীয়সভাই একটি মহতী সাহিত্য সম্মিলনে পবিণত হয়। বসুমতী পত্রিকা উত্তরায়ণ সম্মেলনকে দ্বিজেন্দ্রলালের ‘পূর্ণিমা মিলনে’র সঙ্গে তুলনা করেছিল।*

১৩১২ বঙ্গাব্দের শনিবার উত্তরায়ণ সংক্রান্তির দিন কিরণচন্দ্র লক্ষ্মী-নারায়ণ রচিত ‘উপাসনা’ নামক ভক্তিমালিকাটি প্রকাশ করেন। উপাসনা প্রকাশের একযুগ পরে (১৩২৬, ২৯ পৌষ) প্রামথনাথ তর্কভূষণেব** সভাপতিত্বে উত্তরায়ণ সম্মেলনেব সূচনা। ঐ সম্মেলনেই স্থির হয় সভা

* “গত শনিবার বাগবাজারে লক্ষ্মীনিবাসে স্থায়ী সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের উদ্যোগে পৌষ-সংক্রান্তিতে এক সাহিত্য সম্মেলন হইয়াছিল। আজ এ সম্মেলনের সম্পর্কে আমাদের পরলোকগত কবি দ্বিজেন্দ্রলালের প্রতিষ্ঠিত পূর্ণিমা মিলনের কথা মনে পড়িতেছে। দীন ধামে এমন কত সাহিত্যরথীর মহাসম্মেলন হইয়া গিয়াছে। সে অহুষ্ঠান আজ আর নাই। কিরণবাবু যে সাধু অহুষ্ঠান ভিন্নাকারে পুনরুজ্জীবিত করিবার প্রয়াস পাইতেছেন, এজন্ত তিনি বাগালা সাহিত্যিক মাত্রেয়ই ধন্যবাদহঁ। কিরণবাবু কমলা ও বাণীর বরপুত্র। কিরণবাবুর শিষ্টাচারে ও অতিথি-সংসারে সমবেত স্বধীবৃন্দ পরমানন্দলাভ করিয়াছিলেন। তিনি দীর্ঘজীবী হইয়া এইরূপে বাণীর সাধনায় স্বেচ্ছিত থাকুন, ইহাই কামনা।” —বসুমতী, মাঘ ১৩২৮

“কিরণবাবু একাধারে কমলা ও বাণীর বরপুত্র।] তাঁহার নিজস্ব সাহিত্যিক সম্মেলনে প্রতি বৎসর আনন্দ উপভোগ করেন নাই, এমন সাহিত্যিক বিরল বলিলে বোধহয় অতুক্তি হইবে না।” —বসুমতী ২৯ পৌষ ১৩৩০

** প্রামথনাথ তর্কভূষণ (১৮৬৫-১৯৪৪)। ইনি ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৯২২ খ্রীঃ পর্যন্ত সংস্কৃত কলেজ ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রুতি শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে বারাণসী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচ্যবিজ্ঞা বিভাগের অধ্যাপক হন। তাঁর জীবনের অন্ততম উল্লেখযোগ্য ঘটনা ১৩৩৪ বঙ্গাব্দের হিন্দু মহাসভার পক্ষ থেকে ময়মনসিংহে অহুষ্ঠিত হিন্দু সম্মেলনের ভাষণে তিনি হিন্দু সমাজবিধির কালোচিত সংস্কারের প্রয়োজনীয়তার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করেন ও হিন্দু অহুন্নত জাতির উন্নতির জন্য পণ্ডিত মদনমোহন মালব্যের সহযোগিতা করে রক্ষনশীল হিন্দুদের বিরাগভাজন হন।

একটি ভাষা আন্দোলন গড়ে তুলবে। আন্দোলনের বিষয় : ভবিষ্যতে শিক্ষার বাহন হিসাবে মাতৃভাষা বাংলাকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রহণ করবে কিনা। প্রস্তাবক ছিলেন প্রমথনাথ তর্কভূষণ, যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, অমৃতলাল বসু, কথাসাহিত্যিক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও জলধর সেন।

অমৃতবাজার পত্রিকা সম্মেলনের একটি বিস্তৃত রিপোর্ট প্রকাশ করে। যদিও সেখানে সভার লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য সংক্রান্ত বিস্তৃত তথ্য ছিল না। কিন্তু শিক্ষার মাধ্যম হিসাবে বাংলা ভাষা গৃহীত হোক তা বলা হয়েছিল। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে বাংলা সংস্কৃত ও ইংরাজীতে আবৃত্তি, যন্ত্রসঙ্গীত এবং নাটক পরিবেশনের উল্লেখ আছে।

A largely attended literary re-union was held on Wednesday, the holy last day of Pous (14th January) at the "Lakshmi Nibas", Baghbazar, the residence of late Babu Lakshmi Narayan Dutt. A very large number of famous litterateurs of the Bangiya Sahitya Parishat, Pundits of the Sanskrit Sahitya Parishat and Sanskrit Mohamandal, Journalists, Professors, Lawyers, Authors, Dramatists, Poets, Musicians and Government Officers were present. Amongst whom we noticed Mohamohopadhyaya Promotha Nath Tarkabhusan (in the chair), Rai Yatindra Nath Chowdhury, Babus Hirendra Nath Dutt, Amrita Lall Bose, Sarat Chandra Chatterjee, Jaladhar Sen, Hemendra Prosad Ghose, Satish Chandra Roy, Chandra Shekhar Kar, Jatindra Mohan Singha, Charu Chandra Banerjee, Banwarilal Chowdhury (Dr.), Mrinal Kanti Ghose, Piyush Kanti Ghosh, Bimal Kanti Ghosh, M.A., B.L., Radha Nath Banerjee and Jitendra Nath Dutt. Profs. Khagendra Nath Mitra, Monmotha Mohan Bose, Amulya Charan

Vidyabhusan, Batuk Nath Bhattacharya and Arun Chandra Sen. Rai Bahadur Ashutosh Banerjee, Rai Saheb Nagendra Nath Bose, Pandit Suresh Chandra Samajpati, Parbati Charan Tarkatirtha, Rakhal Das Sharadarshantirtha, Ram Kamal Sinha and others. After the election of the Chairman, Babu Kiran Chandra Dutta, the convener of the Meeting, welcomed the distinguished guests with a nice little speech in which he explained the objects of this literary union, i.e. to discuss whether Bengali should be the medium of our education in future.

The programme was a varied interesting, including recitations from Bengali, Sanskrit and English authors, music both vocal (including comic songs) and instrumental, enactment of dramatic scenes and speeches in three languages. The members of the Baghbazar Social Union opened the proceedings with "Bani Bandana" by S. K. C. Dutt. Master Sudhangshu M. Dutt, Pt. Dakshina Rajan Vidyabhusan, Prof. Khagendra Nath Mitra, M.A., Babu Radha Nath Banerjee, B.L., S. Tulshi Narayan Ghosh, Messrs. Jitendra N. Dutt (Solicitor) and Promotha N Mukherjee, Babu Amrita Lal Bose, Rai Bahadur A. T. Banerjee, M.A., S. Surendra M. Bose and Prof. Chandi Ch. Banerjee and Babu Biswanath Bhattacharjee and Mathuranath Mukherjee took prominent parts in the programme.

Mahamahopadhyaya Tarkabhusan, the Chairman brought the proceedings to a close with a stirring speech sympathising with the object and utility of convening such a literary meeting and urged that such unions should be organized now and then. The function was a success from start to

finish. Babu Hari Pada Dutt, eldest brother of the convener with his sons and nephews was all attention to the guests who were served with a light refreshment. But the special feature of this meeting was the presentation of a book of religious songs named "Upasana", composed by the late lamented Babu Lakshmi Narayan Dutt to all who attended. Every one present enjoyed a gala evening and the Sammelana closed at 10-30 p.m.

The Amrita Bazar Patrika

Tuesday, the 20th January 1920

দ্বিতীয় বছর (৩০ পৌষ ১৩২৭) বাৎসরিক সম্মেলনে সভাপতিত্ব করেন হবপ্রসাদ শাস্ত্রী । উপস্থিত অধ্যক্ষ হলেন—যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, যোগেন্দ্রনাথ মুখার্জী, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র মজুমদার, মনমথনাথ মিত্র, অধ্যাপক হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত, মনমথমোহন বসু, অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, বসন্তবজ্রনাথ রায়, হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, পীযুষকান্তি ঘোষ, জলধর সেন, যতীন্দ্রনাথ বসু, নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, বাণীনাথ পণ্ডিত, কলিকাতার প্রতিষ্ঠিত সংস্কৃত পণ্ডিতবর্গ এবং বেলুড় মঠের কয়েকজন সন্ন্যাসী । ঐ সভাতেও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, মাতৃভাষায় শিক্ষা ব্যবস্থা চালু করুক, সেই প্রস্তাব গৃহীত হয় ।

সভার প্রাথমিক বিবরণ এবং জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা ভাষা শিক্ষার বাহন হোক সেই প্রসঙ্গ উত্থাপন কবে অমৃতবাজার পত্রিকা লেখে

In the beginning "Bani Bandana" was song by the members of the Baghbazar Social Union. Then the convener of the Sammelana Babu Kiran Chander Dutt welcomed the distinguished guests in a nice little speech, in which he said, that the object of convening this meeting of the distinguished educationists is to discuss and settle which should be the

medium language of our National University—Sanskrit, English or Bengali, and also moved a resolution deeply regretting the untimely death of Pt. Suresh Chandra Samajpati.

Pts. Dakshina Ranjan Bhattacharya B.A. and Kalipodo Tarkacharya delivered Sanskrit speeches on the subject and Rai Yatindra Nath Chowdhury dwelt at length on the question from various stand-points and was followed by Babus Hemendra Prosad Ghose, Kshirode Prosad Vidyabinode, Hirendranath Dutt and (Dr.) Chunilall Bose all speaking in Bengali and Babu Jogendra Nath Mukherjee concluded the debate in English. The speakers were unanimous in saying that Bengali should be the medium language of our National University and that the English language should also be studied as a second language or by specialists. After a song sung by Babu A D Dutt the president Pt. Shastri delivered an interesting and learned speech and summed up the proceeding by saying that all Bengali students up to the age of 16 should learn every branch of knowledge through their mother tongue and let English be taken up by professionalists and experts after 16th year. The proceedings were cut short for want of time and Babu Radha Nath Banerjee, B. L. brought the same to a close by singing three highly humorous songs. Tea and refreshments were served to the guests and Babu Hari Pada Dutt, elder brother of the convener, was all attention to them. Copies of "Sree Ramakrishna Upadesh" were distributed.

—The Amrita Bazar Patrika, 22nd January, 1921.

বঙ্গুমতী পত্রিকা ভাষা আন্দোলনে উত্তরায়ণ সম্মেলনের বিশিষ্ট

ভূমিকার প্রশংসা করে এক সুদীর্ঘ মন্তব্য করে। সেখানে বিশুদ্ধ বাংলার সঙ্গে উর্দু, সাধু বাংলার সঙ্গে চলিত বাংলা; উচ্চারণের বিভিন্ন দিক এবং বাংলা বানানের নিয়মবিধি গঠনে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ তার নিজস্ব ভূমিকা গ্রহণ করুক, এবিষয়ে এক বিস্তৃত আলোচনা করা হয়।

“সেদিন সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের উদ্যোগে বাগবাজার লক্ষ্মীনিবাসে যে সাহিত্য সম্মেলন হইয়াছিল, উহাতে বাঙ্গালা সাহিত্য সম্পর্কে একটা বড় কাজের কথা উঠিয়াছিল। কথাটা এই শিক্ষার বাহন কি হবে, বাঙ্গালা না অগ্র ভাষা? অধ্যাপক মন্থনমোহন বসু প্রমুখ কৃতবিদ্য সাহিত্যসেবীর অভিমতে বাঙ্গালা দেশে বাঙ্গালাকেই শিক্ষার বাহন করা কর্তব্য বলিয়া বিবেচিত করা হইয়াছিল। তবে সে বাঙ্গালা বিশুদ্ধ খাঁটি বাঙ্গালা না হইয়া উর্দুর মত বাজারের ভাষা (camp language) হইলে ভাল হয়, অধ্যাপক মহাশয় এ কথাও বলিয়াছিলেন। এ কথার সমীচীনতা আমরা অস্বীকার করিতে পারি না। কেননা বাঙ্গালাদেশে এখন কেবল বাঙ্গালী শিক্ষার্থী নাই, নানা প্রদেশের নানা শিক্ষার্থী এখানে জ্ঞানার্জনে আসিয়া থাকেন। তাঁহাদের সুবিধার জন্তও সুযোগমত সকল প্রদেশেরই কথা—যাহা বাঙ্গালা ভাষায় খুঁজিয়া পাওয়া যায় না—বাঙ্গালা ভাষার সংগ্রহ করিলে মন্দ হয় না। বৈদেশিক বিজ্ঞান ও গণিত শাস্ত্রের অনেক কথার প্রতিশব্দ বাঙ্গালা ভাষায় খুঁজিয়া বাহির করা দুঃস্বপ্ন; সে সব কথা বাঙ্গালায় প্রচলন করিলে শিক্ষার পথ সুগম হইতে পারে। ডাক্তার প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বলিয়াছেন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ক্রমশঃ বাঙ্গালাকেই শিক্ষার বাহন করিবার চেষ্টা হইতেছে। ইহা আশার কথা সন্দেহ নাই। প্রবীণ সাহিত্যিক আমাদের জলধর দাদা আর এক সমস্তার কথা তুলিয়াছিলেন। তিনি বলেন,—“নাতি বাঙ্গালার বানান লইয়া বড় জ্বালাতন করে। বাঙ্গালা শব্দ কিরূপে বানান করিতে হইবে? কেহ লিখেন বাঙ্গলা, কেহ বাঙলা, কেহ বাংলা, কেহ বাঙ্গালা—নানা মুনির নানা মত। তার উপর ই, ঈ কারের

উপদ্রব আছে। কি করে ই হইবে, না ঈ হইবে ?” ইহার উত্তরে শ্রীযুক্ত গীষ্পতি কাব্যতীর্থ বলেন, “বাংলা ভাষার জননী যখন সংস্কৃত ভাষা, তখন সংস্কৃতের অনুরূপ উচ্চারণে বাঙ্গালার বানান দোরস্ত হইতে হইবে। কিন্তু ইহাতেও গোল আছে। সংস্কৃতের একম্ বাঙ্গালার এক, উহার উচ্চারণ কিন্তু এ্যাক। এক্ষেত্রে কি ব্যবস্থা হইবে। এমন আরও অনেক দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়। সভায় এমনও প্রস্তাব হইয়াছিল যে, এ বিষয়ে সাহিত্য পরিষদে সভা করিয়া বানানের একটা নির্দিষ্ট ধারা বাঁধিয়া দেওয়া হউক। কিন্তু মানিবে কে ? আমাদের দেশে হাম্-বড়া intellectual aristocrat -এব অভাব নাই। তাঁহারা বাঙ্গালা ভাষাকে লইয়া ছিনিমিনি খেলিয়া থাকেন, তাঁহাদের কি করিবেন ? এ Aristocracy-র প্রভাব সাহিত্যিক সভা সমিতিতেও অনুভূত হয়। এই গণতন্ত্রের দিনেও সে সব রুই কাতলারাই ঘাই মারেন, চুঁনা পুটীরা একঘরে হইয়া থাকে। এদিকেও সাহিত্য পরিষদের দৃষ্টিপাত আবশ্যক।” —বসুমতী, ৬ই মাঘ ১৩২৮ শুক্রবার

তৃতীয় বছরেও আলোচনার বিষয় ছিল, বাংলা ভাষায় শিক্ষাচর্চা। এবং সেই ভাষা বিস্তৃত খাঁটি না হয়ে উর্দুর মতন বাজ্জাবের ভাষা (camp language) হবার পক্ষে সকলে রায় দেয়। বৈদেশিক বিজ্ঞান এবং গণিত শাস্ত্রের উপযুক্ত প্রতিশব্দের কথা আলোচিত হয়। বাংলা বানান সমস্যা কথ্য তোলেন শ্রীযুক্ত গীষ্পতি কাব্যতীর্থ। এই সম্মেলনের ত্রত পরবর্তীকালে সাফল্যমণ্ডিত হয়েছিল, কেননা ১৯৪০ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় ইংরাজী সাহিত্য ব্যতীত আর সব কটি বিষয়ই বাংলা ভাষায় উত্তরপত্র লেখবার কথা বিবেচনা করে।

কিরণচন্দ্র গল্পলহরী পত্রিকায় (ফাল্গুন ১৩৪৬) উত্তরায়ণ সম্মেলনের প্রতিষ্ঠাতৃ আহ্বায়কের ভাষণ—এই শিরোনামায় এক প্রতিবেদন প্রকাশ করেন তাতে দেখা যায় প্রথম থেকে ষষ্ঠ সম্মেলন পর্যন্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী, নাট্যকার অমৃতলাল বসু, এবং দীনেশচন্দ্র সেন

পর পর পৌরোহিত্য করেন। ঐ সম্মেলনের উদ্দেশ্য সম্পর্কে কিরণচন্দ্র লিখেছেন—

“গীর্বাণবাণীর সাধকগণ, বঙ্গবাণীর সেবকগণ ও ইংরাজী ভাষাভিজ্ঞ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মনীষীগণ একত্রে মিলিত হইয়া সর্ববাদী সম্মতরূপে স্থির সিদ্ধান্ত ঘোষণা করিবেন যে, বঙ্গভাষাই বাঙ্গালীব শিক্ষার বাহন হইবে। বহুকাল যাবৎ প্রতিপালিত “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের এই ব্রতটীর উদ্যাপনের সাহায্যের জন্ত বিভিন্ন শিক্ষার ত্রিবেণীধারাকে একত্রে করিয়া সারগত প্রয়াগে পরিণত করিতে উত্তরায়ণ সম্মেলনের এই প্রচেষ্টা।”

—গল্পলহরী ফাল্গুন, ১৩৪৬, ৭০৪ পৃঃ

পূর্ব-উল্লেখিত পণ্ডিতগণ ছাড়া ঐ সভায় আবো য়াবা আসতেন তাঁরা হলেন সুবেশচন্দ্র সমাজপতি, নগেন্দ্রনাথ বসু, সাহিত্যিক চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নাট্যরথী জিতেন্দ্রনাথ দত্ত, পণ্ডিত দুর্গাচরণ স্মৃতিতীর্থ অধ্যাপক বোধিসত্ত্ব সেন, গোলাপলাল ঘোষ প্রমুখ।

১৩৪৬ বঙ্গাব্দের উত্তরায়ণ সম্মেলন এক ঐতিহাসিক ঘটনা। ঐ দিন ডঃ শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে লক্ষ্মানিবাসে তৎকালীন কলিকাতার বিশিষ্ট বুদ্ধিজীবীগণকে কেন্দ্র করে এক বিবৃতি নাগরিক সম্মেলন হয়। সেই সম্মেলনে অধ্যাপক মন্থথমোহন বসু নিম্নলিখিত দুটি প্রস্তাব উত্থাপন করেন ও ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী ঐ প্রস্তাব দুটি সমর্থন করেন :

এক, ১৯৪০ খ্রীষ্টাব্দ থেকে বাংলা ভাষাকে প্রবেশিকা পর্যন্ত সর্ববিধ শিক্ষার বাহন করাতে এই সভা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে ধন্যবাদ জানাচ্ছে এবং অদূর ভবিষ্যতে বাঙ্গালা ভাষাকে সর্ববিভাগে উচ্চশিক্ষার বাহন করবার জন্ত সভা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষকে অনুরোধ করছে।

দুই, অগ্রাগ্র বাঙ্গালা ভাষাভাষী প্রদেশকে বাঙ্গালা দেশের সঙ্গে মিলিত করে বাঙ্গালার বর্তমান পরিধিকে পরিবর্তিত করবার জন্ত গভর্নমেন্টকে সনির্বন্ধ অনুরোধ এবং বাঙ্গালা ভাষা প্রচার ও

প্রসারের জন্য এই 'উত্তরায়ণ সম্মেলন' সমগ্র বাঙ্গালী জাতিকে
অনুরোধ করছে।

প্রতিষ্ঠাতৃ আহ্বায়ক [কিরণচন্দ্র] এই অধিবেশনে জানান “১৯৪০
সালে মরাগাঙ্গে কেন আবার জোয়ার আসিল, অনেকেই হয়ত জিজ্ঞাসা
করিবেন। তাহাব উত্তর এই যে, এই বৎসর হইতেই বিশ্ববিদ্যালয়ের
ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় ইংবাজী সাহিত্য ব্যতীত সব কয়টি বিষয়েই
বাঙ্গাল ভাষায় উত্তর-পত্র লিখিবার ব্যবস্থা মঞ্জুর হইয়াছে; অর্থাৎ
বিশ্ববিদ্যালয়ে ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষা পর্যন্ত আমাদের মাতৃভাষা শিক্ষাব
বাহনরূপে পরিগৃহীত হইয়াছে। ‘উত্তরায়ণ সম্মেলনেব ব্রত’ আংশিকভাবে
উদ্ঘাপিত হইল।”

১৪ জানুয়ারি ১৯৪০, উত্তরায়ণ সম্মেলনে গৃহীত প্রস্তাবে গঠনমূলক
নীতি নির্দেশ কবে কিরণচন্দ্র আরও বলেনঃ—

এক, মাতৃভাষায় উচ্চশিক্ষাব গবেষণা পীঠ স্থাপন কবা হোক।

দুই, মাতৃভাষায় মৌলিক প্রবন্ধ বচনাব জন্য বৃত্তিলাভেব ব্যবস্থা কবা
হোক।

প্রস্তাব দুটি সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হবাব পব সম্মেলনেব সভাপতি
ডঃ শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় বক্তৃতা প্রসঙ্গে বলেন—“আজ আমাৰে
এখানে যে ভাবে অভ্যর্থনা করা হইয়াছে, তাহাতে আমি সম্যক কৃতজ্ঞতা

• The Senate of Calcutta University decided on the 8th
August last, that all subjects (except English) should be
taught and examined at the Matriculation stage in the
vernacular and not, as hither to, in English...

But this spoken Bengali of our masses—Hindu and
Muslim alike is not Pandit's Bengali, which latter is a
highly sanskritised and artificial language, often more
difficult to understand than ordinary text book English.”

The Bengalee, 19. August 1925

জানাইবার ভাষা খুঁজিয়া পাইতেছি না। আমার মনে হয় এই এক ঘণ্টা-কাল আমি নিতান্ত আপনজনের মধ্যে কাটাইলাম। আপনারা যে ছুটি সময়োপযোগী প্রস্তাব উত্থাপিত করিয়াছেন, তাহা আমি সম্পূর্ণভাবে ও সর্বান্তঃকরণে সমর্থন করিতেছি। প্রবেশিকা পরীক্ষা পর্য্যন্ত মাতৃভাষার সাহায্যে শিক্ষাদানের চেষ্টা গত ত্রিশ বৎসর ধরিয়া চলিতেছে, কিন্তু দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, ইহার বিরুদ্ধে আপত্তি আসিয়াছিল আমাদের দেশবাসীর নিকট হইতেই। পরে ১৯২১ সালে বিশ্ববিদ্যালয় সিদ্ধান্ত করেন, যে মাতৃভাষার সাহায্যে প্রবেশিকা পরীক্ষা পর্য্যন্ত শিক্ষাদান করা হইবে। কিন্তু ইহা যে এতদিন কার্য্যে পরিণত হয় নাই, তাহার কারণ গভর্নমেন্টের সহিত এই সুদীর্ঘকাল ধরিয়া আলোচনা ও পরিশেষে অমুমোদন। আমি আশা করি, আমাদের জীবদ্দশাতেই আই, এ, বি-এ প্রভৃতি উচ্চতর পরীক্ষাতেও মাতৃভাষা শিক্ষার বাহন হইবে।”

দেখা গেল, উপরের প্রস্তাবগুলিকে বাস্তবায়িত করার জন্ত ডঃ শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় এই সম্মেলনের [১৯৪০] সভাপতি হয়েছিলেন। সম্মেলনে অন্যতম প্রস্তাব ছিল অগ্ন্যাগ্ন বাংলা ভাষাভাষী প্রদেশকে বাংলাদেশের সঙ্গে যুক্ত করে বৃহত্তর বাংলাদেশ গঠন করা এবং বাংলা ভাষার সার্বিক প্রচার করা। ঐ প্রস্তাবকে প্রতিষ্ঠিত করার জন্ত শ্যামাপ্রসাদ তাঁর ভাষণে বলেছিলেন—

“বাঙ্গলা দেশের যদি পুনর্জাগরণ হয়, তবে তাহা সভা সমিতিতে বক্তৃতা দ্বারা হইবে না। বাঙ্গলার জনমতকে জাগাইয়া তুলিতে হইলে তাহার একমাত্র উপায় জাতীয় সাহিত্যের সৃষ্টি। রাশিয়ার নবজাগরণ সম্ভব হইয়াছে তাহার জাতীয় সাহিত্যের জন্ত। আমাদের বাঙ্গলা ভাষায় জাতীয় সাহিত্য গড়িয়া তুলিতে হইবে। আপনারা সকলে সমবেতভাবে ইহার জন্ত চেষ্টা করুন।” (ভারত ৯ মাঘ ১৩৪৬)

উত্তরায়ণ সম্মেলনের আয়ুষ্কাল কুড়ি বছর। সময়ের বিচারে এটি ক্ষুদ্র পরিক্রমা নয়। বিশেষতঃ যেখানে সম্মেলনের আর্থিক দায়দায়িত্ব ও

অতিথিসেবা একটি পরিবারই বহন করত। সম্মেলনটি যে নিছক শৌখিন মজতুরী নয় তার প্রমাণ আছে সমকালীন সংবাদপত্রে। সম্মেলনের আমন্ত্রণ পত্রে কিরণচন্দ্র লিখেছিলেন—

মাতৃভূমি, মাতৃভাষা, স্বধর্ম, স্বজাতি—

হয় যেন আমাদের ধ্যান দিবারাতি !

অর্থাৎ, জাতীয় চেতনাব বিকাশে স্বজাত্যবোধের শক্তিকেই উত্তরায়ণ সম্মেলন উদ্দেশ্য হিসাবে গ্রহণ করে। এ কথা সত্য, বছরে একদিনের সমাবেশ কোন বর্ষব্যাপী আন্দোলন সৃষ্টি করে না। কিন্তু জাতীয় আন্দোলনের মূল শ্রোতাই এ জাতীয় অনুশ্রোতের সৃষ্টি করেছে, যার ফলে স্বদেশ তার আত্মাভিমানের রসে জ্বাডিত হয়েছে। সম্মেলনেব ব্যক্তিবর্গের নাম সামনে রাখলে বুঝতে পারা যায় এই আন্দোলন আসলে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদেরই এক অন্যতম পদক্ষেপ। সংবাদপত্রেও সে কথা জানাতে কসুর কবেনি অমৃতবাজার পত্রিকা মন্তব্য করে “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের স্বনামধন্য পণ্ডিতগণ সম্মেলনে উপস্থিত ছিলেন।”

সূর্যের উত্তরায়ণে দিন ছোট হয়ে এলেও, লক্ষ্মীনিবাসের সম্মেলনে ভাষা-চেতনার মুক্তিসূর্যটি ক্রমাগত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দিকেই এগিয়ে চলেছিল।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

‘সঙ্গ’

‘লক্ষ্মানিবাস’ থেকে প্রকাশিত একটি হস্তলিখিত পত্রিকা

স্থায়ী সভাপতি : কিরণচন্দ্র দত্ত]

উত্তরায়ণ সম্মেলনের সূচনা বর্ষের (১৩২৬ বঙ্গাব্দ) জু’বছর পরে ১৩২৮ বঙ্গাব্দে শ্রীপঞ্চমীর দিন কিরণচন্দ্রের স্থায়ী সভাপতিত্বে,* মধ্যমপুত্র কালীকৃষ্ণের একান্ত চেষ্টা ও উৎসাহে, প্রতিবেশী বন্ধু-বান্ধবের সহযোগিতায় ‘সঙ্গ’ নামক এক সাহিত্যালোচনী সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। সঙ্গ-সমিতি থেকে প্রতিমাসে হস্তলিখিত একটি সচিত্র মাসিক-পত্র প্রকাশিত হবার প্রস্তাবও নেওয়া হয়। প্রতি বছর সঙ্গ সমিতি বার্ষিক উৎসবে (শ্রীপঞ্চমী) প্রবন্ধপাঠ, গল্পপাঠ, কবিতাপাঠ, আবৃত্তি, মঞ্চাভিনয় ইত্যাদি অনুষ্ঠানসূচির অন্তর্গত ছিল। পত্রিকার অধিকাংশ লেখকই ছিলেন তরুণ ছাত্র। প্রতিবছরই সম্পাদক পরিবর্তিত হত। উপযুক্ত ব্যক্তিকে কাজ করবার সুযোগ দেওয়াই তার মূল উদ্দেশ্য। ‘বাঙলার কথা’ ১ কাতিক ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত সংবাদে সঙ্গের সপ্তমবার্ষিক উৎসবের রিপোর্টে বলা হয়—“সঙ্গের বার্ষিক উৎসব বিগত ২৮শে আশ্বিন, রবিবার বাগবাজার রিডিং লাইব্রেরী গৃহে স্থানীয় “সঙ্গ” নামক সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠান ও হস্তলিখিত মাসিক পত্রের সপ্তম বার্ষিক উৎসব হইয়া গিয়াছে। রসরাজ শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু, সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন শাস্ত্রী, ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ ব্যাকরণতীর্থ প্রমুখ গণ্যমান্য সঙ্গেনগণ সভায় উপস্থিত ছিলেন এবং তন্মধ্যে অনেকে সভার কার্যে

সহকারী সভাপতি—দক্ষিণারঞ্জন শাস্ত্রী।

যোগদান করিয়াছিলেন। ...সঙ্ঘ পত্রের নিয়মিত লেখক, চিত্রকর, ও লিপিকারদিগের মধ্যে যোগ্যতানুসারে স্বর্ণ ও রৌপ্য পদক এবং পুস্তক পুরস্কার স্বরূপ বিতরিত হয়।* তৎপরে ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত সভাপতির আহ্বানে চরিত্র গঠনের একান্ত আবশ্যকতা সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। পরিশেষে সভাপতি মহাশয় বক্তৃতা প্রসঙ্গে বলেন যে, যুবক ও বালকগণ যেন বাঙ্গলাদেশে বাঙ্গালীর ঘরে জন্ম অতি গৌরবের বিষয় বলিয়া মনে করে। বাত্রে সাড়ে আট ঘটিকায় সভা ভঙ্গ হয়।”

১৩৩৪ আশ্বিন সংখ্যাব সঙ্ঘ পত্রিকাটি স্বয়ং রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিগোচর হয়—কবির উক্তি “সুন্দর ইহার সজ্জা ও লিপিনৈপুণ্য”।

পত্রিকার অন্যতম আকর্ষণ ছিল অসামান্য ছবি। চিত্র শিল্পীরা (শ্রীমুখীকৃষ্ণ তালুকদার, শ্রীঅমূল্যকুমার সিংহ সুনীল বসু ও রেবা দেবী) প্রায় সকলেই আর্ট স্কুলের ছাত্র ছিলেন।

সঙ্ঘের একনিষ্ঠ সেবক কালীকৃষ্ণের অকাল (১৯০২-১৯২৭) মৃত্যুতে সঙ্ঘ ‘কালীকৃষ্ণ স্মৃতি সংখ্যা’ নামক একটি পুস্তিকা প্রকাশ করে। মাসিক পত্রটি ছিল কালীকৃষ্ণের অন্যতম সাধনা। প্রতি বছর সঙ্ঘের বার্ষিক উৎসবে কালীকৃষ্ণ অক্সান্ত পরিশ্রমে সভাপতি নিৰ্বাচন করতেন।

সঙ্ঘ পত্রিকার দ্বিতীয় বর্ষে ভ্রমণ সম্বন্ধীয় প্রতিযোগিতা-প্রবন্ধ লিখে কালীকৃষ্ণ প্রথম পুরস্কার পান। প্রবন্ধের নাম ‘কাঁদিতে দিনকয়েক’ (সঙ্ঘ ২ বর্ষ ১২ সংখ্যা আষাঢ়, ১৩৩০) আচার্য্য রামেন্দ্র-সুন্দর ত্রিবেদীর স্মৃতি রক্ষা উৎসব হয় কাঁদিতে, উৎসবে পিতার সহযাত্রী ছিলেন তিনি। সঙ্ঘ আয়োজিত কালীকৃষ্ণ স্মৃতি সভায় (৫ ফেব্রুয়ারি ১৯২৮ স্থান : বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী) সভাপতি হয়েছিলেন মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। সভায় শাস্ত্রী মহাশয় বলেন—“বৃদ্ধদেব সংঘ গঠন করে গেছেন, সংঘ তাঁকে অমর করে রেখেছে ও রাখবে। গদাইচাঁদও ‘সংঘ’ গঠন করে গেছে. সংঘ তাকে

পুরস্কার প্রদানকারীর নাম—রাখালচন্দ্র রায়চৌধুরী, ললিতমোহন দত্ত, সূর্য্যসুন্দর মোহন দত্ত, বামাচরণ ভট্টাচার্য্য, বিজেন্দ্রনাথ দত্ত, বিনয়কুমার রায়চৌধুরী।

‘অমর করে রাখবে। ...বুদ্ধদেব দেহত্যাগের পর তাঁর শিষ্যরা দুই ভাগে বিভক্ত হল। একদল কেবল শোক করতে লাগলো; তারা ‘হীনযান’ আখ্যা পেলো। অপর দল শোক না করে বলতে লাগলো—তিনি গিয়েছেন, তাঁর আদর্শ রয়েছে তাঁর সংঘ রয়েছে; ...এই ব’লে সংঘের সেবা করতে লাগলো। তারা হল ‘মহাযান’। গদাইও সংঘ রেখে গেছে, আদর্শ রেখে গেছে। যতদিন এগুলি থাকবে, ততদিনই সে অমর।কিরণকে* আপনারা গিয়ে বলবেন যে, তার ছেলে মরেনি, আমাদের চেয়েও জীবিত আছে।”

সজ্জ পত্রিকায় কিরণচন্দ্র সজ্জের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য সম্পর্কে একটি কবিতা প্রকাশ করেন। তাতে সামাজিক কুপ্রথা এবং অবিচারের বিরুদ্ধে পত্রিকার সামাজিক দায়িত্ব পালনের কথা লেখেন কিরণচন্দ্র—

বরপণ—নবপ্রথা,

তুলনা ইহার কোথা !

করিতে কি উচ্ছেদ সাধন—

মিলিত কি হেথা আজি ধুরন্ধরগণ ?

কিংবা,

‘স্বাস্থ্যের পতনে দেশ মৃতপ্রায় আজ,

চারিদিকে ব্যাধি মূর্তিমান ;

সজ্জের লক্ষ্য হওয়া উচিত ‘ত্যাগ ও বৈরাগ্য,’ ‘নিয়ম ও শাসন,’ ‘তপশ্চা ও সংযম’ আর “বিবেক উজ্জ্বলমেধা করিয়া অর্জন”, ‘সজ্জ’ পত্রিকা ছড়াবে ‘উজ্জ্বলবিভা’। এ একই কবিতায় কিরণচন্দ্র সাহিত্যের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য সম্পর্কে ফর্মের থেকে কনটেন্টের গুরুত্ব বেশি দিয়েছেন।

* উক্ত ভাষণে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী কিরণচন্দ্র সম্বন্ধে উক্তি করেন “কিরণ আমার ছাত্র—উৎকৃষ্ট ছাত্র এবং বহুদিনের ব্যবহারে সে উৎকৃষ্ট ছাত্র অপেক্ষাও শ্রীষ্ট পাত্র হয়েছে।”

জীবন সম্পর্কে সদর্থক মূল্যবোধ সাহিত্যের বাতাবরণ হোক একথা
জানিয়ে তিনি লিখেছেন—

সাহিত্যের স্বাস্থ্য চাই, চাই শালীনতা,
ধ্যানপূত লেখনি-চালন ;
লক্ষ্য স্থির, সংযম, সহ ওজস্বিতা,
ধীরে ধীরে বক্তব্য বর্ণন ।
ভাষা হ'বে সুমার্জিত,
উচ্চ-ভাব সুচিস্তিত,
দিতে হবে নূতন সম্পদ !
সাহিত্য-সাধনা নহে বিহীন-বিপদ !

ভাষা যদি নাহি ধরে উচ্চ ভাবরাশি,
প্রাণহীন শবদেহ-প্রায় !
শব্দের বন্ধনা মাত্র শৃঙ্খল যায় ভাসি'
অন্তরে না লেখা রাখে হয় !
গ্রন্থকর্তা কবি কাছে
সম্মুখে দাঁড়া'য়ে আছে
পাঠক-পাঠিকা, দেশবাসী ।
দাও কিছু মূল্যবান তত্ত্ব অবিনাশী !

(সঙ্ঘ-শ্রাবণ, ১৩৩৫)

সঙ্ঘ পত্রিকাটির কতকগুলি বৈশিষ্ট্য পাঠকচিন্তকে আকর্ষণ করে ।
[যদিও সকল সংখ্যা পাওয়া যায় নি, যেগুলি পাওয়া গেছে তার মধ্যে
কিছু কীটদষ্ট প্রায় অপাঠ্য]

প্রথমতঃ একটি হস্তলিখিত পত্রিকা দীর্ঘ পনেরো বছর ধরে প্রকাশিত
হয় কিছু উৎসাহী যুবকের আগ্রহ এবং কিরণচন্দ্রের পৃষ্ঠ-পোষকতায় ।
একটি লিটল ম্যাগাজিনের পনের বছর চলোঁছিল এটি বম দিস্ট্রিক্টের
কথা নয় ।

দ্বিতীয়ত : যে সমস্ত লেখক, প্রবন্ধ, গল্প, কবিতা লিখতেন এবং ছবি আঁকতেন, তাঁরা প্রায় সকলেই বয়সে তরুণ ছাত্র। অবশ্য কিরণচন্দ্রের কিছু কবিতা এবং একটি উপন্যাস ‘সুকল্যাণী’ (১৬শ বর্ষ ৪র্থ সংখ্যা ১৩৪৩) এখানে প্রকাশিত হয়। নিয়মিত লেখকবৃন্দের মধ্যে ছিলেন দক্ষিণারঞ্জন শাস্ত্রী, আশুতোষ কাব্যতীর্থ, বিজয়মাধব মণ্ডল, হরিপদ গুহ, বনবিহারী গোস্বামী, অবনীমোহন সিংহ।

তৃতীয়ত : প্রবন্ধগুলির মধ্যে যথেষ্ট বৈচিত্র্য আছে যেমন,

শিক্ষা—আশুতোষ কাব্যতীর্থ (৫ বর্ষ ২ সংখ্যা ভাদ্র ১৩৩৪)

অস্কার ওয়াইল্ডের ‘আদর্শ স্বামী’—শ্রীসুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় („)

ছোট গল্পের কথা—শ্রীহরিপদ গুহ („)

জল (বৈজ্ঞানিক আলোচনা)—শ্রীসরোজকুমার মিত্র

(১৬ বর্ষ শারদীয়া কার্তিক ১৩৪৩)

সবিনয় নিবেদন (বাজনৈতিক আলোচনা)

হিন্দু মুসলমান ঐক্য—শরদিন্দু চট্টোপাধ্যায় („)

আল্‌কাতরা (বৈজ্ঞানিক)—শ্রীসরোজকুমার মিত্র („)

বার্লিন ভার-উত্তোলন প্রসঙ্গ (১ আগষ্ট ১৯৩৬)

—হরেন্দ্রনাথ কাবাসী (১৭ বর্ষ ফাল্গুন ১৩৪৪—আষাঢ় ১৩৪৫)

পাশ্চাত্য জড়বাদেব সংক্ষিপ্ত ইতিহাস—শ্রীদক্ষিণারঞ্জন শাস্ত্রী

(৯ বর্ষ ১০ সংখ্যা বৈশাখ ১৩৩৭)

আনন্দ মঠে শান্তি চরিত্র—স্বামী চন্দ্রেশ্বরানন্দ

(৯ বর্ষ ১১ সংখ্যা জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৭) আষাঢ় ১৩৩৭

কাশীষাত্রীর ডায়েরী (ভ্রমণ লিপি)—শ্রীরমলা দেবী

(১২ বর্ষ ১৬ সংখ্যা শ্রাবণ-পৌষ ১৩৩৯)

রত্নাবলী কিরণচন্দ্র দত্ত („)

* বিহার ইয়ংমেন ইনস্টিটিউটের আয়োজনে ১৩ নভেম্বর শনিবার ১৯৩২ ইউনিভার্সিটির রিডার মি: সারদেশাই বক্তৃতাটি করেন।

রামদাস ও শিবাজী (প্রবন্ধ) — নলিনীকুমার নাগ চৌধুরী

কর্তৃক অনূদিত („)

ভারতের সাধনা—শ্রীকুলদারঞ্জন দাস

(৪ বর্ষ আষাঢ় ১ সংখ্যা ১৩৩১)

শরীর বিছা-পরিপাক ক্রিয়া—সুখাংশুশেখর চট্টোপাধ্যায়

(৪ বর্ষ ভাদ্র ১৩৩১ আশ্বিন ১৩৩১)

প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতা কৃষি ও বাণিজ্য—শ্রীবনবিহারী গোস্বামী

আর্যগণের দাক্ষিণাত্যে উপনিবেশ স্থাপন—হরেন্দ্রনাথ

বন্দ্যোপাধ্যায় (৪ বর্ষ ৩ সংখ্যা শারদীয়া সংখ্যা ১৩৩১)

প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতা (যুদ্ধ বিগ্রহ)—শ্রীবনবিহারী গোস্বামী („)

বিজ্ঞানের বিকাশ—শচীন্দ্রকুমার মিত্র

(৪ বর্ষ ৫ সংখ্যা অগ্রহায়ণ ১৩৩১)

যোগ ও বিজ্ঞান—শ্রীকালীপদ চক্রবর্তী

(১৬ বর্ষ কার্তিক ৪ সংখ্যা ১৩৪৩)

বাংলার অনাদৃত উদ্ভিদ তৈল সম্পদের সদ্যবহার

— শ্রীতিনকড়ি বসু (১৩ বর্ষ কার্তিক ১৩৪৩)

ভাষা সমস্যার মীমাংসা—শ্রীদক্ষিণারঞ্জন শাস্ত্রী

(৮ বর্ষ বৈশাখ-আষাঢ় ১৩৩৬)

জীবাজীব ভেদ (বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ)—শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

(৫ বর্ষ ১৩৩৩ জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ়)

নক্ষত্র পরিচয় (বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ)—হরেন্দ্রনাথ কাবাসী

(৫ মাঘ ১৩৩৩ জ্যৈষ্ঠ-আষাঢ়)

পিষ্টক পরিচয়—শ্রীদক্ষিণারঞ্জন শাস্ত্রী

(৫ বর্ষ ৮ম সংখ্যা ফাল্গুন ১৩৩২)

নারীর স্বাভাবিকতা—আশুতোষ কাব্যতীর্থ

(৫ বর্ষ ৭ সংখ্যা মাঘ ১৩৩২)

বৌদ্ধ দর্শন—শ্রীদক্ষিণারঞ্জন শাস্ত্রী

(„)

প্রবন্ধগুলি বিষয় বৈচিত্র্যে অভিনব। বিষয়বস্তুর দিকে তাকালে সংঘের সেবকবৃন্দের মধ্যে জানার আগ্রহ ও পাঠকবৃন্দের কাছে নতুন খবর পৌঁছে দেবার ঐকান্তিক চেষ্টা আমরা বুঝতে পারি।

সংঘের বিভিন্ন বর্ষের অধিবেশনে পণ্ডিত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, প্রবাসী সম্পাদক রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, কথা সাহিত্যিক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ভারতবর্ষের সম্পাদক জলধর সেন, ভারতী পত্রিকার সম্পাদিকা সবলাবালা দেবী আসর অলংকৃত করেছিলেন। এই আসরেই কাজী নজরুল ইসলাম ও জসিমুদ্দিন সাহেব তাঁদের নতুন কবিতা পাঠ করেছিলেন।

‘সংঘ’ পারিবারিক সাহিত্য ও নন্দন চর্চার পরিমণ্ডল অতিক্রম করে অনেক পণ্ডিত ও প্রতিষ্ঠিত সাহিত্যিকবর্গের প্রশংসা অর্জন করে। সংঘের ১৫ বার্ষিক উৎসবে কথা সাহিত্যিক শরৎচন্দ্রকে সংবর্ধনা জানান হয়। সংবর্ধনার প্রত্যুত্তরে শরৎচন্দ্র সভাপতির ভাষণে বলেন—

“আমি ঢাকায় বলেছিলাম, আমার এর পরের লেখায় মুসলমান চরিত্র নেবার চেষ্টা করবো—সম্ভবতঃ নেবো। মুসলমানেরা আমাকে বলেছিলেন, “আপনারা আমাদের boycott করেছেন কেন?” আমি বলেছিলাম, “হিন্দু সমাজের গলদ যেমন ‘পল্লীসমাজে’ দেখিয়েছি—আপনাদের সমাজের গলদ যদি দেখাই, আপনারা সহ্য করবেন?” তারা বলেছিলেন, “হাঁ, দরদ দিয়ে গলদ দেখালে আমরাও সহ্য করবো।”

“তারপর থেকে আমি মুসলমান সাহিত্যিকের অনেক বই পড়েছি। অনেকের ভাব ও ভাষা আমাকে মুগ্ধ করেছে।”

“আমাদের পাশাপাশি বাস করতে হবে, পাশাপাশি থেকেও যদি আমরা আলাদা হয়ে থাকি তবে সেটা আমাদের উভয়ের পক্ষে খারাপ হয়ে দাঁড়াবে। তাই আমি সমস্ত লেখকদের অনুরোধ করি, এদিকটায় মন দিতে হবে। নিরন্তর দ্বৈষ-বিদ্বৈষ উভয়ের পক্ষেই ক্ষতিকর। একদিন সত্যের অনুরূপতার দ্বারা একটা নূতন পথ খুলেছিলাম—আজও

যদি মনে করি একটা নূতন পথে আমার যাওয়ার দরকার, ত' যাবই ।
 এ বিষয়টা আমি ভেবে দেখেছি—সাহিত্যিকদেরও ভেবে দেখতে
 অনুরোধ করি যে, সাহিত্যই একটা বড় Platform যেখানে হিন্দু
 মুসলমান প্রতিবেশী হিসাবে পরস্পরের সঙ্গে মিলতে পারে । আপনাদের
 “সংঘ’ সাহিত্য-সমিতি ; বহু সাহিত্যিক-এর মধ্যে আছেন, তাঁদের লক্ষ্য
 করেই আমি এ কথাগুলো বললাম ।”

(উত্তরায়ণ, কার্তিক ১৩৪৩ পৃঃ ৮৮২)

‘লক্ষ্মীনিবাসে’র সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডলের স্বরূপ বিশ্লেষণে উত্তরায়ণ
 সম্মেলন, ‘সংঘ’ পত্রিকা, তার পরবর্তীকালে ‘ঘরের আসর’ নাট্য-
 সংস্থাটির পরিচয় জানা একান্ত প্রয়োজন । পারিবারিক দৃষ্টিকে
 এমন বহুতা রাখার পিছনে কিরণচন্দ্রের সারস্বত মনন এবং অগ্রজ
 হরিপদ দত্তের ঔদায ও ত্যাগ একত্রে কাঁচকর ছিল ।

চতুর্দশ অধ্যায় সাহিত্য সাধনা

কিরণচন্দ্র যৌবনে বাংলা নাটক ও নাট্যমঞ্চ সম্পর্কে অত্যন্ত আগ্রহী ছিলেন। বাংলার নাট্যশালার প্রথম ইতিহাসও লেখেন তিনি। পরে উত্তর কলিকাতা ও বাগবাজার সম্পর্কিত কিছু নিবন্ধ ‘ভারত’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এছাড়া গিরিশচন্দ্র ঘোষ বিষয়ক আলোচনার পথিকৃৎ তিনি। কিন্তু আমাদের মনে হয় এগুলি তাঁর বহিঃসঙ্গ পরিচয়। অন্তঃসঙ্গ পরিচয়—তিনি কবি। তাঁর কবিতার কাব্য ভাষা, বিষয় এবং আঙ্গিক আজকের পাঠক সমাজের কাছে অপরিজ্ঞাত; এমন কী বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসেও তিনি সম্পূর্ণ উপেক্ষিত কবি। তিনি রবীন্দ্র-মণ্ডলের ‘কবি নন, তার প্রমাণ আমরা দু-দিক থেকে পাব। এক, অন্তর্নিহিত শিল্প সৌন্দর্য বিশ্লেষণে—দুই, যে সব পত্রিকায় কবিতাগুলি মুদ্রিত হয়েছে সেগুলির চরিত্র ও নাম পরিচয়ের মধ্যে দিয়ে।

কিরণচন্দ্রের ছাপা কাব্য গ্রন্থের সংখ্যা দুটি—বন্দনা ও অর্চনা। তিনটি দীর্ঘ শোক কবিতা—‘ললনা-মহিমা’, ‘গিরিশ-গৌরব’, ‘চাক্ষুস্মতি’ বন্দনা কাব্য গ্রন্থে যুক্ত কাব্য-পুস্তিকা। তাঁর কবিতাগুলি সমকালীন সৌরভ, বীণাপাণি, প্রভা. পূর্ণিমা, উদ্বোধন, সুহৃদ, তত্ত্বমঞ্জরী, নাট্য-মন্দির, প্রতিবাসী, প্রভাত, বাঁশরী, মাধুরী, জগজ্যোতিঃ কাব্যস্থ-পত্রিকা, বিশ্ববাণী, গল্পলহরী, উত্তরাযণ ও ভারত পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। কবিতাগুলি পাঠে বুঝতে পারা যায় যে কবিতা রচনার পিছনে স্বামীজী এবং গিরিশচন্দ্রের কাব্য মীমাংসার দ্বারা তিনি নিয়ন্ত্রিত। তিনি পয়াব, ত্রিপদী এবং চতুর্দশপদী ছন্দে সাবলীল ছিলেন।

বিষয়বস্তুব দিক দিয়ে কবিতাগুলিকে আমরা কয়েকটি ভাগে ভাগ
কবতে পারি ,

এক ॥ শ্রীৰামকৃষ্ণ, সাবদাদেবী, রামকৃষ্ণ সংঘ ও

শিষ্যকেন্দ্রিক কবিতা।

গুরুপূজা, (স্বামী বিবেকানন্দকে নিবেদিত অর্ঘ্য) জীবগুপ্তের গীতি,
শ্রী শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীবিবেকানন্দ, শ্রীশ্রীসাবদা দেবী, স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ,
বিশ্ববাণী, স্বামী সাবদানন্দ, শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সঙ্গীত, মহাপুরুষের
মহাসমাধি ।

দুই ॥ ব্যক্তি প্রশস্তি ও মনোবী বন্দনা।

অর্কেন্দু স্মৃতি, জগদীশ সংবর্ধনা, নাট্যবথী অমরেন্দ্রনাথ, ভিখারী
প্রিয়নাথ, সাহিত্যচার্য সমাজপতি, অমর শিবকুমার, দাতাকর্ণ
মণী-চন্দ্র, পুরুষসিংহ আশুতোষ, ভাবতপূজ্য সুবেন্দ্রনাথ, ভূপেন্দ্র
শ্রদ্ধাঞ্জলি, মনোবী বিহাবীলাল সুর, মহাত্মা অশ্বিনীকুমার, মহাত্মা
শিবকুমার, বাঘ যতীন্দ্র চৌধুরী, লডসিংহ, শ্রীমধুসূদন ।

তিন ॥ গিবিশ বন্দনা।

গিবিশ গৌবব, গিবিশচন্দ্র, গিবিশচন্দ্রের প্রতি ।

চার ॥ মহাপুরুষ ও ধর্মকেন্দ্রিক কবিতা।

কর্ম, কাশীপঞ্চক, প্রবুদ্ধ ভারতের প্রতি, বুদ্ধদেব, ব্রহ্মজ্যোতি : ১,
ব্রহ্মজ্যোতি : ২, যোগেশ্বরী, তত্ত্বমসি, শ্রীশ্রীকালী, শ্রীশ্রীচিত্তগুপ্ত,
শ্রীশ্রীগোবিন্দধ্যান, শ্রীশ্রীরাধিকাধ্যান, স্নান পূর্ণিমা, একাত্মকানন ।

পাঁচ ॥ প্রেম ও প্রকৃতিকেন্দ্রিক কবিতা।

দীপাঙ্ঘিতা, পতিতাব ক্ষেদ, নিদ্রিতা সুন্দরী, প্রণয়মগ্না, প্রেমতত্ত্ব,
বিলাপ, বিশ্বমঙ্গল, সখার প্রতি, ললনা মহিমা, প্রণয় উন্মেষ ।

ছয় ॥ অন্তর্দিত কবিতা।

নিদ্রিতা সুন্দরী, প্রণয়ীর আশা, প্রেমতত্ত্ব, জীবগুপ্তের গীতি, শাস্তি,
অমরার পথ, খেলা মোব সাজ হোল, নবম নন্দন, শ্রীশ্রীগোবিন্দ ধ্যান,
শ্রীরাধিকাধ্যান, শ্রীশ্রীসিংহবাহিনী ধ্যান ।

এই অঙ্গ বিভাগ থেকে আমরা বুঝতে পারি তাঁর কবিতায় পৌরাণিক সংস্কারের সঙ্গে নব্য হিন্দুধর্মের মূল্যবোধ, প্রেম ও সৌন্দর্য চেনার সঙ্গে কবিমনের রোমান্টিক স্বপ্ন অভিসারও যুক্ত হয়েছে। কাব্যপ্রকরণের এই ধারাটিকে বুঝতে হলে সমকালীন কাব্য ইতিহাসের দুটি স্রোতের সংবাদ জানা প্রয়োজন।

বিশশতকের গোড়ার দিকে রবীন্দ্র কবিতার নৈতিকতা সম্পর্কে সংশয় প্রকাশ করে এক শ্রেণীর কবি ও সমালোচক নানা প্রশ্ন তুলেছিলেন। কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ, সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিপিনচন্দ্র পাল, ঐ শ্রেণীবৃন্দের কবি। এঁরা সাহিত্যের আদর্শ সম্বন্ধে রক্ষণশীল হিন্দু নৈতিকতা ও সংস্কারে বিশ্বাসী ছিলেন। কিরণচন্দ্র এই ধারাব কবি। তিনি ধারাটিকে সম্পূর্ণ আত্মস্থ করেননি। কারণ, কিরণচন্দ্রের সাহিত্যসাধনায় সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের দুর্লভ্য সহাবস্থান। কবিতার লিরিকধর্মীতা, যা ব্যক্তিগত অনুভূতির স্নায়ু স্পন্দনে প্রাতিধ্বনিত সেই গীতিকবিতার ভোরের পাখী বিহারীলালের উত্তরসূরী সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের অনুগামী কিরণচন্দ্র তার কবিতায় নারীর জননী ও জয়ারূপের গুরুত্ব বেশী দিয়েছেন। যৌবনে কিরণচন্দ্রের বাকরতী ও চিত্রকল্পে নারীর কল্যাণময়ী রূপ ফুটে উঠেছে। গীতিকবিতার সঙ্গীতময়তা এবং কল্পনা তিনি ধরে রাখতে পারেন নি। ফলে তাঁর রচনায় ক্রমশঃ ক্লাসিক সংযম মাথা তুলেছে।

ভাষা ‘উচ্চ ভাবরাশির ধারক’ হবে এই সচেতনতা কবিতার সঙ্গীত ধর্মকে কখনো কখনো সংযত করে। তাঁর কবিতাগুলির মধ্যে সংযম, শৃঙ্খলা ও নৈতিকতার এমন একটি উচ্চতা আছে যা হিন্দু গার্হস্থ্য ধর্মকে কোনমতে লংঘিত করে না। এভাবেই কবিতাগুলি গীতিকবিতার আশ্রয় বঞ্চিত হয়ে শেষ পর্যন্ত সুরেশ সমাজপতি দ্বিজেন্দ্রলালের ধারানুসারী পথে পরিভ্রমণ করেছে।

কিরণচন্দ্রের কয়েকটি কবিতা আলোচনা করলে উপরের কথাগুলি স্পষ্ট হবে। ‘শ্রীরাধিকার উক্তি’ কবিতার শুরু এই ভাবে “বসন্তের

জোছনায় ও কে সখী গান গায় / মোহন মুবলী ববে মাতায় ভুবন ।”
 এ কবিতায় ওকে, আহা, অই, সই অ ইত্যাদি শব্দের ব্যবহার কবিতার
 প্রেম তন্ময়তাকে প্রতিষ্ঠিত কবে। কিম্বা মদিরা কবিতায় সনেটের
 ক্লাসিক কাঠামোয় “কি, মদিরা পান কবে জীবে এ সংসার/প্রমত্ত সদাই
 তুমি দেহ টলমল”-এ গীতিধর্মীতা অনুপস্থিত থাকলেও নৈতিকতাব
 ছুঁচিবাই নেই। তিনি প্রথমদিকে বিহাবীলালের সাবদামঙ্গলের প্রভাবে
 “সাবদাব প্রতি” গীতি কবিতা ইত্যাদি বচন কবেন। শেলীর লাভার্স
 ফিলোজফিও অনুবাদ কবেন তিনি।

ফরাসী কবি মিসেস অ্যাকেরম্যাননের ‘দি গ্লিপিং বিউটি’ কবিতা
 [তক দত্ত কৃত ইংবাজী থেকে] বাংলায় অনুবাদ কবেন। তক দত্তের
 আব একটি কবিতা ‘এ লাভার্স উইস’ [অনূদিত নাম প্রণয়ীবা আশা],
 সখাব প্রতি উষা সমাগমে, প্রণয় মগনা কবিতায় বিহাবীলাল বৃত্তের
 ছাপ সুস্পষ্ট। পববতী কবিতায় ক্রমশঃ তিনি বোম্যান্টিক লিবিকধর্ম
 থেকে ধর্মনির্ভর ঙ্গপদী কাব্য ভাবনায় ফিবে আসেন।

দীপাস্থিতা আব একটি অসাধারণ কবিতা। প্রকৃতির পটভূমিতে
 দেশমাতৃকাব বন্দনা। এখানে বাক্ সংযম এবং সঙ্গীত ধর্ম দুই বজায়
 থেকেছে।

“আকাশেতে ঘোব ঘটা। আধাবেব মহাছটা ;
 মহাহিমে ঘোবা হেবি আনন্দ বিমান।

কিংবা

“ভাবত শ্মশান মাঝে নাচ মা বঙ্গিনী সাজে,
 জাপ্তক তনয় তোর উন্মাদ আছবানে !

দীপাস্থিতায় অনুভবেব পটভূমি ঙ্গপদী কিন্তু বোম্যান্টিক বিস্তার দানা
 বেঁধেছে। তুলনায় ব্রহ্মজ্যোতি কবিতাটিতে ঙ্গপদী চিস্তার উপর
 বোম্যান্টিক বিস্তৃতি এক পূর্ণাঙ্গ অবয়ব সৃষ্টি করেছে। আমরা কিরণ-
 চন্দ্রের কাব্য সৌন্দর্য বর্ণনায় বেশি কথা বলতে চাইছি না। কেবল
 তাঁর রচনার মধ্যে বিভিন্ন স্তবেব যে ধাবাগুলি ঘনীভূত হয়েছে

সেগুলিকে চিহ্নিত করছি মাত্র। রোম্যান্টিক আত্মতন্ময়তায় ক্লাসিক বাতাবরণে যে মানুষটির সারস্বত যাত্রার শুরু; কাব্য রসের বিচারে তার একটি অবশ্য গ্রহণীয় সাময়িকমূল্য আছে। তবে সমসাময়িক মূল্যকে অতিক্রম করে ক্রমাগত বন্দনা ও অর্চনার কবি হবার পেছনে জীবন-দর্শনের ব্যবহারিক নিয়ন্ত্রণ আছে। প্রথমতঃ তিনি হিন্দু রক্ষণশীল পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। সেই রক্ষণশীলতাকে তাঁর কবিধর্ম, সাহিত্যজীবনের সূচনায় কাব্যআত্মাকে সজাগ করার দায়িত্ব গ্রহণ করে। দ্বিতীয়তঃ তাঁর কবিতাব মধ্যে প্রচলিত ছন্দ ও ভাষাকে ধরে রাখবার চেষ্টা আছে। পয়ার, ত্রিপদী এবং চতুর্দশপদী কবিতার উপর তাঁর যে আকর্ষণ সেখানে আধুনিক শব্দ বা কবিতার শব্দ-ভাষা সম্পর্কে তিনি নতুন পথেব পথিক ছিলেন না। ফলে তাঁর কবিতার শব্দ ব্যবহারকে বিশ্লেষণ করলে মনে হবে তিনি, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্রের ধারানুসারী। তাঁর জীবনে অবশ্য প্রত্যক্ষভাবে নবীনচন্দ্রের প্রভাব উপস্থিত না থাকলেও দ্বিজেন্দ্রলাল রায় এবং গিরিশচন্দ্রের ধারা তিনি আত্মসাৎ করেছিলেন। এর উপর হিন্দুধর্মের রক্ষণশীলতা ক্রমশঃ তাঁর কবিতাকে এক আনুষ্ঠানিক সূচিতার উপর দাঁড় করায়। ইতিমধ্যে স্বামী বিবেকানন্দের সংস্পর্শে কিরণচন্দ্রের যে নবজন্ম ঘটে, সেখান থেকে শুরু হয় কবিতার পালাবদলও। স্বামীজীর ইংরাজী কবিতা-গুলির অনুবাদ এবং সেইসব কবিতার বিষয়বস্তুকে কেন্দ্র করে নতুন ধরনের কাব্য প্রয়াসের ফলে, তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ, সারদাদেবী এবং স্বামী বিবেকানন্দকে কেন্দ্র করে নতুন ধরনের অধ্যাত্মতত্ত্ব বিষয়ক কবিতা লিখতে শুরু করলেন। এর যথেষ্ট উদাহরণ তাঁর ‘বন্দনা’ ও ‘অর্চনা’য় পাওয়া যাবে। সেই সঙ্গে যুক্ত হয়েছে মনীষী বন্দনা। কবিতায় যখন ভজন-পূজন-সাধন-আরাধনার মধ্যে দিয়ে ঈশ্বর যাত্রা শুরু হয়—তখন অপেক্ষাকৃত কম শক্তিশালী কবির ক্ষেত্রে ভক্তি ভাবের আবদ্ধতা কল্পনার লাগ্যকে রুদ্ধ করে। কিরণচন্দ্র যখন অনুবাদ করেন কিম্বা উচ্চস্তরের দর্শনচিন্তাকে কবিতায় ধ্রুপদী আঙ্গিকে প্রকাশ করেন

সেখানে তিনি সাবলীল, স্বচ্ছন্দ। স্বামীজীর কবিতার অনুবাদে, মনীষী বন্দনায়, গিরিশচন্দ্রের বিয়োগে, এবং পত্নীবিয়োগে শোক কবিতা রচনায় কিরণচন্দ্রের স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য ঐতিহাসিক দিক থেকে অবশ্য আলোচনার দাবী রাখে। ভাবের দিক থেকে তিনি জাতীয়তাবাদী,— হিন্দু ধর্মের উদ্বোধনকে আত্মস্থ করেছিলেন। ফলে, কবিতায় হিন্দু সামাজিকতার নৈষ্ঠিক আচরণ লক্ষণীয়। মনীষী বন্দনা, শোককবিতা এবং রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ কেন্দ্রিক কবিতায় অন্ধার্য্য নিবেদনের সঙ্গে ভক্তির সুরটি উপস্থিত। তাঁর শোক কবিতাগুলিতে সংযম ও অন্ধা এ দুয়ের সংমিশ্রণে রাখালিয়া সুরটি ধরা পড়েছে। এই প্রসঙ্গে দুটি শোকোচ্ছ্বাস গীতি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ‘গিরিশ গৌরব’ এবং ‘চারুস্মৃতি’ মহাকবি গিরিশচন্দ্রের পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশ্যে ‘শোক শেফালিকামালা’ সময়ের দিক থেকে মহাকবি সম্পর্কে রচিত প্রথমশোকোচ্ছ্বাস গীতি। ঐ সময় গিরিশচন্দ্রের বিভিন্ন শোকসভায় “গিরিশ গৌরব” এর নানা ছত্র মুখে মুখে প্রচলিত ছিল। যেমন—

(১) চিনে না জীবিতকালে মরিলে অমর বলে

তাই কিহে চলে গেলে তুমি।

(২) শূন্য সিংহাসন পাশে আজি আঁখি নীরে ভাসে

রসিক ভাবুক শত শত !

(৩) বিশ্বমঙ্গলের কথা আমি কি কহিব হেথা,

শতমুখে নরেন্দ্র গাহিল।

(৪) ভৈরব তোমার নাম দিল সেই গুণধাম ;

‘বক্সা’ গ্রহণ তব তরে !

চারুস্মৃতি (১৩২৪) পত্নী বিয়োগে রচিত কবিতা, শোকাঞ্জলি। গাথা কবিতার মতো এখানে epitaph এর কিছু কিছু সার্থক প্রয়োগ আছে। শোকজনিত মানসিক পীড়নের পিছনে অতন্ত্র স্মৃতির প্রতিফলন কাজ করেছে। নির্দিষ্ট ব্যক্তির জন্ত নির্দিষ্ট স্মৃতির বিয়োগ সজল সঙ্গীত শোক কবিতার মর্মধ্বনি। কিরণচন্দ্রের ‘চারুস্মৃতি’ ছুঁ ফোঁটা অশ্রুজল ;

শোকের কাব্য, বহু বরষের স্মৃতি। প্রেমের ঔজ্জ্বল্য ও স্নিক্ততার সঙ্গে
বিরহ ব্যথা চারুস্মৃতিকে রসোত্তীর্ণ করেছে।

কয়েকটি এপিট্যাফের দৃষ্টান্ত।

ক শ্রোতস্বিনী বাধা পেল যথা বেগে ছোটে !

খ. কন্তু'ব্যে কিঙ্করীসম, প্রেমে প্রিয়া অনুপম,
ধম্মের সঙ্গিনী তুমি ছিলে চিরদিন !

গ কথা নহে, কার্য্যমাত্র—জীব পরিচয়।

ঘ পাঁচে গড়া জীব-দেহ, গেল নিজ নিজ গেহ,
ছিল নাক, নাই কিছু—ব্রহ্ম সারাৎসার !

এই প্রদক্ষে বলা যায় অনূদিত কবিতাগুলির মধ্যে সবচেয়ে উল্লেখ-
যোগ্য, স্বামী বিবেকানন্দের ছয়টি ইংরাজী কবিতার অনুবাদ। কবিতার
গাম্ভীৰ্য্য এবং গতিশীলতা অনুবাদে রক্ষিত। যে স্থাপত্য-সৌন্দর্য্য স্বামীজীর
কবিতার অগ্ৰতম অবয়ব তাকে তিনি ফ্রপদী বাংলায় ছন্দোবদ্ধ
করেছেন। যেমন—

“The wounded snake its hood unfurls,
The flame stirred up doth blaze,
The desert air resounds the calls
Of heart-struck lion's rage :”

অনূদিত রূপটি

“বিস্তারে বিশাল ফণা দলিতা ফণিনী,
প্রজ্জ্বলিত হতাশন যথা সঞ্চালনে,
শূণ্য ব্যোমপথে যথা উঠে প্রতিধ্বনি
মৰ্ম্মাহত কেশরীর কুপিত গজ্জনে !”

এখানে অনুবাদ কেবল মূলানুগ নয়—মূলের ব্যঞ্জনা—অনু-
ভবকেও আত্মস্থ করেছিলেন আশ্চর্য্য প্রজ্ঞাদৃষ্টিতে। কবিতার ভাষান্তরিত
রূপ দেখে স্বামী সারদানন্দ মস্তব্য করেছিলেন “মূল কবিতা এবং অনুবাদ
একাকার হয়ে গেছে।” স্বামী অভেদানন্দ তির্যক উক্তি করে

বলেছিলেন যে, “ও কিরণের লেখা নয় ; স্বামীজী ওর হাত ধরে লিখিয়ে নিয়েছে।” পরিশিষ্ট (খ) অংশে অনূদিত কবিতাগুলির সংযোজন পাঠককে দেখতে অনুরোধ করি।

গদ্যচর্চা:

গদ্যচর্চায় কিরণচন্দ্র ছিলেন প্রাচীন ক্লাসিক গদ্যানুসারী। তৎসম শব্দ বহুল গদ্যভাষায় সমাস ও সন্ধির সুযম ব্যবহারের সঙ্গে অক্ষিপিকা ক্রিয়ার প্রয়োগবাহুল্যে। গদ্যের বাক্য-সজ্জা কেবল মিশ্র-যৌগিক হয়নি বস্তুবোর গাভীর্য ও ঋজুতাও বৃদ্ধি পেয়েছে। তাঁর বাক্য-বিজ্ঞান ভাষাগত নিয়ন্ত্রণের সঙ্গে যুক্ত হয়েছে শৈল্পিক দক্ষতা। তিনি ছিলেন সুনিপুণ বক্তা—এজ্ঞ ভাষার বাগ্মিতার ছাপ স্পষ্ট। তাঁর গদ্য-চর্চার কিছু নমুনা :

“বহু সৌভাগ্যের দীপ্তি দান করিয়া বাঙ্গালীর মনে বহুতর আশা-বাণী জাগাইতে জাগাইতে আজ অকস্মাৎ অন্তিমিত হইল, ভবিষ্যৎশীয়েরা কখন কোন কালে যে তাহার অনুরূপ আর একটি দেখিতে পাইবে না, ইহা সুনিশ্চিত।”

বা, “তাহার রচিত নাট্য গ্রন্থাবলী দীনা বঙ্গভাষার অঙ্গসৌষ্ঠব কি পরিমাণে বর্দ্ধন করিয়াছে, তাহা নাট্যসাহিত্য কোবিদ মাত্রেই অবগত আছেন।”

বা, “শ্রীবিবেকানন্দ শুদ্ধাচ্ছৈতবাদের গরিষ্ঠ শিখরে সমাসীন ও তাহার শ্রীমুখে তত্ত্বমসি বাণী সদা উচ্চারিত।”

পঞ্চদশ অধ্যায়
বঙ্গীয় নাট্যশালার প্রথম পূর্ণাঙ্গ
ইতিহাস লেখক কিরণচন্দ্র

[রঙ্গালয়—২ চৈত্র ১৩০৭ থেকে ৬ অগ্রহায়ণ ১৩০৮ মোট ছয়টি প্রস্তাবে লিখিত ।

নাট্য মন্দির—অগ্রহায়ণ ১৩১৮ থেকে ভাদ্র ১৩২০ ; আদিযুগ থেকে বেঙ্গল থিয়েটার ও বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় পর্যন্ত ষোলটি প্রস্তাবে লিখিত ।]

সূচনা :

অমরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রতিষ্ঠিত ‘রঙ্গালয়’ পত্রিকায় ১৩-৭ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয় নাট্যশালার উৎপত্তি ও শৈশব কথা লিখে একটি নিরপেক্ষ নাট্য-ইতিহাস লেখার সূচনা করেন। রঙ্গালয় পত্রিকায় তিনি আক্ষেপ করে বলেছিলেন—“প্রত্যেক সভ্যদেশের প্রাচীন নাট্যশালার একটা ইতিহাস আছে। থাকাও আবশ্যিক। কিন্তু ভারতবর্ষের প্রাচীন নাট্যশালার ইতিহাস নাই। তবে অধুনা প্রচলিত বঙ্গদেশের নাট্যশালার ইতিহাস ধারাবাহিক রূপে সংগৃহীত হইতে পারে।”

এর আগে বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস সংকলনের কোন পূর্ণাঙ্গ ও নিরপেক্ষ চেষ্টা হয় নি। কবি কিরণচন্দ্রই রঙ্গালয় সাপ্তাহিক পত্রিকায় এবং নাট্যমন্দিরে একটি অপক্ষপাত ইতিহাসের কাঠামো খাড়া করলেন। মাইকেল মধুসূদনের জীবনী লেখক যোগীন্দ্রনাথ বসু জাতীয় নাট্যশালার কয়েকটি কথা প্রথম উপস্থাপিত করেছিলেন, তারপর মহেন্দ্রনাথ বিচারীনিধি তাঁর পুরোহিত ও অনুরোধে মাসিকপত্রে নাট্যশালা সম্পর্কে কিছু কিছু তথ্য লিখেছিলেন ঠিক তারপরই কবি কিরণচন্দ্রের পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস রচনার প্রচেষ্টা।

গিরিশ-অর্ধেন্দু বিরোধ :

১৩০১-১৩১৮ পর্যন্ত বিভিন্ন সাময়িক পত্রে প্রকাশিত বঙ্গীয় নাট্যশালাকেন্দ্রিক নানা প্রবন্ধে দুটি ভিন্ন বা বিপরীত ধর্মী প্রাবন্ধিক সম্প্রদায় লক্ষ্য করা যায়। এই দুটি ধারার যে বিরোধ তা মূলত গিরিশ-অর্ধেন্দু ভক্ত সমাজের বিরোধ। যেমন প্রথম বিরোধ ছিল ‘ফাদার অফ দি বেঙ্গলী টেজ’ কে? অথবা প্রসঙ্গগুলি হল, গ্রামাশ্রম থিয়েটারের প্রতিষ্ঠাতা কে? স্থায়ী নাট্যশালার উদ্যোক্তা কে? বৈতনিক ও জাতীয় নাট্যশালার প্রতিষ্ঠাতা কে? ‘প্রথম কে’ এই প্রতিযোগিতার সঙ্গে সঙ্গে আর একটি বিরোধ সৃষ্টি হয়েছিল তাহ’ল অভিনয় দক্ষতা ও অভিনয় শিক্ষকতার জ্ঞান কে অগ্রণী? গিরিশচন্দ্র, না অর্ধেন্দুশেখর?

এই বিরোধের প্রথম সূত্রপাত করেন মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি এবং অর্ধেন্দুপুত্র ব্যোমকেশ মুস্তাফী। তিনি ‘রঙ্গভূমি’ সাপ্তাহিক পত্রিকা এবং বিশ্বকোষে ‘রঙ্গালয়’ শব্দে প্রকাশিত নাট্যশালা ইতিবৃত্তে চূড়ান্ত গিরিশ বিদ্বেষ দেখিয়েছিলেন।*

* বিশ্বকোষে ‘রঙ্গালয়’ শীর্ষক আলোচনায় অর্ধেন্দুশেখরকে বাংলা নাট্যক্ষেত্রের পথিকৃত বলে ঘোষণা করা হয়। ১৮৬৭, ১৪ সেপ্টেম্বর চোরবাগানে যে অবৈতনিক থিয়েটার স্থাপিত হয় সেখানে (১২৭৪ বঙ্গাব্দে ১৬ কাতিক) অর্ধেন্দুশেখর ‘কিছু কিছু বুঝি অভিনয় করেন এবং বিশ্বকোষ মন্তব্য করে “গিরিশচন্দ্র ঘোষ, অমৃতলাল বসু, রাধামাধব কর, মতিলাল সুর, মহেন্দ্রলাল বসু প্রভৃতি স্বনামখ্যাত অভিনেতারা কেহই এত অধিক পূর্বে নাট্যে মিলিত হয় নাই।” (পৃ ১৮৪)। বিশ্বকোষের এই মন্তব্যকে কেন্দ্র করে নাট্য সমালোচকগণ দুটি ভাগে ভাগ হয়ে যান। গিরিশচন্দ্রের পক্ষ অবলম্বন করে দেখালেন কালের বিচারে গিরিশচন্দ্রই মঞ্চ জগতে সর্বপ্রথম দেখা দিয়েছেন। এছাড়া অভিনয় রীতিকে কেন্দ্র করে অর্ধেন্দু ধারা ও গিরিশ ধারা প্রচলিত হয়। বিশ্বকোষের মতে “মুস্তাফীর রীতিতে কি গল্প কি পড়া কথোপকথনের সুরে অভিনীত হয়। কেহ কোনরূপ নকল সুর অবলম্বন করিয়া আবৃত্তি করে না। কিন্তু গিরিশবাবুর রীতিতে কি পড়া অভিনয়ে কি গল্প অভিনয়ে অভিনেতারা যেন একটা কবিতার সুর ধরিয়া শ্রোতৃস্বত্বের উপায়ে অভিনয় করিতে

অগ্রদিকে কিরণচন্দ্র দত্ত এবং অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় একটি নিরপেক্ষ নাট্য তদন্ত শুরু করেছিলেন। তাঁদের লেখায় কোন ধরনের অর্ধেন্দু বিদ্বেষ ছিল না। ব্যোমকেশ মুস্তাফী ধনঞ্জয় মুখোপাধ্যায় ছদ্মনামে বঙ্গীয় নাট্যশালা নামক একটি গ্রন্থও লেখেন। সেখানেও গিরিশ বিদ্বেষ ছিল।

এই ধরনের অর্ধেন্দু-গিরিশ বিরোধের জগ্না বঙ্গীয় নাট্যশালার যথার্থ ইতিহাস রচনা দীর্ঘদিন ব্যাহত হয়েছে। তাছাড়া বিভিন্ন নট ও নাট্যকারের প্রকৃত অবদানের দিকটিও ধোঁয়াটে হয়ে ওঠে।

কিরণচন্দ্রের অবদান

কিরণচন্দ্র ঐ অস্পষ্টতার ধোঁয়াশা কাটিয়ে প্রকৃত ইতিহাস অনুসন্ধান করেছিলেন। তিনি বাংলা নাটক ও নাট্যমঞ্চের প্রথম নিরপেক্ষ পূর্ণাঙ্গ প্রবন্ধ লেখক। তিনি যখন নাট্যমন্দির পত্রিকায় ধারাবাহিক ভাবে প্রবন্ধ লিখছেন তখন 'সময়' পত্রিকা (১২ আশ্বিন ১৩১৮) একটি সমালোচনা স্তম্ভে ব্যোমকেশ অনুগামীদের গিরিশ বিদ্বেষ দেখে মন্তব্য করে “পুরাতন

থাকে。” [পৃ—১২৮] সত্যিকথা বলতে কি ‘রঙ্গালয়ে’র আলোচনাটি এক-দেশদর্শী। সেখানে নিরপেক্ষ নাট্য-তদন্তের অবকাশ ছিল না। কিরণচন্দ্র তাঁর নাট্য প্রবন্ধে সর্বপ্রথম একটি পূর্ণাঙ্গ নাট্য তদন্তের পদ নির্দেশ করলেন।

তিনি বললেন,—বাগবাজারে ‘সধবার একাদশী’তে অর্ধেন্দুশেখর নিছক অভিনেতা হিসেবে অংশগ্রহণ করেন। কিন্তু—“বঙ্গীয় স্থায়ী নাট্যশালার জনক স্বরূপ এই সধবার একাদশী সম্প্রদায়ের একমাত্র নেতা ও শিক্ষক শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ।” এবং এর আগেই তিনি ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে শর্মিষ্ঠা নাটকে গান লিখে দিয়েছিলেন। এবং গিরিশচন্দ্রই সর্বপ্রথম বাগবাজারে (চোর-বাগানের আগে) অত্বেতনিক ষাড়া সম্প্রদায় গঠন করেন।

কিরণচন্দ্র কি ভাবে গিরিশচন্দ্র, নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও ধর্মদাস সুরের প্রচেষ্টায় বাগবাজারের মঞ্চের ষাড়া সমাজ সৃষ্টি হয়েছিল তাঁর বিবরণ দিয়েছেন। প্রবন্ধটিতে নাট্য ও অভিনয় শিল্পের উৎস ও বিকাশ সম্পর্কে তথ্যপূর্ণ সংবাদ পাওয়া যাবে।

প্রসঙ্গ থিয়েটার সম্বন্ধে অনেক কথাই আছে—মুস্তফী সাহেবের পেশাদারি থিয়েটার খোলা অবধি আছে। নাই কেবল গিরিশচন্দ্রের নাম। গিরিশচন্দ্র না হয় ‘অশ্লীল ব্যক্তি’ বলিয়া সাহিত্য জগৎ হইতে ‘বয়কট’ হইয়াছেন; তা বলিয়া থিয়েটারের বিষয় বলিতে হইলে তাঁহাকে বাদ দিলে তো চলিবে না। থিয়েটারের সে ইতিহাস যে খোঁড়া হইবে।*

এখন দেখা যাক রঙ্গালয় এবং নাট্যমন্দির পত্রিকায় কিরণচন্দ্র বঙ্গীয় নাট্যশালার কোন্ দিকগুলি তুলে ধরে ছিলেন।

রঙ্গালয় পত্রিকায় নাট্যশালার জন্ম ও শৈশবকাল পর্যন্ত আলোচিত হইয়েছিল। নাট্যমন্দিরে তা বেঙ্গল থিয়েটার ও বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় অংশে শেষ হয়। ধারাবাহিক এই নাট্যানন্দে তিনি নাট্যশালার ইতিহাস লেখার ঐতিহাসিক কারণ ও তাৎপর্য, বঙ্গীয় নাট্যশালার উৎপত্তি কথা, নাট্যশালার শৈশব ইতিহাস, (এখানে কয়েকটি নাটক ও নাট্যাভিনয়ের সংক্ষিপ্তসার আছে।) বঙ্গীয় সমাজে নাট্যচর্চার ইতিহাস, প্রথম বাংলা নাটক, প্রথম বাংলা নাট্যকাভিনয়, বাঙ্গালী কর্তৃক ইংরাজী নাটকের অভিনয়, বেলগেছিয়া থিয়েটার, বাগবাজারের শোখিন নাট্যসমাজ, অবৈতনিক ও বৈতনিক নাটকের ধারা, বাগবাজারের ‘সম্ভবার একাদশী’ অভিনয় সম্প্রদায়ের কথা বলেছিলেন। বাগবাজারে লীলাবতী অভিনয়ের কথা, আশাছালা থিয়েটারকে কেন্দ্র করে গিরিশচন্দ্রের সঙ্গে পেশাদারী অভিনেতাগণের বিরোধ, গিরিশচন্দ্র-অর্ধেন্দু শখরের অভিনয় দক্ষতার আলোচনা, মাইকেল ও দীনবন্ধুর

* মনে রাখা দরকার ঐ সময়ে কতকগুলি মুখরোচক বিতর্ক নাট্যমোদীদের মুখে মুখে প্রচলিত ছিল। যেমন কে নটকুল শেখর? অর্ধেন্দু না গিরিশচন্দ্র? অভিনেতার সম্মানসূচক উপাধি তাঁর জনপ্রিয়তার মানদণ্ড ছিল। যেমন কে ‘নট সূর্য্য’ কে নট সম্রাট? কে নটরাজ, আবার কে নট কুলচূড়ামণি, কে নটকুল কেশরী? কেই বা নটকুল ধুরন্ধর এমন কী রবীন্দ্রনাথকেও ‘মহাকবি’ না কবিরাজ’ এই বিতর্কে নামানো হয়েছিল। জনপ্রিয়তা ও তদুৎসাহিত্য বিশেষণ প্রয়োগ দর্শকের কচি নির্ধারণ করত?

নাটকগুলির মঞ্চস্থ করার নেপথ্য কাহিনী, নীলদর্পণ নাট্যকাভিনয়ের উদ্ভাগ, শ্রীশাস্ত্রাল সম্প্রদায়ের বৈতনিক ভাবের উদ্ভোগে এবং নাট্য ও মঞ্চশিল্পে গিরিশচন্দ্রের অবদানও তিনি তুলে ধরেছিলেন।

তিনি গিরিশ-জীবনী লেখক অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এবং সমকালীন পল্লীবন্ধু বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায়ের পরামর্শে মোট ছয়টি প্রস্তাবে রঙ্গালয় পত্রিকায় ১৩০৭ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয় নাট্যশালার জন্ম ইতিহাস প্রথম আলোচনা করেন। সেখানে ইতিহাসের লক্ষ্য ছিল নাট্য পটভূমি ও গিরিশচন্দ্র অর্থাৎ নাট্যশালার জন্ম ও শৈশবকাল এবং গিরিশচন্দ্রের অবদান। এরপর ১৩১৮ বঙ্গাব্দে নতুন করে নাট্যমন্দিরে আদি যুগ থেকে গিরিশচন্দ্র পর্যন্ত ধারাবাহিক ইতিহাস লেখেন। কিরণচন্দ্রই প্রথম নাট্যশালার হেঁসেলের কথা উদ্ধার করেন। অর্থাৎ থিয়েটারের বিভিন্ন দল উপদলের কলহ, নাটক নির্বাচন, মঞ্চশয্যা টিকিট বিক্রি ইত্যাদি নাট্যজগতের অন্তর মহলের বিভিন্ন সংবাদ নাট্যমন্দির পত্রিকায় একের পর এক প্রকাশিত হয়। ১৮৩১-১৮৭৫ পর্যন্ত প্রায় পঞ্চাশ বছরের বঙ্গীয় নাট্যশালার নষ্টকুণ্ঠী উদ্ধারে তিনি ত্রতী হয়েছিলেন।

উৎসাহী পাঠক যদি নাট্যমন্দিরের পাতাগুলি লক্ষ্য করেন দেখবেন একদিকে যেমন লালবাজারের প্লে-হাউস থেকে শুরু করে নবীনচন্দ্র বসু, মেট্রোপলিটন একাডেমী, বেলগাছিয়া থিয়েটার, যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের বাড়ী, নীলমণি মিত্রের বাড়ী, পটলডাঙ্গা ও শিমুলিয়ার মঞ্চ, জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ী, কালীপ্রসন্ন সিংহ, জয়চাঁদ মিত্র, ওরিয়েন্টাল থিয়েটার, সিন্দুরীয়া পটি, রাজেন্দ্রলাল পালের বাড়ী, বাগবাজারের শম্ভের সম্প্রদায় (১৮৬৭) নগেন্দ্রনাথ বসুর বাড়ী, মধুসূদন সান্যালের বাড়ী, রাধাকান্ত দেববাহাদুরের বাড়ী, শ্রীশাস্ত্রাল থিয়েটার ও টাউন হল, দি হিন্দু শ্রীশাস্ত্রাল থিয়েটার ও লিগুসে স্ট্রীটের অপেরা হাউস, ঢাকার পূর্ববঙ্গ রঙ্গভূমি, পাথুরিয়া ঘাটের জয়রাম বসাকের বাড়ী ইত্যাদি বিভিন্ন স্থানে, বিভিন্ন জমিদার বাড়ীতে, নাটক

মঞ্চস্থ করার কারণগুলির গভীর ও ব্যাপক অনুসন্ধান করেছেন, তেমনই নাটক নির্বাচনের বৈশিষ্ট্যগুলিও তিনি লক্ষ্য করেছেন। নাটক, নাট্য-শালা, নট ও নাট্যকার বিষয়ে তাঁর ইতিহাস সংগ্রহের নিষ্ঠা ও পরিশ্রম অপরিমিত। ঐ সময় নাট্যচর্চা ও নাট্যাভিনয়কে কেন্দ্র করে উত্তর-মধ্যকলিকাতায় যে সাংস্কৃতিক রূপান্তর ঘটে সেই দিকে লক্ষ্য রেখে বিভিন্ন নাট্য সম্প্রদায়ের আলোচনা করেছেন। কিরণবাবুর এ বিষয়ে আর একটি বড় অবদান হলো, তিনিই প্রথম কিভাবে বাগবাজার এ্যামেচার থিয়েটার গ্র্যামাশ্রম থিয়েটারে পরিণত হয় সেই তথ্য তুলে ধরেন। সেই সঙ্গে কিভাবে অর্ধেন্দুশেখর মুস্তাফী ও অমৃত-লাল বসু পাণ্টা ‘দি হিন্দু গ্র্যামাশ্রম থিয়েটার’ গঠন করেন তার ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেছিলেন।

শেষকথা :

কিরণচন্দ্রের প্রাথমিক প্রয়াসটি কখনই সম্পূর্ণ ও সর্বাঙ্গসুন্দর নাট্য-শালার ইতিহাস নয়। কিন্তু এটি বঙ্গীয় নাট্যশালা সম্পর্কিত একমাত্র নির্ভরযোগ্য লিখিত উপাদান। কিংবদন্তী ও স্মৃতিকথার সঙ্গে সমকালের সাক্ষ্য উপদানের ঐতিহাসিক গুরুত্ব বৃদ্ধি করেছে। কারণ এ জাতীয় সংকলনের মধ্য দিয়ে একটি যুগের কথাও জানতে পারা যায়। প্রতিষ্ঠাতৃগণের ছ’একজন আলোচ্য প্রবন্ধ লেখার সময় বর্তমান ছিলেন এবং যারা অল্পকাল লোকান্তরিত হয়েছেন তাঁরাও কিছু কিছু উপাদান রেখে গিয়েছিলেন—কিরণচন্দ্র ঐ সাক্ষ্যগুলিকে কাজে লাগিয়েছিলেন। পেশাদারী রঙ্গমঞ্চ গঠনের আগে থেকেই নাট্যমঞ্চ ভাঙা গড়া, দল-বদল, অভিনেতা অভিনেত্রী কেনাবেচা শুরু হয়ে গিয়েছিল। ঐ ধবংস কাজে সকলেরই ইচ্ছা ছিল। অভিযোগ পাণ্টা অভিযোগ এবং মান-অভিমানের কথা সমকালীন পত্র-পত্রিকায় ও স্মৃতিকথায় যথেষ্ট রয়েছে। সেদিক থেকে কিরণচন্দ্রের প্রবন্ধটিও একটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান।

পরিশিষ্ট—ক

INDIAN ROUND-TABLE CONFERENCE.

G (Seal) R
Tel No
Gerrard 4040

St. James's Palace,
London, S.W.I.
১লা ডিসেম্বর, ১৯৩০

কল্যাণবরেষু—

এখানে আসিয়া অবধি কনফারেন্সের কাব্যে ব্যস্ত আছি। দেশের অনেক প্রধান লোক এখানে উপস্থিত। ভারতের মুসলমান সমাজের যারা অগ্রণী তাহারা আসিয়াছে। রাজন্যবর্গের মধ্যে যাহারা প্রধান তাহারা হয় স্বয়ং বা প্রধানমন্ত্র দ্বারা উপস্থিত। ভারতের অল্পমত শ্রেণীর লোক, খৃষ্টধর্মাবলম্বী, ফিরিঙ্গি, ইংরাজ-ব্যবসায়ী ইত্যাদি নানা শ্রেণীর লোকের প্রধান প্রধান প্রতিনিধি এখানে আসিয়াছে।

আমরা নিজেদের মধ্যে এক্য স্থাপনের জন্ত বহু চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু এখনও সফল হই নাই। কনফারেন্স প্রথম পাঁচদিন যে বক্তৃতা হইয়াছিল, তাহা নিশ্চয়ই খবরের কাগজে পড়িয়াছেন। সকল বক্তাই জাতীয়তার স্বরে গাহিয়াছেন, ও ভারত যাহাতে পূর্ণ স্বরাজ লাভ করে, সেই আশা প্রকাশ করিয়াছেন।

যখন পূর্ণ স্বরাজ লাভ করিয়া কাহার হস্তে উপরিতন ক্ষমতা গুস্ত হইবে সেই বিচার উপস্থিত হইল তখনই এক্য দূরে গিয়া মতের বিভিন্নতা ক্রমশঃ প্রকাশ হইতে লাগিল। ভারতীয় রাজারা ইংরাজের প্রভুত্ব চান না, নিজ রাজ্যে নিজেদের একাধিপত্য চান, ও ব্রিটিশ ভারতের সহিত বন্ধনের গ্রন্থী যত কম হয় তাহাই চান। প্রকারে তাহাদের মধ্যে অনেকে চান যে ব্রিটিশ ভারত তাহাদের অনেক পরিমাণ খরচ দিবে, ও তাহারা নামে বৃহত্তর ভারতভুক্ত হইয়া থাকিবেন। বন্ধনের গ্রন্থীগুলি যে কি হইবে তাহা লইয়া অনেক বিচার তর্ক হইয়াছে, এখনও কোনও নিষ্পত্তি হয় নাই।

দিনের পর দিন কেবল বিচার ও আলোচনা চলিয়াছে। ইহার মধ্যে অধিকাংশই বেসরকারি। প্রধানমন্ত্রী ম্যাকডোলাও সাহেবের আন্তরিক ইচ্ছা

যে ভারতীয়েরা তাহাদের পরস্পরের মধ্যে বিবাদ নিজেরা মিটাইয়া ফেলে।
 চেষ্টা হইতেছে, তবে সে চেষ্টা কতদূর সফল হইবে বলা যায় না। বঙ্গদেশ হইতে
 যে সব মুসলমান প্রতিনিধি আসিয়াছে তাহারা একটু গোলযোগ করিতেছেন।
 শিখ, অহম্মত জাতি ও শ্রমিকের দলও গোলযোগ করিতেছে। একধারে
 দেশীয় রাজা, অপরদিকে মুসলমান, শিখ, অহম্মত জাতি, খৃষ্টিয়ান ও শ্রমিক
 ইহাদের লইয়া সামঞ্জস্য বিধান করা যে কঠিন তাহা এখানে উপস্থিত হইয়া
 তাহাদের সঙ্গে শেষ বিচারে নিযুক্ত হইবার পূর্বে আয়ত্তা বুঝিতে পারি নাই।

পাঞ্জাব, সিন্ধু ও সীমান্ত প্রদেশের হিন্দুগণ বাহারা ইতিপূর্বে লাজ্জনা সহিয়াছে
 ও সহিতেছে তাহারাও আপত্তি করিতেছে। তবে এখানে হিন্দুদের মধ্যে
 এইটুকু জাতীয়তা দেখিতেছি, যে তাহারা বলিতেছে যে যদিও তাহারা কতক-
 গুলি প্রদেশে সংখ্যায় কম, যদি ব্যবস্থাপক সভায় প্রতিনিধি নিৰ্বাচন সম্বন্ধে
 জাতিবিচার না থাকে, তাহা হইলে তাহারা বিশেষ ব্যবস্থা চাহিয়া কোনও
 আপত্তি করিবে না। কিন্তু মুসলমান ও অপরদের বিশেষ দলের মত কতকটা
 এ বিষয়ে কংগ্রেসের মত। মিউনিসিপ্যালিটি বা ব্যবস্থাপক সভা ইত্যাদিতে
 নিৰ্বাচিত হইতে হইলে যোগ্যতা বা কৃতকর্মের আবশ্যকতা নাই, শ্রেণীভুক্ত
 হইলেই হইল। আমাদের দলদলি একরূপ মজ্জাগত, যে কংগ্রেসের মধ্যেও
 অত্যধিক দলদলি।

আমি যে রকম দেখিতেছি তাহাতে ডিসেম্বর মাসের মধ্যে দেশে ফেরা
 বোধ হয় সম্ভবপর হইবে না। আমাকে বাগবাজার লাইব্রেরীর সভ্যেরা
 তাহাদের সভাপতি করিয়া শুধু সম্মানিত করে নাই, তাহাদের কার্য পরিচালন
 শক্তির একটি প্রধান অঙ্গ করিয়াছে। আমার দীর্ঘ অসুস্থস্থিতিতে আমি কোন
 কার্যই করিতে পারিতেছি না। আমি সে জগ্না সভাপতিপদ ত্যাগ করিতেছি।
 সেজগ্না লাইব্রেরীর প্রতি আমার যে শুভেচ্ছা আছে ও লাইব্রেরীর অনেক
 সদস্যের প্রতি আমার যে স্নেহ ও শ্রদ্ধা আছে তাহা ক্ষুর হইবে না।

আশা করি আপনি, হরিপদবাবু ও ছেলেরা সব ভাল আছে।

শ্রদ্ধাকাজী

শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু

কল্যাণবরেন্দ্র —

আপনার পত্র পাইয়া বিশেষ সুখী হইলাম।

হিন্দু মুসলমান বিরোধ আশোষে মিটে নাই। এই পত্র প্রাপ্তির বহু পূর্বেই আপনারা জানিতে পারিবেন যে কি ভাবে সে বিরোধ নিষ্পত্তি হইয়াছে। মুসলমানেরা এখানে আসিয়া যাহা চাহিয়াছিল, হিন্দুরা তাহা অগ্রাহ্য ও অতিরিক্ত আবদার বিবেচনায় স্বীকার করিতে পারে নাই। শ্রীযুক্ত চিন্তামনি একটি অধিবেশনে স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছিলেন যে ধর্মমত অবলম্বনের জগৎ ক্ষমতা, অধিকার ও পৃথক বিশিষ্টতা, ইহা বর্তমান কালে ভারতে ইংরাজ প্রবর্তন করিয়াছে। ইহা আশা করা যায় না যে যাহারা কোনও অধিকার ও বিশিষ্টতা উপভোগ করিতেছে তাহারা স্ব-ইচ্ছায় উহা ত্যাগ করিবে; ইংরাজ ভারতের উন্নতির পথে এই জগ্গাল স্থাপন করিয়াছে। ইংরাজের কর্তব্য এই জগ্গাল সরাইয়া দেওয়া। শ্রীযুক্ত চিন্তামণির এই উক্তির কেহ উত্তর দেয় নাই।

যেদিন হইতে গোলটেবিল বৈঠকের স্থচনা হইয়াছে* সেইদিন হইতেই ভারতের ইংরাজগণ ও ইংল্যান্ডের ভারত হইতে অবসরপ্রাপ্ত যে সব ইংরাজ আছেন তাঁহাদের মধ্যে অনেকে মুসলমানদিগকে তাঁহাদের দলভুক্ত করিয়া বৈঠকের কার্য সাহায্যে পণ্ডিত হইয়া, সে বিষয়ে আহ্বান নিত্যা পরিত্যাগ করিয়া চেষ্টা করিতেছেন। তাঁহারা জানেন যে ভারতের প্রতিনিধিরা যদি ইংল্যান্ডের রাজধানীতে উপস্থিত সকলে এক বাক্যে স্বাধীনতা চায়, তাহা হইলে ইংল্যান্ডের জনসাধারণ এত স্বাধীনতাপ্রিয় যে ভারতের সে দাবী অস্বীকার করিতে পারিবে না। সেইজগৎ স্তার মাইকেল ওডাঘার, লর্ড লয়ড্ ইত্যাদি যাহারা আমাদের স্বাধীনতা লাভের শত্রু, তাঁহারা দেশীয় রাজস্বগ্রহণকে ও মুসলমান, দেশী খুঁটান ও অল্পবল জাতি ইত্যাদির প্রতিনিধিগণকে করতলগত করিবার প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। মুসলমানদের সহজে তাঁহারা অনেকটা সফল হইয়াছেন।

যাই হোক আমরা হিন্দুর বা ভারতবাসীর কোন দাবী ত্যাগ করিতে

* গোলটেবিল বৈঠকের আলোচনাকাল ১২ নভেম্বর ১৯৩০—জানুয়ারী ১৯৩১।

স্বীকার করি নাই। এখন হইতে বোধ হয় সব সময়ে সঠিক সংবাদ ওখানে যাই ন।

এ বিষয়ে আমি মেজবাবুকে (শ্রদ্ধেয় মন্মথনাথ সেন মহাশয়কে) এক পত্র লিখিয়াছি তাহার নকল এই পত্রসহ আপনাকে পাঠাইতেছি।*

পরিষদ, শ্রামবাজার বিদ্যালয় ও বাগবাজার লাইব্রেরীর কার্য স্বচাৰুৰূপে চলিতেছে শুনিয়া সুখী হইলাম।

শ্রীমৎ স্বামী নিরঞ্জনন্দাজি মহারাজকে আমার প্রণাম জানাইবেন।

আমি আগামী সপ্তাহে এখন হইতে রওনা হইব। ও আপনি এই পত্র পাইবার এক সপ্তাহ পরে কলিকাতায় উপস্থিত হইব।

আশা করি আপনি, হরিপদবাবু ও ছেলেরা সব ভাল আছেন।

শুভাক জমী

শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু

রাউণ্ড টেবিল কনফারেন্স চুক্তির প্রতিবাদে ২ জানুয়ারী ১৯৩১ কলিকাতার টাউন হলে এক সভা হয়। ঐ সভায় একথাও বলা হয় যে আমাদের ভারতীয় প্রতিনিধিরা কেউ কেউ হিন্দু স্বার্থের বিরোধী বা ভারতীয় স্বার্থের পরিপন্থী হয়েছেন। ঐ সভার খবর যতীনবাবুকে টেলিগ্রাম যোগে জানানো হয়। সেই অমুযোগের প্রত্যুত্তরে যতীনবাবু কিরণচন্দ্রকে উপরিউক্ত চিঠি (১৩।১।১৯৩১ লণ্ডন) দেন এবং শ্রীমন্মথনাথ সেনের চিঠির নকলটিও কিরণচন্দ্রের চিঠির সঙ্গে পাঠান। চিঠির মূল বক্তব্য এই যে তিনি বা তাঁর মতাবলম্বী প্রতিনিধিরা হিন্দু অথবা ভারতীয় কারো স্বার্থেরই ব্যাঘাত হতে পারে এমন কোন প্রস্তাবে তাঁরা সাক্ষ্য দেননি। শ্রীমন্মথনাথ সেনকে লেখা চিঠির নকলটি বর্তমান চিঠির সঙ্গেই মুদ্রিত হল।

[শ্রীমন্নথনাথ সেন মহাশয়কে লেখা
শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসুর চিঠি]

C/C H. Commissioner for India,
India House, Aldwyeh,
London, W. 2.
12/1/31

My dear Mejo Babu*,

I had a telegram from you, Kiran Babu** and others about the communal question.

I do not know what gave rise to the apprehensions in India about the attitude we were taking up here.

In order to build up a strong future for the free and self-governing India that we desire to see established, we the nationalists have always thought that separate communal electorates must be abolished, and that there should be joint electorates for the entire people, as also joint representation irrespective of caste or creed. From the day that the delegates on the Round Table Conference were appointed, we the nationalists of the Deputation have been straining every nerve to induce the Mohammedan leaders to agree to joint electorates. We knew that once joint electorates were established the elections would not be carried on a communal basis, nor will the time and energies of the legislature be frittered away in communal squabbles, as unfortunately has happened in the past. The result of communal electorates and communal representation has so far been against the real interests of the masses and the people, whether Hindu or Mohammedan, have been neglected.

* শ্রীমন্নথনাথ সেন, এটর্নী, ভবনাথ সেনের মধ্যমপুত্র ।

** কিরণচন্দ্র দত্ত

Many of our English friends here, including the Prime Minister tried to induce the Mohammedans to take a truly nationalistic view, but success has not attended those efforts.

We carried on long and anxious negotiations with the Mohammedan leaders from different parts of India, but those negotiations were based on the corollary that the Mohammedans would accept joint electorates if joint electorates were accepted by the Mohammedans as a whole, we were prepared to negotiate with them for reservation of seats for their community for a temporary period. As regards the ratio of reserved seats, there was no very great difference between the Hindu and Mohammedans of Bengal so far as the province of Bengal was concerned. The Mohammedans of the other provinces as also European reactionaries who have been straining every nerve and using every endeavour that they are capable of putting forth to urge the Mohammedans, here to take up a pronouncedly separatist attitude, induced the Bengal Mohammedans not to come to an agreement with us. Sir. P. C. Mitter had some independent talks with H. H. the Aga Khan, which he told me were satisfactory. Sir P. C. Mitter did not ask me to be present at those talks, nor did he inform me of the details. I did not go as I was not prepared to negotiate separately from and independently of the Hindus from the rest of India.

The tempest in a tea-pot that has arisen is probably due to a remark Sir. P. C. Mitter made at a small informal conference held by the Prime Minister. At that conference Sir, P. C. Mitter said that so far as the Mohammedans and

Hindus of Bengal were concerned, they were likely to come to an agreement as to the communal question, and that if joint electorates were agreed upon, the exact ratio of seats for the temporary period might be adjusted with the help of H. H. the Aga Khan.

You must have since read in the papers that the Mohammedans not having agreed to joint electorates, all negotiations between them and the Hindu groups have terminated. The communal question is now formally before the Conference, which has referred the question to a Sub-Committee known as the Minorities Committee. With expect the decision of that Committee in the course of this week I am inclined to think that the English delegates will not force joint electorates on the Mohammedans if the Mohammedans themselves do not agree to joint electorates. I am inclined to think that communal electorates will continue until Mohammedan opinion in India becomes sufficiently advanced so that the Mohammedans themselves become prepared to do away with the separatist system.

The story of the Hindus or the Indian Liberals yielding to the unreasonable demands of the Mohammedans is a false story.

You should know that we are at a very critical point of our country's history. The negotiations that have been carried on, have been so anxious as to amount almost to peace negotiation after a war between two countries.

Both the British representatives and the Indian representatives have felt that if the Conference breaks up unsuccessfully such a result will mean no good either to England or

to India. The Indians that have come here may not have been elected by the people, but it can hardly be denied that many of them are men of the front rank amongst our countrymen. From the speeches at the opening sessions of the Conference you will have noticed that the leaders who spoke are as strongly nationalistic as the most advanced Congress men in India, and that they have not shirked from telling the representatives of the British people in bold and unmistakable language India's desires and aspirations, and have emphasised that nothing will satisfy or pacify her than the investing of India with the fullest control over her own affairs.

I have been meeting the Indian leaders, some of the Indian Princes, and their ministers. I can assure you that their love for the Motherland and their desire for her honour and glory are as intense and real as those of any other Indian nationalist. The time has come when we must learn to trust our own people. The Pleni potentialise that have come here ask for nothing more than to be regarded as fellow countrymen of yours, who have lived through three months of intense anxiety and hard work in serving to the best of their power the interests of our common Motherland.

From the facts stated above you will know that there is no ground for the charge that I have been a party to the surrender of any interests, whether such interests are those of Hindus or of the people of India as a whole.

I trust you are quite well.

Yours Affectionately

P. S.—A great deal of the important work done by us has been informal, in personal interviews and in meeting Englishmen and English-women of different shades of opinion. If the Round Table Conference has achieved nothing else, it has achieved this, that the eyes of Britishers have been opened to the evils of bureaucratic despotism in India, and to the reality and intensity of the urge for freedom felt in India, and from end to end.

Outside the Conference, my demands for full self-government for my countrymen have met with deep and genuine sympathy. No doubt the Anglo-Indian die-hards, and some of the Conservative and Liberal leaders still desire to dominate over our people. But Lord Reading's attitude shows that the rank and file of his party must have put pressure on him to recognise India's rightful claims.

পরম শ্রদ্ধাস্পদ কিরণবাবু,

আপনার সহৃদয়তা ও আমার অল্প ভগবানের নিকট প্রার্থনাসূচক পত্রখানি পাইয়া প্রীতি ও শান্তিলাভ করিলাম এবং সেইজন্য আপনাকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। আপনাদের সহিত আমার নিজের ও আমার স্কুলের কত যে স্মৃতি জড়িত, তাহা সময়ে সময়ে কথা প্রসঙ্গে বা কারণ বিশেষে যখন স্মরণ হয়, তখন হৃদয় আনন্দে ও কৃতজ্ঞতায় পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। আপনাদের পত্রীতে যখন প্রথম স্কুল প্রতিষ্ঠিত করি (১২২০ লালে) * তখন উহাতে একটাও ছাত্র ছিল না—অল্পদিনের মধ্যেই যে ১০০ ছাত্র হইল, সে কেবল আপনাদের ও আপনাদের বন্ধুবান্ধবদের সহায়তায় ফলেই সম্ভব হইয়াছিল। প্রথম হইতেই সকল বিষয়ে আপনাদিগের পরামর্শ ও সহায়তা লাভ করিয়াছিলাম। কি sportএ, কি prizeএ, কি ছাত্রদিগের অজ্ঞাত অস্থানে আপনি নিজে উপস্থিত থাকিয়া, কখন কখন বক্তৃতা দি করিয়া আমাদের যথেষ্ট উৎসাহিত ও উপকৃত করিয়াছিলেন। সে ঋণ পরিশোধ করিতে পারিষ না। অল্প এক বিষয়ে আমি নিজে আপনাদিগের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ, কারণ আপনারা প্রীতীক্সপূর্ণা পূজা উপলক্ষে আমাকে দরিদ্রনারায়ণদিগের সহিত একসঙ্গে আহ্বার করিতে অহুমতি না দিলে আমি আত্মভিমান বজ্জন স্বরূপ কঠোর পরীক্ষায় পাশ হইতে পারিতাম না। দুই বৎসর চেষ্টা করিয়াছিলাম, কিন্তু ঘটনাবলে উপস্থিত হইলে চিত্তবিকার হেতু আমার সংকল্প ভাসিয়া গিয়াছিল আমি আপনাদের বাড়ীর ভিতর দিতল গৃহে বসিয়া নিমন্ত্রিত ভ্রাতৃলোকদিগের সহিত আহ্বার করিয়া চলিয়া আসিতাম। তৃতীয় বৎসরে দৃঢ় সংকল্প করিয়া আপনাদের দায়িত্ব হইয়া এই কঠোর পরীক্ষায় পাশ করিয়া দিতে বলিয়াছিলাম—আপনারা (আপনি ও বর্গীয় সহপাঠ্যবাবু) প্রথমে হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন, অবশেষে লম্বত হইলেন—আমিও পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলাম। আমি কাহারও অস্বকরণে বা আদেশে ঐ পরীক্ষা দিই নাই, কারণ আপনার নিশ্চয়ই স্মরণ আছে, ইহা গান্ধীজীর অস্পষ্ট বিমোচন আন্দোলনের পূর্বের ঘটনা।

* সরস্বতী ইনস্টিটিউশন, পরবর্তীকালে শৈলেন্দ্র সরকার বিদ্যালয় নামে পরিচিত।

এই সমস্ত সুখ সৃষ্টির সহিত একটি বিষাদ সৃষ্টি আজও আমার হৃদয়ে মধ্যে মধ্যে ব্যথা দেয়—সে সৃষ্টি আমার অতি কৃত্তব্যপরাধণ প্রিয়শত্রু কালীর (গদাই-এর) ! তার আত্মা চিত্রস্থে অমরধামে শান্তি লাভ করুক ।

আমি মহাপাপী—আপনি বন্ধুত্বজনিত পক্ষপাতিতাবশতঃ তাহা ভাবিতে পারেন না। আমি যে কষ্ট পাইতেছি, তজ্জ্ঞ বিধাতার দোষ দিই না—আমি একটি গান রচনা করিয়াছিলাম, আপনার শ্রায় তগবৎ তক্তের ভাল লাগিতে পারে। গানটি এই :

“আমার যা’ ভাল, তুমি জান ভাল, তুমি যে আমারে গড়েছ,

হাসিমুখে লব মাথায় তুলিয়া তুমি যা’ আমারে দিয়েছ।

অকাতরে সব দুখের ভার, কেন দুখ হ’ল না করি বিচার,

বিচারে আমার নাহি অধিকার, তুমি যা বিধান করেছ।”

গান লিখিয়াছি বটে। কিন্তু “হাসিমুখে” মাথায় তুলিয়া লইতে পারি কই ? প্রার্থনা করুন যেন পারি।

আমার একমাত্র পুত্র কান্তুর গত কালীপূজার দিন হইতে অত্যন্ত খারাপ type-এর ব্রহ্মে নিউমোনিয়া হয়। একদিন রাতে নাড়ী ছাড়িয়া যায়, বিরূপ দৈব কুপায় সে বাঁচিয়া যায়। তাহা এই ছাপান কবিতাটি পাঠ করিলে বুঝিতে পারিবেন।

চিরকৃতজ্ঞ

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সরকার

গুরুধাম—৬/কাশীধাম,
১৭ই আশ্বিন, ১৩১৯

সপ্ৰণাম নিবেদন—

আপনার ১১ই আশ্বিন তারিখের পত্র প্রাপ্তির পূর্বেই “কবিবর” শব্দযুক্ত পত্র পাইয়াছিলাম। একখানি পত্রে কি হইবে, আমরা যখন সাধারণ সভায় গিরিশচন্দ্রকে “মহাকবি” বলিয়া কার্য সম্পন্ন করিয়াছি, তখন ক্ষুদ্রচেতারা কি করিতে পারিবে। ১২ই অক্টোবর প্রাতঃকালে আমি কলিকাতায় পৌছি। সাক্ষাতে সমস্ত কথা হইবে। আমরা সকলে ভাল আছি।

শ্রীনারদাচরণ মিত্র

শ্রীহরি

কলিকাতা

১৯২০

প্রিয় কিরণবাবু!

আপনার পত্র পাইয়াছি। বিপদের সময়* বান্ধবগণের সমবেদনা প্রধান সাহায্য। আপনার পত্র দ্বারা সেই সাহায্য পাইলাম।

আপনি নিজে ভুক্তভোগী—আত্মীয় বিয়োগের ব্যথা ভোগ করিয়াছেন। আমাদের এ বিপদে আপনার সহানুভূতি স্বাভাবিক।

আমার নিজের শরীর ভাল নাই। আশা করি আপনি কিছু সুস্থ আছেন।

ইতি—

ভগদীয়

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত

* ভ্রাতৃপুত্র শচীন্দ্রনাথ দত্তের মৃত্যু

Mahamahopadhyaya
Haraprasad Shastri M. A., C. I. E.
Professor,
Dacca University

44, Nilkhet Road
Ramna P. O.
Dacca, July 15, 1922

কল্যাণবরেষু—

কিরণ, তুমি আমার অত্যাৰ্থনায়* যে দুটি পত্র** লিখিয়াছ অবসর মত পড়িয়া বড়ই আনন্দ হইল। তুমি কবির পুত্র। কবি কবির মতই গুরুদক্ষিণা দিয়াছ। অগ্রে পড়িয়া কি বলিবে জানি না। আমারত বড় ভাল লাগিয়াছে। তুমি দীর্ঘায়ু হও এবং তুমি দিন দিন ধনী মানী যশস্বী হইতে থাক ইহাই আমি জগদীশ্বরের নিবট নিরন্তর প্রার্থনা করিতেছি।

শুভার্থী
শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

* বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ২৭ জুন ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে (১৩ আষাঢ় মঙ্গলবার ১৩২৯) রথযাত্রার দিন মহামহোপাধায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীকে এক সংবর্ধনার আয়োজন করে।

** এই সংবর্ধনা সভায় কিরণবাবু ‘হরপ্রসাদ বরণ গীতি’ নামক একটি পত্র লিখেছিলেন।

এ পত্রের কিছু অংশ নীচে দেওয়া হল—

কত যে নূতন কথা হয়েছে প্রকাশ,
প্রভাময় হইয়াছে বোধ ইতিহাস।
তোমার নূতন পথে লয়ে ইতিহাস রথে,
আজ কত খায় রথিগণ।
তুমি ভাহাদুর গুরু, স্বাশিয়াছ কীর্তি-মেরু,
হে আচার্য্য, বিদিত ভুবন !

১৯২১২৩

শ্রীহরি

হৃদয়বোধ,

‘Mymensing Ballad’s* গুলি যদি আপনাকে একদিন শুনাইবার সুবিধা হইত, তবে আপনার মত সন্তদয় ব্যক্তির অশ্রুর উপর তাহারা বিশেষ দাবী রাখিত। এমন স্নান্য, এমন কল্প, এমন আশ্চর্য্য কবিত্বের অজস্র দান বঙ্গ সাহিত্যের কবিতা অন্নই করিতে পারিয়াছেন।

এগুলির জন্ম রোগের শয্যায় খাটিয়া খাটিয়া আমি মরিতে বসিয়াছি। এখন আমার উঠিবার শক্তি নাই। ময়মনসিংহবাসীরা এখানে একটা সত্তা করিয়া এই ballad গুলির সমস্ত সংগ্রহ করিবার জন্ত যে সাহায্য তাঁহারা করিতে পারেন তাহাই জানিতে চাহিয়াছিলেন। সত্তাপতি ছিলেন রাজা ময়মথ। তাঁহারা আমাকে ১০,০০০ টাকা তুলিয়া দিতে প্রতিশ্রুত ছিলেন। সে ৪ মাস পূর্বে। তার পরে আমি শয্যাগত হইয়া পড়িয়াছি। ময়মনসিংহের প্রতিশ্রুত সাহায্য পাইতে হইলে যে উত্তম, বাতায়াত ও চেষ্টা করিতে হইবে, তাহা শয্যাগত রোগীর পক্ষে অসম্ভব। বিশ্ববিদ্যালয় কোনরূপে বইখানি ছাপাইয়া দিতেছেন। (প্রথমখণ্ড), এই খণ্ড ২০০ পৃষ্ঠা রয়েল আর্ট পেঞ্জী ফ্যামি ছাপা প্রায় শেষ হইয়া আলিল। পূজার অব্যবহিত পরেই প্রকাশিত হইবে। বিশ্ববিদ্যালয়ের টাকার একান্ত অভাব। ব্রকগুলিও মানচিত্র লইয়া বড়ই বিপদে পড়িয়াছি। শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর এই জন্ত ১০০ টাকা দিয়াছেন। আর একজন ভদ্রলোক আমার বই পড়িয়া appreciation স্বরূপ আমাকে ১০০ টাকা দান করিয়াছিলেন—সে টাকা আমি নিজে না লইয়া এই ব্রকের খরচে দিলাম। পুস্তকের copy right বিশ্ববিদ্যালয়ের, আমার কোন স্বার্থ নাই। বাণী সেবক সমিতি হইতে আপনি ২৩ টাকা কয়েক আনা দিয়াছেন। এ টাকার ১০ টাকা আমি ও আমার বাড়ী হইতে আরও ৪৫ টাকা হইয়াছিল। আপনার স্মরণ থাকিতে পারে।

Eastern Bengal Ballads Mymensing Vol I : Part I

Dinesh Chandra Sen. Rai Bahadur, B. A. D. Litt.

Published by the University of Calcutta 1923

স্বত্বাং একুনে ২২৩ টাকা হাতে আছে. খরচ লাগিবে ৩৭৫ টাকা ।

বাণী সেবক সমিতিতে আপনি ১৫ টাকা মঞ্জুর করিয়াছিলেন এবং বোধহয় আরও কিছু টাকা ছিল। আপনি হিসাব দেখিবেন, আমার মনে নাই। সে টাকাটা দয়া করিয়া এই সঙ্গে দিবেন। আমি বিছানায় পড়িয়া আছি; লোক পাঠাতে পারি না—দয়া করিয়া এই সঙ্গে দিলে কৃতার্থ হইব। আমি তিন মাসের ছুটিতে আছি, এই ছুটিই বোধহয় শেষ ছুটি।

শুধু ইহাতেই সন্তুষ্ট হইব না। এই রোগের শয্যা ত বটে—মৃত্যু শয্যাও হইতে পারে—এই শয্যা হইতে করজোড়ে বঙ্গ সাহিত্যের নামে আপনার নিকট নিবেদন ও প্রার্থনা করিতেছি আপনি বাহা এই উদ্দেশ্যে দিতে পারিবেন, কষ্ট করিয়াও যদি আমার বহু কষ্টের এই জিনিষগুলি প্রকাশের কিছু সহায়তা করিতে পারেন, তাহা হইতে বিশ্ববিদ্যালয়কে বঞ্চিত করিবেন না; এই সঙ্গে যতটা সাহায্য করিতে পারেন, অমুগ্রহপূর্বক করিবেন। বিশ্ববিদ্যালয় প্রতি ব্লকের নীচে আপনাদের দানের কথা স্বীকার করিবেন। আমরা ভূমিকায়* বিস্তৃত ভাবে এই দানের জগৎকল্যাণ প্রকাশ করিব। এই মাসের মধ্যে বই বাহির হইবে।

ভবদীয়

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন

এই গ্রন্থের Introduction এর XII অধ্যায়ে দীনেশবাবু লিখেছেন “fifty rupees received from Bahu Kiran Chandra Dutta. Secretary the Bani Savaka Samiti of Calcutta.”—Page XCIX.

শ্রীকালিদাস রায়

কবিশেখর

রসচক্র—সাহিত্য সংসদ

পি, ২৩০।৩, রাজা বসন্ত রায় রোড,

টালিগঞ্জ পোঃ কলিকাতা।

রসোবৈস:

পরম শ্রদ্ধাভাজনেষু—

আপনার সনাতন কবিতাটির কিছু কিছু পরিবর্তন করিয়া আমার কাহিনী নামক পুস্তকে লইলাম। কাহিনী বাহির হইতে এক সপ্তাহ দেবী হইবে। আমার জামাতা শ্রীমান জগৎমোহন সেনের বিজ্ঞানিকা, বিজ্ঞান মুকুলিকা ও ব্যাকরণিকা approved হইয়াছে। পূর্বের বইত সবই স্কুলে স্কুলে দেওয়া আছে—আপনাকেও পাঠাইয়াছিলাম—নিদর্শনী, মনিমাল্য, বাঙ্গালা রচনা ও অন্ত্যবাদ। প্রাথমিক রচনা ও অন্ত্যবাদ।

এবার আমার ইতিবৃত্তিকা (৫ম ৬ষ্ঠ শ্রেণীর ইতিহাস) approved হইয়াছে — রচনাদর্শ Clases IX & X, আপনার কাছে ক্রমে সকল বই পাঠানো হইতেছে। ইতিবৃত্তিকার মন্তব্য Rival মন্তব্যবাবু। অতএব কি হইবে জানি না। এখন আপনি যাঁহা পারেন করিবেন। ইতি

ভদ্রদীয়

শ্রীকালিদাস রায়

Raibahadur

Dr. Dinesh Chandra Sen

D. Lit. (Hon.)

Behala

Near Calcutta

১৯১২/১৯৩৫

শ্রীহরি

প্রিয়বরেষু,

নানারূপ বিপদ ও শোকে অতিশয় কষ্টে দিন যাইতেছে। ১৩ বৎসরের নাতনীটির অকাল মৃত্যুতে বুকের একখানি হাড় খসিয়া পড়িয়াছে। ১১ বৎসর বয়সে ৫ বৎসরের মেয়েটির সঙ্গে পিতামাতা বিবাহ দিয়াছিলেন (?)। তাঁহার এখন বয়স ৬৪.—তিনি মৃত্যুশয্যা পড়িয়া আছেন। ডাক্তারগণ ছাড়িয়া দিয়াছেন (?)।

বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কোন পেন্সন পাই নাই। তখন পেন্সন দেওয়ার রীতি ছিল না। প্রায় ১০০০ টাকা মাসিক আয় চলিয়া গিয়াছে। বৃদ্ধ বয়সে অর্থ কষ্টে পড়িয়াছি। সম্প্রতি “রামায়ণী কথা” ও “পৌরাণিকী” গুরুদাস লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। উভয় পুস্তকই পরিচিত। পৌরাণিকীতে সতী, বেহুলা, জড়-ভরত, ফুল্লরা ও ধয়া দ্রোণ, এই বহীগুলি সংশোধিত হইয়া বহু চিত্রের সহিত প্রকাশিত হইয়াছে। রামায়ণীকথা পূর্ব সংস্করণ আকাশে উড়িয়া বেড়াইতেছে। ভট্টাচার্য্য কোম্পানি ফেল হওয়াতে, সেই সংস্করণের কি অবস্থায়— তাহাদের হিসাব নিকাশ কিছুই জ্ঞাত নহি। বর্তমান সংস্করণ পরিবর্তিত হইয়াছে। ইহাতে দুইটি সন্দর্ভ বেশী আছে। তাহা প্রথম পুস্তকের অন্ত্যস্ত প্রবন্ধের সঙ্গে বঙ্গদর্শনের নব পর্যায়ে স্থান পাইয়াছিল, যদিও রামায়ণীকথায় তাহা প্রকাশিত হয় নাই। এবার সেই দুইটির জন্ম প্রায় ৩০ পৃষ্ঠা বাড়িয়া গিয়াছে; নতন করিয়া ছবিগুলি আঁকা হইয়াছে। এই সংস্করণ (গুরুদাস লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত ১৯৩৫) ১৮৩৮ (?) সনের ম্যাট্রিকুলেশন লিষ্টে স্থান পাইয়াছে।

আপনার অনেক স্কুলের সঙ্গে সম্বন্ধ আছে। যদি এই দুইখানি বই, Supplementary ভাবে অন্ততঃ Prize book হিসাবেও সেই সকল স্কুলে পাঠ্যের তালিকাভুক্ত হয়। তবে উপকৃত হইব। আপনি আমার বহুকালের অকৃত্রিম স্নেহ। অধিক আর আপনাকে কি লিখিব। আশা করি কুশলে আছেন।

পু: আপনার জন্ম ২ খানি বই পরে পাঠাচ্ছি।

স্নেহবন্ধ

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন

কল্যাণীয় শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

ভ্রাতৃ স্নেহাম্পদেষু

পরম শুভাশিসাং রাশয়ঃ সন্ত—

পত্রবাহক শ্রীযুক্ত চুনীলাল দাস আমাদের বন্ধু ও প্রতিবেশী। ইনি গুণীব্যক্তি। নন্দরাম সেনের গলি হইতে ৩রা চৈত্র শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের জন্মোৎসব উপলক্ষে সঙ্কীৰ্ত্তন বাহির হইবে। ইহারা একটি গানের জন্ত আমার নিকট আসিয়াছিলেন। কিন্তু “ও রসে বঞ্চিত দাস সুরেশ”, তা তো জানেন। তাই আমি আপনার নিকট চুনীবাবুকে পাঠাইতেছি। আপনি ভক্ত, শ্রবক ও শক্তিশালী। একটি গান* বাধিয়া দিবেন। সুরের চেহারা চুনীবাবুর নিকট পাইবেন। আশা করি আপনার সমস্ত কুশল।

কল্যাণকামী

ইতি ৬ই ফাল্গুন, ১৩১২।

শ্রীসুরেশ সমাজপতি

* গান

রাগিণী রাজবিজয় — ঝাঁপতাল

পুরব গগনে পুনঃ উঠিল কি জ্যোতিঃ ঘন,

পাঞ্চজন্ত-রব শুনে মাতে ত্রিভুবন ॥

অধর্ম প্রবল অতি, তাহে তপ্ত বহুমত,

ব্যথিত বিশ্বের পতি—তাপ-বিমোচন ॥

কামিনী-কাঞ্চন-রসে ভ্রমে জীব মোহ-বশে,

অবিজ্ঞা নাশিতে আসে তিমির-নাশন ॥

এস, এস বিশ্ববাসী, এস প্রেম-নীরে ভাসি,’

রামকৃষ্ণ-পুণ্যরাশি কর দরশন,—

পাপ, তাপ, দুঃখচয়, তপন-তনয়-ভয়,

সব জালা দূর হয় হেরে নিরঞ্জন ॥

[‘বকলমে’ হ’রে লয় নর-নারায়ণ ॥]

ফোন বড়বাজার ৫৫৫৫

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ মন্দির

২৪৩/১, আপনার সারকুলার রোড, কলিকাতা

বঙ্গাব্দ ১৩৪৮, দিবস ১৩ই আষাঢ়

সবিনয় নিবেদন,

আপনার গত ৩ আষাঢ় ১৩৪৮ দিবসের পত্র যথা সময়ে আমরা পাইয়াছি। গত ১৩০৩ বঙ্গাব্দের আষাঢ় মাসে পরিষদের সদস্যপদ গ্রহণ করিয়া আপনি আজ ৪৫ বৎসর কাল অবিচ্ছেদে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সেবা করিয়া আসিতেছেন— এই কথা স্মরণ করিয়া আমরা গৌরব বোধ করিতেছি এবং পরিষদের পক্ষ হইতে আপনাকে এই জগ্না অভিনন্দিত করিতেছি।

আমরা আপনার দীর্ঘায়ু কামনা করি।

ইতি

বশংবদ

শ্রীযত্ননাথ সরকার

সভাপতি

মান্যবর শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় সমীপে

সাহিত্যবন্ধু স্বকবি শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় সমীপে—

শ্রদ্ধেয় বন্ধুবর,

সেদিন অনাথবাবুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়া আপনার প্রদত্ত প্রীতি উপহার ‘বন্দনা’* প্রাপ্ত হইয়া পুলকিত চিত্তে গৃহে ফিরিয়াছিলাম, বাহিরের সৌন্দর্য্য নয়নাভিরাম ; কাব্যখানির ভিতরের পরিচয় পাইয়া মাথায় করিয়া লইলাম। ঐতিহাসিক গজের নীচস বন্ধুর পথে বহুদিন ঘুরিতে ঘুরিতে কাব্যপাঠের অভ্যাস হারাইতে বসিয়াছিলাম, আপনার অমৃতবর্ষিণী হৃদয়-নির্বারিণী আমারও এ শুষ্ক হৃদয় সরস করিয়া পুনরায় কাব্যপাঠ প্রবৃত্ত করিয়াছে। আপনার সাধা বীণার তারগুলো বেশ হৃচ্ছন্দে বাজিয়া উঠে, তাহার স্পন্দন উপযুক্তপরি প্রাণস্পর্শ করে, তাহার ছন্দের নৃত্য ও সঙ্গীতের ধ্বনির মধ্যদিয়া আপনার প্রেমপূর্ণ, ভক্তিপূর্ণ, শ্রদ্ধাপূর্ণ অকৃত্রিম কবি হৃদয়ের পরিচয় দেয়। আপনার “বন্দনা” কাব্যরস পিপাসুর পরম আদরের সামগ্রী হইয়াছে, একথা আমি মুক্ত কণ্ঠে বলিতে পারি। আমার আন্তরিক প্রীতি ও শ্রদ্ধাগ্রহণ করুন।

আমড়াপাড়া
৪ঠা ফাল্গুন ১২২২ }

ভবদীয় গুণমুগ্ধ
শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস

* কিরণচন্দ্র লিখিত

Phone B. B. 1294

Departments

1. School.
- 2, Bani Bhawan
3. Mahila Shilpa Bhawan
4. Zenena Work
5. Bani Bhawan Training

NARI SIKSHA SAMITI

294-3, Upper Circular Road,

Calcutta

৩০শে জুন, (১৯৩৭*)

সবিনয় নিবেদন,

আপনার গত পত্রে আমি বৃত্তিতে পারি নাই যে আপনি সভ্যপদ ত্যাগ করিয়াছেন : আপনি আমাদের পুরাতন বন্ধু । বিপদে আপদে আপনি সাহায্য করিয়াছেন, আপনাকে কিছুতেই ছাড়িতে পারিব না, সুতরাং আপনাকে আমার অনুরোধ শুনিতেই হইবে । এ ব্যঙ্গরে আপনাকে কাউন্সিলে নিয়া আপনার পরামর্শ গ্রহণ করা আবশ্যক । আপনি বহু নারীহিতকর প্রতিষ্ঠানে যুক্ত আছেন, আমরা কেন বঞ্চিত হইব ? আশা করি সভ্যপদ ত্যাগ করিবেন না ।

বিনীত

শ্রীঅবলা বসু

* আনুমানিক ।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ মন্দির,
২৪৩/১ আপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা ।
বঙ্গাব্দ ১৩৪৮ তারিখ ১৩ই শ্রাবণ

মান্যবর শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, এম আর এ এস মহাশয় সমীপে
সবিনয় নিবেদন,

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের উনপঞ্চাশৎ প্রতিষ্ঠা দিবস উপলক্ষে আপনি পরিষদের
প্রতি অঙ্কার নিদর্শন স্বরূপ নিম্নোক্ত মূল্যবান্ দ্রব্য উপহার* দিয়াছেন। গত ১১ই
শ্রাবণ তারিখে পরিষদের প্রতিষ্ঠা উৎসবের প্রদর্শনীতে আপনার এই দান প্রদর্শিত
ও বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল এবং উৎসবক্ষেত্রে সমবেত সভ্যমণ্ডলী তদর্শনে বিশেষ
প্রীতি জানাইয়াছিলেন, এই দ্রব্য দান করিয়া আপনি পরিষদের সম্পদ বৃদ্ধিতে
সাহায্য করিয়াছেন। এই জগ্ন্য পরিষৎ আপনার নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞ।
পরিষদের সনির্বাক্ত অহুরোধ যে, আপনি অহুগ্রহপূর্বক বর্ষে বর্ষে এই শ্রেণীর
মূল্যবান্ দ্রব্য দান করিয়া পরিষদের সম্পদবৃদ্ধি ও উন্নতিকল্পে সহায়তা করিবেন।

হিত —

বংশবদ

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্পাদক

* সংকীর্তনরত সপারিষদ মহাপ্রভুর (১২৬৪ সালের) একখানি ছবির পুনমুদ্রণ।

তোমার রচিত স্নেহ উপহার গ্রন্থগুলি* পড়িয়া বড়ই উপকৃত হইয়াছি। দাদা বাটির সকলে, তুমি ও (সারদা) মঠের ছেলেরা সকলে আমার স্নেহ সম্ভাষণ জানিবে। এই সুখ হৃৎকের সংসারে ঐশ্বর্য আমাদের রাখিয়াছেন। কালীকৃষ্ণ, শিবরাণী ও তাহাদের স্নেহময়ী মাতার কথা পড়িয়া যেন নতুন শোক হইল। রক্তমাংসের শরীর, চক্ষু জলে ভাসিয়া গেল—আবার অমৃত বহর উপদেশ “শ্রীরামকৃষ্ণ নাম কর” শ্রবণ করিয়া একটু প্রকৃতস্থ হইলাম, আবার শিবানন্দ মহারাজের পত্রে লিপিত উপদেশ “তাহারা ঐশ্বর্য ও শ্রীশ্রীমার ধামে গিয়াছে” পড়িয়া আরও কতক শান্তি হইল। এসো আমরা সকলে তাঁর নিকট নিশিদিন প্রার্থনা করি, তিনি যেখানে রাখুন ছোট সংসারের মধ্যে বা সমাজের মধ্যে বা মাঠে বা নির্জন গিরি গুহায়, যেখানে রাখুন, যেন তাঁর পাদপদ্ম নিরবচ্ছিন্ন তৈলধারার গ্রন্থায় শ্রবণ থাকে, আর তিনি সকলের ভিতর আছেন বলিয়া, মানুষ জীবজন্তু সর্বভূতে আছেন বলিয়া সকলকে পূজা করিতে পারি ও ভালবাসিতে পারি। যেন ঐশ্বর্যকে সর্বদা হৃদয় মধ্যে দেখিতে পাই—যিনি হিন্দু, ভিন্ন মতাবলম্বী সকল সম্প্রদায়ের হিন্দু, সকল ব্রাহ্ম ভক্তদের, মুসলমান, খৃষ্টান, শাক্ত, বৈষ্ণব, বেদান্তী, গৃহী, সন্ন্যাসী, সাকারবাদী, নিরাকারবাদী সকলকে ভাল বাসিয়াছেন—আর ভাবোন্মাদে বার বার বলিয়াছেন “পর কেউ নেই, সকলেই আপনার”। যিনি অন্তরে বাহিরে জগন্মাতাকে দেখিতেন, আর কিছু দেখিতে পাইতেন না। যিনি যত মল্লিকের মাকে ও অন্নাত্ত গৃহী ভক্তকে বারবার বলিয়াছেন “ছেলেমেয়েদের আমার ছেলেমেয়ে বলবে না, বলবে নারায়ণের এক একটি রূপ আর নারায়ণ বোধে বলবে এ সব তাঁরই জিনিষ, আমরা কেবল সেবক।” কতবার বলেছেন, ‘আমি’ আর ‘আমার’ এইটা অজ্ঞান, ‘তুমি’ ও ‘তোমার’ এইটি ‘জ্ঞান’, তিনি কৃপা করিয়া এই আশীর্বাদ করুন যেন তাহার বাক্যগুলি আমাদের ধারণা হয় যেন মায় ভুবন-মোহিনী মহামায়ায় আমরা মুগ্ধ না হই।

শরণাগত, শরণাগত।

শ্রীম

* সুধারা-শিবরাণী স্মৃতি, কালীকৃষ্ণ কথা এবং চারুস্মৃতি—কিরণচন্দ্র লিখিত তিনটি শোক-পুস্তিকা।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ জয়তি ।

Cal : 50 Amherst St,

15th March 1924

শ্রীশ্রীকিরণবাবু,

আমার স্নেহ সন্তোষ ও নমস্কার জানিবেন ।

শ্রীযুক্ত মোহন বাণী মহাশয় ৬ অশ্বিনী বাবুর আত্মীয়—আপনার সহিত আলাপ করিবেন । এই ভক্তটী শ্রীবৃন্দাবন ও ৬ কানীতে অনেকদিন সাধু সঙ্গে ছিলেন । তাঁহার ইচ্ছা ৬ দক্ষিণেশ্বরে থাকিয়া মা জগদম্বার সেবা করিবেন । ইনি অনেক responsible কাজ করিয়াছেন—মার সম্বন্ধে যদি কোন কাজ দেন খুব ভাল করিয়া করিবেন সন্দেহ নাই । ইনি কোন বেতন লইবেন না । শুধু মার প্রসাদ পাইয়া সেবা করিবেন—এই বাসনা ।

affy

শ্রীম

My dear Kiron—

আমাদের পরম স্নেহাম্পদ বিপিনের* জীবনী বলিয়া অনেক আখ্যাসে ও আগ্রহে প্রবন্ধটি যথাসাধ্য সংশোধিত করিয়া দিলাম । আশা করি তুমি উহা উদ্বোধনে মুদ্রণের নিমিত্ত পাঠাইবে ।

আমাদের ভালবাসা ও আশীর্বাদ জানিবে । আশা করি দিন দিন স্বস্থ ও সবল হইতেছ ।

ইতি—

শুভাকাজ্ঞী

শ্যামদানন্দ

25. 10. 10

* কিরণচন্দ্র লিখিত বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায়ের জীবনী । উদ্বোধনে প্রকাশ—
পৌষ ১৩১৭, ১২ বর্ষ, ১২ সংখ্যা ।

প্রিয় কিরণবাবু—

আপনার পত্র যথা সময়ে পাইয়াছি। কঁাসর ও বাঁঝরের কথা যাহা লিখিয়াছেন তাহা ৮পুরী হইতে আনান ভাল মনে করিতেছি। আমাদেরও একবার ৮পুরী বাইবার কথা আছে, সে সময় নিজেরা দেখিয়া কিনিব ইচ্ছা আছে, এবং পরে আপনাকে তাহার মূল্য জানাইব।

সম্প্রতি ৮পুরীধামের শ্রীযুক্ত অটলবাবুকে* দোখবার জন্ত ডাক্ বাজালায় গিয়াছিলাম। তিনি এখানে কয়েকদিন আসিয়া ঐ স্থানে ছিলেন। আসিবার সময় আপনার জমিটা** দেখিয়া আসিয়াছি; দেখিলাম কয়েকখণ্ড পাথর আছে আর একটি কুয়া নবেমাত্র খুঁড়িতে আরম্ভ করিয়াছে।

এখানকার সংবাদাদি একপ্রকার ভাল। আশা করি আপনাদের সব কুশল। আমার ভালবাসা শুভাশীষাদ সকলে জানিবেন। ইতি—

Affly yours

Brahmhananda

P. S. জমিটির পাশে বস্তি থাকার দরুন বিস্তর লোক ময়লা করে, সেজন্য বড় দুর্গন্ধ। এখান বাটী হইলে বোধহয় একটু আধটু ঐ সকল nuisance হইবে।

S. B.

* অটল মৈত্র পুরীর প্রবাসী বাঙালী।

** ঐ জমিতেই ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে দত্ত পরিবার একটি সুরম্য বাড়ী তৈরী করান।

শ্রীশ্রীমহারাজ নির্মীয়মান বাড়ীর ছাদে বসে ধ্যান করেছিলেন। এজন্য বাড়ীটির নাম দেওয়া হয় ‘ব্রহ্মানন্দ ধাম’।

শ্রীরামকৃষ্ণ
শরণঃ।

Sri Ramkrishna Asharam
Basanengudi
Bangalore City
28.10.26

শ্রীমান্ কিরণ,

তোমার পত্রে তোমাদের কুশল সংবাদ ও বলু অল্প পথ্য করিয়াছে সংবাদ পাইয়া সুখী হইলাম। দ্বিজেনের পত্রে তোমাদের এবং দক্ষিণেশ্বরের বিস্তারিত সংবাদ ইতি পূর্বেই পাইয়াছি। হরিবাবুর বৃকে ফোঁড়া হইয়াছিল আশা করি উহা আরাম হইয়া গিয়া থাকিবে—তাঁহাকে আমার আশীর্বাদ ও শুভেচ্ছাদি জানাইবে। তাঁহার কাশীতে change এ যাইবার কথা ছিল তাহার কি হইল এবং তাঁহার শরীরই বা কেমন আছে জানাইয়া সুখী করিবে।

দক্ষিণেশ্বরের স্নদের টাকা অনেক শোধ হইয়াছে সংবাদে আনন্দিত হইলাম, আর কত টাকা স্নদ পাওনা আছে? মায়ের রূপায় এবার কিছু রকম আদায় উত্থল হইয়া উহা শোধ হইয়া যাইলে তোমাদের অনেকটা ভার লাঘব হয়। Court-এ যে হিসাব পেশ করিয়াছ তাহা পাশ হইয়াছে কি? নগেনের কথা সব শুনিলাম—সে লোকের সহিত ব্যবহার ভাল করিতে পারে না এবং অনেক সময় রুঢ় ব্যবহার করিয়া ফেলে, ইহা আমরা জানি ও সেইজন্তে ভুগিতেও হইয়াছে—কিন্তু এই সব কাজ সে বেশ করিতে পারে—মা তাকে একটু সুবুদ্ধি দিন আর দিনকতক থাকিয়া একটু আদায় পত্র করিয়া দিক তাহা হইলেই যে হয়। তুমি এখানে দেখাশুনা করিতেছ তথায়ও একজন জবরদস্ত লোকের থাকাও বিশেষ প্রয়োজন। দেখ মা ও শ্রীশ্রীঠাকুর কি করেন।

আমার শরীর এখানে আসিয়া একটু সর্দীতে আক্রান্ত হইয়াছিল, তাহা আজ একটু ভাল বোধ করিতেছি। এইবার এখান হইতে দিন ১০/১২ বাদে মাদ্রাজ যাইব। তথায় সপ্তাহ দুই থাকিয়া বশে যাইব।

তুমি আমার আন্তরিক স্নেহ আশীর্বাদাদি ও শুভেচ্ছাদি জানিবে এবং বাড়ীর সকল ছেলেদের ও বোমাদের এবং মেয়েদের জানাইবে! তোমাদের কুশল সংবাদ দিয়া সুখী করিবে। ইতি,

তোমাদের চির শুভাক্ষ্যায়ী।

শিবানন্দ

পুঃ—তুলসী প্রভৃতি এখানকার অন্ত্যায় সকলে ভাল আছে।

Sett Villa
Madhupur
22. 10. 27

প্রিয় হরিপদবাবু*

...বাড়ীর দুঃসংবাদ শুনিয়া পর্য্যস্ত মর্মান্বিত হইয়া আছি। শ্রীমান গদাইয়ের জন্ম চিন্তিত নই ; সে ভক্ত ছেলে—ঠাকুর ও মার কৃপায় তাঁদের কাছে গিয়ে সমস্ত আনন্দের অধিকারী হইবে। কিন্তু কিরণকে কি বলিয়া সাহুনা দিব জানি না। একমাত্র ভরসা কিরণ মা ও ঠাকুরের ভক্ত, আমাদের অতিশয় প্রিয়—কৃপা করে যদি তাঁরা তাকে সাহুনা দেন : তাঁর কাছে প্রার্থনা করা ছাড়া আমার আর কিছু লিখিবার নাই, আমার আশীর্বাদ তাকে জানাবে এবং তোমার বাড়ীর সকলে জানবে।

প্রার্থনা করি ঠাকুর তেঁমাদের শোক সন্তপ্ত হৃদয়ে শান্তি বিধান করুন। ইতি—

সত্যত শুভানুধ্যায়ী
শিবানন্দ

শ্রীশ্রীদুর্গা সহায়

বেলডুমঠ
১৬/১০/২৯

শ্রীমান্ কিরণ,

তোমার পত্র পাইয়া সখী হইলাম। তুমি আমার ওবিজয়ার আন্তরিক স্নেহাশীর্বাদ ও শুভেচ্ছা জানিবে এবং হরিপদবাবু ও বাড়ীর সকল ছেলেমেয়ে ও বোমাদের জানাইয়া স্থখী করিবে।

মা সব বুঝিয়ে দেবেন—তাঁর কৃপায় তোমার মনের সব অশান্তি দূর হইবে। তাঁকে জানাও প্রার্থনা কর—তাঁকে ডাক—তিনি তোমাদের কৃপা করেছেন ও করবেন ও কোন চিন্তা নাই। আমার শরীর খুবই খারাপ—কয়েকদিন হাঁপানীতে কষ্ট পাইতেছি। ইতি

সত্যত শুভানুধ্যায়ী
শিবানন্দ

* কিরণচন্দ্রের পুত্রবিয়োগে অগ্রজ হরিপদ দত্তকে লিখিত

শ্রীশ্রীমহাপুরুষ মহারাজের পত্র

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ শরণম্

The Ramkrishna Mission

Calcutta Centre

1 Mukherjee Lane, Baghbazar

Calcutta—4th August 1919

শ্রীমান কিরণ—

আশাকরি ৮ কাশীধামে যাইয়া তোমার শরীর ও মন ভাল আছে এবং ছেলেরা আনন্দে আছে। হরিপদবাবুও যে কয়েক দিন বিশ্রাম লইতে পারিতেছেন ইহা বড়ই ভাল হইতেছে। কাশীতে আর কতদিন থাকা হইবে জানিতে পারিলে সুখী হইব। ওখানে গরম কিরূপ এবং সাধারণ স্বাস্থ্যই বা কেমন ?

৮পূজার সময় শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরাণী যদি কলিকাতায় না আসেন তাহা হইলে অশ্বিন মাসের প্রথমেই আমি কয়েক সপ্তাহের জন্ত কাশী যাইব মনে করিতেছি যোগীনমাও যাইবেন, অতএব ঐ সময়ে তোমাদের বাড়ী খালি থাকিবে কিনা লিখিবে। তোমরা কেহ থাকিলে অবশ্য তাহার থাকিবার কোনও অসুবিধা হইবে না—কারণ তোমাদের সঙ্গে তিনি থাকিতে পারিবেন ; অপর কাহাকেও যদি ঐ সময় বাটীতে থাকিতে অসুমতি দিয়া থাক তাহা হইলেই যোগীনমার অগ্ন বন্দোবস্ত করিতে হইবে। যাহা হউক ঐ বিষয়ের অনেক সময় আছে। শ্রীশ্রীঠাকুরের ইচ্ছায় তখন যাহা হয় হইবে।

অন্য একটি বিষয়ের কথা আমি বিশেষ অসুস্থ হইয়া লিখিতেছি। অবশ্য অসুস্থ হইলেও যদি ঐ বিষয়ে তোমাদের কোনরূপ ক্ষতি হইবে একথা মনে জ্ঞানে বুঝিতাম তাহা হইলে কখনও লিখিতাম না, একথা লেখা বাহুল্য। কারণ, তোমরা দুই ভাই আমাদের জন্ত যাহা করিয়াছ ও করিয়া থাক, তাহার জন্ত আমি তোমাদের নিকট চিরঋণী ও চিরকৃতজ্ঞ এবং শ্রীশ্রীঠাকুরের নিকটে ঐজন্ত তোমাদের নিয়ত মঙ্গল কামনা করিয়া থাকি। যাহা হউক, ঐ বিষয়ে আর অধিক লিখিব না, কারণ সঙ্কনেরা আত্মপ্রশংসায় লজ্জিত বোধ করে। কথাটা ইহাই শুনিলাম। ৮বলরাম বহুর ভ্রাতুষ্পুত্র নিত্যানন্দ তোমাদের নিকটে নিজ সম্পত্তি সকল বাঁধা রাখিয়া যে বিপদে পড়িয়াছে তাহা হইতে সে উদ্ধারের চেষ্টা পাইতেছে।

শ্রীশ্রীগুরুদেব
শ্রীপাদপদ্ম ভরসা

Sri Ramakrishna Ashrama

Bull Temple Road,

Bangalore City,

Dated 24th August 1931

শ্রীযুত জীবনমুক্তজী

কাজ কর্ম ও মামলা^১ মকদ্দমার হাফাতে বিব্রত থাকায় আপনাকে এতদিন কোন পত্রাদি লিখিতে পারি নাই, সেজ্জা কিছু মনে করিবেন না। আশাকরি আপনি পরিবার বর্গের সহিত শ্রীশ্রীঠাকুরের কৃপায় কুশলে আছেন।

বিবেকানন্দ মিশনের কার্যকলাপ বেশ সুন্দরভাবে চলিতেছে সত্যজ্ঞের^২ পত্রে অবগত হইয়া বড়ই প্রীতলাভ করিয়াছি। পরম পূজ্যপাদ স্বামীজীর পরমপুত নামে উৎসর্গীকৃত মিশনের আয়ুর্বিবুদ্ধি ও উন্নতিকল্পে তাঁহার ককণামাথা অজস্র আশীর্বাদ বর্ষিত হোক ইহাই আমার ঐকান্তিক কামনা।

খালের ধারের জমি ও বাটী মিশনের কেন্দ্র স্থায়ী ভাবে^৩ প্রতিষ্ঠিত করিবার আপনি বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন জানিয়া বড়ই সুখী হইয়াছি। আপনার সুচেষ্টা মহাহৃদেয় জয়যুক্ত ও সফলোদ্ভূত হোক ইহাই সর্বাস্তঃ করণে ঠাকুরের শ্রীপাদপদ্মে প্রার্থনা করি।

উক্ত বাটির ও জমির একটা পাকা লেখাপড়া যতশীঘ্র সম্ভব করিতে পারিলে আমাদের পক্ষে বড়ই সুবিধা হয়। যদি ৩পূজার পূর্বেই ঠাকুরকে উক্ত বাটিতে

১. ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে বেলুডমঠের কর্তৃপক্ষ স্বামী নির্মলানন্দের বিরুদ্ধে ব্যাংগালোর জেলা জজ কোর্টে মামলা করেন। এই মামলা দীর্ঘ পাঁচ বছর চলেছিল।
২. ত্রিপুরানন্দ স্বামী.—স্বামী ব্রহ্মানন্দের মন্ত্রশিষ্য; শ্রীরামকৃষ্ণ সারদামঠ ও বিবেকানন্দ মিশনের অধ্যক্ষ (১৯৫১-১৯৭৭)।
৩. ১০ রামকৃষ্ণ লেন, বাগবাজার, কলিকাতা-৩; শ্রীরামকৃষ্ণ সারদামঠ ও বিবেকানন্দ মিশনের ৩/১ রামকৃষ্ণ লেনস্থ বাড়ী বাড়ীতে প্রথম কর্মসূচির সূচনা। পরবর্তীকালে উপরিউক্ত ঠিকানায় মিশনের নিজস্ব বাড়ী তৈরী হয়।

সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন্ তো বড়ই আনন্দিত হবো।

ভবিষ্যতে নৃতন মঠ কিভাবে পরিচালিত হলে সর্বত্র সুন্দর হবে। আপনি ইতঃপূর্বে সতীন্দ্রের পত্রে সংক্ষেপে অবগত হইয়াছেন। আপনার উক্ত বিষয়ে অভিমত জানিতে পারিলে বড় সুখী হবো।

এখানে শ্রীশ্রীপ্রভুর রূপায় একপ্রকার সমস্ত মঙ্গল। আপনি আমার সপ্রেম শুভাশীষ জানিবেন ও বাড়ার সকলকে শ্বেহ ও শুভাশীষবাদ দিবেন।

হাঁত।

সত্যত শুভামুখ্যায়ী

নির্মলানন্দ

শ্রীমান কিরণবাবু—

গতকল্য প্রভাস মহারাজের* পত্রে তোমার স্ত্রীবিয়োগের সংবাদ পাইয়া অতিশয় দুঃখিত হইয়াছি। তোমার ঐ আকস্মিক শোকে আমার আন্তরিক সমবেদনা জানাইতেছি। তোমাকে সাধুনা দিবার মত এমন কোন কথা জানি না—যাহা তোমার জানা নাই। সুতরাং তোমার এতকালের সঞ্চিত জ্ঞান ও ভক্তি এক্ষণে তোমার একমাত্র সাধুনা স্থল হইবে। জানি না শ্রীশ্রীঠাকুর তোমাকে এত শীঘ্র এই মহা-পরীক্ষায় কেন ফেলিলেন। বোধহয় তোমাকে দিয়া কোনও মহত্তর কাণ্ড সাধনের জন্মই ঠাকুর এইরূপ করিতেছেন। তোমরা ঠাকুরের পরম ভক্ত। তোমাদের এই বিপদের মধ্যেও আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে কোনও মহাসম্পদই যেন এতদিন লুকাইয়া ছিল।

যাহা হোক আশাকরি এই সময় তুমি মঠে গিয়া কিছুদিন আমাদের শ্রীশ্রীমহারাজের কাছে থাকিলেই তোমার পরম সাধুনা স্থল হইবে। সদানন্দময় শ্রীশ্রীমহারাজের** কাছে গিয়া থাকিলেই তোমার সকল দুঃখ দূর হইবে। আর একটা কথা আমার মনে হইতেছে এই যে শ্রীশ্রীঠাকুর তোমাকে তাঁর নিজের কাছে বেশী টানিয়া লইতেছেন বলিয়াই কি এইরূপ হইতেছে?

হঠাৎ এইরূপ কেন হইল এবং তাঁহার কি হইয়াছিল জানিতে ইচ্ছা থাকিলেও তোমাকে এই সময় কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিয়া বিরক্ত করিতে ইচ্ছা করি না।

তোমার শান্তি কামনায় সতত রত

শ্রীঅখণ্ডানন্দ

* কথাসাহিত্যিক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ভ্রাতা স্বামী বেদানন্দ

** স্বামী ব্রহ্মানন্দ

শ্রীশ্রীগুরুদেব পাদপদ্মভরস।

Math Muthigunge
Allahabad, 1 Nov., 1911

কল্যাণবরেষু,
প্রিয় কিরণবাবু,

আপনার ২৫শে অক্টোবরের পত্র পাইয়া সকল সমাচার অবগত হইলাম। ভারতের সকলেই বড় হইতে ছোট ছেলেরা পয্যন্ত Sister Niveditar দেহত্যাগের কথায় অতিশয় চুঃখিত। এটি তাঁহার জলন্ত স্বাথত্যাগের ও ভাল-বাসার দৃষ্টান্ত। এমন কি ষাহারা তাঁহাকে দাহ করিয়াছিলেন তাঁহাদের একজন বলিলেন যে শেষ পয্যন্তও তাঁহার হাসি হাসি মুখ শোভিত হইতেছিল। কি জানি অত্র কোথাও কন্মের আবশ্যক হইয়া থাকিবে যে জগৎপিতা তাঁহাকে সেইখানে টানিয়া লইয়াছেন। তিনি একজন মুক্তাত্মা; সে বিষয়ে কি আর সন্দেহ আছে?.....। অত্র কুশল।

ভগবান আপনাদের সকলকে মঙ্গল ও আনন্দচিত্তে রাখুন—এই তাঁহার নিকট আমার প্রার্থনা—

ভবদীয় শুভাকাজ্জ্জি
শ্রীবিজ্ঞানানন্দ স্বামী

My dear Kiran Babu,

অভেদানন্দ স্বামীর Works আসিয়াছে কি না? আসিয়া থাকিলে পাঠাইবেন। ‘মহিলার’* সমালোচনা উদ্বোধনে পাঠ করিয়া জনৈক গ্রাহক ‘মহিলা’ ক্রয়ার্থী; ‘মহিলা’ কোথায় পাওয়া যায় জানাইবেন।

অনুগ্রহ করিয়া কাল প্রাতে একবার সাক্ষাৎ করিতে পারিলে (পারিতে) ভাল হয়।

আপনার প্রেরিত কপি অতি আনন্দের সহিত গ্রহণ করিলাম। ঠাকুর আপনাকে সংপথে অগ্রসর করান। ইতি

আপনার

শুভানন্দ

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ

শরণম্

কাশী —

অদ্বৈতাশ্রম।

২২।৭।২২

মাগুবরেষু—শ্রীযুক্ত কিরণবাবু,

গতকল্য অপরাহ্ন ৬টা-৫৫ মিঃ সময় পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীহরিশম্ভারাজ [স্বামী তুরিযানন্দ] সম্মানে শ্রীশ্রীঠাকুরের নাম করিতে করিতে মহাসমাধিযোগে দেহত্যাগ করিয়াছেন। এই সংবাদ আশা করি ইতিপূর্বেই পাইয়াছেন। শ্রীশ্রীঠাকুরের বাহা ইচ্ছা তাহাই পূর্ণ হইবে—মাহুষের ইহার উপর কোন হাত নাই।

আপনার প্রেরিত ১০ টাকা পাইয়াছি। আমি শীঘ্রই ধায়াবতী ফিরিয়া যাইব। আপনি আমার নমস্কারাদি জানিবেন এবং পুঃ সুধীর মহারাজকে [স্বামী শুভানন্দ] সাষ্টাঙ্গ প্রণাম জানাইবেন। ইতি—

আপনাদের

শ্রীদয়ানন্দ

* কবি সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের কাব্যগ্রন্থ।

Dated 8th July, 1921
Brindaban Sevashram

প্রিয় কিরণবাবু,

আপনার ২১শে জুনের পত্রের অণ্ড উত্তর দিতেছি। এত বিলম্বের [?]... যে যদিও পূর্বে আপনাকে ঐ সময় নাগাদ বুঝাবনে পৌঁছিব লিখিয়াছিলাম, কিন্তু নানা কারণে কনখল হইতে ৩০শে জুনের পূর্বে বাহির হইতে পারি নাই। তারপরে সাহারানপুরে ১ দিন মিরাতে ১ দিন ও দিল্লীতে ২ দিন halt করিয়া বিগত ৫ই জুন অপরাহ্নে বুঝাবনে পৌঁছিয়াছি। আসিয়াই আপনার পত্র পাই, কিন্তু ৬ই ও ৭ই দুইদিন এখানকার দেব দর্শনাদিতে খুব ব্যস্ত ছিলাম। পরেশের* এক কার্ডে অবগত হইলাম যে, আপনি পুরীধামে গমন করিয়াছেন; কিন্তু আপনার তখনকার [?] ঠিকানা জানা না থাকায় কলিকাতার ঠিকানায় লিখিলাম—আশা করি, যদি এখনও পুরীতে থাকেন, এই পত্র তথায় redirected হইয়া পাবেন। কাগজে দেখিলাম, পুরীতে এবার বেশীরকম কলেরার আবির্ভাব হইয়াছে এবং গভর্ণমেন্ট যাত্রিগণকে এ সময় পুরী দর্শন নিষেধ করিয়া circular প্রচার করিতেছেন। এই কারণে আপনার কুশল সংবাদের জন্য বিশেষ উদ্গ্রাব রহিলাম। আমরা এখানে আর ২ দিন থাকিয়া আগামী সোমবার ১১ই জুলাই এখান হইতে যাত্রা করিব মনে করিয়াছি, পথে আশ্রয় দর্শন করিয়া ১৪ই জুলাই নাগাদ লক্ষ্মী সেবাশ্রমে পৌঁছিব ও তথায় ২৩ দিন থাকিয়া ১৭ই ১৮ই জুলাই নাগাদ ৮বারাণসীধামে পৌঁছিব ইচ্ছা এবং জুলাই মাসটা সমগ্র তথায় থাকিব। অতএব এই পত্রের উত্তর আপনি কাশীর ঠিকানায় দিবেন এবং তথায়ই আমার নামে সোসাইটির রিপোর্ট পাঠাইবেন। এবার আপনার চেষ্টায় রিপোর্ট খুব শীঘ্র বাহির হইতেছে—হহাতে বিশেষ সুখী হইলাম। এদিকে Societyর rules এবং 'বন্দনা'ও ইতিমধ্যে প্রকাশিত হইলে এক একখানি কাশীতে পাঠাইবেন। কাশী গিয়া আমার পরবর্তী programme আপনাকে জানাইব। আপনি আবার কাশী সড়ার অগ্রভাগ সম্পাদক এবং সাহিত্য পরিষদের কোষাধ্যক্ষ নিৰ্ব্বাচিত হইয়াছেন, ইহা অতি

* ত্রীপরেণ সেনগুপ্ত, সহ সম্পাদক, বিবেকানন্দ সোসাইটি।

শুভ সংবাদ। যদিও আপনার কিছু কাজ বাড়বে, তথাপি আমার যৎসামান্য অভিজ্ঞতায় যাহা বুঝিয়াছি, তাহাতে বেশ জানি, যাহারা কাজের লোক, তাহাদের ঘাড়েই কাজ বেশী পড়ে এবং তাহারা তাহা করিতেও পারে। ইহাতে বিবেকানন্দ সোসাইটিরও উন্নতিতে আমি আশাবিত্ত। কারণ আপনার পদ-গৌরব বৃদ্ধির সহিত সোসাইটিও আপনার সম্পাদকত্বে বিশেষ গৌরবাধিত হইবে। আপনারও নানাপ্রকার opportunity বৃদ্ধিত হওয়া বিবেকানন্দ সোসাইটির উন্নতির আপনি আরও অধিক সাহায্য করিতে পারিবেন। তাহা সোসাইটির উৎসবের অভূতপূর্ব success-এই বুদ্ধিতে পারিতেছি। তারপর পরেশের পক্ষে বিগত কয়েকটি conversazione ও success সহ্য পাইয়া বিশেষ পুলকিত হইয়াছি। এখন কেবল একটি বিষয়ে লক্ষ্য রাখা দরকার বলিয়া মনে হয়—উহা আমার অপেক্ষা আপনি আবশ্যিক ভাঙ্গ বুঝিবেন—কারণ, আপনি গৃহস্থ এবং উদার পরায়ণ। আমরা ভিক্ষামতজীবী, বেশমাত্র সহায়, ধনধান সহায় বিরহিত দল্লাসী।

এখন স্বামীজীর নামে building fundটার জগা উঠে পড়ে লাগতেই হবে। স্বামীজীর জন্মস্থান কলিকাতায় তাঁর স্থিতিচিহ্ন একটা থাকবে না? আমার এখানে এসে যোগীন সিংহের সম্বন্ধে ২১টা কথা শুনে মনে হচ্ছে, 'তাক' যদি একবার গলে পাঠান, বোধহয় সে পূর্ববৎ উৎসাহের সহিত সোসাইটির অর্থ-সংগ্রহ কার্যে লাগতে পারে। আমি পরেশকেও একথা লিগেছি। এখন যদি ভাল বিবেচনা করেন, সোসাইটির prestige নষ্ট না করে তার দ্বারা বোধহয় খুব কাজ করিয়ে নিতে পারবেন।

ভাল কথা, লাইব্রেরীর বই কেনা হচ্ছে—এখানে এসে 'বৃন্দাবন কথা' নামে পুলিনবিহারী দত্ত, ১নং সিকদার পাড়া নেন লিগিত ২৫ মূল্যের (publisher গুরুদাস চাটুয্যে এক উৎকৃষ্ট পুস্তক পড়লাম। উহা যদি লাইব্রেরীতে না থাকে তো প্রথমে author কে দিয়ে আপনি পাবার চেষ্টা করতে পারেন—খুব সম্ভব দিলে দিতে পারে।

এখানে এখন ভয়ঙ্কর গরম—আমরা আসিবার আগে ১ দিন বাড় বৃষ্টি হয়েছিল—দিনে গলদঘর্ম এবং রাত্রে বাহরে শুইতে হয়। যা হোক, নাহ* খুব যত্ন

* ব্রহ্মচারী হরেন্দ্রনাথ। বৃন্দাবনে রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা-অধ্যক্ষ (১৯০৭)।

কছে। আপনার ward-এর tablet*-এর কথা চিঠি হইতে তাহাকে শুনাইলাম। অবশ্য যদি কেহ আসে, সে আপনাকে জানাইবে, আপনিও যদি কেহ কলিকাতা হইতে বৃন্দাবনে আসিতেছে জানিতে পারেন, তাহার সঙ্গে পাঠাইতে চেষ্টা করিবেন। খুব সম্ভবতঃ মঠের দুজন ব্রহ্মচারী আযাত্রের শেষে বা প্রাণের প্রথমে এখানে আসিবে। আপনি কৃষ্ণনালের নিকট সন্ধান করিলে সম্ভবতঃ এ বিষয়ের নিশ্চিত সংবাদ পাইবেন। এখানে আজকাল নাহু ছাড়া আর দ্বিতীয় worker নাই। সে বলিতেছিল সামনের ঝুলনের সময় কাজ খুব বাড়বে—সেই সময় যদি ২১ জন ভাল worker আসে সুবিধা হয়। আপনি ফিরে এসে শরৎ ম. সঙ্গে দেখা হইলে তার সামনে এই worker-এর কথাটা পাড়িতে পারেন। নাহু আপনাকে তাহার ভালবাসা শুভেচ্ছাদি জানাইতেছে।

বাড়ীর ব্যারাম প্রভৃতির কথা এবং ‘গন সকলে অপেক্ষাকৃত ভাল আছে সংবাদ জানিলাম’ শোকের হস্ত হইতে কতকটা ছুটি পাইবার ওটা উপায় আছে। এক—যথাসাধ্য নিঃসঙ্গ হইবার চেষ্টা, দ্বিতীয় “সুখদৈব কুটুম্বকং” করিবার প্রয়াস। আপনাদের সঙ্গে চেষ্টা করি। শেষোক্ত পদ্ধতি পরোক্ষ। আর প্রাতঃকালে উঠিয়াই এই দুইটি শ্লোক পাঠ ও অঙ্গণ হিন্দুমাঠেরই উপায় ব্যবস্থা আছে—

উপাখ্যোপখ্য বোকব্যং মহদ্ব্যং সুপস্থিতং

মরণ-বাদি-শোক-নাং কিমন্তু মস্তাবিযুক্তি।

পরে—“অহং দেবো ন বাণোন্মি ব্রহ্মোঃ ন শোকভাক্।

মচ্চিদানন্দ রূপো’স্থঃ নিত্যমুক্তস্ত্রাববান্।

পুনঃ—কনথলে আমার শরীর অশ প্রভৃতিতে একটু অসুস্থ হইয়াছিল, এক্ষণে অপেক্ষাকৃত ভাল। তবে দিন দিন ভার অক্রমণ দৃষ্টান্তে সর্বদাই কোন না কোনরূপে শারীরিক অস্বচ্ছন্দতা প্রভৃতি উপলব্ধি করিতেছি। আশা করি আপনার শরীর এখন একটু সুস্থ আপনার দাদাকে আমার ভালবাসাদি দিবেন এবং আপনিও জানিবেন এবং লগিত, ফটিক, লালু, পটল, সুখাংশু, কাঠ, গদাই, বলু, বাণ্ডিল, ভেঁদের প্রভৃতি সকলকে জানাইবেন। রাধারাণী ও বাবু-লালকেও দিবেন। আগষ্ট মাসের মধ্যেই কলিকাতায় আপনাদের সঙ্গে মিলিত হইব [আশা] করি। ইতি—

ভবদায়

শুকানন্দ

* কিরণচন্দ্রের পিতা ও মাতা লক্ষ্মীনারায়ণ ও ত্রিপুরাসুন্দরীর নামাঙ্কিত স্মৃতিফলক।

7th August 1921
C/o. Brahmachari
Brahmachaitanya,
Kunda, Deoghar
P.O. E. I. Ry.

প্রিয় কিরণবাবু,

বিগত ৩রা আগষ্ট বুধবার আমি ও ভরত [স্বামী অভয়ানন্দ] কাশী অধৈত
আশ্রম হইতে রওনা হইয়া গাড়ীতে উঠিতে বাইতেছি, এমন সময় আপনার ২লা
আগষ্টের পত্র পাইলাম এবং গাড়ীতে বসিয়া ও স্টেশনে উহা পাঠ করিয়া পরম
আনন্দ লাভ করিলাম। পরদিন ভোরে (৪টা) বৈষ্ণনাথদাম স্টেশনে পৌঁছাই এবং
ব্রহ্মচৈতন্যের (অনাথবাবুর ভাই ফণীর) প্রেরিত আমাদের মঠের হরিচরণ পাণ্ডার
সাহায্যে ১১০ টাকায় একখানি গাড়ী ভাড়া করিয়া স্টেশন হইতে ৩ মাইল দূরবর্তী
এই স্থানে পৌঁছি। ইহা একটা ভাড়া বাটী ব্রহ্মচৈতন্য ও নরচৈতন্য পাকেন—
একটা ছোকরা রত্নই ব্রাহ্মণ আছে; ফণীর এবং উপস্থিত আমাদের দুবারের
আহারাদি খরচ অনাথবাবুই পূরণ করিতেছেন। নরচৈতন্য প্রাতে নিকটবর্তী
একটা মন্দির হইতে গ্নাতি প্রসাদ আনিয়া খাইয়া থাকে। স্থানটী বৈশিষ্ট্য
মনোরম—নিকটে দূরে দূরে ৮/১০ খানি বাড়ী আছে। নিকটেই ফাঁকায়
অনাথবাবু কতকটা জমি ক্রয় করিয়াছেন—তাঁহার কতকটা [?] একটা মঠ
স্থাপনের জগ্য আমাদের মঠের হাতে দিবার ইচ্ছা। নিকটেই ফণীর চেষ্টায়
একটা পাঠশালাও চলিতেছে। আর দেওঘর শহরে যোগেশবাবু (যিনি
ভগানীপুরের গদাধর আশ্রম করিয়া দিয়াছেন) খানিকটা জমি মঠকে দান
করিয়াছেন—তথায় সেবাশ্রম হইবার সম্ভাবনা আছে। ষাঠা হউক ফণী আমা-
দিগকে খুব যত্ন করিতেছে। গতকল্য এখান হইতে এক মাইল দূরবর্তী কবনিবাগ
নামক স্থানে মাঠিয়া বালানন্দ ব্রহ্মচারী ও তাঁহার প্রতিষ্ঠিত স্ববৃহৎ শিব ও দুর্গ
মন্দির শোভিত একটা দাতব্য ঔষধালয় সংযুক্ত, বেদ পাঠাঙ্গী চাত্রগণ শোভিত
মনোরম আশ্রম দর্শন করিয়া আসিলাম। পূর্বে যখন ৩ মাইল দূরবর্তী—তপো-
বনে ইহার আশ্রম ছিল, তখন প্রায় ২৬/২৭ বৎসর পূর্বে সম্ভবতঃ ১৮৯৪ সালে
ইহাকে একবার দর্শন করিয়া ইহার আশ্রমে একদিন বাস করিয়া গিয়াছিলাম।

ব্রহ্মচারীজী বুক হইয়াছেন, তথাপি শরীরে সামর্থ্য আছে বলিয়া বোধ হইল মঠের [?]... প্রভৃতি অনেককে জানেন। মিশনের কার্যের খুব প্রশংসা করিলেন। ইহার বাঙ্গালী শিষ্য পূর্বানন্দ স্বামীকেও দেখিলাম। তখন তিনি কিশোর ছিলেন। এখন প্রৌঢ় হইয়াছেন। ইহাদিগকে দর্শন করিয়া সেই পূর্বস্মৃতি জাগিয়া উঠিল। তখন সিটি কলেজে ৪র্থ yearএ পড়ি। অমৃতলাল চট্টোপাধ্যায় নামক একজন Class friend-এর সঙ্গে Philosophy-এর বই handker-এর দোকানে বিক্রী করে বাড়ী থেকে ট্রেনযোগে না বলিয়া পলায়ন ও একটা পাণ্ডার গৃহে অবস্থান। আর তপোবনে বালানন্দের আশ্রমে লোহার উত্তনে খিঁচুড়ি রন্ধন করিয়া চাটনি সংযোগে খাওয়া আর রাত্রে তপোপাহাড়ে পথ হারাইয়া একলা সারারাত্ একটা টিবির উপর অবস্থান। ইহার পূর্বে বোধ হয় ১৮৮৮ সালে প্রথম বৈজ্ঞানিক আগমন—উপেন নামক একটা বন্ধুর সঙ্গে বাটা হইতে পলাইয়া পদব্রজে grand trunk road-এর ওপরে রেলের ধারে ধারে বৈজ্ঞানিক পর্য্যন্ত বিনা সম্বলে আসা—একটা ধর্মশালায় আশ্রয় গ্রহণ, পরে জরাক্রান্ত হইয়া হাসপাতালে অবস্থান। তারপরে মঠে যোগ দিবার পর রাজবল্লভ পাড়ার প্রিয় মুখ্যজ্যেব বাড়ীতে change-এর জগা কয়েকদিন আসা ও তথায় জর হইয়া মঠে ফিরিয়া যাওয়া।

এবার এখনও বাবার দর্শন লাভ ঘটে নাই। ইচ্ছা আছে এখানে আগামী বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত থাকিয়া এখান হইতে দেওঘর গিয়া দর্শনাদি করিয়া পরদিন শনিবার সন্ধ্যার পর Delhi Express এ সন্ধ্যার পর কলিকাতা পৌঁছিব। কলিকাতায় গিয়া প্রথমে উদ্বোধনে নামিয়া বা direct মহাশয় বাটা নামিব—এখনও স্থির করি নাই। এখন [ঠাকুরের] ইচ্ছায় বাহা হয়।

আমার ভ্রমণে আপনি আনন্দিত হইয়াছেন জানিয়া সুখী হইলাম। আমারও সময়ে সময়ে শারীরিক কষ্ট ও নানা অসুবিধা সত্ত্বেও মোটের উপর আনন্দই হইয়াছে—এমন কি, প্রায়ই মনে হইয়াছে, আর একটু সবল ও সুস্থ শরীর, একজন উপযুক্ত সঙ্গী ও কিঞ্চিৎ অর্থ থাকিলে অন্ততঃ ভারতের আরও নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া সর্বত্র ঠাকুরের নানাবিধ অদ্ভুত নানা দর্শন করিয়া বেড়াইতাম। বাল্যকাল হইতেই ভ্রমণ পিপাসা ছিল—নানাকারণে উহা এক্ষণে হৃদয়ের অভ্যন্তরে ভস্মাচ্ছাদিত বহির ত্রায় চাপা পড়িয়া আছে—... বিশেষ সুযোগ পাইলে একটু আধটু ফুটিয়া উঠে। এবার আপনাদের বিশেষ অর্থসাহায্যে এবং

মায়াবতী হইতে ভরতকে সঙ্গী পাওয়ায় ইহার কিঞ্চিৎ সিক্ত হইয়াছে মাত্র। পুস্তকে যখন আরও নানা সুন্দর সুন্দর স্থানের কথাগুলি শুনি, তখনই প্রাণ যেন লাফাইয়া উঠে। কিন্তু মানসনেত্রে দর্শন ভিন্ন অধিকাংশ স্থান আর স্বচক্ষে দর্শনের সম্ভাবনা দেখিতেছি না। বিশেষ, পথে এত ব্যয় হইয়া যায় যে, অনেক টানাটানি করিয়াও ফুলনে দায় হইয়া উঠে। এখানে পৌছিয়া দেখিতেছি হাত এতখানি গিয়াছে যে কোনরূপে কলিকাতায় পৌছিতেই কিছু দার হইবার সম্ভাবনা। সুতরাং ভ্রমণ বাসনাকে সংযত রাখিয়া এখন কিছুদিন কলিকাতা গিয়া চুপ করিয়া একস্থানে বসিয়া থাকিব মনে করিয়াছি।

মোসাইটির* কার্যে নানা বিঘ্ন বাধার মধ্যেও আপনার অধ্যবসায় ও ধৈর্যের সহিত অটলভাবে কাব্য চালাইয়া যাওয়ার বিবরণ জানিয়া আমায়ও নিকরসাহ হৃদয়ে উৎসাহের সঞ্চার হইতেছে। ‘যত্ন কৃত্যে যদি ন সিধ্যতি কোহত্র দোষঃ’—তবে এই শ্লোকের একটা নূতন অর্থ শ্রদ্ধাস্পদ রাঘদয়াল মজুমদার মহাশয় একবার করিয়াছিলেন, তাহাও স্মরণে রাখিলে আমাদের বিশেষ কাজ হইতে পারে। সেই অর্থ এই যে, যত্ন করিলে যদি কাব্যাসিক না হয়, তবে কোহত্র দোষঃ অর্থাৎ ‘অত্র’ কি না—যত্ন সন্ধ্যক্ষে’ কে: (কোন) দোষ: (অস্তি)—আমাদের যত্নের ভিতরই কোন দোষ আছে! অর্থ যাহাই হউক। কথাটা অনেকটা সত্য নয় কি?

সেই ব্রাহ্মণের মুক্তিকা গনন করে সাগর আনিবার চেষ্টার গল্পটা জানেন ত? শেষে দৈব সাহায্য পেয়েছিল। আমরাও নিশ্চয় পাব, যদি আমাদের একজনেরও যথার্থ আন্তরিকতা থাকে।

‘সাহিত্য’ সন্ধ্যক্ষে আপনি যাহা লিখিয়াছেন, তাহার একটা বিষয়ে আমার একটু অগমত আছে। আপনি লিখিয়াছেন যে, সমাজপতির মা ও স্বাক্ষে সাহিত্যের আয় হইতে ৫০ টাকা করিয়া মানে দেওয়া হইতেছে—ইহাতে সাহিত্য বয়কট করা কঠিন। কি বলেন! বাঙ্গালী কি এমনি মনুষ্য হইল হইয়াছে যে, যে ঠাকুর ও স্বামিজীর ভগ্নধারণে ও কার্যে তাদের দেশ পবিত্র হয়ে গেল। তাঁদের অযথ নিন্দাকারার ও উহায় প্রত্যাশার উচ্ছৃঙ্খলতা দমনের জগ্ন তাহার। অন্ততঃ একটা বৎসর এই ৫০ টাকা যোগাইতে পারিবে না! ইহা যদি না পারে

* বিবেকানন্দ মোসাইটি।

তবে বুঝিব, বাঙালী মেরুদণ্ডহীন, এবং ঠাকুর স্বামীজীর প্রতি বাঙালীর Sincere regard এখনও জন্মায় নাই। এবং আপনাদের বিবেকানন্দ মোসাইটি প্রভৃতি পরিচালনার ফলও বিশেষ কিছু হয় নাই। ‘হিন্দুস্থানের’ প্রবন্ধটি এখানে আসিয়া পড়িলাম—বেশ লিখিয়াছে। পাঁচকড়ির ভণ্ডামৌকে সংযত করা বিশেষ প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে।

সতীশ শীল একখানি বিস্তারিত পত্রে সম্প্রতি তাহার অনেকগুলি সংকল্প আমার নিকট প্রকাশ করিয়াছিল—মনে করিয়াছিলাম আপনাকেও কিছু বলিয়া থাকিবে। সম্প্রতি সে আমাকে লিখিয়াছে, সঙ্কোচবশতঃ সে আপনাকে কিছু বলিতে পারে না। আশা করি, আপনি জোর করিয়া সঙ্কোচ ভাঙাইয়া তাহার অভিপ্রায় শুনিয়া লইবেন এবং আপনার বিজ্ঞতা ও অভিজ্ঞতার সাহায্যে তাহার উচ্ছৃঙ্খল উৎসাহকে সংপথে পরিচালিত করিয়া বাহাতে তাহার কল্যাণ হয় তদ্বিষয়ে সংপ্রদর্শন দিবেন এবং যদি তাহার দ্বারা মোসাইটির কোন কাব্যের সহায়তা হইতে পারে মনে করেন, তদ্বিষয়ে তাহাকে উৎসাহিত করিবেন। এ বিষয়ে এখান হইতে ইহা হইতে অবিকার কিছু দেখা সম্ভব মনে করি না।

শুনিতেছি, শরৎ ম, [স্বামী নারদানন্দ] প্রভৃতি ৪ জনে গতকল্য কাশী গিয়াছেন; পূজনীয় হরিবাবুর* বাড়িবাড়ি দেখিয়া আসিয়াছি এবং এখানে আসিয়া অর্থাৎ তাহার কোন সংবাদ না পাইয়া বিশেষ উদ্বিগ্ন অছি। নবচৈতন্য এখান হইতে তাহাকে দেখিতে কাশী যাইবে বলিতেছে। তাহার কোন সংবাদ পাইয়া থাকেন, জানাইয়া চিন্তা দূর করিবেন। আমার ভাসবাসাদি জানিবেন ও সকলকে জানাইবেন। আশা করি আপনাদের সর্বদা নুশল। ইতি

সদা শুভাকাঙ্ক্ষী

ভুবানন্দ

* কিরণচন্দ্রের অগ্রজ হরিপদ দত্ত।

কুণ্ডা, দেওঘর
১২ই আগষ্ট, '২১

প্রিয় কিরণবাবু,

আপনার ৮ই তারিখের বিস্তারিত পত্র পড়িয়া সকল অবগত হইলাম। হাবুল ও বলুর অস্থখ শুনিয়া বিশেষ চিন্তিত রহিলাম। আশাকরি, তাহারা একটু ভাল আছে। রাম^১ ও রবীনের^২ মেয়েদের অস্থখ শুনিয়াও দুঃখিত হইলাম। বোধ হয় কৃষ্ণলাল মহারাজ [স্বামী ধীরানন্দ] তাহাদের জগ্না পুং বাস্ত আছেন। ভগবান তথাগত বৃদ্ধদেব এই কাণ্ঠেই জরা ক্ষয় ব্যাপিরূপে দুঃখকেই জগতের স্বাভাবিক অবস্থা বুঝিরাছেন ও জ্ঞানযোগে উহাদের প্রতিকারের জগ্না বোধিবুদ্ধ-তলে আসীন হইয়াছিলেন।

যাহা হউক শীঘ্রই দেখা হইবে—সুতরাং সাক্ষাতে আপনার সহিত মদালোচনা করিয়া স্থখী হইব। আমি ও ভরত^৩ আগাম্যকাল্য এখানে হইতে রওনা হইয়া দেওঘরে বেলাবাগানে নবকুমার নামক একটি ভক্তের বাটী উঠিব ও ঐ দিন তথায় থাকিয়া বাবা বৈতুনাথ ও তাহার মন্দিরাদি দর্শন করিব। অথের কিছু আবশ্যক আছে বটে, কিন্তু এখানে পাঠাইবার প্রয়োজন নাই এবং সময়ও নাই (উপস্থিত ভরতের নিকট মায়াবতী আশ্রমের দ্রব্যাদি খরচের জগ্নে কিছু টাকা আছে), তাহা হইতে ধার লইব এবং কলিকাতায় গিয়া আপনার নিকট যাহা ধার হইবে চাহিয়া লইয়া শোধ করিয়া দিব।

আশা করি সত্যশের সঙ্গে আলাপাদি করিয়া তাহার অভিপ্ৰায় অবগত হইয়া তাহাকে সম্পরামর্শ দিয়াছেন এবং সোসাইটি নিয়মিতভাবে চালাইবার জগ্না নিয়মিত অর্থ সংগ্রহেরও বন্দোবস্ত হইয়াছে। আমার মনে হয়, অল্প চাঁদা লইয়া এইরূপ ব্যয়সাধ্য কার্য চালাইবার চেষ্টা যথেষ্ট হইয়াছে, এক্ষণে কয়েকজন ধনী ব্যক্তিকে আর্জীবন সভ্য করিয়া তাহাদের প্রদত্ত অর্থ নিয়মিত কাজ চালাইবার চেষ্টার সময় আসিয়াছে।

১ শ্রীবলরাম বসুর পুত্র, শ্রীরামকৃষ্ণ বসু।

২ শ্রীরামকৃষ্ণ বসুর জামাতা, শ্রীরবীন্দ্রনাথ মিত্র।

৩ স্বামী অভয়ানন্দ (ভরত মহারাজ)।

গতকল্য পূজনীয় হরিমহারাজের অপেক্ষাকৃত ভাল সংবাদ পাইয়াছি।
দৈনন্দিনে বোধ হয় এ টাল সামলাইয়া গেলেন। তবে যেক্রপ দুর্বল হইয়া
পড়িয়াছেন, কতদিন আর যুঝিবেন বলা যায় না।

আপনি অনেক সাধু মহাপুরুষকে দর্শন করিয়াছেন, কিন্তু এখনও চৈতন্যলাভ
করেন নাই লিখিয়াছেন। কথা কতকটা ঠিকও বটে, কতকটা ঠিক নয়ও বটে।
চৈতন্য লাভ কতকটা আপনার হইয়াছে বৈকি—নহিলে পিতৃমাতৃ বিয়োগ, অল্প
বয়সে পত্না বিয়োগ, বিস্তৃত সংসার, সবএই রোগশোকের প্রাজুর্ভাব। 'নৈমের
শারাদিক বিশেষ অশুস্থতা ও অন্ত্যাত্ম নানা অশান্তির ভিতরও ঠাকুর স্বামীর
উপর দৃঢ় বিশ্বাসে অবিচলিত থাকিয়া দৈর্ঘ্য ধারণ করিয়া থাকা এবং গুরুভার
সংসার কায্য, সঙ্গে সঙ্গে নানা সং কায্যের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট থাকিয়া
সচ্চরিত্রে প্রতিষ্ঠিত থাকা সম্ভবপর হইত না। আপনি গৃহী হইয়াও ত্যাগী ও
সংযমী, সনাতন ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধা সম্পন্ন ও উহার একজন পৃষ্ঠপোষক। উপস্থিত
অর্থে কেবল নিজ বিলাস বাসনা চরিতার্থ করবার চেষ্টা না করিয়া নানা সাধুকর্ম
ব্যয় এবং দরিদ্র নারায়ণের সেবায় সদা বক্ষণরিকর। এইরূপভাবে সংসারে
থাকিয়াও সংসারের বাহিরে থাকা বিশেষ ঈশ্বর কৃপা ও সাধুকৃপা ব্যতীত হয় না।
আমি ইহা আপনাকে তোষামোদ করিয়া বলিতেছি না। আপনি জানেন
বিবেকের অন্তরোধে আমি আপনাকে কত রূপে কথা বলিতে ও অগ্রিয় সত্য বলিতে
কখনও সঙ্কুচিত হই নাই। পূর্বে যাহা লিখলাম ইহা আপনার সম্বন্ধে আমার
যথার্থ ধারণা। আপনাকে প্রশংসা করিয়া আপনাকে অহংকৃত হইতে বলিতেছি
না—কেবল আত্মবিজ্ঞা সম্পন্ন হইতে অনুরোধ করিতেছি।.....

ইতি--

আপনার

শ্রদ্ধানন্দ

প্রিয় কিরণবাবু,

আপনার পত্র পাইয়া সমুদয় সমাচার জানিয়া বিশেষ সুখী হইলাম। ঠাকুরের নিকট প্রার্থনা করি, মোসাইটির সাধারণিক খুব ভালভাবে নিকাশ হউক। তাঁহার ইচ্ছায় এবং আপনাদের গ্রায় উৎসাহী ভক্তগণের চেষ্টায় খুব ভালই হইবে এবং সাধারণের ভিতর স্বামীজী মহারাজের অভয়বাণী বিশেষ ভাবে প্রচারিত হইয়া লোককে আলস্য, জাড্য ও মোহ হইতে নিশ্চিত জাগ্রত করিবে। বিবেকানন্দ মোসাইটির প্রতিও সাধারণের দৃষ্টি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইবে। উহার যে রিপোর্ট পড়া হইবে, সম্বন্ধে তাহার একটা কপি আমায় পাঠাইতে ভুলিবেন না—আর যাহাতে ১৯২২ সালের বিস্তারিত রিপোর্ট এবার মার্চের মধ্যেই বাহির হয়। তজ্জগৎ এখন হইতে সকলকে একটু উত্তেজিত করিতে থাকুন। ঠাকুর স্বামীজী আপনার ভিতর প্রবল শক্তি সঞ্চারিত করিয়া আপনার দেহ মন হৃদয়ে বহু শুভ অন্তর্ধান করিবেন বলিয়া বিশ্বাস।

স্বামী বিবেকানন্দ এখনও কি আপনাদের বাটীর দ্বিতলে আছেন, যে ঘরে আমি ছিলাম—না, অগ্রত কোথাও গিয়াছেন? যাহা হউক, ফিরিয়া গিয়া যেন আমি উহা পুনরাধিকার করিতে পারি, এ বিষয়ে একটু দৃষ্টি রাখিলে বাধিত হইব। আমার ইচ্ছা—মঠের কোন সম্ভাষণ ব্রহ্মচারী ব্যতীত উক্ত ঘর যেন আর কেহ না থাকে। প্রকাশানন্দ স্বাম.* মাদ্রাজে ৪টা বক্তৃতা দিয়া ব্যাঙ্গালোরে একটা বক্তৃতা দেন। তার আর কোন সংবাদ পাই নাই। সম্ভবতঃ এতদিনে বোম্বাই, বৃন্দাবন, কন্ঠলাদি হইয়া কাশীতে পৌছিয়াছেন। কারণ, তাঁকে ১৫ই-১৬ই ফেব্রুয়ারী নাগাদ বেলুড মঠে ফিরিয়া তথায় তিথি পূজা দেখিবার কথা।

* স্বামী প্রকাশানন্দ (১৮৭৪—১৯২৭) : স্বামী শুদ্ধানন্দের ভ্রাতা। সান-ফ্রান্সিসকোতে বেদান্ত প্রচারে অসামান্য দক্ষতা দেখান। ১৯২২ খ্রীঃ কলকাতায় ফিরে এলে কলকাতা ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট হলে (৬।১।১৯২৩) এক নাগরিক সংবর্ধন দেওয়া হয়। অভ্যর্থনা সমিতির যুগ্ম-সম্পাদক ছিলেন কিরণচন্দ্র। সভাপতি ছিলেন শ্রী আশুতোষ চৌধুরী।

আশা করি, আপনি স্বয়ং সুস্থ আছেন। আমার মধ্যে শরীর, কিঞ্চিৎ অসুস্থ
হইয়াছিল এখন অনেকটা ভাল। ভালবাসাদি গ্রহণ করিবেন এবং হরিপদবাবু ও
ছেলেদের জানাইবেন। ইতি—

সদা শুভাশী

সুদানন্দ

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ

শরণং

Godabari House

Ootacamand

6/10/26

মাগুবরেবু,

আপনার পত্র যথা সময়ে পাইয়াছি। আপনাদের সমস্ত সংবাদ পূজনীয়
মহাপুরুষকে জ্ঞাপন করিয়াছি। তিনি ত সদা সর্বদাই আপনাদের মঙ্গল চিন্তা
করিতেছেন। প্রায়ই বলেন ওদের ধর্মের সংসার, উহার ঠাকুরের লোক—ঠাকুর
উহাদের কল্যাণ করুন। অতএব এ ক্ষেত্রে অধর্মের চূপ করে থাকাই ভাল।
গত কল্যা সন্দেশের পার্শেল আসিয়া পৌঁছিয়াছে—হরিবাবুকে বলিবেন।

গত 28th এখানের মঠ প্রতিষ্ঠা হইয়া গিয়াছে। বর্তমানে ৩ জন সাধু এখানে
থাকিবেন। অতঃপর বাঙ্গালার যাওয়া হইবে—এখনও দিন স্থির হয় নাই।
সেখানে দিন ১০।১৫ থেকে মাদ্রাজ, তাহার পর বম্বে। পূজনীয় মহাপুরুষের এবং
আমাদের শরীর একরূপ ভালই আছে। আপনারা সকলে তাহার আন্তরিক
স্নেহাশীর্বাদ জানিবেন ও দাসের নমস্কারাদি গ্রহণ করিবেন। আশা করি বাড়ীর
সকলে এখন শারীরিক সুস্থ আছেন। ইতি—

দাস

গঙ্গেশানন্দ

প্রঃ কিরণবাবু,

আমার ভালবাসা ও শুভেচ্ছাদি জানিবেন এবং আপনার দাদা হরিপদবাবু এবং আপনাদের ছেলেপুলেদের ভালবাসাদি জানাইয়া স্থখী করিবেন। শুনিলাম সম্প্রতি আপনার শরীর সর্দিকাশি ই'পনি প্রভৃতিতে অসুস্থ হইয়াছে আশা করি এতদিনে বেশ সুস্থ হইয়া উঠিয়াছেন। ঠাকুরের নিকট প্রার্থনা করি তিনি আপনাকে নিরাময় করিয়া দীর্ঘকাল তাঁহার কার্যসাপনে নিরত রাখুন।

প্রায় আড়াইমাস যাবৎ কালী বাস চলিতেছে ইহার মধ্যে আপনাকে কোন পত্রাদি লিখিতে পারি নাই তবে আপনার সংবাদ নানা স্থান হইতে মধ্যে মধ্যে পাইয়া থাকি। আপনি বর্তমানে দক্ষিণেশ্বর* মন্দিরের নানাবিধ সংস্কার কার্যে বিশেষ পরিশ্রম করিতেছেন শুনিয়াছি—উহার নানাবিধ উন্নতি সাধনে কৃতকার্য ও হইয়াছেন। আমাদের—সমগ্র ভারতবাসীর—সমগ্র জগৎবাসীর মহাতীর্থ—মূলকেন্দ্র, যেখান হইতে শক্তিদ্বারা বিকীরণ হইয়া সমগ্র জগৎকে পবিত্রতা ও তেজে মগ্ধমান করিতেছে, আপনি তাহা লইয়া এক্ষণে ব্যাপৃত। আপনি বিশেষ সৌভাগ্যবান।

এই গুরুতর নূতন কর্ম স্বল্পে লইয়াও আপনি বিবেকানন্দ সোসাইটির কার্যেও সদা অবহিত এবং উভয়ের জন্য আপনার শক্তি যথাসাধ্য নিয়োজিত করিতেছেন, এ সংবাদও তারক,** পরেশ প্রভৃতি সোসাইটির অক্লান্ত কর্মীগণের পত্রে মধ্যে মধ্যে পাইয়া থাকি।

এত ব্যস্ত থাকা সত্ত্বেও আপনাকে এই পত্রে আর একটা নূতন কর্ম সময় শক্তি...প্রয়োগ করিতে সবিশেষ অনুরোধ করিতেছি কারণ উহা আপনার সহায়তা ব্যতীত সূচক রূপে নিব্বাহিত হইতে পারিবে না এবং উহাও ঠাকুরের কাজ। অতএব আমার দৃঢ় বিশ্বাস—উহাতেও আপনি একটু দৃষ্টি রাখিবেন।

* সংস্কারের বিবরণ 'দক্ষিণেশ্বর' অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য।

** তারক রায়। পরে ব্রহ্মচারী। বিবেকানন্দ সোসাইটির অগ্রতম সক্রিয় কর্মী।

স্বামী বোধানন্দ (হরিপদ মহারাজ) কে আপনি নিশ্চিত জানিতেন। তিনি প্রায় ১৭ বর্ষ পরে এই ডিসেম্বরের শেষ নাগাদ ভারত ভূমিতে পদার্পণ করিতেছেন। তাঁহার সহিত Sister Christine, Mrs. Lesstet প্রভৃতি স্বামীজীর মার্কিন ভক্ত ও শিষ্যাগণ আসিতেছেন। তাঁহারা লণ্ডন পৌঁছাইয়াছেন—এ সংবাদ অবশ্যই অবগত আছেন। বোধানন্দ স্বামীকে কলিকাতাবাসীর তরফ হইতে অভিনন্দিত করা আমার অবশ্যকার্য বলিয়া মনে হয়*। ইহাতে শুধু তাঁহাকে সম্মান করা হইবে না। কলিকাতাবাসীগণ তাঁহাদেরই একজন বাঙ্গালী সাধুকে সম্মান প্রদর্শন করিলে তাঁহাদের আত্মসম্মান বাড়িবে; তাঁহারা স্বামীজী, ঠাকুর ও তাঁহার নামে প্রতিষ্ঠিত মিশনের প্রতিই সম্মান প্রদর্শন করিবেন। দেশের কল্যাণ কামনায় অকপট যত্নবান্ প্রথম যথার্থ পথদ্রষ্ট আমাদের স্বদেশবাসী আজ কংগ্রেস, অসহযোগ election প্রভৃতি নানা হুজুগে ব্যস্ত হইয়া আজ পূজ্যপাদ গিরীশবাবুর ভাষায় যাত্রায় কামদেবের অভিনয় ব্যস্ত। এইবার ভারতের প্রাণস্বরূপ ধর্মের প্রচারককে সম্মান প্রদর্শন করিয়া আপনারা “বাস দেবকে” আসরে নামাইয়া দিন—লোকের দৃষ্টি ঠাকুরের দিকে সাময়িকভাবেও একটুও আকৃষ্ট করুন—ইহাই আপনার নিকট আমার বিশেষ অনুরোধ। আমি এ বিষয়ে পরেশ, ধাতু [শ্রীমুদ্রাকাশ চক্রবর্তী], বিনোদ, উদ্বোধনের কার্তিক [স্বামী নির্ণেপানন্দ], মঠের অনঙ্গ [স্বামী গুরুরানন্দ], পশুপতি [স্বামী বিজয়ানন্দ] প্রভৃতিকে লিখিয়াছি ও বলিয়াছি—সংবাদও পাইয়াছি...

নিজে থাকিতে না পারিলেও সংপরামর্শাদি দিয়া স্বয়ং দাঁড়াইয়া এই কাণ্ডটি নির্বাহ করিয়া দিবেন—ইহা আমার দৃঢ় বিশ্বাস।

এখানে বেশ আনন্দেই আছি।

বিবেকানন্দ সোসাইটি আশা করি পূর্ব পূর্ব বৎসরের ন্যায় পূজনীয় স্বামীজীর পদে তাহার শ্রদ্ধা পুষ্পাঞ্জলি অর্পণের জন্ত প্রস্তুত হইতেছে। ইতি

সদা শুভাকাঙ্ক্ষী

তদ্বানন্দ

* অদ্বৈত স্বামী বোধানন্দ কলিকাতায় এসে পৌঁছান ডিসেম্বর ১৯২৩ খ্রীঃ।

তাঁর অভ্যর্থনা ও অভিনন্দন উৎসবের (রবিবার, ২০/১/২৪ C. U. I. হল) সকল আয়োজন যুগ্মসম্পাদক হিসেবে কিরণচন্দ্রই করেন। সভাপতি ছিলেন শ্রীব্যোমকেশ চক্রবর্তী, বার-এট-ল।

শ্রীশ্রীদুর্গা মহার

কালীধাম

৪. ৮. ২২

প্রিয় কিরণবাবু—

শ্রীশ্রীঠাকুরের কৃপায় ও আপনাদের শুভেচ্ছায় শ্রীশ্রীহরি মহারাজের মহাসমাধি উপলক্ষে শ্রীশ্রীঠাকুরের বিশেষ পূজা ও হোম ও প্রায় ৪০০ সাধু, ৩৫০ ভক্ত ১৫০০ দায়দ্রনারায়ণ সেবা গত বুধবার অতি সুন্দররূপে সন্মিলন হইয়াছে। লুচি, কচুরী, আলু-পটলের ডালনা, চচ্চড়ি, ডুই প্রকার চাটনি, দই, সন্দেশ, পানভুয়া, লাডু, আম, সাধু ও ভক্তেরা পারিতোষপূর্বক ভোজন করিয়াছে। দায়দ্রনারায়ণেরা পুরা তরকারী হালুয়া বুঁদে তাহাদের আশান্ত্রযায়ী ও পরে এক আনা দক্ষিণা পাইয়া আনন্দ করিতে করিতে প্রস্থান করিয়াছে। এই উৎসব উপলক্ষে ২০০০ টাকা খরচ হইয়াছে।

আমাদের ভালবাসাদি গ্রহণ করিবেন।

ইতি—

শ্রীপ্রবোধানন্দ

প্রিয় কিরণবাবু,

এবার আপনার পত্র বহুদিন না পাইয়া একটু চিন্তিত হইয়াছিলাম—আপনার ৪ঠার পত্র পাইয়া চিন্তা দূর হইল। আপনি শারীরিক ও মানসিক নানাবিধ অশান্তি ও ব্যাধিতে ব্যতিব্যস্ত ছিলেন—ইহার কিছু কিছু আভাস উদ্বোধনের পূর্ণানন্দ স্বামীর পত্রে কিছু পাইয়াছিলাম।...

পাবনায় উৎপীড়িত হিন্দুদের সাহায্যে সোসাইটি কিছু করিতে পারিতেছে এবং তাহাতে “লক্ষ্মীনিবাস”ই অগ্রণী—ইহা জানিয়া বিশেষ সুখী হইলাম। সোসাইটি মেদিনীপুর বস্ত্রায় সাহায্য কার্যে কি অগ্রসর হইয়াছে? কাগজে যেরূপ দেখিতেছি, এবার মেদিনীপুর দৈব কোপে পড়িয়াছে।

শুধু রামকৃষ্ণ মিশন নহে, স্মার পি. সি. দ্বায়, ব্রাহ্ম সঙ্ঘ, ভারত সেবাস্রম সঙ্ঘ, কংগ্রেস, গভর্নমেন্ট প্রভৃতি সকলে মিলিয়াও কিছু করিতে পারিতেছে না—কি ভীষণ ব্যাপার! মঠ হইতে ১৫১৬ জন সেবক গিয়াছেন এবং কাগজে সারদানন্দজী স্বাক্ষরিত appeal যেরূপ ঘন ঘন বাহির হইতেছে এবং অর্থাভাবে সাহায্যরূপ যেরূপ বাধাপ্রাপ্ত হইতেছে তাহাতে বোধহয় বিবেকানন্দ সোসাইটি এক্ষেত্রে কিঞ্চিৎ কাঠবিড়ালের কার্য করিবার চেষ্টা করিলে ভাল হয়। বোধ হয় আপনার উৎসাহে সোসাইটি যথাসাধ্য ঐ বিষয়ে চেষ্টা করিয়া পূজ্যপদ স্বানীজীর নাম কিঞ্চিৎ সার্থক করিতেছে।...

শ্রীশ্রীঠাকুরের শ্রীচরণে সদাসর্বদা প্রার্থনা করি, তিনি আপনাকে সর্বদা কল্যাণ করুন। আপনারা শ্রীশ্রীঠাকুরের চিহ্নিত ভক্ত ও তাঁহার রসদদার। তিনি ভক্তকে সর্বদা রক্ষা করিয়া থাকেন।

পত্রে কুশল সংবাদে সুখী করিবেন।

ইতি—শুদ্বানন্দ

প্রিয় কিরণবাবু,

আপনার পত্র পাইয়া আপনাদের ও সোসাইটির সব সমাচার পাইয়া সুখী হইলাম। মেদিনীপুরের জগৎ বিবেকানন্দ সোসাইটির সাহায্য ভাণ্ডার খোলা হইয়াছে জানিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলাম; সংবাদপত্রে মেদিনীপুরের বিবরণ যেরূপ পাইতেছি, তাহাতে এ সময় বিশেষভাবে মেদিনীপুরবাসীকে সাহায্য করিতে না পারিলে কৰ্ত্তব্যে বিশেষ ক্রটি হইত।...

...আপনি মধ্যে মধ্যে যখন যান, তখন পাঁচজনকে ডাকিয়া শ্রীশ্রীঠাকুর স্বামীজীর কোন গ্রন্থ হইতে একটু পাঠ করিয়া বা কাহারও দ্বারা করাইয়া যদি এ বিষয়ে আলোচনাদি ও প্রসঙ্গ আলোচনা করেন তবে ভাল হয়। ধর্ম্মালোচনা কেবল সন্ন্যাসীদের দ্বারা হইবে, ইহা স্বামীজী মহারাজের মত ছিল না, তিনি রামকৃষ্ণ মিশনের যে প্রথম নিয়মাবলি করেন (মনে না থাকিলে উদ্ধোধন ১ম বর্ষ সম্ভবতঃ ৫ সংখ্যা 'রামকৃষ্ণ মিশন' হেডিং দেখিবেন) [তাহাতে] 'গৃহস্থ প্রচারকের' উল্লেখ করিয়াছিলেন। আপনি স্বামীজী মহারাজ এবং অগ্ন্যান্ত শ্রীশ্রীঠাকুরের শিষ্যদের যেরূপ সংস্পর্শে আসিয়াছেন, যেরূপভাবে শ্রীশ্রীঠাকুর, স্বামীজী সম্বন্ধনীয় সাহিত্য অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং বাল্যকাল হতে যেরূপ স্বয়ং ও যথাসাধ্য স্নানাতন ধর্ম্মা-বলস্বীর ও সংভাবের জীবনযাপনের চেষ্টা করিতেছেন, তাহাতে আপনার ভিতর যে বস্তু আছে তাহা ছেলেদের নিকট প্রকাশ করিলে, তাহাদের বিশেষ উপকার হইবে বলিয়া আমার বিশ্বাস। অতএব সোসাইটিতে গিয়া মধ্যে মধ্যে ক্লাস করেন তবে বড় ভাল হয়—ইহা আমার আন্তরিক অনুরোধ জানিবেন।....

কুশল জানিবেন—

শুকানন্দ

ওঁ নমো ভগবতে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণায়

প্রিয় কিরণবাবু

আশা করি আপনারা সকলে ভাল আছেন ও বেশ কাজকর্ম করিতেছেন। কলিকাতা হইতে যাত্রা করিবার সময় আপনার সহিত দেখা হয় নাই। তজ্জগৎ ক্রমা করিবেন। স্বামী অভেদানন্দের অভ্যর্থনা খুব সমারোহের সহিত হইয়াছে শুনিয়া আনন্দিত। পরম পূজনীয় স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজ এখন কোথায় আছেন ও কেমন আছেন লিখিবেন। তাঁহার চরণে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম জানাইবেন। স্বামী শুক্লানন্দ বোধ হয় বাগবাজারেই আছেন। তাহাকে ও আর সকল স্বামী ও ব্রহ্মচারীগণকে আমার ভালবাসা ও প্রণাম দিবেন। ইতিপূর্বে স্বামী শুক্লানন্দকে কতকগুলি পুস্তক পাঠাইবার জন্ত লিখিয়াছিলাম, যদি এখনও না পাঠাইয়া থাকেন একখানি শঙ্করাচার্যের জীবন বৃত্তান্ত ও মহম্মদ চরিত তাহার সহিত পাঠাইতে বলিবেন। যদি পূর্বে লিখিত পুস্তকগুলি ইতিপূর্বে পাঠাইয়া থাকেন আপনি অল্পগ্রহ করিয়া ঐ দুইখানি পুস্তক (বাদলা ছাপাই) আমাকে বেদান্ত সোসাইটীর ঠিকানায় পাঠাইয়া অনুগ্রহীত করিবেন। মধ্যে মধ্যে আপনার পত্র পাইলে পরম সুখী হইব। আপনি আমার ভালবাসা ও শুভেচ্ছা জানিবেন। আশা করি আপনার অগ্রজ ও পুত্র, ভ্রাতৃপুত্র প্রভৃতি পরিবারবর্গ সকলে ভাল আছেন। বেদান্ত সোসাইটীর কাজ এমনি একরকম হচ্ছে। মেঘধারণ আমার উপর সদয়। আমার শরীর এক প্রকার মন্দ নয়। এখানকার সকলে ভাল আছেন। সকলে আপনাকে ভালবাসা নমস্কার দিতেছেন।

ইতি—দাস বোধানন্দ

পুঃ—অনেকদিন আপনার লিখিত প্রবন্ধ উদ্বোধনে দেখি নাই কেন ? আপনার প্রবন্ধ সুন্দর হয়। আমি খুব পছন্দ করি।

বোঃ

পূজনীয় কিরণবাবু—

আশা করি ভাল আছেন। আমার ভালবাসাদি জানিবেন। পূজনীয় শ্রীশ্রীমহারাজ এখন একটু ভাল আছেন। গত মাসের দুধের দরুন ২৫০ টাকা হাতে আছে। জাহ্নবীর মাসে কত লাগিবে পরে জানাব। আপনার লিখিত স্বধীর মহারাজের চিঠিখানি পড়িয়া দেখিলাম, সোসাইটির বাৎসরিক উৎসবে যোগদান করিতে আহ্বান করিয়াছেন। স্বধীর মহারাজের যাইতে বিশেষ কোন আপত্তি নাই। তবে মহারাজ, শরৎ মহারাজ প্রভৃতির ইচ্ছা আরও কিছুদিন থেকে যান, কারণ এখানে এসে কলকাতা অপেক্ষা অনেক ভাল আছেন। তবে যদি বিশেষ প্রয়োজন বোধ করেন তো ৩৪ দিনের জগ্ন য়েতে পারেন। ইহাতে মিছি মিছি কিছু অর্থ ব্যয় হইবে। স্বধীর মহারাজ উৎসবে উপস্থিত থাকিবার কোন প্রয়োজন বোধ করিতেছেন না। দ্বিতীয়, তিনি জেনে শুনে সোসাইটির সামান্য Fund হইতে যাতায়াত ইত্যাদি অত খরচ যুক্তিযুক্ত মনে করিতেছেন না; খরচ ত আর কম নয়। আজকাল টেনে যে রকম ভিড় তাতে 3rd Class বা Inter Class এ যাওয়া স্বধীর মহারাজের পক্ষে অসম্ভব। যেতে হলে Second Class এ যেতে হবে; সঙ্গে একজন লোক যাওয়াও বিশেষ দরকার। যাতায়াতের এত খরচ বহন করা সোসাইটির পক্ষে সম্ভব নহে। তবে কোন অর্থশালী ব্যক্তি যথা আপনি যদি এই ব্যয়ভার বহন করিতে রাজী হন তো যেতে পারেন বলিতেছেন (৩৪ দিনের জগ্ন)। স্বধীর মহারাজ বলিলেন আমার রাতাৰি সন্দেশের কথাটা কিরণবাবু পড়িতে পারিয়াছেন কি না বুঝিতে পারিলাম না।

দাস নিৰ্বাণানন্দ

* চিঠিতে তারিখ অশুদ্ধলেখিত। বাগবাজার পোস্ট-অফিসের ডেলিভারী ষ্টাম্প
২০ জাহ্নবীরী ১৯২০।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ

শরণম্

৭৫এ বিডন ষ্ট্রিট
সেন্ট্রাল এভিনিউ
কলিকাতা
28. 4. 48

শ্রীকাম্পদেষু

প্রিয় কিরণবাবু, গতবারে আপনি বলিয়াছিলেন পূজনীয় বাবুরাম মহারাজের
স্বপ্নে কয়েকটি ঘটনা আমাকে দিবে। যদি উহা কাহারও দ্বারা লিখাইয়া
আমাকে পাঠান বড়ই অনুগ্রহীত ও উপকৃত হইব। এই বেলা উহা সংগ্রহীত
করিয়া না রাখিলে লুপ্ত হইয়া যাইতে পারে।

আমার নমস্কার ও প্রীতি জানিবেন। উত্তরের অপেক্ষায় রহিলাম।

ইতি

আপনার

গুণ্ডারেশ্বরানন্দ

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় সমীপেষু

মাগুবরেষু,

সম্প্রতি আমাদের শ্রীকাম্পদ শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় (ব্যাঙ্ক বাবু) ●
আমি দক্ষিণেশ্বর দর্শন করিতে গিয়াছিলাম। নানা ব্যাপারে উন্নতি দেখিয়া
আপনাকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিবার উদ্দেশ্যে আপনার আগমন প্রতীক্ষা
করিয়াছিলাম, কিন্তু শুনিলাম আপনি সেদিন যান নাই। দেবালয়ের তত্ত্বাবধান
কার্য্য যে মহাশয়ের ন্যায় যোগ্য হস্তে গুপ্ত হইয়াছে ইহাতে হিন্দু সমাজের কতব্য
আপনাকে অভিনন্দিত করা।

যে রূপ ভাব দাঁড়াইয়াছিল জগদীশ্বরের রূপায় যে তাহা রোধ হইয়া ধর্ম্মপ্রাণ
স্বদেশবৎসল মনীষীর হাতে মন্দিরের ভার পড়িল ইহা যে কিরূপ স্ত্রের বিষয়
এবং হিন্দুর পক্ষে কত গৌরবের কথা তাহা আমি ব্যক্ত করিতে অক্ষম।

নং ৮১ শ্রামবাজার স্ট্রিট

সেহাঙ্গুত

কলিকাতা

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (বাবা)

সবিনয় নিবেদন,

আমি নির্বিঘ্নে এখানে আসিয়া পৌছিয়াছি ও ভাল আছি। সহরের প্রান্ত
দেশে একটি নির্জন স্থানে রহিয়াছি। অদূরে উশ্বীনদী ও পাহাড়। বেশ ভাল
লাগিতেছে। শরীর ও মন উভয়ই সুস্থ। গতকল্য ভারি মজা হইয়াছিল।
আপনি জানেন গিরিভী একটা ব্রাহ্ম দুর্গ বিশেষ। বহু ব্রাহ্মের বাস এখানে।
গতকল্য ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের মৃত্যুদিন উপলক্ষ্যে “ব্রাহ্ম সমাজে” উৎসব ও
উপাসনা ছিল। সন্ধ্যার পর আমিও সেখানে গিয়াছিলাম। আলাপ পরিচয়
হইবার পর জনৈক বুদ্ধ ব্রাহ্ম উপাসনা-মন্দিরে প্রচারক কেশববাবু সম্বন্ধে আমায়
বক্তৃতা করিতে অনুরোধ করিলেন। এই অপ্ৰত্যাশিত ব্যাপারে আমি বিস্মিত
হইয়া গেলাম। ব্রাহ্মসমাজে বক্তৃতা [!] ইহা যে অভাবনীয় ব্যাপার। যাহা হউক
আমি পশ্চাৎপদ হইলাম না। সমবেত ব্রাহ্ম ও ব্রাহ্মিকাদের সমক্ষে “শ্রীরামকৃষ্ণ
ও কেশবচন্দ্র” সম্বন্ধে প্রায় আধ ঘণ্টা বক্তৃতা করিলাম। ঠাকুর যেন কোথা হইতে
কত কথা যোগাইয়া দিলেন। বক্তৃতার পর কয়েকজন প্রবীণ ব্রাহ্ম নিজেরা আসিয়া
আমার সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের আগ্রহ ও পরম্পরের
কথাবার্তা হইতে মনে হইল—বক্তৃতা ভালই হইয়াছিল। আপনি এই সংবাদ
পূজ্যপাদ তুলসী মহারাজজীকে এবং মঠের অন্যান্য গুরুভাতাগণকে জানাইবেন।
আমি পৃথক পত্র দিলাম না। গুরুজী কি যতেন্!! আপনি আমার নমস্কার
গ্রহণ করুন।

শ্রীচন্দ্রেশ্বরানন্দ

খামে চিঠি দেবেন।

৪ নং সারপেনটাইল লেন,

কলিকাতা

২৪/৫/৪৮

শ্রদ্ধাম্পদেষু,

ইহা সৰ্বজন বিদিত যে আপনি পূজনীয় স্বর্ধীর মহারাজের [স্বামী শুদ্ধানন্দ] অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। এবং স্বর্ধীর মহারাজ আপনার উপর অত্যন্ত বিশ্বাস ও নির্ভরশীল ছিলেন। আপনি এক সময় শুদ্ধানন্দ স্বামীজীর স্মৃতিসভায় বক্তৃতা প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন যে যদি কখনও স্বর্ধীর মহারাজের জীবনকথা লেখা হয়, আমি অনেক উপাদান ও তাঁহার পত্রাদি দিতে পারি। সে সভায় সভাপতিত্ব করেন স্বামী বাসুদেবানন্দ। আমাদের পরমবন্ধু শ্রীযুক্ত কুমুদবন্ধু সেন মহাশয় স্বর্ধীর মহারাজের জীবনী লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এবং আমার উপর উপাদান সংগ্রহের ভার দিয়াছেন। আমার একমাত্র ভরসা আপনার। যদি দয়া করিয়া আপনার অবসর মত স্বর্ধীর মহারাজের জীবন কথা লিপিবদ্ধ করিয়া দেন তবে বিশেষ উপকার হয়। দয়া করিয়া আমার অনুরোধ রক্ষা করুন। ঈহাই প্রার্থনীয়।

চিরস্নেহাকাঙ্ক্ষী

শ্রীস্বপ্রকাশ চক্রবর্তী

“विद्यया विन्दतेऽमृतम्”

Prachyavani

(Institute of Oriental Learning)

3, Federation Street,

P. O. Amherst Street,

Phone B. B. 1995

Calcutta the 24th Nov. 1949

পরমশ্রদ্ধাষ্পদেষু,

আপনার প্রেরিত ‘নবীনচন্দ্র সেন’ বিষয়ক প্রবন্ধ পেয়ে অত্যন্ত আহলাদিত হয়েছি। আপনি নবীনচন্দ্রের প্রতি যে শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করেছেন তত্ত্বজ্ঞ বঙ্গীয় সাহিত্য রসিকগণ আপনার প্রতি কৃতজ্ঞ থাকবে।

আপনার ঐ প্রবন্ধ আমি ২/৩ দিনের মধ্যেই আমাদের ছাপাখানায় পাঠিয়ে দেবো এবং প্রথম দিন-পনেরোর মধ্যেই পেয়ে যাবো। ২০/২২ দিন পরে বিতরণ প্রথম আপনি পাবেন।

ভগবানের কাছে আপনার দীর্ঘ নিরাময় জীবন প্রার্থনা করি।

ইতি

আপনাদের অনুরাগত

শ্রীযতীন্দ্রবিমল চৌধুরী

শ্রীশ্রীহরি সহায়

কলিকাতা ২৭ জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৮

বন্ধুবরেণ—

ভাই কিরণ, তোমার ২৩ তা: পত্র পাইলাম। পূজ্যপাদ মহারাজ [স্বামী ব্রহ্মানন্দ] ও সকলে তোমার যত্নে পরম আনন্দে আছেন পুরী হইতে প্রায় সংবাদ পাইতেছি। তাহাতে আমারও বড় আনন্দ ও নিশ্চিন্ত বোধ হইতেছে। লাটু মহারাজকে [স্বামী অভুতানন্দ] তোমার “পাও লাগে” (প্রণাম) জানাইয়াছি। তিনি তোমার সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং হাসিতে লাগিলেন।

তোমার স্নেহের

শ্রীরামকৃষ্ণ বসু

Babu Ramprosad Choudhury garden,

Singra, Benares Cont.

18th January 1911

শ্রদ্ধাম্পদ কিরণবাবু,

.....এখানে আসিয়া মাননীয় কৰ্ত্তামহাশয়ের* স্বস্থ হইতে দুই মাস গত হইল। দুই মাস পরে ইনি বাটীর বাহির হইয়া বেড়াইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। উপস্থিত তিনি মোটের উপর ভাল আছেন এবং কাজকর্মও** একটু একটু করিতেছেন,.....

... গত মাসের 'উদ্বোধনে' আপনার "স্বস্থদের ৮বিপিনবিহারী" শোক প্রবন্ধ পাঠে আর স্থির থাকিতে পারিলাম না। মাননীয় কৰ্ত্তামহাশয় গভীর ভাবে এই শোক প্রবন্ধ শ্রবণ করিয়া আপনাকে আশীর্বাদ করিলেন। আমি আপনাকে অধিক আর কি লিখিব, আমি ব্রাহ্মণ, নচেৎ অত্ৰ কোন গুণ নাই, এই ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণের দোহাই দিয়া আপনাকে হৃদয় খুলিয়া আশীর্বাদ করিতেছি,—দীর্ঘজীবী হউন, এবং সংসারক্ষেত্রে প্রতিপদে বিজয়লাভ করুন। এমন সৰ্বদ্বন্দ্বসুন্দর শোকপ্রবন্ধ কখনও পড়ি নাই। বিপিনের বন্ধু বলিয়া আমিও একটু গৌরবান্বিত চিলাম, কিন্তু আপনার প্রাণ দিয়া, হৃদয় ঢালিয়া যে গভীর শোকপ্রবন্ধ বাহির হইয়াছে, তাহা পাঠ করিয়া কাঁদিয়া ভাবিয়াছি, আমরা অতি হীনবন্ধু! সেই মহাপুরুষের জ্ঞাত কি করিলাম! হে উদার, হে মহৎ, হে বন্ধুবৎসল আমার নমস্কার গ্রহণ করুন।

গুণমুগ্ধ

শ্রীঅবিনাশ গঙ্গোপাধ্যায়

* নট-নাট্যকার গিরিশচন্দ্র ঘোষ

** এই সময়ে গিরিশচন্দ্র 'তপোবল' নাটকটি রচনা করেন।

7th June, 1922

প্রীতিভাজনেয়,

‘আপনার মহত্ত্ব ও উদারতাপূর্ণ পত্র পাইলাম। আমার উপাধি* প্রাপ্তিতে আপনি যে আনন্দ প্রকাশ করিবেন, ইহার আর কথা কি ? কিন্তু, এ উপাধি কি আমি পাইয়াছি ? আপনারাই পাইয়াছেন। আমার গ্রাম ক্ষুদ্র, দরিদ্র সাহিত্যসেবীকে সম্মানিত করিয়া গবর্ণমেন্ট বাঙ্গালা সাহিত্য তথা আপনাদিগকেই সম্মানিত করিয়াছেন ; সুতরাং ইহা আমার একাকী ভোগ করিবার অধিকার নাই ; আপনারাও ইহার বিশেষ অংশী। আপনি আমাকে ভালবাসেন ; তাই সবটা সম্মান আমার স্বক্ষে নিষ্ক্ষেপ করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন। আমি কিন্তু আপনাদের স্নেহ-ভালবাসাকে, পৃথিবীর সর্বোচ্চ সম্মানের অপেক্ষাও অধিক মূল্যবান মনে করি। ভগবানের নিকট প্রার্থনা, জীবনের অবশিষ্ট কয়টা দিন যেন আপনাদের সেবায় কাটাইতে পারি। নিবেদন ইতি—

শুভানুধ্যায়ী

শ্রীজলধর সেন

১৩৯ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট

২৭ ডিসেম্বর ১৯১১

সবিনয় নিবেদন,

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস রচনায় আপনি প্রবৃত্ত হইয়াছেন দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি। অগ্রহাষণের নাট্যমন্দিরে* আপনার ইতিহাসের প্রথমাংশ প্রকাশিত হইয়াছে। আপনার এই উদ্যমে আমি অত্যন্ত বাধিত; নাট্যমন্দিরের উন্নতিকল্পে আপনার গ্রায় শিক্ষিত ব্যক্তিগণের চেষ্টা যত্ন ও পরিশ্রম যে বিশেষ আবশ্যক এ কথা বলা বাহুল্য।

পৌষের নাট্যমন্দির ৪/৫ দিনের মধ্যে বাহির করিবার সঙ্কল্প করিয়াছি। সুতরাং আপনার ইতিহাসের দ্বিতীয় অংশটুকু একটু বেশী করিয়া কল্যাণহাতে আমার হস্তগত হয় তাহার ব্যবস্থা করিলে বিশেষ উপকৃত হইব।

আশাকরি আপনি সুপরিবারে কুশলে আছেন।

বিনীত

শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ দত্ত

১২৪/৫ বি রসারোড

কালীঘাট ৬/১২/১২

শ্রদ্ধাষ্পদেষু,

আপনি যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক গিরিশ অধ্যাপক (১৯৪৭-৪৮) নিযুক্ত হইয়াছেন ইহাতে অত্যন্ত আহ্লাদিত হইয়াছি। উপযুক্ত পাত্রে যোগ্য ভাষ্য গ্রন্থ হইয়াছে। আপনি বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস লিখিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, এবং সেই সমস্ত প্রবন্ধাদি হইতে আমি অনেক উপকার পাইয়াছি। বাগবাজার হইতে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ মন্দিরে একটি সভায় অভিধান দেওয়া একান্ত কর্তব্য। আমি সেই সভায় আপনার সম্বন্ধে বলিব। আপনার গ্রায় গিরিশ ভক্ত খুব কম আছে।

শ্রীহেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত

* পত্র-লেখক ঐ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।

পরম শ্রদ্ধাভাজনেয়—

আপনি ভাল আছেন এবং গিরিশ বক্তৃতাবলী শেষ হইয়াছে জানিয়া বিশেষ খুশী হইলাম। “শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব ও ভক্তভৈরব গিরিশচন্দ্র” পুস্তকের ছাপা শেষ হইয়াছে এবং বাঁধাই প্রভৃতি হইয়া গেলেই আপনাকে পাঠাইয়া দিব। পুস্তকের গোড়ায়ই নিবেদনে স্বীকার করিয়াছি যে আপনার নিকট হইতে সাহায্য পাইয়াছি। ইহাতে authority হিসাবে আপনার যশ বাড়িবার কথা এবং গিরিশ বক্তৃতা দেওয়ার পূর্বে যখন পুস্তক বাহির হইতেছে তখন আপনি authority হিসাবেই দিতেছেন বুঝা যাইবে। ভক্তভৈরব নামটিও আপনার নিকট হইতে নেওয়া। গত সভার বিজ্ঞাপনে আপনিই উহা প্রথমে ব্যবহার করিয়াছিলেন। ভৈরবকে স্মরণ করিয়া যদি আমাকেই সভার মধ্যাদা দিতে ইচ্ছা করেন, তবে আপনি ভাইস চ্যান্সেলারকে পত্রে জানাইয়া দিবেন। আপনার সর্বস্বজনীন মঙ্গল ও দীর্ঘায়ু একান্ত কামনা করি।

গুণমুগ্ধ হেমেন্দ্র

20, May fair

Ballygunge

14/1/27

সবিনয় নিবেদন,

আপনাকে অতি দুঃখের সহিত জানাইতেছি যে গতকল্য রাত্রিতে কোনও কারণে ঠাণ্ডা লাগিয়া যাওয়ায় আমার চোখ মুখ সব ফুলিয়া গিয়াছে। বিশেষত আমার ডান চোখটি একরকম বুঁজিয়াই গিয়াছে। শরীরের এ অবস্থায় ডাক্তার আমাকে এখন বাড়ীর বাহিরে যাইতে নিষেধ করিয়াছেন।

একারণ আমি আপনাদের সম্মেলনে উপস্থিত হইতে পারিব না।* আশা করি অবস্থা বিবেচনায় আপনারা আমার অন্তঃপন্থি মার্জনা করিবেন। ইংরাজিতে বলে “Man proposes God disposes”—এক্ষেত্রে তাহাই ঘটিয়াছে। আপনি সমবেত সভ্যমণ্ডলীর নিকট আমার অন্তঃপন্থির কারণটি জ্ঞাপন করিবেন।

ইতি—

শ্রীপ্রমথনাথ চৌধুরী

* “গত শুক্রবার ৩০শে পৌষ সংক্রান্তি দিবসে বাগবাজারে শ্রীযুত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের বাড়ীতে বার্ষিক উত্তরায়ণ সংক্রান্তি উৎসব মহাসমারোহে সম্পন্ন হয়। সভাপতি শ্রীযুত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, অমৃতলাল বসু, জলধর সেন, ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন, পণ্ডিত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, অধ্যাপক গগেন্দ্রনাথ মিত্র, ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী, ডাঃ ভাগবতকুমার শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় পাক্ষীচরণ তর্কতীর্থ, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার, পীযুষকান্তি ঘোষ, চারুচন্দ্র মিত্র, যুগলকান্তি বসু, মহাতোষ রায়চৌধুরী, দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি বহু সাহিত্যিক ও সাংবাদিক গণ্যমান্য ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। শ্রীযুত প্রমথ চৌধুরী মহাশয়ের সভাপতির পদ গ্রহণের কথা ছিল, কিন্তু তিনি অস্বস্থতানিবন্ধন না আসিতে পারায় ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন সভাপতির পদ গ্রহণ করেন। সভারশেষে শ্রীযুত কিরণচন্দ্র দত্ত বিনয় মধুর ভাষায় সকলকে আহ্বান করেন এবং “বঙ্গভাষা শিক্ষার বাহন” হওয়া উচিত কি না—এই সম্বন্ধে আলোচনা করিতে স্থধাবুদ্ধিকে অনুরোধ করেন। শ্রীযুত জলধর সেন, পণ্ডিত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, ডাঃ ভাগবতকুমার শাস্ত্রী, কালীপদ তর্কচাৰ্য্য

ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী, শ্রীযুত অমৃতলাল বসু, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রভৃতি সকলেই বিশদ ভাবে বুঝাইয়া দেন যে, বাঙ্গালীর পক্ষে মাতৃ-ভাষা বাঙ্গলাই শিক্ষার বাহন হওয়া উচিত এবং তাহা না হওয়াতে এদেশের শিক্ষা প্রণালীতে বহু শক্তির অপব্যয় হইতেছে। বক্তৃতা প্রসঙ্গে সকলেই বাঙ্গলা ভাষাকে বিশ্ববিদ্যালয়ে স্থান দেওয়াতে স্বর্গীয় মনসী আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের কৃতিত্বের উল্লেখ করেন। অধ্যাপক খগেন্দ্রনাথ বিশেষ অনুরোধে স্থললিত কণ্ঠে দুইটি বৈষ্ণব পদাবলী কীর্তন করিয়া সকলকে মুগ্ধ করেন। পণ্ডিত কালীপদ তর্কচাৰ্য্য, শ্রীযুত কিরণচন্দ্র দত্ত রচিত বাঙ্গলা কবিতা ‘কাশীপঞ্চকের’ সংস্কৃত অনুবাদ পাঠ করেন। মূল ও অনুবাদ উভয়ই সুন্দর। সর্বশেষ সভাপতি মহাশয় একটি পাণ্ডিত্যপূর্ণ বক্তৃতায় আলোচনায় উপসংহার করেন। পৌষ-সংক্রান্তির উপযোগী পিষ্টক-মিষ্টান্নাদি ভূরিভোজনের প্রচুর আয়োজন ছিল। অভ্যাগতগণ সকলেই তাহার সদ্যবহার করেন এবং কিরণবাবু দীর্ঘজীবী হইয়া বৎসর বৎসর এইরূপ অনুষ্ঠান করিতে থাকুন,—এইরূপ আশীর্বাদ করেন।”

—‘উত্তরায়ণ সংক্রান্তি উৎসব’

—আনন্দবাজার পত্রিকা (ইং ১৮।১।২৭)।

পুরী

C/o Mr. P. K. Mitra, B. E.

Asst. Engineer, Puri

২৬শে আশ্বিন ১৩৩৪

প্রিয়বরেষু,

কাল সন্ধ্যার সময় অমৃতবাজার পত্রিকার* আপনার হৃদয়ভেদী বিপদের কথা পড়িয়া মর্ম্মাহত হইলাম। আমি সেপ্টেম্বর মাসের শেষে এখানে স্বাস্থ্যলাভের আশায় আসিয়াছি, ভগবান যে আপনার মস্তকে ভীষণ অশনি নিক্ষেপ করিবেন ইহা আমি কলকাতা ত্যাগ কালে বুঝিতে পারি নাই। আপনাকে সাধুনা দিব্যর ভাষা আমার নাই, তবে আমি একজন ভুক্তভোগী তাই আপনার অন্তর্দাহ কতকটা অহুভব করিতে পারিতেছি। যিনি লইয়াছেন, তিনি ভিন্ন আর কেহ এ জালা নিভাইতে পারিবেন না। তাঁর কাছে কাষমনোবাক্যে প্রার্থনা করি তিনি আপনাকে শক্তি দান করুন। আপনি যুগাবতার ওপরমহৎসদেবের ভক্ত। তাঁর পীযুষবাণী শ্রবণ করে আপনি দৃঢ়চিত্তে এ গভীর শেলাঘাত সহ্য করিতে পারিবেন তাহাতে আমার সন্দেহ নাই। যে গিয়াছে সে এখানকার মানুষ ছিল না, তাই সে আমাদের ত্যাগ করিয়া অমৃতধামে চলিয়া গেল—ভগবান তাঁর প্রিয় পুত্রকে আপনার কোলে টানিয়া লইলেন। তাকে ধরিয়া রাখি সে শক্তি আমাদের কোথায়? তার সাধনা সফল হল। চলে গেল সে ঈর্ষিপ্তের কাছে, রেখে গেল শুধু তার জড়িত স্মৃতিটুকু। শুভাকাজ্জা

শ্রীমন্মোহন বসু

*Obituary

"It is with deep regret that we learn that our distinguished countryman Sj. Kiran Chadra Dutt has suffered bereavement in the death of his son Kali Krishna, aged 26, who was associated with him in his public activities and was very popular with all who knew him for his high character, piety and charity to the poor. Shortly before his death

his only child who passed away from the same illness from which Kali Krishna was suffering, namely, typhoid. The deceased youngman who was married only three years ago leaves a girl widow who is also suffering from typhoid and a large number of relatives, friends and admirers to mourn his loss. We offer our heart felt condolence to Kiran Babu. May God give him the strength to bear the trial in which he has been put."

—The Amrita Bazar Patrika

Dated 11-10-27

কিরণ বাবা,

তোমায় আমি কি যে বোলবো ! গিয়ে তোমার মুখে দিকে চাইব, সে শক্তি আর আমার মনে নেই । সাতবৎসর হলো আমি শেষ চোখের জল ফেলেছি, এখন একেবারে সে প্রাণের প্রস্রবণ শুকিয়ে গেছে, দু-ফোঁটা জলও নাই যে, তোমার সঙ্গে বসে কাঁদবো । যে জ্ঞানময় সর্বশক্তিদাতা শ্রীরামকৃষ্ণ চরণে আত্মসমর্পণ কোরে রেখেছে, তাকে মুখস্থ জ্ঞানের বচন শুনার ধৃষ্টতা আমার নেই ।

কিরণ, তোমাকে আর হরিকে এত আপনার মনে কোরে স্পর্ধা করি যে, এই বজ্রপাত আমি নিজের বাড়ীর ভেতরের বৃকের ওপর হয়েছে বলে মনে করছি ।

শুনেছি—না না—দেখেছি, রামকৃষ্ণ নাম বজ্রাহত প্রাণেও আরামের শান্তি দেয় ; বুঝি মার কোমল করের স্পর্শও অসুভব করা যায় ।

অমৃত

কালীকৃষ্ণ স্মৃতি-সভা এই ফেব্রুয়ারী ১৯২৮, বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী গৃহে অগ্ৰষ্ঠিত হয় । সভাপতি হন শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী । ঐ সভার উদ্দেশ্যে বর্তমান পত্র-লেখক নাট্যকার শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু আর একটি পত্র লেখেন—“...যে তরুণ যুবকের আত্মায় তৃপ্তির জগ্নু আপনার। শ্রদ্ধাঞ্জলি দেবার আয়োজন ক'রেছেন, তাঁর অকালে দেহত্যাগ-স্নানিত শোকের বেগ আজও সামলাতে পারি নি । স্নেহের বন্ধনে আমি দত্ত সংসারের পরিবারভুক্ত বলে নিজেকে মনে করি । কালীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠতাত ও জনক আমার পুত্রস্থানীয় । তাঁদের হৃদয়-বেদনা আমার প্রাচীন শোক-তাপে শুষ্ক চোখেও জল এনেছে । অতি অল্পবয়সেই স্নেহাস্পদ তাঁর প্রতিভার ও প্রাণের পরিচয় বিবিধ কার্যে দিয়ে আমাদের এই পুরাতন পল্লীটিকে অনেক আশায় আশাবিত্ত ক'রেছিল ; কিন্তু ভগবানের ইচ্ছা ও কার্য্য বুদ্ধির দ্বারা গ্রহণ ক'রতে ক্ষুদ্র মানব আমরা অক্ষম । আশীর্বাদ করি, সেই মহৎ দৃষ্টান্ত বেন অগ্রান্ত্র যুবককে সংপথে আকৃষ্ট করে ।”

শ্রী

Cal : 50 Amherst St.
12 Sept. 1915

Dear Kiran Babu,

We shall call upon you and your brother at about 8 a.m. (morning) on Wednesday next—God Willing.

My friend, a retired Sub-Judge Rai-Durgadas Bose Bahadur M.A.B.L. is anxious to make your acquaintance.

Trusting you and your esteemed brother are quite well with family.

Yours affectionately
M

Udbodhan Office
8.12.05

My Dear Kiran Babu,

There are only 19 copies of Upadesh in our office and Gnan Maharaj* who is the proprietor of the book is unwilling to sale them at half-price. If you think it will do good to the boys I am ready to give those books at two as each. Ofcourse Udbodhan shall have to bear Rs. 2-8 as (Rs 2/-) Please understand also that some of the books are a little damaged. Please see me to-morrow morning at 9 a. m. and I will settle the matter.

I am most probably going to math to-day & will come to-morrow. I will talk about your article with Swami Saradananda.

With love.

Yours affectionately
Suddhananda

* স্বামীজীর শিষ্য

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ শরণ

R. K. Adwaita Ashram,
Laksha, Benaras,
8.12.19

My dear Kiran—

Your kind note of the 5th inst. yes, let us see this time. How it works by giving everyone of the candidates opportunity of being elected.

Jaginma is stopping with us at the Adwaita Ashram. Chandra Maharaj took her case as an Special one ..that there is the precedent of her stopping in the Asharm formerly (about 8 or 10 years ago) for a few days. Kashab babu came to us often. He feels much better.....

Glad to learn Haribabu and the rest of your family member are well. My love and blessings to all of them and to yourself. Please ask Boshi if you meet him about the paris plaster Image of Sri Guru Maharaj. He promised to write about it but has forgotten.

Yours affectionately
Saradananda

Sashi Niketan
Puri
30th June 1909

My dear Kiran Babu,

I have great pleasure in acknowledging the receipt of of the books* which you have sent with Kedarbaba. You have done a very good thing indeed—just the thing which a son should do for his parents. I have been distributing the books here and I hope they will prove useful to those for whom they are intended.

I am more glad to hear that you are going to found a ward in the Ramakrishna Home of Service, Banaras, in memory of your parents. What can be more laudable than this ? It will be doing an inestimable good for the public—an inestimable good also to the departed souls of your father and mother. This has been in fact a very good idea and I do not think I can congratulate you to much upon this.

May God give you peace. We are doing well. How are you all ? With best wishes to you and to your brother,

I am,
affly. yours,
Brahmananda

* স্বামী ব্রহ্মানন্দ সংকলিত "শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপদেশ"—'লক্ষ্মীনারায়ণ শ্মৃতির' উদ্দেশে বিনামূল্যে বিতরণ করার জন্য ১০০০ কপি পুস্তক প্রকাশ করা হয় ।

The Ramkrishna Math,
Belur P.O.-Howrah.
Dated the 16th Merch, 1922

My dear Kiran Babu,

I have just received your kind letter of 13th. instant intimating my election as president of your Society for this year and requesting my acceptance of the office.

Your Society has been doing a great deal for the last twenty years towards popularising the great life giving, man making and nation-building principles preached by the Swami Vivekananda and I have always watched your activities with much interest and sympathy.

I therefore, gladly accept the Presidentship of your Society again and wish it's every success in the coming year.

With continued blessings

I am,
Yours ever in the Lord,
Brahmananda.

Vedanta Society Office and Library
New York
29th. March 1905.

My dear Kiran Babu,

Many thanks for your kind and loving letter of the 16th. February last.

I was delighted to learn that you with all our friends at Bagbazar are getting on so nicely well.

I have laid the proposal you made in your letter as regards the AGENCY OF OUR PUBLICATIONS before the committee here, and the reply herewith I enclose for your information. I do not look after the business part of the Society's work, though I am the Chairman of the Pub. Committee. The books and pamphlets that I thought will have a good sale in India, I have instructed the Secretary to send you.

Henceforward, the report of the Society's work here from time to time will be sent to the Editor of the Udbodhan.

The birthday anniversary Guru-Maharaj this year was celebrated here in grander style than ever. I think you will be glad to see the enclosed photo of our ঠাকুর স্বর here.

The work of the Society is growing everyday and there is every possibility of starting new centres at different places and, as such, we may need more Swamy later on.

Swami Abhedananda is doing all right here. He is joining with me in sending his love and good wishes to you and other friends at Bagbazar.

Very sincerely yours
Nirmalananda

Vedanta Publication Committee.

New York

October 26, 1905

Mr. Kiran Chunder Dutt.
Baghbazar, Calcutta, India.

Dear Sir,

Your letter and the postal order have reached us and I beg to thank you for both. I enclose herewith a statement of your account. Creditting you with amount sent and also a bill for the order contained in your letter. We are forwarding it to you by express through the American Express Co. whose agent in Calcutta is Thomas Cook & Son. All cost of Transportation have been prepaid. We trust that the books will arrive in good condition. We included in the package and 8 copies of Abhedananda's new work "Self-knowledges".

Eight sets of Swami Vivekanda's works with the discount would come to 2400 or 72 Rupees

In setting at the prices already agreed upon, this would bring in a profit which you could use for Ramkrishna Mission. In this way the cause which is so near the hearts of us all would be helped both in India and America.

The Swamis send their love and blessings and I would add greetings and best wishes.

Very sincerely yours,

L. F. Gleen

Vedanta Publication Committee,

62. West. 71st Street.

New York

February 20th, 1906.

Mr. Kiranchunder Datta.

Dear Sir,

Your kind letter of Jan. 18th. has just reached us and I wish to express the thanks of the publication committee : that you should have accepted as readily our proposing to become over as credited agent in Calcutta.

I have no doubt that this will enable us to increase our trade in that part of India, and bring our books to the notice of many who might not otherwise know of them.

The Swami Abhedananda send his best wishes to which I would add the cordial greetings of all the society. With warm express us of good will from myself, I remain,

Yours very sincerely

L. F. Gleen.

* কিরণচন্দ্র স্বামীজীর আমেরিকায় প্রকাশিত পুস্তকাবলীর প্রথম ভারতীয় এজেন্ট ছিলেন।

Udbodhan Office

16.9.05.

My Dear Kiran Babu.

You are perhaps aware that the Calcutta Vivekananda society has recently sent Babu Priyanath Sinha and another Anukul, a young boy of fifteen, to Sirajganj, to see if anything can be done to help the people there suffering from the consequences of recent flood (there).

The following are a few extracts from Priya Babu's letter which will sufficiently illustrate the extent of misery and havoc raging there.

"On our way about 4 miles above this town I found two dead bodies near the bank of the Brahmaputra. At the steamer station two more were seen and on our way by boat to the town found many more. The whole of the sub-division was flooded and it is still floating. The water has subsided within these 15 days only a cubit. Getting showers heavy or light every hour. Saidabad, Rajapur, Bauritara, Porabari, Chandalbaria, Kamarkhola, Koira, Baraghara, Baira, Holdaya, Akdela, Rajpur,—these villages are said to be more or less affected by the consequences of the flood. There is water in and around every hut I see and cholera rages most virulently in the first four villages. Saidabad, 4 miles south of the town is most affected. I must have volunteers and funds from Calcutta.

I think that the cause is a noble and a worthy one

and we should help it as much as possible. Arrangements have been made to publish appeal in the columns of some daily and weekly paper for the funds. We also are trying to secure funds from our friends as much as we can. Now if we think that the cause worth your help, I appeal to your influences to collect some money for the work and send it to me as I have been appointed by the society the treasurer for the relief work. The contributions however small, will be thankfully received and acknowledged in the columns of the Udbodhan.

I further request you to grant Brojen [Nandy],—the Brahmachari who served the Swami Vivekananda at the time of his mahanirban, leave a little earlier than the other days, as he is to join a feast given to us by some of our friends. As I understand, you are his master, my request will not remain unfulfilled moreover, a little respite of work occasionally makes a man capable of more work than constant strains. This is my request and not Brojen's. With a copy of the Prabudha Bharat.

With love I remain
Yours affectionately
Shuddhananda

Monghyr.

The 15th February, 1934.

To

Srijut Kiran Chandra Dutta,
Honorary Secretary,
Vivekananda Mission,
Calcutta.

Dear Sfr,

I am right glad to acknowledge the receipt of your kind letter. It is only the grace of God that I have been able to offer my humble services at the disposal of your Mission workers who are doing the noblest work of giving all sorts of relief to the people of Monghyr in this great distress. Behar will ever remain deeply indebted to your Mission in particular and to the whole of Bengal in general for their splendid help at the time of such a great crisis. The Vivekananda Mission is one of the finest relief centres of Monghyr and the leader of this Mission Swami Chandreswaranandajee is enjoying the full confidence of the people of this town and is being highly loved and respected by them. It is only my good fortune that my humble services, whatever they are worth for, have been accepted by Swamijee. Now my only ambition is to be a life-long servant of your Mission.

With my best compliments and regards,

Yours Sincerely,
Shree Narayan Lall.

Jean Herbert,
48, Rue De General Fov, Paris
Rel-Labovde, 7852.
129, Rue De Lansanne,
Geneva,
April 22nd 1938.

Dear Sir,

You may have heard that, thanks to the presence in Europe of Swamis Yatiswarananda and Sidheswarananda, the teachers of Swami Vivekananda are now receiving considerable attention in many countries as well as Vedanto in general. Translations of Swamiji's works and lectures are now appearing in a number of languages, and I beg to enclose a descriptive pamphlet of the French Edition, which it has been my privilege to prepare. As you will see, about 10 volumes have now come out, and I hope, to bring out the complete Edition in the course of 1940.

In connection with those publication, it has seemed highly desirable that we should also publish a Biography of Sister Nivedita, who was such a living link between the teachings of India and practical life as we know in the West. For that endeavour, we have obtained the heartiest co-operation of Nivedita's sister, brother and nieces of all the members of the Ramkrishna Mission and of all those of Nivedita's friends, whom we were able to trace either in India or in the West.

We are in possession now of a considerable amount of material coming from various sources (thousands of

Letters, notes, diaries, photographs etc.) But as you know, Nivedita's nature was many sided and we feel that there are still a good many gaps. May I ask whether you would consent to give us your valuable help. We know that you know Nivedita well and also that she held you in very high esteem any recollections or documents which you might send us would be greatly appreciated nothing would of course be published or even alluded to without the express permission of the people concerned, but even what may not be published might help us to clear many doubtful points and prevent us from making deplorable mistakes.

In the hope that you may find time to reply to this letter and help us to bring about, in our humble way, a closer co-operation between East and West, I beg to remain.

Yours very truly,

Jean Herbert.

Mr. Kiran Chandra Dutta.
C/o. The Vivakananda Mission,
Ramkrishna Lane, Calcutta.

Jean Herbert,
129 Rue De Lausanne Geneva,
Tel-28255.

C/o. Dr. Sudhir Majumdar,
4, Ray Street,
Calcutta,
11.3.39.

Dear Sir,

My wife and I am planning to call upon you at Ramkrishna Lane in Tuesday about 9 A.M. If that should not suit you, would you please telephone a message to part 58.

It would be very helpful to us if we could also at the same time meet Ganen Maharaj at your place.

Yours very sincerely,

Jean Herbert *

To

Mr. Kiran Chandra Dutta,
The Vivekananda Mission,
Ramkrishna Lane. Baghbazar,
Calcutta.

* পত্র-লেখক ফরাসী ভাষায় ভগিনী নিবেদিতার জীবনী লেখার জন্য তথ্যাদি সংগ্রহ করছিলেন।

Mayavati
Almora U.P.
11.11.1952

Revered Mr. Dutta,

I am glad to let you know that my book Nivedita is appearing in Bengali in Basumati *(monthly). The three first chapters were in October No. and it will continue. As soon as the book is published in book form I shall have one sent to you.

In January I shall be in Calcutta and shall be glad to bring you my pranams.

Devotedly Yours
Lizelle Reymond
(Mrs. Jean Herbert)

Babu Kiran Chandra Dutt,
Honorary Secretary,
Vivekananda Mission,
Dear Sir,

Palmvilla,
Monghyr, 17-2-34.

Thanks for your letter of the 11th. The people of Monghyr are thankful to you for your sympathy and support in their distress.

The Vivekananda Mission has been doing very good work and Swami Chandreswaranandjee is to be congratulated for all that he has done for the people.

My services are always at your disposal and I shall be glad to help Swamijee in all manner he wants.

with regards,

Yours faithfully.
Hem Chandra Basu.

* নারায়ণী দেবী বাংলায় বঙ্গমতী পত্রিকায় অনুবাদ করেন ।

Sri Ramakrishna Ashrama,
Nettayam.
Prabuddha Keralam Office,
Trivandrum

My Dear Kirren Baboo,

15.9.1941.

After I left you about 3 years back I wrote to you only one letter from Ottapalam on receipt of your kind contribution for Swami Nirmalanandaji's memorial Temple. Thereafter there was no occasion for writing to you till now. I hope that by the grace of Sri Guru Maharaj, your noble self and children are doing well.

Now I am writing this just to introduce to you Mr. P Seshadri Iyer M. A. M. L. Superintendant of the publication dept. of the Travancore university who is one of the most sincere devotees of Sri Guru Maharaj, a disciple of revered Maharaj, and a devoted follower and associate of Sri Swami Nirmalanandaji ever since his advent to South India. He has mastered various languages and is an authority of Bengali in the whole of South India. He has been the instrument of getting much of the Ramkrishna-Vivekananda literature translated into Malayalam and is still continuing the work. He desires to get your valuable acquaintance as it will help him in his noble task. Kindly help him in propagating the sacred teachings of Sri Guru Maharaj.

By the grace of Sri Guru Maharaj we are all doing well here and also the work for which Sri Swamiji sacrificed his life is progressing slowly. I hope that the work there is also going on well. Kindly convey our love and pranams to Swamies Amritanandaji, Chandreswaranandaji and others.

With my affectionate love and respectful pranams.

Yours very affectionately
Vishadananda

Department of Publication
University Of Travancore,
Trivandrum.

September 15, 1941

Revered Mahashay,

Many pranams to your revered self. From the times became acquainted with the Sri Ramakrishna-Vivekananda literature, I have learnt that you are not only one of the great representatives of modern Bengali literature but also a true and worthy devotee of Sri Sri Thakur and His great Lila Sahacharas. The choice book compiled by Sri Maharajji, viz. the 'Sri Sri Ramakrishna Upadesh' was propagated by the liberal efforts, among many, of your noble brother and yourself. I also learn that you have incorporated the ideals and teachings of Sri Thakur and His disciples in many works, especially in 'Sadhana' and 'Bandana'. I shall be very much obliged and grateful if you would kindly inform me as where these works of yours are available.

I have translated the 'Sri Sri Ramakrishna Upadesh' and the article on 'Guru' by Sri Maharajji. I desire to compile a comprehensive account of his life and teachings. May I request you to kindly inform me about the materials available in Bengali for such a work. I also humbly seek your kind blessings for the progress of the work.

With respectful pranams
Ever yours in Sri Sri Thakur,
P. Seshadri Aiyar

(৮১)

Sri Ramakrishna Ashrama,
Nettayam.
Prabuddha Keralam Office,
Trivandrum,

My dear Kirran Baboo,

2-10-41

Your very kind and loving letter reached me duly. The enclosed one was handed over to Mr. Seshadri Ayer. He wanted your valuable acquaintance as it will help him in publishing our literature in Malayalam. He has already done much in this line. Hereafter, he may seek your help also in this work, if and when he finds it necessary.

I am very happy to hear that the work there is going on as usual and by the grace of Sri Guru Maharaj you all well there.

Our Swamiji has done much more than others in the cause of spreading the teachings of Sri Guru Maharaj and also in establishing centres in different parts of the country. But alas ! it has become a difficult task to publish an account of his life and work together with his speeches and writings so that the work will be a guidance and an inspiration for his devotees and friends. Since the last 2 years the idea is working in us, but, so far nothing practical has been done. We have preserved his sacred remains in a temple dedicated to him. But as it is not of a public interest, we have to provide for its upkeep also. The place where the temple has been constructed is a poor village, hence we have to make all arrangements with the help of friends of all places. Our idea was to publish a book on the life and work of Sri Swamiji and to try to sell as many copies as possible to all friends of Sri Swamiji

and to make the above arrangements with that saleproceeds. But, some bold hand must take up the responsibility of the work. Till now, no one has done that.

I trust that you know everything and hence I need not write much about the administrative changes that took place here. Now, we are faced with practical and technical difficulties in coming out the work. Moreover, we are sadhoos with no convenience of funds to carry out such works. Anyway, we have to do it. Therefore, after prolonged consideration and consultation I have decided to get myself free from the work here at any cost and to carry out the work connected with the memorials just as I was doing the temple construction. I was the instrument of collecting funds from people for constructing the temple building and hence I feel a sort of uneasiness in neglecting the memorials. So I have to continue that work till the end. But the heavy responsibilities here cannot be ignored and thrown away. It will take a couple of months to get myself free from here. Here, the work is of general interest and so any one can do this. But the work connected with the memorials can be done by his disciples only. God Willing I may perhaps meet you also after some months. I have written every thing in details. I do not want to waste your valuable time with a longer letter now. I trust that your noble self and all others are doing well there. Kindly convey my affectionate love and pranamas to all others over there.

With my affectionate love and Sri Vijaya pranamas.

Yours very affectionately
Vishadananda

Trivandrum
October 14, 1941

Dear and Revered Mahashay,

Many humble pranams and Bijaya greetings.

I cannot tell you how very happy and blessed I felt when I received your most kind and loving letter. My profound gratitude for your good wishes.

The information kindly supplied by you regarding the source books of the Life and Teachings of Sri Sri Guru Maharaj is very valuable. I have already got and utilised the ever-sweet and inspiring Kathamrita, the grand, sublime and beautiful Lilaprasanga, the vivid and picturesque Lilamrita and the simple and delightful Punthi as well as the works of Ramachandra Dutt and Sureshchandra Dutt. I shall procure the other books mentioned by you and consult them before compiling the exhaustive and comprehensive work on Sri Sri Guru Maharaj in Malayalam. May I humbly request your kind blessings for the fulfilment of my heart's desire.

As regards the life of our most reverd and beloved Srimat Swami Nirmalanandaji, I am glad to tell you that active steps have already been taken for the purpose. Many of his illuminating and soul-stirring discourses have been published in the Malayalam monthly of the Ashrama, the Prabuddha Kerala. Besides, some of us have taken notes of some of the lectures and talks. Swami Vishadanandaji Maharaj proposes to go over to you all to collect further

materials and thus try to make the work as authentic and worthy of the great Swami as possible, Swami Vishadanandaji desires me to convey his loving regards to you.

I am eagerly expecting your great works, Sadhana, Bandana and others which combine high poetic charm with exalted religious and philosophical ideas.

With humble and loving pranams

Ever yours in Sri Sri Guru Maharaj

P. Seshadri Aiyar

Address

P. Seshadri Aiyar B.A.M.L.,

Department of Publications,

University of Travancore,

Trivandrum, P.O.

(South India)

Trivandrum
October 31, 1950

Revered, Blessed Dada,

Kindly accept my most hearty Bijoya greetings, Pranams and love. May the Divine Mother bless you and yours ever and ever.

It is a very long time since I had been thinking of writing to you. But for some reason or other, I did not, I had hoped to pay my respects to you in person but could not go over there for Durga puja as I had planned. This morning I met our good Dr. Tampi's nephew who told me that he and Dr. Tampi's son were there for the Puja and felt completely at home in your mansion, full of so many holy associations connected with Sri Sri Ma, Sri Swamiji, Sri Raja Maharaj, Sri Tulsi Maharaj and other Lilasahacharas of Sri Sri Thakur. I felt very happy and grateful to learn from him that you kindly remembered me. To be blessed by you is a very great privilege and I pray that I may be worthy of it by the Grace of Sri Sri Thakur.

It is my most intense desire to be there in your pure and inspiring and uplifting company for some time at least and I feel sure that Sri Sri Thakur will bless me to fulfil my heartfelt desire in the near future.

Kindly reply at your leisure as regards your health and other matters about you and yours. May they all be happy by His Grace.

Also kindly convey my loving regards and Pranams to Swami Asitanandaji and others of the Vivekananda Mission, Ramakrishna Saradamath.

You will be glad to know that I am translating into Bengali from the original Tamil a book entitled Sri Ramakrishna Upanishad on the teachings of Sri Sri Thakur applied to modern needs by Sri Rajaji, our ex-Governor General. It is all the Grace of Sri Sri Thakur and the blessings of Bhaktas like you.

With heart's love respects and pranams,

Eever yours

P. Seshadri

Address

P. Seshadri, B A.,M.L.,
S. C. C. Hindu Religions Library,
P-O. Trivandrum.

ও

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ শরণম্

S.C.C.H.R. Library,
Trivandrum

শ্রাবণ নবমী

[1951]

পূজনীয় দাদা,

It is a very long time since I had any news from you. I trust you are in health, happiness and peace by the Grace of শ্রীশ্রীঠাকুর। Did you read my article on Sri Maharajji published in the current শ্রাবণ issue of the Udbodhan? It is only a part of the article. The rest may be published in subsequent issues. you have a great treasury of memories of শ্রীশ্রীমা as well as the great লীলা সহচরগণ of the Lord and স্নানধীর মহারাজ and other devotees. Now I wish you would publish them for the sake of the world of Bhaktas! Kindly write at your leisure all about your good self and the members of your blessed family. If শ্রীশ্রীঠাকুর Wills I may go over there by September to pay my respects to you and be in your loving company. With loving regards and pranams,

P. Seshadri

॥ পত্র-লেখক পরিচিতি ॥

১৯০৫—১৯৫৩

যতীন্দ্রনাথ বসু (১৮৭২—১৯৪৬)

বিখ্যাত এটর্নী। তিনি গ্রাশনাল লিবারেল ফেডারেশন অফ ইণ্ডিয়া, ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন এবং কলিকাতা ইন্করপোরেটেড ল' সোসাইটির সভাপতি ছিলেন। গোলটেবিল বৈঠকে লিবারেল পার্টির প্রতিনিধিত্ব করেন। তিনি পতিভাবৃত্তি নিরোধ আইনের প্রণেতা। মোহনবাগান ক্লাবের প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক। পল্লীবাসী হিসেবে প্রথম সংযোগ, পরে হৃত্ততা।

শৈলেন্দ্রনাথ সরকার (১৮৭২—১৯৪২)

'দি ফাস্ট বুক অফ রিডিং' প্রণেতা পিয়ারিচরণ সরকারের পুত্র। বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে (বর্তমান শৈলেন্দ্র সরকার বিদ্যালয়) সরস্বতী ইন্সটিটিউশন প্রতিষ্ঠা করেন। গান্ধী-আন্দোলনের আগেই তিনি অস্পৃশ্যতা দূরীকরণে ভূমিকা গ্রহণ করেন। দুঃস্থ-মেধাবী ছাত্রদের বিনাবেতনে পড়ানো ও থাকার ব্যবস্থা করতেন। দরিদ্র-নারায়ণের সংগে এক পংক্তিতে অন্ন গ্রহণ করতেন বলে তাঁকে কাঞ্চাল হেডমাষ্টার বলা হত। একটি শ্বভিকথা ও বেশ কিছু ছাত্রপাঠ্য ইংরাজী গ্রন্থ রচনা করেন।

সারদাচরণ মিত্র (১৮৪৮—১৯১৭)

প্রসিদ্ধ আইনজীবী, গ্রন্থকার ও বিদ্যাহুরাগী। কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি ছিলেন। (১৯০২-৩, পরবর্তীকালে ১৯০৪-১৯০৮)। বঙ্গীয় কায়স্থ সমাজের উন্নতিকল্পে কায়স্থপরিষদ ও ভারতের একলিপি বিস্তারকল্পে 'একলিপি প্রচার সমিতি' প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি কলিকাতা আর্থ বিদ্যালয় (বর্তমান সারদাচরণ এরিয়ান ইন্সটিটিউশান) প্রতিষ্ঠা করেন (১৮৮৪)। কায়স্থ-আন্দোলনের সূত্রেই সারদাচরণের সঙ্গে কিরণচন্দ্রের পরিচয়।

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮৬৮—১৯৪২)

বিশিষ্ট দার্শনিক-পণ্ডিত। রাজনীতিতে মডারেট দলভুক্ত ছিলেন। ১৯১৫ খ্রীঃ হোমরুল আন্দোলনে বাঙলায় অ্যানি বেশান্টের প্রধান সহকারী ছিলেন।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের তিনি প্রতিষ্ঠাতা সদস্য। পরে পরিষদের সভাপতি হন। সাহিত্য পরিষদ সূত্রে কিরণচন্দ্র তাঁর সংস্পর্শে আসেন।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (১৮৫৩—১৯৩১)

বঙ্গদর্শনের লেখক। পরবর্তীকালে চর্যাপদ আবিষ্কারক। তিনি পুঁথি সংগ্রহ এবং পাঠোদ্ধারের মাধ্যমে বাংলাসাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগের অনেক তথ্য আবিষ্কার করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি এবং এশিয়াটিক সোসাইটির সম্মানিত সদস্য ছিলেন। ছাত্র-কিরণচন্দ্রের প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়াকালীন প্রথম সংযোগ।

দীনেশচন্দ্র সেন (১৮৬৬—১৯৩৯)

ঐতিহাসিক ; বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের লেখক। মধ্যযুগের বাংলাসাহিত্য এবং পূর্ববঙ্গের লোকগীতি নিয়ে তিনি গভীরভাবে গবেষণা করেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। পল্লীবাসী হিসেবেই প্রথম তিনি কিরণচন্দ্রের সঙ্গে পরিচিত হন। পরে সাহিত্য-সাথী।

কালিদাস রায় (১৮৮৯—১৯৭৫)

বিশিষ্ট কবি, শিক্ষাবিদ এবং প্রাবন্ধিক। বৈষয়বোচিত ভাবধারায় উদ্বুদ্ধ ছিলেন। ভবানীপুর মিত্র ইনষ্টিটিউশনের সহকারী প্রধান-শিক্ষক ছিলেন। কবি-লেখকের পাঠ্যপুস্তক প্রচারে কিরণচন্দ্রের অবদান উল্লেখযোগ্য।

সুরেশচন্দ্র সমাজপতি (১৮৭০—১৯২১)

‘সাহিত্য’ পত্রিকার সম্পাদক। দীর্ঘদিন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অগ্রতম পরিচালক ছিলেন। স্পষ্টবাদী সুবক্তা সুরেশচন্দ্রের পিতা বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা হেমলতার পুত্র। কিরণচন্দ্রের “কারিচু” (উদ্বোধন) গল্পের তীব্র সমালোচনা করেন সুরেশচন্দ্র। পরবর্তীকালে ঘনিষ্ঠতা।

যদুনাথ সরকার (১৮৭০—১৯৫৮)

ঐতিহাসিক। ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে বিলাতের রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটির সদস্য। তাঁকে ইতিহাস চর্চার অগ্রপ্রেরণা জুগিয়েছিলেন ভগিনী নিবেদিতা। ঐতিহাসিক গবেষণা ছাড়াও সাহিত্য ক্ষেত্রে তিনি ছিলেন একজন বিশিষ্ট সমালোচক। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অগ্রতম পরিচালক ছিলেন। সাহিত্য পরিষদেই কিরণচন্দ্রের সঙ্গে স্তার যদুনাথের সম্পর্ক তৈরী হয়।

জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস (১৮৭২—১৯৩২)

বাঙলার অগ্রতম শ্রেষ্ঠ আভিধানিক ও সাহিত্য-সেবক। প্রবাসী পত্রিকায় লেখার মাধ্যমে তাঁর সাহিত্য জীবনের শুরু। ২০ বছরের একক চেষ্টায় ৫০ হাজারেরও বেশি শব্দ সমন্বিত ‘বাঙ্গলা ভাষার অভিধান’ গ্রন্থ রচনা করেন।

অবলা বসু (১৮৬৪—১৯৫১)

বৈজ্ঞানিক জগদীশচন্দ্রের সহধর্মিণী। ১৯১৯ খ্রীঃ ‘নারী শিক্ষা সমিতি’ এবং বিধবাদের জন্য ‘বিদ্যাসাগর বাণীভবন’ নামে প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেছিলেন। জগদীশচন্দ্রের সঙ্গে শিক্ষক-ছাত্র সম্পর্ক থেকেই অবলা বসুর সঙ্গে কিরণচন্দ্রের পরিচয়।

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯১—১৯৫২)

গবেষক, লেখক ও সাহিত্যিক। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক ছিলেন। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস রচনায় তাঁর গবেষণা সুপ্রসিদ্ধ। প্রবাসী, মডার্ন রিভিউ, এবং ক্যালকাটা হিষ্টরিক্যাল সোসাইটির সংগে যুক্ত ছিলেন। সাহিত্য পরিষদের সাংগঠনিক কর্মে কিরণচন্দ্রের সঙ্গে ব্রজেন্দ্রনাথের পরিচয় ঘটে।

শ্রীম (১৮৫৪—১৯৩২)

প্রকৃত নাম মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃতের রচয়িতা। ইনি কিরণচন্দ্রকে অত্যন্ত স্নেহ করতেন। স্বামী নিত্যানন্দ রচিত ১৬ খণ্ডে প্রকাশিত ‘শ্রীম-দর্শন’ গ্রন্থে দক্ষিণেশ্বর মন্দিরের রিসিভার হিসাবে সংস্কার কার্ণে এবং অগ্রাগ্র কার্ণে কিরণবাবুর দক্ষতা সম্বন্ধে শ্রীম ভূয়সী প্রশংসা করেছেন।

স্বামী সারদানন্দ (১৮৬৫—১৯২৭)

শ্রীরামকৃষ্ণের অগ্রতম শিষ্য। শরৎমহারাজ নামে পরিচিত। ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে রামকৃষ্ণমঠ ও মিশনের সাধারণ সম্পাদক নিযুক্ত হন। শ্রীশ্রীমায়ের প্রধান সেবক। “শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ লীলাপ্রসঙ্গ” নামক বিখ্যাত গ্রন্থের রচয়িতা।

স্বামী ব্রহ্মানন্দ (১৮৬৩—১৯২২)

ঠাকুরের মানসপুত্র এবং ঈশ্বরকোটি শিষ্য। শ্রীশ্রী রাজা মহারাজ নামে রামকৃষ্ণ জগতে পরিচিত। মিশনের প্রতিষ্ঠা পর্ব থেকেই ক্রমবর্ধমান গুরুদায়িত্ব গ্রহণ করেন।

স্বামী শিবানন্দ (১৮৫৪—১৯৩৪)

ঠাকুরের অগ্রতম সংসারত্যাগী শিষ্য। তিনি রামকৃষ্ণ জগতে স্বামী বিবেকানন্দ

অভিহিত 'মহাপুরুষ' মহারাজ নামেই পরিচিত। ১৯২২ খ্রীঃ 'রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের' অধ্যক্ষ নির্বাচিত হন।

স্বামী নির্মলানন্দ (১৮৬৩—১৯৩৮)

ঠাকুরের অগ্রতম সাক্ষাৎ ত্যাগীশিষ্য। তুলনী মহারাজ নামে পরিচিত। ঠাকুরের দেহত্যাগের পর স্বামীজী তাঁকে বরাহনগর মঠে নিয়ে আসেন এবং তাঁর সন্ন্যাস নাম রাখেন নির্মলানন্দ। তিনি দীর্ঘ ২৫ বছর বাঙ্গালার আশ্রমের অধ্যক্ষ ছিলেন। দক্ষিণ ভারতে রামকৃষ্ণ দর্শন প্রচারে তাঁর অগ্রণী ভূমিকা চিরস্মরণীয়। কিরণচন্দ্রের নেতৃত্বে সাধু ও ভক্তগণ প্রতিষ্ঠিত শ্রীরামকৃষ্ণ সারদামঠের প্রথম প্রেসিডেন্ট। কিরণচন্দ্রকে তিনি 'জীবন্তকুজী' বলে ডাকতেন।

স্বামী অখণ্ডানন্দ (১৮৬৪—১৯৩৭)

ঠাকুরের অগ্রতম শিষ্য। মুর্শিদাবাদের হুভিক্ষে (১৮৯৭) ব্যাপক সেবাকার্য চালান। ১৯৩৪ খ্রীঃ মঠের প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হন। ভক্তমণ্ডলীর কাছে তিনি গঙ্গাধর মহারাজ বলে পরিচিত ছিলেন।

স্বামী বিজ্ঞানানন্দ (১৮৬৮—১৯৩৮)

গৃহী নাম হরিপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়। প্রথমে তিনি আলমবাজার মঠে যোগ দেন। ইনি গৃহ নির্মাণ ও স্থাপত্য বিজ্ঞায় দক্ষ ছিলেন। বেলুড় মঠের শ্রীরামকৃষ্ণ মন্দির তাঁরই পরিকল্পনা ও পরিচালনায় নির্মিত হয়েছিল। ১৯৩৭ খ্রীঃ 'মঠ ও মিশনের' প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হন।

স্বামী শুদ্ধানন্দ (১৮৭২—১৯৩৮)

রিপণ কলেজে অধ্যয়ন কালে শ্রীম'র সংস্পর্শে আসেন। স্বামীজীর কাছে মন্ত্রদীক্ষা নেন। স্বামীজীর অধিকাংশ ইংরাজী গল্প গ্রন্থের অহুবাদক। অত্যন্ত যোগ্যতার সঙ্গে উদ্বোধন পত্রিকার সম্পাদনা করেন (১৯০২—১৯১২)। ১৯২৭ খ্রীঃ রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সাধারণ সম্পাদক নিযুক্ত হন। তাঁর গৃহী নাম স্বধীর চক্রবর্তী। বিবেকানন্দ সোসাইটিকে কেন্দ্র করে তাঁর সঙ্গে কিরণচন্দ্রের পূর্বকার ঘনিষ্ঠতা আন্তরিক বন্ধুত্বে পরিণত হয়।

স্বামী দয়ানন্দ (১৮৯২—১৯৮০)

পূর্বনাম বিমলচন্দ্র বসু। শ্রীরামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের ৯ম অধ্যক্ষ স্বামী মাধবানন্দ তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য। কলিকাতা শিশুমঙ্গল প্রতিষ্ঠানের স্থাপয়িতা। (বর্তমানে রামকৃষ্ণ মিশন সেবা-প্রতিষ্ঠান।)

স্বামী গঙ্গেশানন্দ (১৮২৩—১২৭০)

শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য। স্বামী শিবানন্দের নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ। কালিম্শুদ্র শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা। উদ্বোধন পত্রিকার যুগ্ম সম্পাদক (১২১৬—১২১৯)। দীর্ঘকাল স্বামী শিবানন্দের সেবক।

স্বামী প্রবোধানন্দ (১৮২০—১২৫৬)

শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য। স্বামী ব্রহ্মানন্দের নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ। তিনি সনৎ মহারাজ নামেই ভক্তমণ্ডলীতে পরিচিত। ইনি স্বামী তুরিয়ানন্দের সেবক ছিলেন।

স্বামী বোধানন্দ (১৮৭০—১২৫০)

শ্রীম'র পরামর্শে বরাহনগর মঠে সংযোগ। শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য। স্বামীজীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ। বাগ্মী ও স্ববক্তা বোধানন্দ মহারাজ প্রায় আজীবন নিউইয়র্কে বেদান্ত প্রচার করেন।

স্বামী নির্বাণানন্দ

স্বামী ব্রহ্মানন্দের সেবক। পরে রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সহ-সভাপতি।

স্বামী ঔঙ্কারেশ্বরানন্দ

শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য। দেওঘর কুণ্ডায় শ্রীরামকৃষ্ণ আশ্রমের স্থাপয়িতা। ভক্তমণ্ডলী কছে ফণী মহারাজ নামে পরিচিত। তিনি বাবুরাম মহারাজের সেবক ছিলেন।

প্রবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

কিরণচন্দ্রের ভাতৃপুত্র শ্রীললিতমোহন দত্তের পল্লীবন্ধু।

স্বামী চন্দ্রেশ্বরানন্দ

পূর্বাশ্রম বাঁকুড়া জেলায়। শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য। 'ভারত' (শ্রীরামকৃষ্ণ সারদা মঠ ও বিবেকানন্দ মিশন পরিচালিত) পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশন সূত্রে কিরণচন্দ্রের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা।

সুপ্রকাশ চক্রবর্তী

শ্রীশ্রীমায়ের মন্ত্রশিষ্য। রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের পঞ্চম সভাপতি স্বামী শুদ্ধানন্দের ভাতা। পার্শ্ববাগান রামকৃষ্ণ সমিতির সম্পাদক। রামকৃষ্ণমঠ সূত্রেই কিরণচন্দ্রের সংগে পরিচয়।

যতীন্দ্রবিমল চৌধুরী

বিখ্যাত সংস্কৃত অধ্যাপক। ‘প্রাচ্যবাণী’ সাহিত্য সভা সূত্রে পরিচয়। ডঃ রমা চৌধুরী তাঁর সহধর্মিণী।

রামকৃষ্ণ বসু

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের গৃহীভক্ত বলারাম বসুর পুত্র। কিরণচন্দ্রের সহপাঠী ও বাল্যবন্ধু।

অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় —(জন্ম ১৭২৩ শকাব্দ —)

নাট্য সমালোচক ও নাট্যকার। গিরিশচন্দ্রের জীবনের শেষ পনের বছরের নিত্যসহচর ও অনুলেখক। ‘গিরিশচন্দ্র’ নামে পূর্ণাঙ্গ জীবনী গ্রন্থ রচনা করেন। গিরিশ নাট্য-চর্চা সূত্রে অবিনাশচন্দ্রের সংগে কিরণচন্দ্রের ঘনিষ্ঠতা হয়।

জলধর সেন (১৮৬০—১৯৩৯)

শিক্ষক, সাহিত্যিক এবং সম্পাদক। সাপ্তাহিক বসুমতী, হিতবাদী প্রভৃতি পত্রিকা সম্পাদনা করেন। দীর্ঘ ২৬ বছর ভারতবর্ষ মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ১৯২২ খ্রীঃ ইনি রায় বাহাদুর উপাধিতে ভূষিত হন। কিরণচন্দ্রের কবি-প্রতিভার গুণগ্রাহী ছিলেন জলধর সেন।

অমরেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮৭৬—১৯১৬)

সুপ্রসিদ্ধ নট ও নাট্যকার। ১৮৯৭ খ্রীঃ তিনি ক্লাসিক থিয়েটার স্থাপন করেন। কয়েকটি নাট্য পত্রিকার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ‘নাট্যমন্দির’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। মনীষী ও স্বদেশ প্রেমিক হীরেন্দ্রনাথ দত্ত তাঁর অগ্রজ। নাট্য আন্দোলনের সূত্রেই কিরণচন্দ্রের সঙ্গে অমরেন্দ্রনাথের সংযোগ ঘটে।

হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত (১২৮৫—১৩৬৯ বঙ্গাব্দ)

বিখ্যাত আইনজীবী। নাটক, নাট্যালয় ও নাট্যকলা বিষয়ে তিনি বহু প্রবন্ধ রচনা করেন। গিরিশচন্দ্র সম্পর্কে গ্রন্থ রচনায় তিনি কিরণচন্দ্রকে ‘গুরু’ বলে স্বাকার করেছেন। গিরিশ নাট্যচর্চা সূত্রেই কিরণচন্দ্রের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক স্থাপিত হয়।

প্রমথ চৌধুরী (১৮৬৮—১৯৪৬)

বিখ্যাত সাহিত্যিক। সবুজ পত্রের সম্পাদক (১৯১৪)। ১৮৯০ খ্রীঃ ইংরাজীতে প্রথম শ্রেণীতে এম. এ. পাশ করে ১৮৯৩ খ্রীঃ বিলাত যান এবং ব্যারিষ্টার হয়ে কিরে এসে কলিকাতা হাইকোর্টে যোগদান করেন। কিরণচন্দ্র দক্ষিণেশ্বর

দেবোত্তর এষ্টেটের দায়িত্বভার গ্রহণের আগে ১৮ বছর তিনি রিসিভার ছিলেন।
সাহিত্য সাধনা স্বেচ্ছাই কিরণচন্দ্রের সঙ্গে পরিচয়।

মন্মথমোহন বসু (বঙ্গাব্দ ১২৬৭ (?)—১৩৬৬)

ইংরাজী, বাংলা ও সংস্কৃত ভাষায় অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। স্কটিশ চার্চ
কলেজের বাংলা ভাষার প্রথম অধ্যাপক। এবং পরে এমিরিটাস প্রফেসর হন।
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি ছিলেন। অভিনেতা ও সমালোচক
হিসাবেও তাঁর যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। অভিনয়শ্রীতি স্বেচ্ছাই প্রথম কিরণচন্দ্রের
সঙ্গে পরিচয়।

অমৃতলাল বসু (১৮৫৩—১৯২২)

নট, নাট্যকার এবং নাট্যশালার অধ্যক্ষ। মেডিক্যাল কলেজে ডাক্তারী
পড়েন। ১৮৭২ খ্রীঃ থেকে তাঁর অভিনয় জীবন শুরু হয়। হাশ্বরসাত্মক ও
ব্যঙ্গাত্মক রচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ইংল্যান্ডের যুবরাজের আগমন উপলক্ষে
উকিল জগদানন্দের বাড়িতে অল্পকালীন ঘটনাকে ব্যঙ্গ করে রচিত নাটিকা পরি-
চালনার জন্য দণ্ডিত হন। এরপর মঞ্চাভিনয় আইন (১৮৭৬) রচিত হয়।
গিরিশচন্দ্রের মাধ্যমেই অমৃতলাল বসুর সঙ্গে কিরণচন্দ্রের প্রথম পরিচয়।

নারায়ণ লাল

সর্বভারতীয় কায়স্থ সভার সংযুক্ত সম্পাদক ছিলেন।

হেমচন্দ্র বসু

মুদ্রের প্রবাসী বাঙালী।

জীন হারবার্ড

ফরাসী মনীষী। ইনি ফরাসী ভাষায় ভগিনী নিবেদিতার জীবনী লেখেন।
তথ্য সংগ্রহে কিরণচন্দ্র সাহায্য করেন। নারায়ণী দেবী বাংলায় অনুবাদ করেন।

এল্. এফ্. গ্লেন

মিস্ ল্যারা এফ্. গ্লেন রামকৃষ্ণ জগতে ভগিনী দেবমাতা নামে পরিচিতা।
নিউইয়র্ক বেদান্ত সোসাইটির সম্পাদিকা ছিলেন। ঐ সময় নিউইয়র্ক বেদান্ত
সোসাইটির চেয়ারম্যান ছিলেন স্বামী নির্মলানন্দ (১৯০৩-১৯০৬) ; এল্.
এফ. গ্লেন স্বামীজী-লিখিত ইংরাজী গ্রন্থাবলীর প্রকাশনা বিভাগের সম্পাদিকা
ছিলেন। কিরণচন্দ্রই স্বামীজীর ইংরাজী গ্রন্থাবলীর প্রথম ভারতীয় এজেন্ট

নিযুক্ত হন। ভগিনী দেবমাতা রচিত **Memories of India and Indian's** (1932) গ্রন্থে বেলুড় মঠ ও মিশনের সজ্জগ্রন্থীক রচনার কথা আছে।

স্বামী বিশদানন্দ

তুলসী মহারাজের শিষ্য। ইনি দক্ষিণ ভারতের ওট্টাপালমে শ্রীরামকৃষ্ণ নিরঞ্জন আশ্রমের (প্রতিষ্ঠাতা-অধ্যক্ষ—স্বামী নির্মলানন্দ, ১০ ডিসেম্বর, ১৯২৬) অধ্যক্ষ ছিলেন।

পি. শেখাজি আয়ার

স্বামী ব্রহ্মানন্দের শিষ্য। বিশিষ্ট পণ্ডিত। ঠাকুর স্বামীজীর উপর মূল্যবান গবেষণা করেছিলেন। দক্ষিণ ভারতে ঠাকুর ও স্বামীজীর ভাবধারা প্রচারে ইনি বিশিষ্ট অগ্রণী।

গ্রন্থ—কালীজীবন দেবশর্মা প্রণীত 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ লীলা অভিধান'; সংসদ বাঙালী চরিতাভিধান; বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত 'ভারতকোষ'; সুবলচন্দ্র মিত্র সংকলিত 'সরল বাঙ্গালা অভিধান'; আশুতোষ দেব সংকলিত 'নূতন বাঙ্গালা অভিধান'; হুনীল দত্ত সম্পাদিত 'রঙ্গালয়ের রঙ্গকথা'; বহুমতী পত্রিকা, অমৃত বাজার পত্রিকা, শ্রী হরীন্দ্রনাথ দত্ত এবং শ্রী হরপ্রসাদ বোষ।

ପରିଶିଷ୍ଟ—୪

ସ୍ଵାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦ ରଚିତ କয়েକଟି ଇଂରାଜୀ କବିତା

[ଅନ୍ତର୍ବାଦକ : କିରଣଚନ୍ଦ୍ର ଦତ୍ତ]

প্রবুদ্ধ ভারতের প্রতি

উঠ, জাগ, জাঁখি মেল আর একবার,
নিদ্রাঘোর মাত্র ইহা, নহে ত মরণ,
আনিবারে তোমা'ত্তরে নবীন জীবন
দিয়া শাস্তি ইন্দ্রীবর নয়নে তোমার !
আর জাগ উচ্চতর মহাশপ্ততরে
সকামে এ বিশ্ব আছে যা'র প্রতীক্ষায়,
হে সত্য, অবিনশ্বর, জাগ পুনর্বার ।

হও আশ্রয়ান পুনঃ । ধীরে, কিন্তু ধীরে,
সাবধানে হও তুমি অগ্রসর — যেন
তোমার চরণাঘাতে নাহি হয় চ্যুত
পথস্থিত ধূলিকণা ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র ?
তবুও সরল ভাবে, অটল সাহসে
আনন্দ-গৌরবে সদা হও অগ্রসর,
হে প্রবুদ্ধ, হে ভারত, গাহি' উচ্চ রোলে
উত্তেজনা পূর্ণ তব উদ্বোধন-গীত ।

ভাঙ্গিয়াছে তব গৃহ, লালিত-পালিত
প্রেম-স্নেহে যথা তুমি উল্লসিত সদা
হ'ত যথা সবে হেরিয়া উন্নতি তব !
নিয়তি অপরাজিয়া—নাহি ক উপায়,
চিরস্তন প্রথা এই ! ফিরে আসে সবে
আপন উৎপত্তি-কেন্দ্রে, স্বীয় জন্ম-স্থানে,
নবশক্তি লভি' পুনঃ হ'তে বলীয়ান ।

উঠ তবে পুনঃ তুমি জন্মভূমি হ'তে—
নীরদ-মেখলাঘেরা হিমানীমণ্ডিত

গিরিশ্রেণী যথা—সদা প্রেমে বিগলিত,
 ঢালিছে তোমায় প্রেম-সজীবনীধার।
 সঞ্চারিতে নব-শক্তি—যা'র বলে তুমি
 সাধনা অভূত-পূর্ব' দেখা'বে জগতে !
 কলনিনাদিনী যথা সুর-তরঙ্গিণী
 চিরদিন একতানে গায় তোমা' সহ !
 দেব-দারু সারি সারি সুশীতল ছায়া
 প্রদানি' অনন্ত শাস্তি বিতরে যথায়,
 উত্তীর্ণত পুনঃ স্বীয় জন্ম-ভূমি হ'তে !

আর সর্বোপরি সেই উমা গিরিবালা,
 ধীরা, শুদ্ধা, জগন্মাতা—সর্ব-জীবৈ যিনি
 প্রাণরূপে, শক্তিরূপে নিত্য অধিষ্ঠিতা—
 বিশ্ব-কর্ম'-চক্র যা'র কর্ম' নিয়ন্ত্রিত,
 ব্রহ্ম-বীজে বিশ্ব-তরু হৃদিত যাহার,
 কৃপা করি' দেন যিনি সত্যের সন্ধান,
 বহুত্রে একত্রে যাহে হয় সুপ্রকাশ—
 সেই হৈমবতী উমা—দি'ন দয়া ক'রে
 তোমায় এমন শক্তি—প্রভাবে যাহার
 উদার সে' বিশ্ব-প্রেমে হইবে প্রেমিক !

করুণ মঙ্গলাশীষ তাঁহারা তোমায়,
 সার্বভৌম জগদগুরু সেই ঋষিগণ—
 প্রতিষ্ঠাতা যা'রা সর্ব'-মানব-জাতির,
 সত্যের সন্ধানে যা'রা সমাহিত থাকি'
 লভিয়া অমূল্য রত্ন দিল উচ্চ-নীচে।
 চির-অহুচর তুমি সেই ঋষিদের,
 লভিয়াছ তুমিও সে' সত্য স্মরণ—
 'একমেবাদ্বিতীয়ম্'—ব্রহ্ম অদ্ভুত !

হে দয়িত, প্রিয়তম, প্রচার হে তুমি,
 তবে সেই মহাসত্য—যা'র মূহ-পূত
 উদ্বোধনে দূরে যা'বে অজ্ঞান-আধার,
 মহাশূন্যে মিলাইবে মোহ-স্বপ্নরাজি—
 শেষে একমাত্র যাহা উজলি' রহিবে
 নিত্য প্রতিষ্ঠিত হ'য়ে আপন-বিভায় !

আহানিয়া বিধে তুমি কহ উচ্চৈঃস্বরে—
 “উঠ, জাগ, ঘুমাও না, ঘুচাও স্বপন ;
 মায়া-স্বপ্নঘেরা বিশ্ব—কস্ম'—সূত্র-হেথা
 গাঁথে মাল। মানবের চিন্তার প্রসূনে—
 মূল-বৃন্তহীন সূচিস্তা-কুচিস্তা-ফুলে—
 স্বপ্ন-শূন্যে সৃষ্টি হ'য়ে সত্যের কুংকরে
 মহাশূন্যে হয় লয় সেই ফুলকুল !
 অসৌম্য সাহসে হও সত্য-সম্মুখীন,
 দূরে যা'ক স্বপ্ন-রাজ্য—সত্যে তুমি হও
 প্রতিষ্ঠিত ! সত্য বিনা কিছু নাই আর !
 কিন্তু, যদি, স্বপ্নছাড়া না পার থাকিতে—
 হের সেই মহাস্বপ্ন—সত্য-স্বপ্ন, যাহা
 বিশ্বপ্রেম—সেবার্ধ্য শিখা'বে তোমায়' !

স্বামীজী বিরচিত ‘To the Awakened India’ শীর্ষক কবিতার মূলানুবাদ—

১৩ই অগ্রহায়ণ, ১৩২০ বঙ্গাব্দ

TO THE AWAKENED INDIA

(Written in August, 1898, when the journal '*Prabuddha Bharata* or *Awakened India*' was transferred from Madras to Almora, Himalayas, into the hands of the Brotherhood founded by Swami Vivekananda.)

Once more awake !

For sleep it was, not death, to bring thee life
Anew, and rest to lotus-eyes, for visions
Daring yet The world in need awaits, O Truth !
No death for thee !

Resume thy march,

With gentle feet that would not break the
Peaceful rest, even of the road-side dust
That lies so low. Yet strong and steady,
Blissful bold and free. Awakener, ever
Forward ! Speak thy stirring words.

Thy home is gone,

Where loving hearts had brought thee up, and
Watched with joy thy growth. But Fate is strong ;
This is the law—all things come back to the source
They sprung, their strength to renew.

Then start afresh,

From the land of the birth, where vast cloud-belted
Snows do bless and put their strength in thee,
For working wonders new. The heavenly
River tune thy voice to her own immortal song ;
Deodar shades give thee eternal peace.

And-all above,

Himalaya's daughter Umā, gentle, pure,
The Mother that resides in all as Power
And Life, Who works all works, and
Makes of One the World, whose mercy
Opes the gate to Truth and shows
The One in All, give thee untiring
Strength, which is Infinite Love.

They bless thee all,

The seers great, whom age nor clime
Can claim their own, the fathers of the
Race, who felt the heart of Truth the same,
And bravely taught to man ill-voiced or
Well. Their servant, thou hast got
The secret—'tis but One.

Then speak, O Love !

Before thy gentle voice serene, behold how
Visions melt, and fold on fold of dreams
Departs to void, till Truth and Truth alone,
In all its glory shines.

And tell the world—

Awake arise, and dream no more !
This is the land of dreams, where Karma
Weaves unthreaded garlands with our thoughts
Of flowers sweet noxious—and none
Has root or stem, being born in naught, which
The softest breath of Truth drives back to
Primal nothingness. Be bold and face
The Truth ! Be one with it ! Let visions cease,
Or, if you cannot, dream then truer dreams,
Which are Eternal Love and Service Free.

জীবমুক্তের গীতি

বিস্তারে বিশাল ফণা দলিতা ফণিণী,
প্রজ্জ্বলিত ছত্ৰাশন যথা সঞ্চালনে,
শূন্য ব্যোমপথে যথা উঠে প্রতিধ্বনি
মন্ম'হত কেশরীর কুপিত গজ্জ'নে !

প্রাবনের ধারা ঢালে যথা মহাঘন,
দামিনী দলকে তা'র হৃদি বিদারিয়া,
আত্মার গভীর দেশে করিলে স্পন্দন,
মহদাত্মা উচ্চ-তত্ত্ব দেয় প্রকাশিয়া !

স্তিমিত হউক নেত্র—অস্তর মূৰ্চ্ছিত,
বিফল বন্ধুত্ব—প্রেমে প্রতারণা হ'ক,
নিয়তি পাঠাক তা'র ভীতি অগণিত,
পুঞ্জীকৃত অন্ধকারে পথ রুদ্ধ র'ক !

রোষ-দীপ্ত মুক্তি ধরি' আশ্রুক জগৎ
চূর্ণিতে তোমায়—তবু জানিও নিশ্চয়,
হে আত্মা, তুমি হে দেব, তুমি সে মহৎ,
মুক্তিই গন্তব্য তব—অগ্র গতি নয় !

নহি স্বর্গবাসী আমি—নর, পশু নয়,
পুরুষ কি নারী নহি, নহি দেহ, মন।
স্বস্তিত নিবর্'ক যত জ্ঞান-গ্রন্থচয়
স্বরূপ বর্ণিতে মোর—সো'হম্, সো'হম্ !

সূর্য্য-সোম-বসুন্ধরা জন্মে নাই যবে,
তারাদল, ধূমকেতু জন্মে নি যখন,
কালের(ও) উদ্ভব যবে হয় নি এ ভবে,
ছিলাম, আছি ও আমি থাকিব তখন।

মেদিনী স্বৰ্ণমায়ী, মহৎ তপন,
এই শাস্ত্র স্বধাকর, খচিত আকাশ
নিমিত্ত অধীনে করে গমনাগমন—
জীবন তাদের বন্ধ—বন্ধনে বিনাশ !

বিশ্ব-মন বিস্তারিয়া অনিত্যের জাল
ধরিয়া তা'দের রাখে দৃঢ়াবদ্ধ ক'রে
স্বর্গ ও নরক, ধরা, মন্দ আর ভাল
ও চিন্তালহরী মাঝে নিত্য উঠে পড়ে !

দেশ আর কাল, আর কার্য্য ও কারণ—
এ সকল হয় মাত্র বহিরাবরণ !
ইন্দ্রিয়-মনের পারে মোর অবস্থান,
আমি দ্রষ্টা এ বিশ্বের—সাক্ষী সে মহান !

নহে দৈত, নহে বহু, অদ্বৈতের ভূমি,
একত্ব মিলিত তাই সকলি আমায় !
ভেদ ঘৃণা নাহি মোর, নহি ভিন্ন আমি,
থাকি আমি মগ্নমাত্র প্রেমের চিন্তায় !

ভাঙ্গ মায়া, মুক্ত হও বন্ধন হইতে,
ভীত নহি হও—বুঝ রহস্ত পরম !
নিজ প্রতিবিম্ব মোরে নারে সন্ধানিতে,
স্বনিশ্চয় জেনে রাখ “সো'হম্, সো'হম্ !”

শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দের The Song of The Free-র অনুবাদ
রচিত—কার্ত্তিক ১৩২৩, ইং ১৯শে অক্টোবর, ১৯১৬
মাধুরী—১ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, শ্রাবণ, ১৩২৪
স্বামী বিবেকানন্দের ‘বীর-বাণীর’ ষষ্ঠ সংস্করণে উদ্ধৃত, ১৩২৬

THE SONG OF THE FREE

(Written on February 15, 1895, at New York)

The wounded snake its hood unfurls,
The flame stirred up doth blaze,
The desert air resounds the calls
Of heart-struck lion's rage :

The cloud puts forth its deluge strength
When lightning cleaves its breast ;
When the soul is stirred to its inmost depth
Great ones unfold their best !

Let eyes grow dim and heart grow faint
And friendship fail and love betray ;
Let Fate its hundred horrors send
And clotted darkness block the way—

All nature wear one angry frown
To crush you out—still know, my soul,
You are Divine. March on and on,
Nor right, nor left, but to the goal !

Nor angel I, nor man, nor brute,
Nor body, mind, nor he, nor she ;
The books do stop in wonder mute
To tell my nature—I am He !

Before the sun, the moon, the earth,
Before the stars or comets free,
Before e'en Time has had its birth—
I was, I am, and I will be !

The beauteous earth, the glorious sun,
The calm sweet moon, the spangled sky,
Causation's laws do make them run ;
They live in bonds, in bonds they die—

And mind its mantle, dreamy net,
Casts o'er them all and holds them fast,
In warp and woof of thought are set
Earth, hells and heavens, or worst or best.

Know these are but the outer crust—
All space and time, effect and cause ;
I am beyond all sense, all thought,
The Witness of the Universe !

Not two or many, 'tis but One.
And thus in me all ones I have.
I cannot hate, I cannot shun
Myself from me—I can but love !

From dream awake, from bonds be free !
Be not afraid ! This mystery,
My shadow, cannot frighten me !
Know once for all that I am He !

শান্তি

হের উহা আসে মহাবেগে,
সেই শক্তি—যাহা শক্তি নয় !
অন্ধকারে যে আলোক জাগে,
দীপ্তালোকে যাহা ছায়া হয় !

অক্ষুট আনন্দ যারে কহে !
তীব্র শোক—অধুভূত নহে !
অজীবিত অমর জীবন !
অশোচিত অনন্ত মরণ !

নহে শোক, নহে এ আনন্দ !
সুখ-দুঃখমাবে করে দ্বন্দ !
নহে রাত্রি, নহে ইহা দিবা—
এ দু'য়ে মিলায়ে দেয় যেবা !

সঙ্গীতের সম যার নাম !
কলা-শিল্পে যা' হয় বিরাম !
বাক্যমাবে যাহা নীরবতা !
রিপু-দ্বন্দে চিত্ত-প্রসন্নতা !

অদৃষ্ট এ শোভা সুসমার—
আত্মপ্রেমে প্রতিষ্ঠা যাহার !
অগীত এ সঙ্গীত-রাগিনী !
অজ্ঞাত এ জ্ঞানের কাহিনী !

মৃত্যু যুগ্ম ব্যক্ত-প্রাণমাবে !
বাক্যমাবে শান্তি যথা রাজে !

যেই শৃঙ্খল সৃষ্টির বুথান—
যথা পুনঃ হয় অবসান !

আঁধি-জল পড়ে যথা বাঁয়ে—
হালি-রেখা তুলিতে অধরে !
জীবনের যথায় নিবর্বাণ !
শান্তি মাত্র যার হয় ধাম !

শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দের Peaceএর অনুবাদ
অনুদিত—‘শিব-চতুর্দশী’—২৩শে ফাল্গুন, ১৩২৭
উদ্বোধন, ২৩শ বর্ষ, ষষ্ঠ সংখ্যা, আষাঢ়, ১৩২৮

PEACE

(Composed on September 21, 1899 at Ridgeley Manor)

Behold, it comes in might,
The power that is not power,
The light that is in darkness,
The shade in dazzling light.

It is joy that never spoke,
And grief unfelt, profound,
Immortal life unliv'd,
Eternal death unmourn'd.

It is not joy nor sorrow,
But that which is between,
It is not night nor morrow,
But that which joins them in.

It is sweet rest in music ;
And pause in sacred art,
The silence between speaking ;
Between two fits of passion—
It is the calm of heart.

It is beauty never seen,
And love that stands alone,
It is song that lives un-sung,
And knowledge never known.

It is death between two lives,
And lull between two storms,
The void whence rose creation,
And that where it returns.

To it the tear-drop goes,
To spread the smiling form.
It is the goal of life,
And Peace—its only home !

ক্ষেত্রীর মহারাজের প্রতি

ঢেকে রাখে মেঘে যদি তপনে খানিক,
আধারে আকাশ যদিও ছায়,
তথাপি সাহস ধর, হে বীর নির্ভীক,
জানিও বিজয় আগত প্রায় !

মণ্ডল-ভ্রমণে বদ্ধ শীত-গ্রীষ্ম রয়,
আবর্ত্ত'ই তোলে তরঙ্গ যত,
আলো-ছায়া-সম তা'রা করে অভিনয়,
চল হে অটল বীরের মত ।

জীবন-কর্তব্য, বটে, অতি দুঃখময়,
সুখ—বৃথা, অনিত্য ইহার ;
অম্পষ্ট আধারে ঘেরা পরিণাম হয় ;
তথাপি সাহস বাধি, দৃঢ়-ব্রতে বার-হৃদি,
আগে চল ভেদিয়া আধার !

কর্ম না বিফল হ'বে, উত্তম না বৃথা যা'বে,
শক্তি নষ্ট হয় যদি—আশা প্রতিহত ;
তোমার নেতৃত্বে পরে জাগিবে অনেক নরে—
শুভ-কার্য্য নিঃফল না হ'বে দৃঢ়-ব্রত !

জ্ঞানী ও পুণ্যাত্মা, বটে, বিরল সংসারে,
তথাপি তা'রাই চির-পথ-প্রদর্শক !
সাধারণে সে' প্রভাব জানে বহু পরে,
না শুনে কাহার(ও) কথা—চালাও চালক !

বহুদর্শী ঋষিকুল চালা'বে তোমা'রে,
সব'শক্তিমান হ'বে তোমা'র সহায়,
মজল-অগ্নিব তুমি পা'বে ভা'রে-ভা'য়ে,
লং-ধম', ধম'আ, যেন তোমা'রে চালায় !

স্বামীজী রচিত Hold on Yet A While, Brave Heart কবিতা থেকে
অনূদিত—১৩২৭

উদ্বোধন—২৩ বর্ষ, ২য় সংখ্যা, শ্রাবণ, ১৩২৮

HOLD ON YET A WHILE, BRAVE HEART
(Written to H. H. the Maharajah of Khetri)

If the sun by the cloud is hidden a bit,
If the welkin shows but gloom,
Still hold on yet while, brave heart,
The victory is sure to come.

No winter was but summer came behind,
Each hollow crests the wave,
They push each other in light and shade ;
Be steady then and brave.

The duties of life are sore indeed,
And its pleasure fleeting vain,
The goal so shadowy seems and dim,
Yet plod on through the dark, brave heart,
With all thy might and main.

Not a work will be lost, no struggle vain,
Though hopes be blighted, powers gone,
Of they loins shall come the heirs to all,
Then hold on yet a while, brave soul,
No good is e'er undone.

Though the good and the wise in life are few,
Yet theirs are the reins to lead,
The masses know but late the worth ;
Heed none and gently guide.

With thee are those who see after,
With thee is the Lord of might,
All blessings pour on thee, great soul,
To thee may all come right !

শান্তিতে সে লভুক বিশ্রাম

চল আত্মা, শীঘ্রগতি, তারকা-খচিত ভব পথে ;
ধাও হে আনন্দময়, যথা নাহি বাধে মনোরথ ॥
কাল ও ভোগেচ্ছা দৃষ্টি-পথ নাহি করে আবরণ ।
শান্তি ও আনন্দ যথা করে তোমা' আচির বরণ ॥

সার্থক তোমার সেবা, সফল হে তব আত্মদান ।
অপার্থিব প্রেমপূর্ণ হৃদাসনে হ'ক তব স্থান ॥
মধুময় তব স্মৃতি দেশ-কালে দিয়াছে বিদায় ।
কুসুম-আতৃত পথ পাছে তুমি রেখে গেলে হায় ॥

বিমুক্ত বন্ধন তব, পাইয়াছ আনন্দ-সন্ধান ।
জীবন-মরণরূপে যাতায়াত করে যে মহান ॥
হে স্নহদ মহদাত্মা, আত্মত্যাগী চির এ ধরায় ।
অগ্রগতি—প্রেমে সিক্ত করি' ধরা পূর্ণ যন্ত্রণায় ॥

আচার্য শ্রীমৎ বিবেকানন্দের ইংরাজী কবিতা Requiescat In Pace থেকে
অনুদিত

জ্ঞে. জ্ঞে. গুডউইনের স্মৃতি-উদ্দেশে, ১৮৯৮ খ্রী: রচিত

সঙ্কলন, ১৩৩৫ ; বিশ্ববাণী—কান্তিক, ১৩৩৬—প্রকাশিত

REQUIESCAT IN PACE*

(Written in August 1898, in memoriam to J. J. Goodwin,
and sent to his bereaved mother.)

Speed forth, O Soul ! upon thy star-strewn path ;
Speed, blissful one ! where thought is ever free,
Where time and space no longer mist the view ,
Eternal peace and blessings be with thee !

Thy service true complete thy sacrifice,
Thy home the heart of love transcendent find ;
Remembrance sweet, that kills all space and time,
Like alter-roses fill thy place behind !

Thy bonds are broke, thy quest in bliss is found,
And one with That which comes as Death and Life ;
Thou helpful one ! unselfish e'er on earth.
Ahead ! still help with love this world of strife !

*May he rest in peace.

খেলা মোর সাজ হ'ল

চির উঠে, চির প'ড়ে কালের তরঙ্গমনে

এখন(ও) গড়া'য়ে চ'লেছি আমি !

চলচ্চিত্র, ক্ষণস্থায়ী অস্থির জীবন-স্রোতে

জোয়ারে উঠিয়া ভাঁটায় নামি ॥

শেষ-হীন এ রহস্য আর নাহি লাগে ভাল,

এই সব দৃশ্য টানে না আর ।

ছুটিয়া চ'লেছে চির, পৌঁছে না গন্তব্যে কভু,

না পায় একটু আভাস(ও) তার ॥

জন্মজন্মান্তর হ'তে দ্বারে অপেক্ষায় আমি,

নাহি খোলে হায় প্রবেশ-পথ ।

নিভে এল আঁখি-জ্যোতিঃ, দীর্ঘ আকাঙ্ক্ষিত সূত্র

ধ্বনিতে নিখল আয়াস শত ॥

ক্ষুদ্র জীবনের ক্ষীণ ক্ষীণ-সেতুস্থিত হ'য়ে,

নীচেতে তাকা'য়ে কি দেখি আর ।

হাসে, কাঁদে, যুঝে কেন সম্মিলিত নরনারী,

নাহি পায় কেহ সন্ধান তার ॥

সম্মুখে তোরণ-দ্বার অন্ধকার বিভীষিকা

তুলি' বলে—পথ পাবে না আর !

এইখানে স্থির হও, ভাগ্যে না প্রলুব্ধ করি'

কর সহ তুমি যতটা পার ॥

হও সাথী উহাদের, এ পেয়ালা পান করি'

হও গে প্রমত্ত ওদের মত ।

কে জানিতে চায় উহা দুঃখেরে বরণ করি'

স্থির হও—লও ওদের পথ ॥

হুত্যা আমার হায় ! বিলম্বিতে নারি আমি,
 ভাসমান এই বৃদ্‌বৃদ্ধ ধরা ।
 অস্তঃসারশূন্য ইহা মৃত্যু' নামে নামাঙ্কিত,
 মিথ্যা সে মরণ-জীবনভরা ॥

মোর পক্ষে কিছু নয়, নাম-রূপ-আবরণ
 অতিক্রমি আমি যাইতে চাই ।
 খুলে যা'ক্‌ দ্বার শীঘ্র, নিশ্চয় হইব মুক্ত,
 উহা ভিন্ন মোর উপায় নাই ॥

দেখাও আলোক-পথ শ্রান্ত তব পুত্রে মাতঃ,
 পারি না থাকিতে হেথায় আর !
 স্বধাম-প্রয়াসী-চিত্ত গৃহপানে ছুটেছে, মা,
 সাক্ষ হ'ল খেলা এখানকার ॥

পাঠাইয়া দিলে তুমি আধারে খেলিতে, মা গো,
 ধরিয়ে দম্ভুখে ভীষণ ছবি ।
 সব আশা মুছে গেল, সভয়ে কাঁপিছে প্রাণ,
 খেলা নহে—গুরু কণ্ঠব্য সব(ই) ॥

ইতঃসুত সুবিক্ষিপ্ত দুঃখ-লালসায়-ভরা
 সাগর তরঙ্গে না পাই পার ।
 আছে দুঃখ—হবে সুখ, এই নিয়ে বাধি বুক,
 নাহি দেখি কোন উপায় আর ॥

জীবনে মরণে আর হয় ছাড়াছাড়ি যথা,
 নয় ইহা সেই—কেই বা জানে ।
 দুঃখ-সুখ-ভরা চক্র, চির পুরাতন সেই,
 বারেক ঘুরিবে আপন মনে ॥

শিশুদল হেরে যথা উজল সোনার স্বপ্ন ;
 ধূলিসাৎ যাহা অচিরে হয় ।

দীর্ঘ পরিত্যক্ত আশা- আশে যথায় প্রয়াস,
জীর্ণ এ জীবন অসারময় ॥

বহুশেষে জ্ঞান-জাঁথি জানায় বহুশ্রু-কথা
তখন(ও) বন্ধন হয় নি চ্যুত ।
যখন আসিয়া পুনঃ নবীন যৌবন-শক্তি
সে চক্রে ঘুরায় আবার দ্রুত ॥

দিনে দিনে বর্ষে বর্ষে ঘুরে যাহা অবিরত,
মায়ার পুতুল বহিত নয় ।
মিথ্যে-আশা-সঞ্চালিকা বাসনা-নাভির 'পরে,
স্বথ দুঃখ যার যোজক হয় ॥

ভাসিয়া চ'লেছি আমি অনির্দিষ্ট দিকপানে,
বাঁচাও আমায় এ-জালা হ'তে ।
তাহি, তাহি, তাহি মোরে দয়াময়ী মা আমার,
আব নাহি ভাসি বাসনা-শ্রোতে ॥

বিভীষণা মূর্তি তোর দেখাস্নে এ সন্তানে,
পারি না সহিতে—না কর রোষ ।
সদয় হও মা, দেবি, কৃপা করি' পুত্রে তল,
ক্ষমা করি' তার অশেষ দোষ ॥

যে পারে লইয়ে যাও এ তব তনয়ে মাতঃ,
জীবন-সংগ্রাম যথায় শেষ ।
ল'য়ে চল দুঃখ-পারে, অশ্রু যথা নহি বারে
মন্ত্য'-স্বথ যথা নাহি মা লেশ ॥

অশার মহিমা যার— স্খাংগু তপন কিম্বা
ক্ষণিক উজ্জল তারকামালা ।
প্রকাশিতে নাহি পারে সে ভীত বিদ্যুৎ-ভাতি,
ধরে যা'রা তাঁর আভাস-জালা ॥

মায়া-স্বপ্ন যেন আর শ্রীমুখ-চন্দ্রমা তব
নাহি রাখে ঢেকে আমার কাছে ।
খেলা মোর হ'ল শেষ, কাট মা বন্ধন-রাশি,
মুক্ত কর দেবি—এ দাস যাচে ॥

স্বামী বিবেকানন্দের 'My play is done' থেকে অনূদিত
 রচিত—বাং ২৬।৩।৩৫—ইং ১০।১০।২৮; সজ্জ—অগ্রহায়ণ, ১৩৩৫
 উদ্বোধন—চৈত্র, ১৩৩৫ (৩১ বর্ষ, ৩য় সংখ্যা)

(Written in the spring of 1895 at New York, U. S. A.)

For me is nothing. How I long
to get beyond the crust
Of name and from ! Ah, ope the gates ;
to me they open must.
Open the gates of light, O Mother,
to me, Thy tired son.
I long, oh, long to return home !
Mother, my play is done
You sent me out in the dark to play,
and wore a frightful mask ;
Then hope departed, terror come,
and play become a task
Tossed to and fro, from wave to wave
in this seething, surging sea
Of passions strong and sorrows deep,
grief is, and joy to be,
Where life is living death, alas ! and death—
who knows but 'tis
Another start, another round
of this old wheel of grief and bliss ?
Where children dream bright, golden dreams,
too soon to find them dust,
And aye look back to hope long lost
and life a mass of rust !
Too late, the knowledge age doth gain ;
scarce from the wheel we're gone
When fresh, young lives put their strength
to the wheel, which thus goes on
From day to day and year to year.
'Tis but delusion's toy,
False hope its motor ; desire, nave ;
its spokes are grief and joy.
I go adrift and know not whither.
Save me from this fire !

Rescue me, Merciful One !
from floating with desire !
Turn not to me Thy awful face ;
’tis more than I can bear,
Be merciful and kind to me,
to chide my faults forbear,
Take me, O Mother, to those shores
Where strifes for ever cease ;
Beyond all sorrows, beyond tears,
beyond e’en earthly bliss ;
Whose glory neither sun, nor moon,
nor stars that twinkle bright,
Nor flash of lightning can express.
They but reflect its light,
Let never more delusive dreams
veil off Thy face from me.
My play is done, O Mother,
break my chains and make me free !

পরিশিষ্ট—গ

কিরণচন্দ্র রচিত এবং অনূদিত কয়েকটি কবিতা।

শ্রীশ্রীরাঘবকৃষ্ণ

‘কামার-পুকুর’ গ্রাম নহে মাহুঘের ধাম
প্রভু-দেব জগিল যথায় ।
চেয়ে দেখ বিশ্ববাসী, উথলে আনন্দরাশি
‘ক্ষদ্ররাম’-গৃহ-আজিনায় ॥

কে গো দেব জ্যোতিষ্মান, গায় ধরা ভব গান-
ও কি দেখি বরাহে ভোমার ।
চারিদিক জ্যোতিষ্ময়, নিবসে দেবতাচয়,
এ কি নব মুরতি এবার ॥

শিব-শক্তি সহস্রারে আনন্দে বিরাজ করে,
নারায়ণ ললাট-ফমকে ॥
অপূর্ব হেমঘ-ছবি, ধক্ ধক্ জলে রবি,
হেন্নে রুপ পুরাণ চমকে ॥

রাম-শ্রাম একাধারে মরি কি বিরাজ করে
পুনঃ হেরি লীলুঙ্ক-গৌতমে ।
শিবরূপী সে শঙ্কর শোভে যেন দিবাকর,
শক্তি মম নাহি ক বর্ণনে ॥

ভাবে-ডোরা গোর। রায় নাচে প্রমত্তের প্রায়,
 মুখে করে হরি-হরি-ধ্বনি ।
 শ্রীনানক, তুকারাম, ধরি' রূপ অভিৰাম
 আরে। কত—নাম নাহি জানি ॥

মহম্মদ যীশুখ্রীষ্ট, শোভে কঁফু, জরথুষ্ট্র,
অপূর্ব এ কায়া-প্রকটন।

লাধক-হিতৈষ্য তরে ব্রহ্ম ষড় রূপ ধরে,
সকলি তোমায় স্মশোভন ॥

‘যত মত্ত—তত পথ’, তাই এ অপূৰ্ব মত্ত—
হ’ল এবে জগতে প্রচার ।
সাধিয়ে সকল মত্তে, ভ্রমিয়ে সকল পথে,
দেখাইলে মহিমা তোমার ॥

জ্ঞান-ভক্তি-কৰ্মবাদ, ছাড়ি’ মিথ্যা বাদাবাদ,
এস ভাই, করি আলিঙ্গন ।
‘মন-মুখ এক করি,’ অর্থকাম-পরিহরি’
লভি সেই অমৃতত্ব-ধন ॥

তত্ত্ব-মঞ্জরী, ১১ বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, ভাদ্র, ১৩১৪

গুরু পূজা

(প্রথম অধ্যায়)

শুন মহাবানী

জমদ-গম্ভীর

ধ্বনিত হ'তেছে ভারতাকাশে ।

শুন সেই কথা।

অস্তরে বাহিরে—

ত্যাগি-চুড়ামণি সন্ন্যাসী ভাষে :

“খানি না সে ধর্ম,”

ના માનિ જોશ્ય.

বিধবার অশ্রু মুছিতে নাহে ।

বুভুক্ষিত, আত

অনাথ-বালকে

এক মুষ্টি অন্ন দিতে না পারে।

“ଅମ୍ଭ, ଅମ୍ଭ, ଓଠୁ

অম্নের অভাব,

ইহলোকে অন্ন যদি না পাই !

ত্রিদিবে অথও

সুখ-শান্তি ম'য়ে

পরলোকে মোর কি হবে ছাই !

“অনাথের সেবা,

শিক্ষার বিস্তার—

কর মূল-মন্ত্র—জীবনে সারি !

জাগাও ভারতে.

পাল' বিধিমতে,

এমন ধরম নাহি ক আদ্র !

“ধর্মের” প্রসূতি

চাহে না ধরম

ভারতে অম্মের কণিকা নাই !

ਭਰੋਸ਼ਾ-ਭਾਜਾਯ

জলে কোটি নর,

শুধু কণ্ঠে হের—কান্না দিচ্ছে তাই !

“চাহ যদি ধর্ম— শ্রেষ্ঠ সনাতন,
 চল যাই—দেখি পথের পাশে,
 দুই-দশজন আত্ম-নারায়ণ
 বুভুক্ষিতে আনি, আপন-বাসে—

“দিয়ে অন্ন-জল, দিয়ে অঙ্গবাস,
 বিধিমতে পূজি দেবতাসম !
 তা’ ছাড়া সাধন থাকে যদি কিছু—
 তাহে প্রয়োজন নাহি ক মম !

“মানবে দেবতা বিশেষ প্রকাশ
 কর ভাই সবে মানব-সেবা !
 তা’ ছাড়া ঈশ্বর বৈজয়ন্ত-ধামে,
 লুকা’য়ে র’য়েছে কোথায়, কে বা !”

ঈশ্বর অখণ্ড- মণ্ডল-আকার,
 চরাচর-ব্যাপ্ত ভুবন-স্বামী—
 চরণ-সঙ্কান যিনি দেন তাঁর—
 গুরু তিনি—তাঁ’রে প্রণমি আমি !

ওই হের ভাই, এসেছেন গুরু—
 ব্রহ্মের সঙ্কান সবায় দিতে !
 চরাচর-পূজা শিখান মানবে,
 কেন না পারিবে চিনিয়া ল’তে !

এস ভাই, হৃদে করি’ আবাহন
 প্রেম-হেমে গড়া মুরতিখানি,
 অনাথের সেবা করি’ আয়োজন—
 পালি লবে সেই আদেশ-বাণী !*

*পৌষ-কৃষ্ণাসপ্তমী, ১৩১৪

উদ্বোধন, ১০ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, মাঘ, ১৩১৪

(দ্বিতীয় অধ্যায়)

জলদ-গম্ভীর স্বরে হৃদয়ের স্তরে স্তরে
করে পুনঃ সে' বাণী আঘাত ।
শুন নর সেই কথা, অপূর্ব' এ ধর্ম'-গাথা,
গুরু-পদে কর প্রণিপাত ॥

“কর দীন-জন-সেবা, অম্ল ধর্ম' আছে কি বা
মূলমন্ত্র হ'ক জীবনের ।
আমরণ এই ধর্ম', নাহি আর কর্মাকর্ম',
শ্রেষ্ঠ কার্য—সেবা অনাথের ॥

ক্ষণস্থায়ী এ জীবন, অনিত্য এ রত্ন-ধন,
ঢাল ভাই, অনাথ-সেবায় ।
তবেই অমর হ'বে, মর্ত্য'-ধামে কীর্তি র'বে,
যশোগান গাইবে:ধবায় ॥

না বুঝে ইহার মর্ম', না ক'রে এমন কর্ম',
ভক্তি-মুক্তি ল'য়ে কি বা ফল ।
সহস্র-নরক শ্রেয়ঃ, এ জীবন করি' হেয়
পর-সেবা করি গিয়া চল ॥

নরে যদি বাঁস ভাল, কি কাজ ঘুরিয়া বল,
যথা-তথা দেবতা সন্ধান ॥
আর্ত'-জন, বলহীন, চৌদিকে ভ্রমিছে দীন,
পূজা কর দীন-নারায়ণে ॥

ভাগীরথীতীরে আসি' কেন কুপ-অভিলাষী,
শিথল হও পুত-বারিপানে ।
জীবন-যৌবন-ধন কল্প সবে সমর্পণ
দেবতুল্য মানব-চরণে ॥

(১২০)

অশিক্ষিত, প্রপীড়িত, শতরূপে যে লাহিত—
 মত্ত তা'র হঃখ-নিবারণে ।
 যে জন হইতে পারে, অনন্ত সে শক্তি ধরে,
 মহাকাব্য সক্ষম সাধনে ॥

অনাথ-পীড়িত-দীনে যেই জন শিবজ্ঞানে
 পূজা-সেবা করে শ্রদ্ধাভরে ।
 সেই সে পরম ভক্ত, সর্বৈক্যব, শৈব, শাক্ত—
 ষষ্ঠার্থ সে সেবিছে ঈশ্বরে ॥

মন্দিরে মুরতি হেরে ভক্তিভরে পূজা করে—
 শিব তত সুপ্রসন্ন নয় ।
 শিবে হেরি' আত্ম-জীবে, যে জন তাঁহায়ে সেবে—
 তা'র প্রতি তুষ্ট অতিশয় ॥

লই জন্ম শতবার, ভুক্তি হঃখ অনিবার,
 শিখি যদি সেই শ্রেষ্ঠ-পূজা ।
 তুষ্ট-ক্লিষ্ট-দীন-জনে পূজা করি' শিব-জ্ঞানে,
 করি সবে হৃদয়ের রাজা ॥

সফল সাধন মম, নাহি ধর্ম সেবাসম,
 জীব-সেবা জীবনের সার ।
 জীবে-শিবে এক জান, নাহি কর ভেদ-জ্ঞান,
 ধন্য হ'বে জনম তোমার ॥ ”

গৌর-কৃষ্ণাস্তমী—১৩১৫

উদ্বোধন. ১১শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, মাঘ, ১৩১৫

শ্রীশ্রীসারদা-দেবী

ভজ ভজ মায়া শ্রীসারদা দেবী,
জগজ্জন-তাপহারিণী ।
যুগে যুগে বিনি করুণা বিতরি'
অধম-তনয়-তারিণী ॥
'অন্নরাম-বাটী' আসিয়া এবার
কত মতে কর পত্তিতে উদ্ধার,
প্রভু রামকৃষ্ণ- লীলার আধার,
লীলা-বিগ্রহরূপিণী ।
আসিলে গৌরী প্রথম বরষে,
চিনিল 'গদাই' পরম হরষে,
পূজিল 'যোড়শী' অপূর্ব আবেশে,
অপরূপ-রূপধারিণী ॥
সে ত নহে ত্যাগ, সে যে অঙ্গীকার,
ভোমারি মহিমা করিতে প্রচার,
তব শক্তি ল'য়ে জগৎ উদ্ধার,
চিন্ময়ী, চীরধারিণী ।
চন্দ্রিকার মত ঘেরিয়া তাঁহারে
রেখেছিলে দেবী পরম আদরে,
রামকৃষ্ণ-চাঁদে কলঙ্ক না ধরে,
তুমি গো অবিত্তানানিশিনী ॥
(আজ) সে চাঁদ-সুধায় জগৎ মাতার,
দেব-দম্ব সব দুরে চ'লে যায়,
ধর্ম-সম্বয়ে অঘটন ঘটায়,
এ লীলা বিশ্বপ্রাবিনী ।

শ্রীচরণতলে	রাখি' শির মোর,
তব অমুরাগে	হই যেন ভোর,
কেটে দাঁও মা গো	করমের ভোর,
ও গো সায়দানন্দ-জননী ॥	
ও গো পরমানন্দদায়িনী ॥	

রচনাকাল—২রা ফাল্গুন, ১৩২০ বঙ্গাব্দ ।

প্রথম প্রকাশ—‘মাধুরী’, ১ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, ভাদ্র, ১৩২৪ বঙ্গাব্দ । পরবর্তীকালে
কিরণচন্দ্রের ‘বন্দনা’ কাব্যগ্রন্থে সঙ্গীতটি লিপিবদ্ধ হয় ।

প্রসঙ্গ—স্বামী ধীরানন্দ মহারাজ কিরণচন্দ্রের অগ্রজ হরিপদবাবুকে জানান যে
শ্রীশ্রীমা সাধক চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়েব গান শুনতে চেয়েছেন । অগ্রজ
হরিপদবাবু, কিরণচন্দ্রকে আদেশ করেন মায়ের নামে একটি গান রচনা
করতে । স্থির হয় চণ্ডীবাবু সেই গানে স্থর যোজনা করে প্রথমে গাইবেন,
তারপর অন্যান্য মাতৃসঙ্গীত গাওয়া হবে । নির্দিষ্ট দিনে মায়ের বাড়ীতে
গানের আসর বসে । শ্রীশ্রীমা মহিলা ভক্তবৃন্দাদের সঙ্গে নিয়ে উপরের
দালানে বসে গান শুনলেন । গান শুনতে শুনতে মা বললেন—“এ
কিরণের লেখা !” গান শেষ হতে মা বললেন “বেশ হয়েছে, ঠিক হয়েছে ।”

মহাপুরুষের মহাসমাধি

‘রাজা নাই,’ ‘রাজা নাই,’ চারিদিকে ‘নাই’ ‘নাই’
কোথাকার কে সে রাজা ; যাহুয কেমন ?
কেহ কহে মহারাজ,
কেহ বা রাখালরাজ,
কত নামে ডাকে তাঁরে অপূৰ্ব কখন !

কে এ রাজা-মহারাজ,
কোথায় তাঁহার রাজ—
সে কথা বলে না কেহ, ফুকরিয়া কাঁদে !
হ’য়ে ধনরত্ন-হার। চোটে পাগলের পার।
হাতে পেয়ে হারিয়েছে আকাশের চাঁদে ।

বসন্তের চতুর্দশী,
গগনে উদয় শশী,
হয় হয় পূর্ণ যেন—ভাসায় ভুবন !
‘রাম-কৃষ্ণ’-মহারবে ফুকরি’ উঠিল সবে,
শত-কণ্ঠে ‘মহানাম’ করে উচ্চারণ !

অকস্মাৎ এ কি হল,
আগুবাড়ি’ দেখি চল,
ফুল-সাজে শোভে কা’র বর কলেবর ?
—ত্রক্ষেয় আনন্দ-ঘন মুক্তি ধরি’ সুশোভন,
যোগ-নিদ্রা অধিভূত যেন মহেশ্বর ;

উৰ্দ্ধ-সম্ভ্রাসারী-দৃষ্টি ভেদিয়া অনন্ত স্রষ্টি,
—চিং-হংস ভালে স্থির-ত্রক্ষরস-সরে !
কে বুঝা’বে মহাতত্ত্ব,
কে সে মহাপ্রেম-মত্ত,
প্রকাশি’ রহস্ত-কথা দিবে প্রেমভ’রে !

‘জগন্নিখ্যা ব্রহ্মসত্য’— লভি, সেই উচ্চ তত্ত্ব,
 নির্লিপ্ত থাকিয়া জীব কে শিখাবে আর !
 সমাহিত শাস্ত্র মুক্তি, প্রশান্ত প্রেমের স্ফুৰ্ত্তি—
 প্রেম-জ্ঞান-সমস্বর—অমৃত-আধার !

ভারতের পুণ্যক্ষেত্রে গাঁথিবারে প্রেমসহজে
 মানব তেত্রিশ কোটি নব-অবতার,
 সালোপাল ল’য়ে সাথে, মহারথী মহারথে,
 মহা-সমস্বর্যচার্য আসিল আবার !

‘বিবেক-আনন্দ’ দানি, সঞ্জীবিয়া কোটা প্রাণী—
 জগদিষ্ট ‘রামকৃষ্ণ’ জগতে প্রকাশ !
 বিচারিয়া সদস্য মুক্ত নর পায় পথ,
 নূতন সন্ন্যাসিসত্ত্ব হইল বিকাশ ।

ক্রমে ‘ব্রহ্মানন্দ’ আসে, ভূমানন্দ-মহোল্লাসে
 মাতে নরনারী-প্রাণ—হয় ধ্যানরত !
 মহামুত্ত পেয়ে যেন, আশ্বাদিয়া মুক হেন
 স্তম্ভিত নিকরিকপ্রায়, প্রেমভারে নত !

হারিয়েছি সেই ধন, কে বা আছ মহাজন,
 এস, এস, জীবস্মৃতি দাও মুঢ় জীবো।
 ফুটাও সহস্রদলে অদ্বৈতের সে কমলে,
 ভেদ যেন নাহি রয় জীব আর শিবো।

ব্রহ্মানন্দ মহারাজ, কোথায় চলিলে আজ,
 এখন ত পূর্ণ নহে কীৰ্ত্তি অগণন,—
 ব্রহ্মামৃত প্রসবণ ছুটাইতে অমুকুণ,
 কার করে মধুচক্র ঘুরিবে এখন ?

বেলুড়ের মহামঠে

ভাগীরথীতীর-পীঠে

এখন পূর্ণাঙ্গ নহে শ্রীশঙ্কর ধাম !

যার পুত স্পর্শে আসি’

জুড়া’বে ত্রিতাপরাশি,

শান্তি দিবে, নষ্ট করি’ জগতের কাম !

ভোলানাথ-‘গুপ্তকাশী’

প্রকট করিবে আসি,’

স্থাপিয়া আদর্শ মঠ ‘ভুবন-ঈশ্বরে’ !

কই কই কোথা গেলে,

অকালে মোদের ফেলে,

বঞ্চিত করিলে কেন আনন্দ-নির্ঝরে !

পুণ্যভূমি ভারতের,

তীর্থ মহামানবের,

আজীবন বর্ষে বর্ষে করি’ পর্যটন —

স্থাপিয়াছ কীৰ্ত্তিচয়,

উঠে জয় লোকময়,

সেবা-প্রতিষ্ঠান কত—সাধন-ভবন !

দেশ-দেশান্তরে ঘুরি’

নানা জনে প্রেম করি’

দিয়াছ মহান্ তব আনন্দ অপার !

নবীন জীবন পেয়ে,

প্রেমানন্দে মত্ত হ’য়ে

জীবমুক্ত হ’য়ে করে প্রেমের সংসার !

‘রামকৃষ্ণ-উপদেশ’

মাতায় অসংখ্য দেশ,

ধান ধরি’ সাজায়েছ চিদানন্দ ভারি !

পেরে আশ্বাদন-তা’র

ঘুচিল মন-বিকার,

আচণ্ডাল নরনারী স্বর্গ-অধিকার ! !

বেদান্ত পরম সত্য—

জানাইলে মহাত্ম,

এ জগতে নাহি কিছু, ব্রহ্ম সারাংসার !

বার বার সেই কথা,

দূরে ফেলি’ কাতরতা,

বেদান্ত-কেশরিনাদে করিলে প্রচার !

ব্রজের রাধাল তুমি, পবিত্রিয়া বঙ্গভূমি,
 গুরুর বাঁশীর যবে মাতা'লে ভুবন !
 মোহন নৃপুৰ পরি', মহানন্দে নৃত্য করি'
 ব্রজরাজ-দেহে তহু করিলে গোপন !

যেই 'রাম'—সেহ 'কৃষ্ণ', সেই এবে 'রামকৃষ্ণ'
 বুঝেও বুঝে না জীব, এ কি মহাদায় !
 দাও দেব জ্ঞান-ভক্তি, শিবে হ'ক অমুরক্তি,
 কেটে যা'ক মোহ-মেঘ তব মহিমায় !

'ভয় কি', 'ভয় কি'-রবে আশ্বাসিয়া ভক্ত সবে,
 অকস্মাৎ অন্তর্দান সন্ন্যাসী-রাজন !
 তব আশীর্বাদ-বলে, ভ্রমি এই ভ্রমণে
 লভুক শান্তী মুক্তি 'ও হে তপোধন !

কত প্রেম, কত দয়া, কত স্নেহ কত মায়া
 দিয়াছ অধমে তাহা জানাই কেমনে !
 তোমার প্রেমের ছাপে মুছিয়া সংসার-তাপে,
 মহানন্দে যাই যেন মরণ-বরণে !

গুরুর মানস-পুত্র, জগতের অন্ধাপাত্র,
 যাও রামকৃষ্ণ লোকে—বিরাজে যথায়,—
 'বিবেক আনন্দ বীর, 'প্রেমানন্দ' সে স্মধীর,
 আর আর ভাই সব অমিত আভায় !

রচিত ২১১২২

বিবেকানন্দ সোসাইর ব্রহ্মানন্দ-শ্রদ্ধা সভার পঠিত ২২।১২২

উদ্বোধন—২৪শ বর্ষ, ষষ্ঠ সংখ্যা, আষাঢ়, ১৩২২

দেব-বোধন

কেন আজি দেবগণ বাজায় হৃন্দুভি ধন ?
কেন আজি, কেন আজি পুলকিত জগ'জন ?
মহর্ষি চারুণগণ করে কা'র সম্বোধন,
আধার ভারতে পুনঃ হ'ল কা'র আগমন !
কে তুমি গো বীরাগ্রণি, ধর্মের কৌন্তভ-মণি
জলে যেন দিনমণি হইয়ে শিরোভূষণ !
জ্ঞান-ধর্মের ঢাকা তুমি, হৃদে ভক্তি-শ্রোত অমু,
করেতে ধর্মের রক্ত, বিজিত হে বীরগণ !
সময়-সঙ্গীত তব— 'তত্ত্বমসি' মহারব,
অনি' ধর্ম-বীরসব চাইল হে ত্রিভুবন !
যখনি হে বিশ্বরূপ, ভুলে নর স্ব-স্বরূপ,
ধরি' তমোনানী রূপ জাগাও পতিত-জন !
বিবেক-আনন্দ নাম, বিবেক-বৈরাগ্য ধাম,
বিজিত-কাঞ্চনকাম—বন্দিত ধার্মিকগণ !

শেষ-কৃষ্ণাঙ্গমী ১৩১১

উদ্বোধন, ৭ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ফাল্গুন, ১৩১১

ত্রীবিবেকানন্দ

নিবিড় আঁধার-কোলে চমকিল রূপরাশি ।
নিমেষে আলোক-কণা ছাইল অবনী আসি' ॥

সংসারের মহাঘোরে
মলিন করিতে নায়ে,
বিমল বিদ্যুৎসম বেডায় বিমানে ভাসি' ।
জগতে প'ড়েছে সাড়া,
বিশ্বময় তোলোপাড়া,
'তত্ত্বমসি'-মহাতত্ত্ব পেয়ে মত্ত ধরাবাসী ।
দেব-দন্দ-দুরীভূত,
প্রোমানন্দ বিরাজিত,
'সমস্তয়ে' সম্মিলিত পিয়ে জ্ঞানামৃত রাশি ।
বেদ-ধর্ম' ফিরে পায়,
ব্রহ্ম সূত্র স্তোত্র গায়,
সত্যযুগ সমুদয় কলির কালিমা নাশি' !
“বিবেক-আনন্দ” নামে
অবতীর্ণ ধরাধামে
অবতারী-লোকগুরু—বিশ্বমুখে ফোটে হাসি !

স্বহৃদ—১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, জ্যৈষ্ঠ, ১৩২০

‘তরঙ্গমসি’

(১)

বিচিত্র সৌন্দর্য্যময় এ বিশ্ব-সংসার
সম্মুখে র’য়েছে প্রকটিত !
তপনচন্দ্রমায়ুত শোভার আধার,
কি সুন্দর ব্রহ্মাণ্ড কল্পিত !
অনন্ত বিমান ভরা
লক্ষ লক্ষ শোভে তারা,
কি অজ্ঞাত আনন্দে কা’র—
শৃঙ্গে দোলে অপরূপ বিপুল ব্যাপার !

(২)

বিচিত্র উন্নতশির গিরিশ্রেণী শত
কোথা হতে এল আচম্বিতে !
নদনদী ছোট্টে কি বা প্রেমে অবিরত,
নাহি কাল কাল-বিলম্বিতে !
কাননকুসুমলা ধরা
ফলফুল-রসে ভরা,
মহোদধি চরণে লুটায় !
এ বিচিত্র চারু শোভা কা’র কল্পনায় !

(৩)

স্থলচর, জলচর, বিমানবিহারী—
অপরূপ কত জীবোদয় !
ধীরে ধীরে আবিস্কৃত নানারূপধারী—
হ’ল ধরা কত শোভাময় !

(১৩২)

অনন্ত কুসুমগন্ধে,
 বিহঙ্গেয় গীতি-ছন্দে,
 শাস্তিস্থ কি যে ঢলঢল !
 না জানি কাহার এই প্রেম-পরিমল !

(৪)

অফুরন্ত সৃষ্টি বরি হ'ল পূর্ণ আজি,
 ভাবে খাতা আছে কি বা বাকী !
 সৌন্দর্য্য-সম্ভারে পূর্ণ এ বিচিত্র সাজি,—
 (কত) আসে নাই কল্পনায় না কি !
 খাতার এ ভ্রু-কুঞ্জে
 নর-সৃষ্টি ধরা বনে,
 এ কি হ'ল অপূর্ব গঠন !
 জগৎ-সংসার কা'রে করিছে নন্দন !

(৫)

বিশ্বস্রষ্টা বিশ্বরূপ স্বরূপ ধরিয়।
 এল কি গো নামিয়া ধরায় !
 কোথা' ছিল বর-বপু ধরা বিনোদিয়া—
 প্রকৃতি প্রণতা যা'র পায় !
 কত না সোহাগ ভরে,
 কত মহাসমাদরে
 ফুল-ফল প্রকৃতি যোগায় ; —
 বাক্যরি, বিহঙ্গ কত সঙ্গীত শুনায় !

(৬)

যুগ যুগ ধরি' নর নিল এই সেবা—
 তুষ্ট ভবু নহে মন-প্রাণ !
 না জানি কি তৃপ্তি দিবে কোথা' হ'তে কে বা,
 কোথা' যেন পা'বে পরিজ্ঞান !
 বিচঞ্চল সদা মন,
 শাস্তিহীন অমুক্ষণ,

(১৪০)

এত স্বখে স্বখ নাহি পায় !
কি অজ্ঞাত স্বখ-আশে কাহারে ধোয়ায় !

(৭)

ধ্যান-ভঙ্গে সচকিতে হেরিল বিন্ময়ে
বামে বসি' অনিন্দ্যসুন্দরী !
বিশ্বের ছানিত শোভা নব মূর্তি ল'য়ে,
সেবা-আশে এসেছে কিঙ্করী !

এ কি তমু অভিনব,
লাবণ্যের অবয়ব,
জ্যোৎস্না কি মূর্তি ধ'রে এল !
ধাতার মানসী-দেবী মর্ত্যে প্রকটিল !

(৮)

রূপ, কান্তি, লাবণ্য ও সৌন্দর্য, স্বধমা,
যেই আখ্যা দাও সে বামারে—
ধরণীর শ্রেষ্ঠ শোভা ধরে মনোরমা,

মুগ্ধ নর সে চিত্র নেহারে !
মানস-আকাজ্জা তার,
ধরি' মূর্তি চমৎকার,
এসেছে কি বাসনা পূরাতে !
নাহি আকাজ্জার কিছু আর এ ধরাতে !

(৯)

এই ভাবে নরনারী হ'ল সন্মিলিত,
প্রেমালাপে পাতিল সংসার !
ধীরে ধীরে প্রজ্ঞা-সৃষ্টি হইল রচিত,
বিরাট এ নর-পরিবার !
ঋষি, মুনি, ভ্যাগী, ভোগী,
কত না বিলাসী, যোগী

আসি' করে পূর্ণ বহুধরা !
মুখর নগর গ্রামে উদ্বেলিত ধরা !

(১৪১)

(১০)

তপোবন-শাস্তি-শোভা ধরে না ধরনী,
স্নিগ্ধ-সৌম্য-শাস্ত নহে আর !
কামনার মোহে দোলে চক্ৰা অবনী
বুঝে নাক কি অভাব তা'র !
দর্শন-বিজ্ঞান কত,
বিচিত্র পুরাণ শত,
তত্ত্ব-মন্ত্র কত আবিষ্কার—
লক্ষ্যশূন্য শাস্তিহারা শূন্য চারিধার !

(১১)

যোগী কহে ধ্যান ধর, কর্মী চায় কর্ম,
ভক্তিপথে ডাকে ভক্তগণ ;—
বৌদ্ধেরা বুঝায় আসি' নির্বাণের মর্ম,
শিব-শক্তি তত্ত্বের সাধন !
মাংস্য, ত্রায়, মৌমাংসায়
কত নাঃরহস্ত গায় ;—
শত মত, পথের প্রচার !
কোথা' শাস্তি, কোথা' শাস্তি—মানব-আত্মার !

(১২)

দেশ দেশান্তরে এল কত মহাজন
নবতত্ত্ব করিতে ব্যাখ্যান !
নিজ নিজ সম্প্রদায় করিল গঠন,
নব নব মতের উত্থান !
আপন ধারণা মত
বেছে লয় নিজ পথ,
কুচি-ভেদে হয় মত-ভেদ—
স্বতি তত্ত্ব ভিন্ন তাই—তাই ভিন্ন বেদ !

(১৪২)

(১৩)

কে বা আমি, কি বা আমি, এহু কোথা' হ'তে,
সদা নর নিভূতে ধোয়ায় !
কোথা' বা'ব, কি হইবে, ভাবে কত মতে,—
অহরহ কুল নাহি পায় !
সনাতন এই ব্যাথা
মানবের হৃদে গাথা,
নাহি জানে কোথা সমাধান !
এ তত্ত্ব-ব্যাথার কবে হবে অবসান !

(১৪)

প্রাচীন নবীন মতে করিয়া ভ্রমণ
শ্রান্ত নর নিশ্চিন্ত নিৰ্বাক !
সে শুভ মুহূর্তে তা'র হ'ল জাগরণ,
তুলিল সে অনন্তের ডাক !
জীবাত্মা উদ্ভূত হ'ল,
পরমাত্মা প্রকটিল,
শ্রুতি গায় 'তত্ত্বমসি'-গীত !
গর্জিয়া গাহিল জীব 'শিবোহম' গীত !

(১৫)

নিত্য-মুক্ত-বুদ্ধ আত্মা দেহ-আবরণে
মায়া-গ্রন্থ হয় প্রতিভাত !
কোথা' হ'তে এই ভ্রম এল জীব-মনে—
এ অজ্ঞান কেমনে সঞ্জাত !
শাস্ত্র কিছু নাহি বলে,
মীমাংসা না কিছু মিলে ;—
জানী দেয় সন্ধান ইহার,—
'আত্ম-জ্ঞানে' কোন স্থান নাহিক মায়ায় !

(১৬)

(১৬)

ছিল শিবে, আছে শিবে, শিবেই প্রয়াগ,
শুদ্ধ-চিত্তে জ্ঞান প্রস্ফুটিত !
নাই মায়া, ছিল না ক, মিথ্যা মায়া-জ্ঞান
মায়া-ভ্রম মায়ার কল্পিত !
প্রকটিত শাস্ত্র-তত্ত্ব—
'জগন্নিথ্য ব্রহ্মসত্য',
'তত্ত্বমসি'—জীবে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান !
গুরু-শাস্ত্রে লভা আনে ইহার সন্ধান !

কায়স্থ পত্রিকা—জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩১

(১৪৪)

ভারত-বন্দনা-গীতি

বেদ-মন্ত্র উচ্চারিত হোমের অনল প্রজ্জ্বলিত,
ধ্যান তপস্যায় মগ্ন যথা ভাক্ত নরনারী,
অন্ন কথায় সে' দেশ-কথা বর্ণিতে কি পারি ?
ও গো দক্ষিণে যার ছোটে মলয় সাগর-অম্বু চুমি',
সকল দেশের শিরোমণি সে যে আমার ভারত-ভূমি।

সংখ্যা গ্রায়, বেদ, বেদান্ত, দর্শনের যার নাই ক অন্ত,
যোগ-বাশিষ্ঠের জ্ঞানালোক আর গীতার জ্ঞানে ভরা,
(এমন) জ্ঞানের কথা কোথায় পাবে খুঁজে বহুদূর !
ও সেই দক্ষিণে যার গজ্জ' গিরু চরণ-প্রান্ত চুমি',
স যে সকল দেশের শিরোমণি আমার ভারত-ভূমি।

ব্রহ্ম-বিদ্যা, ব্রহ্মতত্ত্ব, 'জগন্নিথ্যা—ব্রহ্মসত্য',
কোন' দেশে এ সব তত্ত্ব কেউ আনে নি ধ্যানে,
ব্রহ্ম-জ্ঞানের তত্ত্বালোচন হয় নি কোন'খানে।
ও গো উত্তরে যার নগাদিরাজ ওঠে গগন চুমি',
সকল দেশের শিরোমণি (ও যে) আমার ভারত-ভূমি

বশিষ্ঠ আর বিশ্বামিত্র, ব্যাস, বাম্ভীকি স্থপতি,
ও গো কোথায় আছে জনক-রাজা রাজর্ষির সেরা
সীতা, সতী, সাবিত্রী ও সেই দময়ন্তী-ঘেরা।

এমন দেশ আর জগৎ-মাঝে কোথায় পা'বে তুমি,
সে যে 'স্বর্গাদপি গরীয়সী' আমার ভারত-ভূমি ।

'রাম', 'কৃষ্ণ', 'তথাগত' 'শঙ্করাচার্য' জ্ঞানোদ্ভীষ্ট,
প্রেমের 'গোরা' মাতোয়ারা জ'য়েছে কোন্ দেশে,
এল সমস্বয়ের মহাশুরু 'রাম-কৃষ্ণ' শেষে !
ও গো জগৎ-মাঝে কোথায় পা'বে এমন পুণ্য-ভূমি ?
সে যে স্বর্গাদপি গরীয়সী আমার ভারত-ভূমি ।
আমি থাকি যেন জন্ম-জন্ম চরণ-প্রাপ্ত চুমি'
ও গো 'স্বর্গাদপি গরীয়সী' আমার ভারত-ভূমি !

উষা-সমাগমে

কি আনন্দ ভাসে এ বিশ্ব-সংসারে,
বসুন্ধরা শ্রামা আলোক-সাজে !
কি আনন্দ আহা ! পূরব গগনে—
মোহন মধুর নুপুর বাজে !

প্রাণকাড়া-রব বিহঙ্গ-ঝঙ্কারে—
ললিত-বিভাস-রাগিণী ভাসে !
পুলকিত তনু শীতল সমীরে,
প্রকৃতি-কাননে কুসুম হাসে !

আলোক-বসনা, ত্রিদিব-সুন্দরী,
প্রবাল-কপোলা—কে তুমি বালা ?
বিশ্ব-বিমোহিনী ও রূপ-লহরী
জগৎ-সংসার ক'রেছে আলা !

কে দিল তোমায় হে সুর-রূপসি,
ও রূপ-লাবণ্যে অমিত আভা ?
কোন চিত্রকর তুলিকা-রঞ্জিত
ও হেন সৌন্দর্য্য লোচনলোভা ?

পবিত্র প্রভায় পুলকিত কাষ—
সুহাসিনী উষা আসিছে ধীরে !
নব্বরে ঠিকরে মণি দ্যুতিমান,
জলে কত শত মানিক হীরে !

ওই উবা হামে অনবগুণ্ঠিতা—

মধুরা অমিয়া বরিয়া পড়ে !

ললাম-ললনা ও চাকুলতিকা,

রুশ রাশি রাশি জগত-বেড়ে !

আয় বিশ্বয়মে, বিশ্ববিনোদিনী,

হৃদয়-রঞ্জিনী, পরাণ-চোরা !

বহুদিনপরে হেরিয়ে তোমারে—

হ্রস্ব বাঁধে বীণা পাগলপারা !

তুমিই আমার হৃথ-শান্তি-আশা,

অলস্ত-জীবনে জীবন-বিন্দু ,

ঢাল প্রাণে মম অনস্ত ধারায়

করণার বারি, অমৃত-সিকু !

প্রেমতত্ত্ব
(Shelly—Love's Philosophy)

তটিনী নিঝরে হয় মেশামেশি,
ছোটে প্রবাহিণী সাগর পানে,
স্বরগ-অনিল ছোটে দশদিশি,
বাঁধা যেন সব একই তানে !
এ জগতে সবে দুই ভাব মেলা,
ত্রিদিব-নিয়ম পালিছে যেন,
যুগলে যুগলে চিরতরে খেলা,
দূরে দূরে মোরা রহিম কেন ?
হের মহীধর চুষিছে আকাশ,
কোলাকুলি করে তরঙ্গমালা,
মুকুলে আদর না করে প্রকাশ,
হৃষিবে সকলে কুসুমবালা ।
স্নিগ্ধ-স্বপ্ন-কর ধরণী জড়ায়,
শশী-সুখা চূমে সাগর-বারি,
এ সবে আমার কিবা এসে যায়,
না পেলে চুষন ললনে ভোরি !

নিদ্রিতা-সুন্দরী
(The Sleeping Beauty—Madmle. Ackermann)

১

ঘুমে অচেতন এক অনিন্দ্য-সুন্দরী,
শতক বৎসর ধরি' বিজন বিপিনে ;
শীত, গ্রীষ্ম, ঋতুরাজ, বরষা সুন্দরী—
ব'হে গেল কত শত নীরবে কাননে !
নীরব নিম্পন্দ সব বিশ্বচরাচর,
গতিহীন গঙ্ঘবহ, কাল ব'হে যায়,
লতা, পাতা আজি হেথা করে না মর্ম্মর ;
নির্ম্মর, তটিনী-বারি নাহি দোলে হায় !
গায় না আরণ্য পাখী স্মধুর গাথা,
গ্রামল সে ক্ষণস্থায়ী বৃন্তের উপরে
গোলাপ-কলিকা, আহা অর্দ্ধবিকাশিতা—
ফুটিল না—আধফোটা আছে চিরতরে !
কি জানি কি ইন্দ্রজালে বহুকাল ধরি'
খসিল না, ঝরিল না একটা পাপড়ি !

২

অকস্মাৎ ওই হের, পরম সুন্দর
নবীন যুবক এক আসিল তথায়,
অনিন্দ্য-সুন্দরী সেই স্মৃতি মনোহর
অহুপমা, অতুলনা—হেরিল নিদ্রায় ;
চন্দ্রমাশালিনী সেই নীরব নিশীথে,
কি জানি অজ্ঞাত এক নিয়মের বশে,
একটি চূষন ঢালি' তার অধরেতে
ভাঙ্গাইল সেই ঘুমে—অনন্ত অলসে !

সজ্জতা, চকিতা আঁহা, ফুল-হাস্তময়ী
 জাগিয়া উঠিল ময়ি, নিরুপমা বামা !
 প্রতিদিন হেরি তোরে, অয়ি শোভাময়ি,
 চিনিতে পারি না মোরা তোরে অহুপমা ;
 নিদ্রিতা সুন্দরী—‘আত্মা’—নরদেহ-বনে,
 জাগরিত হয় ‘প্রেম’-যুবা-সজ্জাষণে ।*

সমাধি-মন্দির ও গোলাপ (তরু দত্তের ইংরাজি কবিতা থেকে)

সমাধি-গহ্বর বলে,—
 ‘নিশির শিশির-জলে—
 কি কর লইয়া তুমি—প্রভাতের ফুল’ ?
 ‘কি কর লইয়া তায়ে—
 পড়ে যাহা ভবোদরে,’
 জিজ্ঞাসে গোলাপ—‘ওরে আবর্ত অকুল ?
 ধীরে ধীরে কহে বালা—
 ‘ল’য়ে সেই অশ্রুমালা
 বিলাই সৌরভ - বাহা কবিতা আদরে’ !
 উত্তরে কহিল তায়—
 ‘প্রতি আত্মা বাহা পায়,
 একটি অগ্নীয় জীব তাহে সৃষ্টি করে ।’**

* রচিত শুক্রবার, জন্মাষ্টমী ১৩০৪। ‘প্রভা’ নামক মাসিক পত্রের ১ম বর্ষ,
 ৩য় সংখ্যায় Mrs. Ackermann-এর ফরাসী কবিতার কুমারী তরু দত্ত
 [১৮৫৬-১৮৭৭] কৃত ইংরাজি অনুবাদ থেকে অনূদিত।

** অনূদিত—১৩০৪০ বঙ্গাব্দ, ইং ১৮২৭ খ্রী.

কিরণচন্দ্র রচিত গ্রন্থাবলীর তালিকা

১। ‘বন্দনা’ প্রথম প্রকাশ ১৩২২ বঙ্গাব্দ

প্রকাশক : শ্রীঅনাথনাথ মুখোপাধ্যায়

৫০, বাগবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

মুদ্রিত কবিতাগুলি সৌরভ, বীণাপাণি, প্রভা, পূর্ণিমা, উষোধন, স্নহদ, তব-মঞ্জরী, নাট্য-মন্দির, প্রতিবাসী, প্রভাত, বাঁশরী, জগজ্জ্যোতিঃ এবং কাবস্থ-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

ভূমিকায় শ্রীসুরেশ সমাজপতি ও শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের চিঠি মুদ্রিত।
(পরিশিষ্ট ক পৃ: ১৩ এবং ১৮ দ্রষ্টব্য)

বন্দনার পরিশিষ্টে ‘ললনা মহিমা’ (বীণাপাণি—৪র্থ বর্ষ সন ১৩০৩ঃ বঙ্গাব্দ—
২।৩।৪।৫।৬ সংখ্যায় প্রকাশিত) কবি সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের অমূল্যসরণে লিখিত।

‘গিরিশ গৌরব’ মহাকবি ও নাট্যকার গিরিশচন্দ্রের উদ্দেশে শোকাচ্ছাস গীতি।
উৎসর্গপত্রে কিরণচন্দ্র সুদীর্ঘ কবিতাটিকে ‘শোক-শেফালিকা-মালা’ বলেছেন।
‘চাক্ষুশ্বতি’—সহধর্মিণীর পুণ্যশ্রুতির উদ্দেশে শোকাঞ্জলি।

রচনাকাল : দোলপূর্ণিমা, ১৩২৪ বঙ্গাব্দ।

বন্দনায় ৭টি অনূদিত কবিতা আছে। তারমধ্যে ৪টি কবিতা স্বামী বিবেকানন্দ রচিত, ১টি কবি শেলীর। মোট ৭২টি কবিতা মুদ্রিত।

২। ‘সাধনা’ প্রথম প্রকাশ : ১ অগ্রহায়ণ ১৩৩০ বঙ্গাব্দ

প্রকাশক : শরৎ সাহিত্য কুঞ্জ

৮, রাধামাধব গোস্বামী লেন,

বাগবাজার, কলিকাতা।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেকানন্দ সম্পর্কিত ৭টি প্রবন্ধ এই গ্রন্থে প্রকাশিত।

ক. স্বামী বিবেকানন্দ কে ? প্রকাশিত পত্রিকা, প্রতিবাসী ২য় বর্ষ

১৩১৯ বঙ্গাব্দ।

খ. শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দ। মাদুরী ২য় বর্ষ—মাঘ ১৩২৫

গ. বিশ্বমানব শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দ। প্রকাশিত পত্রিকা—

‘স্নহদ’ ১ বর্ষ ১ম সংখ্যা ১৩২০

এবং বেলুডমঠে কলিকাতা বিবেকানন্দ সোসাইটির বার্ষিক অধিবেশনে
পঠিত ।

ঘ. আচার্য্যপাদ শ্রীমৎ বিবেকানন্দ ও ভ্যাগ ।

—‘মাধুরী’ ২য় বর্ষ, কার্তিক, ১৩২৫

ঙ. শ্রীরামকৃষ্ণ দেব ও স্বামী বিবেকানন্দ ।

১১ মাঘ, ১৩১৫ ; বেলুডমঠে বিবেকানন্দ সন্মোৎসব সভার অধিবেশনে
পঠিত । পরে প্রকাশিত :—উদ্বোধন, ১১ বর্ষ ৪র্থ সংখ্যা ১৩১৬ ।

চ. শ্রীরামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দ ।

‘তত্ত্বমজ্জরী’ ভাষ্য ও কার্তিক ১৩১৮ ।

ছ. সনাতন ধর্ম ও ভারতের আত্মা ।

বেদান্ত কেশরী (অনুবাদ : ঠাণ্ডার বেয়ারার থেকে অনূদিত)

এছাড়া রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সম্পর্কিত ২০টি ধর্ম ও সাধন সংগীত (তাল-লয়
সহ) গ্রন্থের পরিশিষ্টে সন্নিবিষ্ট আছে ।

৩। ‘অর্চনা’ প্রথম প্রকাশ : আশ্বিন, ১৩৩৭

প্রকাশক : শ্রীরামশঙ্কর দত্ত

লক্ষ্মী-নিবাস, ১, লক্ষ্মী দত্ত লেন,

বাগবাজার, কলিকাতা ।

৬৫টি কবিতা মুদ্রিত । অনূদিত কবিতার সংখ্যা ১১টি । তার মধ্যে ২টি
কবিতা স্বামীজী রচিত ।

৪। গিরিশচন্দ্র :

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রদত্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ বক্তৃতা ।

প্রকাশ : মার্চ, ১৯৫৪, প্রকাশক : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

৫। ‘সন্মাননা’ প্রথম প্রকাশ : ১ কার্তিক, ১৩৩৮

প্রকাশক : শ্রীরামশঙ্কর দত্ত ।

‘সজ্জ’ কার্যালয়

২৪-এ, লক্ষ্মীদত্ত লেন, কলিকাতা ।

মহাস্মাগণের উদ্দেশ্যে নিবেদিত মোট ১২টি প্রবন্ধ ।

(১) স্বহৃদয় বিপিনবিহারী । উদ্বোধন ১২ বর্ষ ১২ সংখ্যা পৌষ, ১৩১৭

(২) শ্রীশ্রীবিবেকানন্দ জননী । প্রতিবাসী ১ম বর্ষ ৫ সংখ্যা ভাদ্র, ১৩১৮

(৩) সিষ্টার নিবেদিতা । উদ্বোধন ১৩ বর্ষ ১১ সংখ্যা
অগ্রহায়ণ, ১৩১৮

(৪) নাট্য সাহিত্য সত্রাট । বসুমতী ৫ ফাল্গুন, ১৩১৮
(গিরিশচন্দ্র ঘোষ)

(৫) মহাত্মা প্রিয়নাথ চক্রবর্তী । উদ্বোধন ১১ বর্ষ ১২ সংখ্যা পৌষ, ১২১৯

(৬) ডাক্তার গণেশনাথ মিত্র । আনন্দবাজার পত্রিকা ২৮ চৈত্র, ১৩১৯

(৭) বিসর্জন । উদ্বোধন ১৮ বর্ষ ২য় সংখ্যা ফাল্গুন, ১৩২৩
(নগেন্দ্রনন্দিনী ঘোষ)

(৮) দেশমাণ্ড সারদাচরণ মিত্র । মাধুরী ১ বর্ষ ৪-৫ সংখ্যা
আশ্বিন-কার্তিক, ১৩২৪

(৯) ডাক্তার শরৎকুমার মল্লিক । কায়স্থ পত্রিকা চৈত্র, ১৩৩১

(১০) দক্ষিণাচরণ সেন । কায়স্থ পত্রিকা
(সঙ্গীতাচার্য) ১ম সংখ্যা বৈশাখ, ১৩৩২

(১১) কালীনাথ মিত্র । কায়স্থ পত্রিকা বৈশাখ, ১৩৩২
(সি-আই-ই)

(১২) রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী । কায়স্থ পত্রিকা, ১২ সংখ্যা চৈত্র, ১৩৩২

৬। সুধীরা-শিবরাণী-স্মৃতি* প্রকাশ অগ্রহায়ণ, ১৩৩৫
[নিবেদিতা স্কুলের শিক্ষিকা শ্রীমতী সুধীরা বসু এবং প্রথমা কন্য়ার স্মৃতি-
তর্পণ]

৭। Girish Chandra Ghose : Booklet,
(A Biographical Sketch)
Published by Ramsankar Dutt,
'Lakhmi Nivash' 1, Lakshmi Dutt Lane, Calcutta.

(Reprinted from the Amrita Bazar Patrika of Tuesday,
March 12, 1912.)

৮। বঙ্গীয় নাট্যশালার প্রাথমিক ইতিহাস :

['রঙ্গালয়'—চৈত্র, ১৩০৭ থেকে এবং 'নাট্যমন্দির' ২ বর্ষ ৫ সংখ্যা,
অগ্রহায়ণ, ১৩১৮—৪ বর্ষ ২ সংখ্যা, ভাদ্র, ১৩২০ প্রথম ধারাবাহিক-
ভাবে প্রকাশিত] সুদীর্ঘ প্রবন্ধটি গ্রন্থাকারে 'প্রকাশিত হয়েছে' বিজ্ঞাপন
পাওয়া গেছে । কিন্তু মূল গ্রন্থ হাতে আসেনি ।

* 'রামকৃষ্ণ-সঙ্ঘ-জননী পরমারাধ্যা শ্রীশ্রীমার ঐচরণে যুগ-পতঙ্গল' নিবেদিত ।

অନୁদিত কবিতାର তালিকা

অনুদিত কবিতার নাম	মূল কবি ও কবিতা	প্রকাশিত পত্রিকা
বন্দনা		
১। প্রেমতত্ত্ব	শেলির 'লাভস ফিলোজফি'	১৮ আগষ্ট, ১৮৯৭খ্রী
২। নিদ্রিতা স্নন্দরী	Madmle Ackermann দি স্লিপিং বিউটি কুমারী তরু দত্ত কৃত ইংরাজী কবিতার অনুবাদ	জন্মাষ্টমী ১৩০৪ প্রভাত পত্রিকায়
৩। প্রণয়ীর আশা	তরু দত্তের কবিতা 'এ লাভার্স উইন'	১৩০৪
৪। প্রবুদ্ধ ভারতের প্রতি	স্বামীজীর To the Awakened India [August, 1898]	১৩ই অগ্রহায়ণ, ১৩২০
৫। জীবনযুদ্ধের গীতি	স্বামীজীর Song of the Free [Feb 15, 1895 New York]	মাধুরী শ্রাবণ ১৩২৪ এবং বীরবাণী
৬। শান্তি	স্বামীজীর Peace [Sept 21, 1899]	উদ্বোধন আষাঢ়, ১৩২৮
৭। ক্ষেত্রিয় মহারাজের প্রতি	স্বামীজীর Hold On Yet While, Brave Heart [Written to Maharaja of Khetri]	উদ্বোধন শ্রাবণ, ১৩২৮
অচ্চল		
১। গোলাপ যুগল	তরু দত্তের Two Roses	সজ্জা কার্তিক, ১৩২৯

অনুদিত কবিতার নাম	মূল কবি ও কবিতা	প্রকাশিত পত্রিকা
২। লম্বাধি মন্দির	ডক্টর দত্ত	১৩০৪
ও গোলাপ		
৩। শ্রীশঙ্করাচার্য	শ্রীশঙ্করাচার্য	সত্ত্ব
বিরচিত্তম উপদেশ		জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৩
প্রকরণঃ তদবুবাদশ		
৪। শান্তিতে দে	স্বামীজীর	বিশ্ববাণী
লভুক বিশ্রাম	Requiescat in Pace	কার্তিক, ১৩৩৬
	শিয়া জে. জে. গুডউইনের	
	স্মৃতির উদ্দেশে	
	August, 1898.	
৫। খেলা মোর	স্বামীজীর	উদ্বোধন
দাঙ্গ হোল	My play is done	চৈত্র, ১৩৩২
	(Spring 1985 New York)	
৬। অমরার পথ	বেদান্ত-কেশরী থেকে	বিশ্ববাণী
	অনুদিত	অগ্রহায়ণ, ১৩৩৬
৭। নবম নন্দন	আরবীয় কবিতার	চক্র ১৩৩৭
	ইং অমরবাদ থেকে	
৮। শ্রীশ্রীসিংহ-	সংস্কৃত	১৩০৫
বাহিনী ধ্যান		
৯। শ্রীশ্রীগোবিন্দ	”	১৩০৫
ধ্যান		
১০। শ্রীশ্রীরাধিকা	”	১৩০৫
ধ্যান		
১১। শ্রীশ্রীকালী	”	বিশ্ববাণী
		পৌষ, ১৩৩৬
১২। শ্রেষ্ঠ দান	ইংরাজী কবিতা	চক্র ১৩৩৭

অপ্রকাশিত [দুঃস্বাপ্ন ?] কবিতা

শ্রীমান্ ললিতমোহন দত্ত ও শ্রীমতী সরযুবালার

শুভ-পরিণয় উপলক্ষে

মহাকবি নাট্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় লিখিত

আশীর্ব্বাদ গীতি উপহার

“সরযু-হৃদয় মাঝে

কলিক। সরোজ।

ফুটিল ললিত করে

চাহিল মনোজ ॥

শুভদিনে শুভক্ষেণে

শুভ সম্মিলন।

শুভদৃষ্টে শুভ হেরে

শুভ পরিজন ॥

একে দুই হয়ে এক

পুরুষ প্রকৃতি।

ললিত সরযু দুই

এক প্রাণে প্রীতি ॥

শুভ সম্মিলন হোক

শুভ ফলবতী।

কায়মনোবাক্যে দেব-

পদে এ মিনতি ॥ ”

বাগবাজার

২৮ বৈশাখ ১৩১৫

১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দ

পরিশিষ্ট—ঘ

রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ (সোসাইটীর (বাগবাজার)

৫/৬/৭ বার্ষিক কার্য-বিবরণী

[সময়কাল কার্তিক ১৩২৬ থেকে আশ্বিন ১৩২৭ বঙ্গাব্দ । সভাপতি শ্রীমৎ স্বামী শুদ্ধানন্দ মহারাজ । সম্পাদক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত । কার্যালয়—২৪এ, লক্ষ্মী দত্ত লেন, বাগবাজার ।]

যুগাবতার মহাসময়্যাচার্য্য শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব বিশ্বমানব পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎ বিবেকানন্দ মহারাজের আশীর্বাদে তাঁহাদের প্রবর্তিত নিখিল-জীব-সেবাব্রত অবলম্বন করিয়া উত্তর কলিকাতার রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সোসাইটি ১৩২৭ এর কার্তিক মাস হইতে ৮ম বর্ষে উপনীত হইল । পল্লীর অনাথ-নারায়ণ-সেবক যুবক বৃন্দ ও অনাথ-নারায়ণ পূজক উদার-হৃদয় শ্রদ্ধেয় পল্লীর মহাত্মা ও জননীগণ শ্রীভগবানের অনন্ত আশীর্বাদ লাভ করুন—ইহাই তাঁহার শ্রীচরণে বিনীত প্রার্থনা ।

নানা দৈব-দুর্বিপাক, নানা অর্থকষ্ট, নানা আধিভৌতিক তাপে ক্রিষ্ট বর্তমানের দেশবাসী ও পল্লীবাসিগণ অতাবধি এই লোক-কল্যাণকর অচুষ্ঠান বজায় রাখিয়া ইহাকে দিন দিন পুষ্ট করিতেছেন ইহাই আমরা শ্রীভগবানের আশীর্বাদ মনে করি । বিগত বর্ষত্রেয়ে শ্রীযুক্ত এ. সি. মুখার্জী (অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়), বাগবাজার “লক্ষ্মী-নিবাসে”র অধিবাসিগণ, শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু (ভারত-সভার সদস্য), শ্রীযুক্ত উপেন্দ্র নাথ বসু, শ্রীযুক্ত কানাইলাল গঙ্গোপাধ্যায় (উকিল), ৬প্রিয়নাথ বসু মহাশয়ের সহধর্ম্মিণী (বসুপাড়া) ও তদীয় ভগ্নী ৬প্রিয়নাথ বসু মহাশয়ের সহধর্ম্মিণী (সিমুলিয়া), শ্রীযুক্ত হেমপ্রসাদ মৈত্র (উকিল), মিঃ আউট ওয়েট (Central Hydraulic Press) প্রভৃতি মহোদয়গণের অর্থ সাহায্যে, সংগৃহীত চাউলের পরিমাণ ক্রমশঃ কমিয়া যাইলেও, সমিতি ক্ষতিগ্রস্ত হইতে পায় নাই—তজ্জন্ম আমরা তাঁহাদিগকে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে ধন্যবাদ জানাইতেছি । ৩র্থ বার্ষিক কার্যবিবরণীর কাগজ ও

অধিবেশনের আমন্ত্রণ-কার্ড শ্রীযুক্ত বভীক্ষকৃষ্ণ দত্ত মহাশয় দান করায়, কার্য-বিবরণ ও কার্ড বিনামূল্যে ছাপাইয়া দেওয়ায় শ্রীগোরাঙ্গ প্রেসের শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র মজুমদার ও বিশ্বকোষ প্রেসের শ্রীযুক্ত রায় সাহেব নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়গণ সমিতির প্রদ্বাপূর্ণ ধন্যবাদের পাত্র। “লক্ষ্মী-নিবাসে”র শ্রীযুক্ত হরিপদ দত্ত মহাশয় বার্ষিক অধিবেশনের অন্ত্যান্ত লগ্নত ব্যয়ভার গ্রহণ করায় তিনিও ধন্যবাদ ভাজন। ১নং ওয়ার্ডের কমিশনার শ্রীযুক্ত শরণচন্দ্র মিত্র মহাশয় Peace Celebration Committee প্রদত্ত ৭০ খানি ২৭ হাত ধুক্তি দান করিয়া আমাদের ধন্যবাদ পাইয়াছেন।

লক্ষ্মী দত্ত লেন, রামকান্ত বসু ষ্ট্রীট, নিবেদিতা লেন ও বসুশাড়া লেন, রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট, রাধামাধব গোস্বামী, সীতাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, বীরচাঁদ গোস্বামী, রাজাপাড়া, গোকুল মিত্র, হেম কর ও বৃন্দাবন পাল লেন সমূহের অধিবাসীবৃন্দ ও বিবাহ-উপলক্ষে সাহায্য-দার্তৃগণ এবং শ্রীমান শিবরাম ও কালীকৃষ্ণ দত্ত, মণিলাল ও শচীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, খগেন্দ্রনাথ মজুমদার, বিধুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি. এ., ফণীন্দ্রনাথ ঘোষাল, বিজয়চন্দ্র রায় ও ফলকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি যুবক ও বালকগণ বিশ্বপ্রেমিক রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দের মানব-পূজা-যজ্ঞে আহতি দিয়া শ্রীশ্রীজগদ্বার মহাকার্যে সহায়তা করিয়াছেন—সমিতির দীন সম্পাদক তাঁহাদিগের প্রত্যেককে যথাযোগ্য আন্তরিক শ্রদ্ধা ও ভালবাসা জানাইয়া শ্রীশ্রীজগদীশ্বরীর নিকট তাঁহাদের জ্ঞাত আশীর্বাদ ভিক্ষা করিতেছেন।

বিশেষ আশায় কথা—বর্তমান বর্ষে (৮ম বর্ষ) পল্লীর উকিল শ্রীযুক্ত হেমপ্রসাদ মৈত্র মহাশয় কয়েকজন নারায়ণ সেবক লইয়া পল্লীর ঘারে ঘারে মাসিক ও এককালীন দান-সংগ্রহের জ্ঞাত যথেষ্ট পরিশ্রম করিতেছেন। তাঁহাদের আবেদনে অনেকগুলি সহৃদয় মহাত্মা অর্থ-সাহায্য দান করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ৮ম বর্ষের কার্য-বিবরণে তাঁহাদের দানের কথা শ্রদ্ধার সহিত উল্লিখিত হইবে।

শান্তি !

শান্তি !

শান্তি !

পল্লী-সেবক শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত।

[কিরণচন্দ্র দত্ত রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ সোসাইটীর প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। এই প্রতিষ্ঠানে তিনি ১৩২২ বঙ্গাব্দ—১৩৩২ বঙ্গাব্দ পর্যন্ত, দীর্ঘ এগারো বছর ছিলেন সম্পাদক। ‘বহুজনহিতায়’ প্রতিষ্ঠান হিসাবে সমকালে উত্তর কলকাতায়, বিশেষতঃ বাগবাজারে, সোসাইটি সেবা কাজে মূল্যবান ভূমিকা পালন করে। আমরা ‘দি বেঙ্গলী পত্রিকা’র প্রকাশিত তদ-সংক্রান্ত কিছু সংবাদ পেয়েছি ; যুগ সচেতন পাঠকের কণা মনে রেখে রিপোর্টটি মুদ্রিত হল।]

Ramkrishna Vivekananda Society

Fourth Anniversary.

As previously announced the 4th Anniversary of the above society came off with due eclat on Sunday last at 8-30 A. M. at the “Lakshmi Nibash,” Baghbazar. The elite of the locality mustered strong on the occasion, amongst whom we noticed, the Hon’ble Mr. Bhupendra Nath Bose in the chair, Swamis Dhirananda, Gokulananda and Dayananda of Belur Math, Capt. J. W. Petavel, Maharaja Kumar Dharendra Kumar Deb, Raj Bahadur Ashutosh Banerjee M. A. Raj Saheb Jagadananda Chatterjee, Raj Benode Behari Bose, M.A., Prof. M. M. Bose, M. A., Messrs. Priyanath Sen, Moni Lal Sen, Jatindra Nath Bose, Amiya Nath Mookherjee and Jitendra Nath Dutta, Solicitors and others.

After the election of the Chairman, Pandit Dakshina Ranjan Baidyabhuson B. A.; opened the meeting with benediction and Srijut Manmatha Nath Chatterjee sang “Vivekananda Stotram,” Srijut Sudhansu M. Dutt, Master Ram Sankar Dutt and Srijut Bhudeva Bhattacharjee recited Swami Vivekananda’s “Sakhar Prati” Rabindra Nath’s ‘Nagar Lakshmi’ and Babu K. C. Dutt’s “Guru Puja” respectively.

Then the Secretary, Babu Kiran Chunder Dutt read the fourth annual Report which showed how this useful society

had developed during the past few years since its establishment. The report showed a comparative statement of its accounts and collections of the pasts four years and the Secretary drew the attentions of the local gentry to these figures hoping they will kindly take more interest from now to save and serve their distressed fellow brethren. At the invitation of the president Rai Bahadur Asutosh Banerjee, Capt. Petavel, and Prof. Bose spoke on the questions of poverty and economic condition of the country. In the course of these speeches the questions of Poor law, introduction of the study of the poverty problem in our University and Swami Vivekananda's preaching and work for the solution of poverty with a special reference to our Eastern method of charity were raised. The president delivered an interesting address dwelling at length on all these points and suggesting a common solution for all of them. He said that we can assimilate the good from the Eastern and Western methods alike with advantage inspite of the great difference between the two, but laid particular stress on the Eastern method, which, he said we should principally adopt being connected with our past traditions. He* also referred to his meeting with Sri Ramkrishna Paramhansa and Srijut Narendra Nath Dutt (afterwards Swami Vivekananda) at the residence of the late Babu Pran Krishna Mukherjee of Shampukur, where the celebrated Babu Keshob Chandra Sen and Pratap Chandra Mazumdar were also present and how did the saint predict the greatness of the future Swami Vivekananda which will out-shine that of everyone present. In conclusion he enlogised the work of this society based on the line inaugurated by Swami Vivekananda in glowing terms and said that it is more honourable and noble to beg for others than to give away in charity."

* ভূপেন্দ্রনাথ বসু

The meeting terminated at 10-30 A. M. with a vote of thanks to the chair, proposed by Rai Saheb Jagadananda Chatterjee and carried unanimously, when it is gratifying to report, the Secretary announced with thanks the following donations for the "Seva" of the local 'Daridra Narayanas.'

"The Hon'ble Mr. Bhupendra Nath Bose Rs. 50, Babu Upendra Nath Bose Rs. 50, Babu Priya Nath Sen Rs. 25, Babu Haripada Dutta Rs. 25 and Rs. 10 from each of the following gentlemen—Rai Bahadur Asutosh Banerjee and Babu A. C. Mukherjee, Rakhal Ch. Rai Choudhury and Hari Narayan Mookherjee."

—The Bengalee
[27-2-1920]

[বাগবাজারে বিবেকানন্দ মিশন প্রতিষ্ঠায় কিরণচন্দ্রের মূখ্য ভূমিকার কথা আমরা গ্রন্থ মধ্যে আলোচনা করেছি ; তিনি ছিলেন প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক ও অছি। বিবেকানন্দ মিশনের বার্ষিক কার্যবিবরণী (Annual Report)গুলি থেকে আমরা প্রয়োজনীয় অংশ নির্বাচন করলাম। যা থেকে মিশনের লক্ষ্য ও কর্মধারার তৎকালীন চিত্র উদ্ধার সম্ভব।]

The Vivekananda Mission

MEMORANDUM OF ASSOCIATION

1. The name of the Society is the VIVEKANANDA MISSION.

2. The Registered office of the Society will be situated in Calcutta, but the Society may have branches both in and outside Calcutta.

3. The objects of the Society are :

(a) The study and practice of the principles of the Vedanta including the essential principles of all religions.

(b) The imparting and spread of education in all its phases as defined by Swami Vivekananda, viz., "Education is the manifestation of the perfection already in man," and to establish and maintain institutions with that object.

(c) The spread of the ideals and teachings of Swami Vivekananda.

(d) The service of man, regarding such service as the service of divinity.

(e) Acceptance of any gift or endowment unconditionally or subject to any condition that may be approved of by the Executive Committee of the Society.

(f) The raising and holding of funds for purposes of the society.

(g) The investment of the funds of the Society in such

manner as the Executive Committee may consider to be for the benefit of the Society and for such benefit to convert or alter such investments at the discretion of the Executive Committee.

(h) The purchase of property for the Society and the sale, charge mortgage of any property belonging to the Society.

(i) The grant of or taking on lease of any property for purposes of the Society.

(j) Borrowing money or entering into any liability for purposes of the society, and securing the payment or discharge of any debt or liability by mortgage, charge, pledge, hypothecation or assignment of any property of the Society in such manner as the Executive Committee may deem fit and proper.

(k) Co operation or collaboration with any institution or person in any work within the scope of the object of the Society.

(l) The establishment of branches,

(m) Allowing affiliation to branches and other institutions intending to work under the guidance of the Society.

(n) The printing and publication of such books, journals, periodicals, pamphlets and leaflets as the Executive Committee may think fit.

(o) The doing of all such things as are directly or indirectly necessary or conducive to the attainment of the objects of the Society or any of them.

—Record of the work of The Vivekananda Mission, Vol.-III, 1933-34, Page-100.

Record of Relief Work done by the Vivekananda Mission from 1931—1955

(1) 1931—Flood Relief Work in twenty Villages of the Dacca District and contribution from the Mission Funds towards Relief Work at Pabna and Bogra through the local District Magistrates.

(2) 1932—Mymensingh Tornado Relief Work.

(3) 1933—Contribution in Cash towards the relief of the sufferers from the Beldanga Riots and the Midnapore Floods.

(4)—1934—Bihar Quake Relief Work and Monghyr and Jamalpur and also Jessore Famine Relief Work.

(5) 1935—Burdwan Flood Relief Work, covering 17 Villages within Thana Galsi, District Burdwan.

(6) 1936—Famine Relief Work in the District of Bankura covering more than 30 villages.

(7) 1937—Contribution to Sanghai Refugee Relief Work.

(8) 1938—Bengal Relief work in Jessore at Islampur-Murshidabad and at Nadia through local Committee and at Mission's own centre at Madhya-Palli, Jessore.

(9) 1941—6,000 pieces of clothings including Shirts, Frocks for children, Saries for women, and Cotton Blankets etc., were distributed to the refugees of Dacca riots in the remote villages and to those who took shelter at Agartala State.

(10) 1942—Contribution to the Secretary, Bankura Relief Fund arranged by the Congress.

(11) 1943—Bengal Cyclone Relief Work through Mission's own centre at Karanjali and Nadabhangha in the District of 24-Parganas.

(12) The All-India Women's Conference opened one of its Free Milk Canteen under the direct supervision and management of the Mission in the Mission premises for which they contributed Rs. 3,069/-. Besides this, 200 Dhuties, 200 Blankets, 70 Frocks and 300 Half Pants were also donated by the Conference for distribution.

(13) 1946—Contribution of Rs. 1,000/- for Chittagong Flood Relief to the Indian National Ambulance Corps Relief Fund.

(14) In the same year to help the Refugees of Noakhali and other places of East Bengal, a Relief Centre was opened by the Mission in Calcutta, which worked for more than two months, supplying shelter, food, milk and ration to 100 refugees.

(15) 1947, 1948, 1949, 1950, 1951 & 1952—Distribution of milk from condensed and milk powder donated by the Red-Cross Society to the infants and invalids of the locality.

(16) 1952—Famine Relief Work at Haroa Charabari Centre in the District of 24-Parganas with the co-ordination of West Bengal United Relief Committee.

(17) 1955—Tube-well sunk in Kulhanda, Midnapur.

—Report, Vol. XI : Vivekananda Mission, 1954-55.

English translation of the appreciation of Babu Rajendra Prasad, President, Behar Centre Relief Committee

"I have an opportunity of visiting the relief centre of the Vivekananda Mission and I was much impressed with their excellent and well-organised work. This Mission in a very nice manner gave medical relief to the patients and constructed sheds along with other relief work. They have rendered all sorts of relief to the sufferers. So far as I know this Mission is very popular and its services are praise-worthy."

Rajendra Prasad.

Record, V. M. Vol -III, Page-70

Newspaper Reports and Comments

INAUGURAL MEETING

(1) "The Inaugural Meeting of the Vivekananda Mission (Registered under Act XXI of 1860 of the Governor-General in Council) was held on Sunday afternoon, the 9th inst. at the residence of the late Rai Pasupatinath Bose (Baghbazar)."

"It is a happy coincidence that the meeting was held at a place which had been sanctified by the visit of Sri Ramkrishna and laterly by the presence of the illustrious Swami Vivekananda on his return from the Chicago Parliament of Religions."

"In the absence of Srimat Swami Nirmalananda, the President of the Mission, Sj. Jatindra Nath Basu, M. A. B. L. one of the Vice-Presidents of the Mission, took the chair. Sj. Kiran Chunder Dutt, the Secretary of the Mission, explained, the aims and objects of the Vivekananda Mission. Swami Chandreswarananda, one of the Assistant Secretaries of the Mission, was then called upon to read his address. His opinion on the independence of thought and action of

individuals and submission to the rules and regulation of a society was highly appreciated and his quotations from the writings of Swami Vivekananda to explain the different aspects of Socialism and Individualism drew considerable applause from the audience."

"The Mission has already started a night school for the education of the labouring classes and for the spread of elementary education amongst the so-called untouchables of the Hindu Society. From the address of the chairman we came to know that the members of the Mission were anxious to start schools where vocational education would be imparted. The problem of earning one's bread is the crying need of the country and we are glad that the members of the Mission have fully realised this aspect of education which was pointed out by Swami Vivekananda."

"The institution has only been started and the members are working under a handicap, viz. want of funds. We are confident that funds will not be wanting if the Mission can carry on the enormous task that they have taken upon themselves. India is a poor country, but when selfless work is done even the poor contribute their mite which is being done for the uplift of the nation."

"We are very glad that a lady member of the Mission expressed her opinion that the mothers and daughters of India were equally anxious to share the responsibility of the spread of education and ancient Indian culture. She requested the members to secure the services of women for the spread of education suited to the requirements of the women of the country. We are confident that if the members following the line of action laid down by Swami Vivekananda they would be able to do substantial work for the amelioration of the condition of the masses."

—The Amrita Bazar Patrika, 12. 2. 30.
Annual Report, Vivekananda Mission
Vol. I, page-23

The Calcutta University Magazine

October, 1898

"The competition in Bengali was held on Saturday, the 10th September, at 4-30 P. M. ; twenty two students from the different Colleges of Calcutta appeared in the competition. The judges were Mr. Justice Gooroo Dass Banerjee, Babu Dwijendra Nath Tagore, Babu Hirendra Nath Dutta, and Babu Ramendra Sundar Trivedi. There were three prizes, of which one was awarded by the Institute and the other two were presented by the Hon'ble Justice Gooroo Dass Banerji. and Mahamahopadya Hara Prasad Shastri. The Institute prize was won by Babu Bhupati Nath Mallick of the Sanskrit College, and *Babu Kiran Chandra Dutt, of the Presidency College was the winner of the second prize.* The third prize was won by Babu Benod Behari Mukherji of the Metropolitan Institution. The names of Babu Dwijendra Nath Mukherji of the Presidency College, and Babu Saileswar Banerji of the St. Xavier's College were honourably mentioned."

The Indian Mirror

Established— 1861

Calcutta, Wednesday, February 1, 1899

***A CORRESPONDENT** writer :—"On Friday last, 'Megnad-bodh' was played by the Junior Members of the Calcutta University Institute. The play was got up, under the efficient supervision of Mahamahapadhyas Haraprasad Shastri and the kind direction of Babu Nagendra Nath Chowdhury. The performance was opened with a short speech by Rajah Peary Mohun Mukerji, who said that it was fortunate that the actors were all educated young men. Considering the fact that the actors were all students and it was their first appearance on the stage, the performance was a brilliant success from beginning to end. Ravana, Laksman, and Meghnad all did well. Chitrangada and Promila were good, *but the palm must be given to Rama**. *Never have we seen such a difficult part performed so admirably. The audience were simply electrified by his acting.* The scenes and the dresses were extremely beautiful. The Director is to be congratulated upon the success which crowned his efforts. In conclusion, we think that such performances should be encouraged as much as possible, not only because they afford innocent and pure amusement to the boys, but also because they serve the cause of Bengali literature in a way which nothing else can do."

*রামের ভূমিকায় কিরণচন্দ্র অভিনয় করেন।

The Indian Mirror

Established—1861

Calcutta, Sunday, Feb. 19, 1899

"A CORRESPONDENT writes : The dramatic version of Michaels "Meghnad-Bada" was repeated by the junior members of the Calcutta University Institute at the special desire, and in the presence of His Honor the Lieutenant—Governor of Bengal, on Thursday last. The hall of the Institute was crowded, and among those present were Maharajah Sir Jotindra Mohan Tagore, Mr. Gayer, Private Secretary to His Honor the Lieutenant—Governor, Hon'ble Justice Gurudas Banerji, Dr. Mohendro Lal Sircar, Rai Lal Madhav Mukerji, Bahadur, Mahamahapadhyas Haro Prosad Shastri, Mahamahapadhyas Nilmani Nayalankara, Pundit Hurish Chunder Kaviratna, Messrs. C. E. Wilson. J. N. Dass. Gupta, P. Mitter, Barrister-at-Law, B. M. Chatterji, Barrister-at-Law, Babus P. C. Mozumdar, Benoyendra Nath Sen, S. S. Banerji, Attorney at-Law, N. C. Gupta, Attorney-at-Law, J. N. Mukherji, Attorney-at-Law, Narendranath Chowdhury and others. The performance was a grand success. *As usual Babu Kiran Chunder Dutt of the Presidency College acted the part of Rama admirably well, and carried the audience along with him.* The parts of Meghnad and Promila were also well—sustained. The minor parts were also well done, and the piece never flagged in interest from start to finish. The incidental music was tuneful, and the scenery pretty. Babu Janaki Nath Bose, son of Rai Baikntha Nath Bose Bahadur, sang a song composed by himself, in honor of His Honor's presence on the occasion. His Honor was highly pleased with the performance, and invited the members of the Institute to entertain them at Belvedere on Saturday, the 4th March next. The gathering dispersed at 8 P. M. after fully enjoying the performance."

এ ধরনের সংবাদ 'দি স্টেটসম্যান' পত্রিকায়ও ১৭ ফেব্রুয়ারি ১৮৯৯ প্রকাশিত হয়।

The Calcutta University Magazine

March, 1899

The Calcutta University Institute

DURING the last 2 months there were two dramatic performances by the junior members of the Institute. The piece performed was Megnadbadha. In the first performance, besides some of the senior members there were present, Raja Ranjit Sinha of Nashipore, Baboo Ramanath Ghose, Baboo Pashupati Bose, and some of the leading members of the Hindu Society. The second performance was in the presence of H. H. the Lieutenant-Governor, and there were present Maharajah Sir Jotindro Mohan Tagore, K. C. S. I., Dr. Mahendro Lal Sircar, the Hon'ble Justice Guru Das Banerji, Baboo Protap Chandra Mazumdar, Dr. Lal Madhub Mukherjee, Mr. A. F. M. Abdur Rahman, Mahamohopadhyaya Nilmani Nayalankara and others. His Honor was extremely pleased with the performance, and has invited the members of the Institute to a garden party at Belvedere, on the 4th March. All the actors acquitted themselves creditably. The dresses and the stage management were also perfect. Ram, Megnad and Promila deserve special praise for the manner in which they played their respective parts. Our best thanks are due to Mahamohopadhyaya Haraprosad Sastri and Baboo Nagen-dranath Chowdhury for the trouble they took in getting up the performance.

**The
Bangiya Sahitya Parishad
Evening Party [to B. G. Tilak]
Albert Hall—The 29th December, 1901**

১৪ই পৌষ, ১৩০৮ বঙ্গাব্দ

1. Concert :—Babu Nani Lal Neogi.
2. Song :—Babu Rabindranath Tagore.
3. Recitation : (1) English—Mr. Satyendranath Tagore.
4. Song : Kumar Pramatha Nath Roy Chowdhuri.
5. Recitation : (1) Bengali—Babu Kiran Chandra Dutta.
(2) Sanskrit—Shatabadhan iSriram Shastri.
6. Songs : (1) Jayadeva and (2) Vidyapati—
Prof. Mahendra Nath Banerjee.
7. Theatricals : (1) Sketches by
Babu Ardhendu Sekhar Mustaphi.
(2) Scenes from Mrichchhakatika in
Sanskrit,
Bhowanipur Vinapani Samiti.
(FIFTH ACT)
1st Scene—Road.
Vidusaka
2nd Scene—Garden.
Charudatta, Vidusaka & Kumbhilaka
3rd Scene —Road.
Bandhula, Bitā, Vasantasena, Female attendants
and Vidusaka.
4th Scene—Garden.
Vasantasena, Charudatta & Female attendants.
8. Gramophone :—Babu Gaganendra Nath Tagore.
9. Comic Songs : Mr. D. L. Roy and Babu Rajani Kanta Sen B. L.
10. Graphophone—Kumar Pramatha Nath Roy Chowdhury.
11. Concert.
Four Original Oil-paintings, showing changes in the
face under different emotions. Sitting by Babu Ardhendu-
shekhar Mustaphi—the Great Actor.
By Babu Upendranath Sinha.

তিলক সংবর্ধনার অনুষ্ঠানসূচী ।

Baghbazar Social Union

As previously announced the first anniversary meeting Bejoya Sammilani of this Union came off with great eclat on Suunday last the 7th instant at 7 p. m. in the courtyard of the Union premises, 65 Ram Kanta Bose's Street, Baghbazar. Babu Ashutosh Banerjee, M. A., took the chair. The quadrangle was beautifully decorated with evergreens, curtains and pictures and was brilliantly illuminated. The local gentry graced the occasion with their presence and there was not a standing room left. The proceedings began with a song by the members welcoming the local gentry. Then Mr. P. N. Bose, the Secretary, read the annual report which was adopted, after which the Dramatatic Director* read an introductory poem. Babu Bepin V. Ganguly next read his very able paper on "the Utility of Social Unions" (non-political) in Bengal, which was much appreciated. After this Babu P. N. Bose recited a beautiful poem of Rabindra Nath and was followed by Babu P. C. Chatterjee B. A., his joint, reciting from Shakespare's grim tragedy, "Macbeth". A mimicry of late Mr. Mustaffi in his famous role of "Jaladhar" in Dinabandu's Nabin Tapaswini, was the third piece recited. Then followed the reading from Vivekananda by Babu K. C. Dutt. Four scenes from Babu G. C. Ghosh's immortal Drama "Budha-Deva" were then enacted on the beautiful miniature stage erected for the purpose. After an interval of 15 minutes Kalcati songs began and during this interval everyone present was treated to light refreshments. The Baghbazar Ameture Concert Party discovered sweet music all along. The guests of the evening congratulated the members of the Union on having given such an excellent entertainment.

—The Amrita Bazar Patrika
Calcutta, November, 31. 1909

* কিরণচন্দ্র দত্ত

The Late Sister Nivedita

It has been arranged by a committee of the Baghbazar locality to convene a meeting to express sorrow at the death of Sister Nivedita to-day (Monday) at 5 p. m. at the residence of the Late Rai Nando Lal Bose and Pasupaty Nath Bose, 65, Baghbazar Street, Babu Mati Lal Ghosh, Editor of the "A. B. Patrika" will preside. Amongst others Pandits Khirode Prasad Vidyabinode, Rasik Lal Goswami, Babus Dinesh Chandra Sen, Nagendra Nath Bose (of "Biswakosh"), Kiran Chandra Dutt, Monmohon Ganguly will address the meeting. The public are cordially invited to attend.

L. D. News

23rd October, 1911.

একই সংবাদ অমৃতবাজার পত্রিকায়, ২৩ অক্টোবর ১৯১১ প্রকাশিত হয়

The Late Sister Nivedita

MEMORIAL MEETING AT BAGHBAZAR

As announced the inhabitation of Baghbazar, where Sister Nivedita used to reside convened a meeting on Monday last, the Vratriditya day, at 5 P. M. at the palatial residence of late Rai Nanda Lal Bose to commemorate the memory of the late Sister Nivedita. There was a large attendance. Amongst others we noticed the following gentlemen :—

Babu Kishory Lal Sarkar M. A. B. L. Vakil, High Court, Prof. Pramatha Nath Banerjee M. A., Babus Ramananda Chatterjee. Editor, "Modern Review". Shym Sundar Chakravorty, Piyush Kanti Ghosh. Nagendra Nath Bose, Editor "Biswakosh", Pandit Rasik Mohan Vidyahbusan. Mr. B. Mukherjee, Babus Narendra Kumar Bose Mohimendra

Krishna Mitter. Zemindar (Cal.) Beharilal Mitra B. L., Narendranath Chakraverty B. L., Nanda Kishore Mitra M. A. B. L., Kedar Nath Mukherjee, Zemindar, Baranagore, Ashutosh Bannerjee M. A., Pundits Kshirode Prosad Vidya-vinode, Parbaty Charan Tarkatirtha, Babu Jogendra Chandra Bose, Mr. F. J. Alexander, Mr. D. N. Bose of the Aryan Club, of New York Babu Monomotha Mohan Bose M. A., and sons of the Late Rai Nanda Lal and Pashupati Nath Boses....

...“The Proceedings commenced with Mangalacharan”—a song in Sanskrit sung by some children for the peace of the soul of the deceased.

The president* then delivered his address. He began by stating that in spite of his indifferent health he had deemed it fit to attend the meeting from a supreme sense of duty, for he had the highest respect for Sister Nivedita for the noble qualities of her head and heart. She was an universal sister : her sisterly love was not confined to the people of Baghbarzar, or of Calcutta, or of India, but the whole world. All the same her memory was specially sacred and dear to the Hindu inhabitant of Bāghbarzar, with whom she had associated almost daily, for years together, and sought to serve them as their guardian angel. Not only did she nurse the sick like a loving mother or a sister, be the patient a victim of plague or cholera, utterly regardless of her own safety, or bring comfort to the mind of a friendless orphan or widow by affording pecuniary help, but she had a kind word and a sweet smile for all whom she met ; and that smile was verily a benediction. She was more than a queen among womankind—she was a goddess in human shape, who dropped down from Heaven, as it were, to minister to the happiness of suffering humanity. She had consecrated her divine life to the service of her fellow-beings ; but, it

* বাবু মন্ডিলাল বোষ

was the Hindus for whom she had the highest attraction. If she loved the Hindus and their manners and customs so ardently, it was not from a blind passion. A highly intellectual and vastly read woman of a positive turn of mind, she would not take anything on trust. If she was captivated with the wisdom and beauties of the Hindu social system, it was after having thoroughly studied it from all points of view, favourable and unfavourable. The Hindus could never repay their obligation to the deceased lady for her intelligent and unassailable vindication of their social customs before the people of the West. They had assembled to mourn for her ; but, they should console themselves with the thought that she was now in a better and higher world where she was reaping the fruits of her noble life and enjoying a sort of celestial bliss of which they had no conception.

After this Babu Kiran Chandra Dutta read a paper in Bengali giving a short life sketch of the sister. The paper was very well-written and much appreciated. Several speakers such as Pundit Rasick Mohan Bidyabinode, Babu Nugendra Nath Bose of "Biswakosh", Babu Shyam Sunder Chakravartty. Babu Monmohan Ganguly B. E, Mr. F. Alexander of New York followed him.

Dr. Rasick Mohan Bidyabhusan made the important proposal to perpetuate the memory of the revered lady. He suggested that the Hindu Girls' School, established by her in her home at Bosepara, was an institution most fondly cherished by this noble soul. It should be deemed a sacred duty of the residents of the locality to maintain the school under the newly devised improved scheme and foster it with the same affectionate care as she personally did and the school should be henceforward be denominated after her name. This would tend to perpetuate her memory on the one hand and on the other, it would prove a most useful institution

removing a desideratum keenly felt by the residents of this locality.

The proposal was unanimously carried with acclamations.

Babu Shyam Sunder Chackerbutty in the course of his speech related some stories about her readiness to stand by the distressed Indians of all classes, which greatly touched the audience. When Swami Vivekananda's younger brother the speaker said was run in for sedition, the speaker, with some of his friends, had been to many Bengalees for standing bail for the accused which most of them refused to do. While the party was in the house of a Bagbazar gentleman for securing his services in the matter, Sister, Nivedita came to know what had happened to Swamiji's brother, behaved as Indian mothers behave on bearing of any trouble of their sons and at once began to write a letter to the Presidency Magistrate offering herself as a surety for the accused and specifying the amount of money she then had in some English banks to enable her to take up the responsibility. She also offered to provide the accused food from outside at her own cost. The next thing referred to was an article in the "Amrita Bazar Patrika", which gave a crushing reply to the libel about the untruthfulness of the Indian people uttered in a certain convocation speech by Lord Curzon by reproducing what the Ex-Viceroy had said about oriental truthfulness and simplicity in his famous work on Persia. This article is said to have been inspired by Sister Nivedita who sorely grieved at the unbecoming conduct of a fellow-European at once rushed to the 'Patrika' Office and sought to bring the well-known patriotism of Shisir Kumar and Motilal into requisition. He also spoke how she stinted herself in the matter of the necessities of life in order to relieve wholeheartedly the distress of our people. His next reference was to her heroic and philanthropic services during the outbreak of plague in Bagbazar. He concluded by asking those present

to effectively preserve her memory by following in her footsteps and not by empty words of eulogy.

The following resolution was read from the chair and carried :—

“That this meeting mourns the great loss that the country has sustained by the untimely death of the late Sister Nivedita and takes this opportunity to pay a grateful tribute to her revered memory for her self-dedication to the service of India and the intellectual and practical realization of the beauty and grandeur of Hindu ideals as embodied in the Religion, Philosophy and Life of Hindusthan.”

The Amrita Bazar Patrika

25th October, 1911.

‘দি স্টেটসম্যান’ পত্রিকায় নিবেদিতা-স্মৃতিসভার উল্লেখ করে বুধবার, ২৫ অক্টোবর ১৯১১ বলা হয়েছিল :

“Babu Kiran Chandra Dutt then read a paper in Bengali giving a short life sketch of the sister. The paper was much appreciated.”

The Ramakrishna-Vivekananda Society

[Baghbazar]

The second anniversary of the Ramakrishna-Vivekananda Society came off on Saturday the 28th September, at 6-30 P.M. in the spacious hall of Babu Shyama Ch. Mitra, Ram Kanta Bose Street, Baghbazar. The elite of the locality including Swamies Suddhananda, Dhirananda and Bisweswarananda of the Belur Math, Rai Bahadur Asutosh Banerjee M.A., Mr. K. L. Datta, Rai Saheb Jagadananda Chatterjee, Rai Saheb Gokul Ch. Chatterjee, Babu Mrinal Kanti Bose, M. A., B. L., Babu S. C. Mitra & Rai Benode Behary Bose were present. The proceedings opened with ‘Bharata Bandanagiti’ as

‘Mangalacharanam’ by the members of the Baghbazar Social Union, Rai Bahadur Asutosh Banerjee proposed Mr. K. L. Datta to the chair. Sreeman Bhudeb Bhattacharjee recited Swami Vivekenanda’s celebrated poem—‘To a friend’. Master S. M. Dutt read a short essay on the present distressed condition of our fellow-brethren and requested the audience to come to their rescue. This essay was much appreciated. Next a ‘stotram’ was sung by master Manmatha of the Poor Brothers’ club. Then Babu Kiran Chandra Dutt read the second annual report with a touching appeal for the welfare of the Anath Narayana of the locality. The report showed good progress as the society presented an improved pecuniary condition. Rai Bahadur Banerjee, Swami Suddhananda and Babu L. M. Chatterjee took part in the proceedings and eulogised the boys and the youngmen, who begged from door to door for the benefit of the local poor people and made some suggestions for the welfare of the society. Then the President Mr. Datta made a nice little speech and appreciated the labours of the respectable youngmen who spared no pains to make the society the success it ought to be. He showed practical sympathy by subscribing Rs. 25/- to the fund of the society. Another gentleman who declined to give his name paid Rs. 5/- and Babu A. C. Mukherjee paid Rs. 10/- Rai Saheb J. Chatterjee proposed a vote of thanks to the chair and the secretary thanked Babu S. C. Mitra and his sons who lent the use of the hall so nicely lighted and fanned and did every possible assistance.

The proceedings came to a close at 9-30 after which the celebrated musician Kaviratna Hem Chandra Mukherjee narrated the legend of ‘Sridam’ from ‘Srimat Bhagabatam’ and presented in vocal music some thrilling poems of his own composition. The ‘Kathakata’ in a new style was highly appreciated by every one present.

“The Bengalee”

Tuesday, 1st October, 1918.

Uttarayana Sammelana

This annual gathering of literateurs of Calcutta met on the 'Uttarayana Sankranti' at the "Lakshmi Nibas" Baghbazar. A large number of men of light and leading assembled on the occasion. Mahamahapadhaya Hara Prosad Sastri was voted to the chair. Amongst those present we noticed Babu Jotindra Nath Bose, Drs. Promotha Nath Banerjee and Ramesh Chandra Mazumdar, Kumar Monmotha Nath Mitra, Rai Bahadurs Kripa Nath Dutt and Asutosh Banerjee. Rai Saheb Nogendra Nath Bose, Profs. Hem Chander Das Gupta, Manmatha Mohon Bose, Amulya Vidyabhusan and Basanta Ranjan Roy. Babus Pijus Kanti Ghose, Sashi Bhusan Mukherjee, Jaladhar Sen, Rasamaya Laha, Khagendra Nath Chatterjee, Mani Lal Sen, Debeswar Mukherjee, Kshetra Mohan Banerjee, Baninath Nandy, Nalini Ranjan Pandit, Ganapati Vidyabinode, Kunjalal Roy, and Manmohon Ganguly, Kavirajas Hem Chander and Girija Prasanna Sen and Swami Dhirananda and Paramatmananda of the Belur Math and many others.

In the beginning "Bani Bandana" was sung by the members of the Bagbazar Social Union. Then the convenor Babu Kiran Chunder Dutt welcomed the guests in a nice little speech in which he said that the object of the meeting was to discuss and settle which should be the medium language of our National University—Sanskrit, English or Bengali and also moved a resolution deeply regretting the untimely death of Pt. Suresh Chunder Samajpati.

Pts. Dakshina Ranjan Bhattacharya, B. A. and Kalipada Tarkacharya delivered Sanskrit speeches on the subject and Roy Yatindra Nath Chowdhury dwelt at length on the question from various standpoints was followed by Babus Hemendra Prosad Ghose, Khirrod Prosad Vidyabinode, Nirendranath Dutt and Dr. Chuni Lal Bose all speaking in

Bengali and Babu Jogendra Nath Mukherjee concluded the debate in English. The speakers were unanimous in saying there that Bengali should be the medium language of our National University and that the English language should also be studied as a second language or by specialists. After a song by Babu A. D. Dutt the President summed up the proceedings by saying that all Bengali students upto the age of 16 should learn every branch of knowledge through their mother tongue and let English be taken up by professionalists and experts after 16th year. He was one with the convenor in saying that Japan owes its present greatness to her progress and furtherance of the study of her own language, which was enriched in every branch by translations. Babu Radha Nath Banerjee, B. L. brought the proceeding to a close by singing three highly humorous songs. Tea and refreshments were served and Babu Haripada Dutt, elder brother of the convenor was all attention to the guests. Copies of "Sree Sree Ramkrishna Upadesh" were distributed.

'The Bengalee' dated 20/1/1921—Thursday

[একই সংবাদ অমৃতবাজার পত্রিকায় ২২-১-১৯২১ তারিখে প্রকাশিত হয়।]

Dr. J. C. Bose Entertained

On Tuesday last Dr. J. C. Bose was entertained by the Bangya Sahitya Parishat. Amongst others Dr. P. C. Roy, M.M. Haraprasad Sastri, Sj. Sada Nath Majumdar, Sj. Chuni Lal Bose, Bahadur, Babus Hirendra Nath Dutt, Roy Jatindra Nath Chowdhury were present. Pandits Khirode Prasad Vidyabinode M. A., Shyamlal Goswami (Jessore), Babus KIRAN CHANDRA DUTT and Rasamaya Laha read welcome addresses. A gold inkpot and gold pen were presented to Dr. Bose.

"Amrita Bazar Patrika"

4th February, 1921.

Khulna Famine

(Vivekananda Society's Appeal)

The Vivekananda Society of Calcutta learns with deep sorrow the harrowing details of the distress of their fellowmen of Khulna now under the terrible grip of famine. The acute distress arising from the want of food and cloth has been well testified by the workers of the Ramkrishna Mission and the inspection report of Sir P. C. Ray, the distinguished philanthropist of our country, The heart-rending sight of the famished people beggars description. This Society, therefore appeals along with other sister institutions to the generous-minded and charitably disposed countrymen, for help of every description—both in money and kind (cloth specially) and hoped that it would also be allowed to do its share of work in this critical condition of a portion of their country. All contributions may kindly be sent under-signed and will be thankfully acknowledged through the press.

Sd. Kiran Chunder Dutt
Hony. Secretary, Vivekananda Society,
Lakshmi Nivas, Baghbazar,
Calcutta.

"Indian Daily News" 10th August, 1921.

[একই সংবাদ "THE SERVANT" 11th August, 1921, পত্রিকায়
প্রকাশিত হয়]

Brahmananda Day

As previously announced the Vivekananda Society of Calcutta observed on Saturday, the 23rd. Baisak at 6/30 p.m. in the hall of the Theosophical Society. The Hall was packed up with religiously inclined men of light and leading and monks of the Ramkrishna Order. Dramatist, Babu Amrita Lal Bose, the senior house-holder disciple of Bhagaban Ramkrishna Deva was voted to the chair.

Sj. Bankim Chandra Ghoria, B. A. opened the proceedings with a prayer and *Babu Kiran Chander Dutt, the Hony. Secretary of the Society Welcomed the Bhaktas in a few reverential words and explained the significance of holding such a meeting by the Society in which a large member of the public were also invited, to pay their respectful homage to their recently departed president. His Holiness Swami Brahmananda Maharaj—one of the greatest disciples of Sri Ramkrishna Deva and who has been the religious guide and preceptor for nearly 30 years of hundreds of weary souls in Bengal outside searching after peace and truth.* Next followed Brahmachari Satkari of the Belur Math with his leving "Immemorium" poem, full of deep pathos and sympathy. The Swami Basudevananda, Editor of Udbodhan, read a short nice paper in which a faithful estimate of the great departed was given from his own standpoint, he being a direct disciple of the Swami. He also read an extract from the writings of Sj. Kartic Chandra Mitra on the subject.

Babu Kiran Chunder Dutt stepped in next with his thrilling lyrical verses which were much appreciated and moved the heart of every one present. Srimati Tara Sundari, the 'Prima Donna' of the Bengali stage, also sent a few lines

to express her grateful indebtedness to her spiritual father, the saintly Swami, whose all embracing love had room for every one high or low, saint or Sinner. It was simply a treat and was enjoyed by every one. Babu Charu Chandra Bose offered his homage in a few well-chosen words. The proceedings changed with a highly devotional song of 'Rajanikanta'—the immortal Bard of Bengal rendered by Prof. Chandi Charan Banerjee in his inimitable style. Prof. Gokul Das De, M. A. in a short paper outlines his reminiscences and mourned the loss of a universally love saint. Babu Amrita Lal Bose in his unique numourous style contributed his share as president and spoke on the necessity of bringing home to our people that religion was the only basis of all kinds of progress, in which and which alone, the salvation lies.

Babu Jnan Chandra Roy, B. L. Editor, Progress, proposed a vote of thanks to the chair and Prof. Banerji brought the proceedings to a close by singing a famous "Guru-bhajan" at 9 p. m. 13. 5. 22.

—The Amritā Bazar Patrika

[একই ধরনের সংবাদ 'দি সারভ্যান্ট' পত্রিকায়, ১১ মে ১৯২২ প্রকাশিত হয়]

Bagbazar Social Union

The members of the Bagbazar Social Union celebrated its 13th anniversary by a dramatic representation of late Girish Chandra's Pouranic drama "Pandav Gourava" on the board of the Star Theatre on Monday night. Despite the inclemency of weather then prevailing and the fact that the day was a full-fleged office day, the spacious auditorium of the Star Theatre was entirely packed with appreciative audience, including some of the well-known gentlemen of the town.

Babu Kiran Chandra Dutt, the worthy Secretary of the Union, spared neither pains nor money to make the play a success and no doubt the dramatic representation was highly successful. Almost all the artistes acquitted themselves creditably most conspicuous being Sj. Jitendra Krishna Chatterjee in the role of "Subhadra" Sj. Jitendra Krishna Dutt B.Sc., B.L, in the role of "Dandi" Sj. Anath Nath Mukherjee in the role of "Bheem" and Sj. Jatindra Nath Bose in the role of "Sri Krishna". We wish the Social Union every success and trust that success will always attend to the efforts of the energetic members of the Union, whose object is to make dramatic culture without disturbing the various vocations of life in which they are engaged.

The Amrita Bazar Patrika
Thursday 25/5/1922

The Vivekananda Society

A public meeting under the auspices of the Vivekananda Society was held on Saturday last at 6-30 p. m. at the hall of the Bengal Theosophical Society, College Square. Dr. H.W.B. Moreno was in the chair, and in spite of the inclemency of the weather, there was a large audience, Mr Dhan Gopal Mukherji who was recently returned from America, delivered a lecture on the influence of Indian thought on the western world. He drew a vivid picture of the Roman Empire at the time of the advent of Christ and dwelt upon the similar position of the western nations at the present day. The teaching of Jesus are considered the triumph of spiritual over material force. So at the present day, the teaching of the Indian sages will put down the materialism of the western

civilisation. The lecture concluded by relating some authentic anecdotes illustrating the marvellous influence of the teaching of Vivekananda over the people of the United States.

The Servant, Dt. 1-6-22

Collection for Ramakrishna Mission Flood Relief Work

A correspondent writes : A joint procession of the members of the Poor Brother's Club, Baghbazar Kali Kirtan Sampradaya, Baghbazar Social Union and Baghbazar Darjipara congress Committee started from Lakshmi Dutt Lane and passed over Raja Rajballav Street, Chitpoor Road, Kasi Mittra Ghat Street, Kali Prosad Chakrabutty Street and Bosepara Lane. Babus Haripodo Dutt, Kiran Chandra Dutt, Rakhal Chandra Choudhuri, Keshab Chandra Chatterjee and Babu Hemanta Kumar Bose Secy. Baghbazar-Darjipara Congress Committee were all along present in the procession and helped in collecting the contributions for R. K. Mission Relief Fund.

Sidheswar Raotra, and employee of the City Flour Mill, took a prominent part in collecting rice and clothings.

Contribution are :—Babu Haripodo Dutt and Kiran Chandra Dutt Rs. 101, other small collection Rs. 192, Babu Pasupati Nath Goswami one bag of rice, Fani Bhusan Goswami one bag, Tarini Charan Sur one bag, clothings 155 pieces.

—The Amrita Bazar Patrika
10. 10. 22.

Uttarayana Sammelana

Uttarayana Sammelana the annual literary reunion, was held at "Lakshmi Nibash" Baghbazar, on the 14th January at 6-30 P. M. Babu Harendra Nath Dutt, Vedantaratna presided over this literary conference. Most of the literary celebrities of Calcutta graced the meeting with their presence. After a cordial reception of the distinguished guests in the orthodox way, "Bani Bandana" was sung. Then Babu Kiran Chandra Dutt, the convenor of the meeting read an address of welcome in which he suggested that Bengali should be the medium of education in Bengal. Profs. Manmatha Mohon Bose, M. A. and Kalipodo Tarkacharya and Babu Sachindra Nath Mukherjee delivered lectures in Bengali, Sanskrit and English respectively on the subject.

The Amrita Bazar Patrika 22-1-24.

The Vivekananda Society

The monthly conversazione of the Society came off on Sunday last at 6 P. M. at *Lakshmi-Nibas, Baghbazar, with Sreemat Swami Abhedananda in the Chair*. After the usual readings from Swami Vivekananda's work, two learned papers were read. After which the Swamiji gave an eloquent and highly impressive discourse on the present situation of the country, its duty, its needs and its solution. The audience were served with refreshments.

A. B. PATRIKA

18 April, 1923.

Improvement of Temple Property

To The Editor of The "Forward"

Sir,

It is gratifying to find that private gentlemen who do not pose as Mahants are more anxious to improve the conditions of temples etc. than those whose duties are so and who are specially engaged for such purpose. The renowned temple of Dakhineswar, the cradle of Bhagwan Paramhansa Deb, fell into neglected conditions for some years while the property was in the charge of a non-Hindu,* but since the change of executor conditions have changed and the temple of Dakhineswar and its surroundings have undergone a change which should gladden the heart of every Hindu to whom Dakhineswar is considered a place of pilgrimage—a place where the worried and care-worm souls can go and have a few hours of undisturbed meditation. The Temple of Dakhineswar is of sacred memory and associations, especially to the disciples Paramhansa Deb and we find no words suitable to thank and express our gratitude to that humble, selfless worker, Srijut Kiron Chandra Dutta of Baghbazar who has earned the gratitude of the Hindus of all sects and creeds by taking a keen interest in restoring the temple property to its present improved condition.

Is it not the duty of the Hindu public to call a thanksgiving public meeting to thank this selfless, noble and religious worker, Srijut Kiron Chandra Dutta, for the work done by him. I propose that such a meeting be called at the earliest

* সাহিত্যিক প্রমথনাথ চৌধুরী ।

possible date and the great leaders, Mahants and Sabaits of various religious bodies should meet to express their appreciation for this noble man.

Yours, etc.

224, Upper Circular Road.

Lalit K. Mittra

Forward, 22-1-24

[কিছু পূর্ব সময়ে 'অমৃত বাজার পত্রিকা'র ১৬ জানুয়ারি ১৯২৪, পত্র-লেখকের দক্ষিণেশ্বর কালীমন্দিরের উন্নতি সম্পর্কিত আরও একটি চিঠি প্রকাশিত হয়।]

Girish Chandra Memorial

(To The Editor. "I. D. News")

Sir,

It is about twelve years that Poet Girish Chandra Ghosh left this mortal world. His memorial in the form of a marble statue has been lying ready for a considerable time at the Sahitya Parisat Mandir. Proposals have been made to find out some suitable site for installing the statue. To many it occurs that as the public theatres, the scene of action of the late poet's main intellectual activities, are mostly located on the Beadon Street a position to the north-west corner of the Beadon Park would be best suited for the location of the statue. With this suggestion the Girish Chandra Smriti & Samity approached the Central Municipal authorities who ultimately placed the whole question in the hands of the District Committee No. 1 for disposal. The District Committee at their last meeting invited further suggestions from the Smriti Samiti besides the proposed site at the Beadon Park. But as the matter is of great national importance the Girish Chandra Smriti Samiti deem it proper to invite the opinion of the public through the press as to the most suitable

site. This is necessary in view of the fact that the next anniversary meeting of Girish Chandra will be held on Friday Feb. 8th at the Monomohan Theatre where the matter of the site could be definitely settled for being placed before the municipal authorities.—Yours, etc.

Indian Daily News, 5-2-24.

	Rai Jatindra Nath Chaudhury,
Girish Chandra Smriti Samity,	(Secretary)
Bangiya Sahitya Parishad,	Manmatha Mohan Bosc,
23/1, Upper Circular Road.	Kiran Chandra Dutta,
Calcutta.	(Asst. Secretaries)

26, Pataldanga St.,
December 4, 1922.

My dear Kiran,

I have brought your Vidhyut Joala Kurali.* Either come or send somebody to take it. It is magnificent picture. I will be here till Friday. Morning is the heart time to see me.

Yours affectionately,
Haraprasad Shastri.

* নেপাল থেকে সংগৃহীত। তন্ত্রের একটি বিশেষ প্রকৃতি রূপ।
চিত্রকর—বীরমান।
ছবিটির নাম—বিদ্যুৎ জ্বালা কুরালী।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ১৩০৮ বঙ্গাব্দের পুস্তিকায় গ্রন্থসম্বন্ধক
কিরণচন্দ্রের লিখিত আবেদন।

পুস্তকালয়

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের তত্ত্ববধানে একটি পুস্তকালয় স্থাপিত হইয়াছে। সকল প্রকার ইংরাজী পুস্তক সংগ্রহের অগ্র কলিকাতার মেটকাফ হলে যেমন ‘পাবলিক লাইব্রেরী’ আছে, বাঙ্গালা পুস্তকের সেরূপ সংগ্রহ কলিকাতায় কোন পাঠাগারে নাই বলিলেই চলে। কলিকাতা ও মফঃস্বলে এখন বহুগুলি পাঠাগার আছে, সকল গুলিতেই নাটক ও উপন্যাস শ্রেণীর নতুন নতুন গ্রন্থ সংগ্রহেরই চেষ্টা হইয়া থাকে; দুই একটি পুরাতন পাঠাগার ব্যতীত, বাঙ্গালা ভাষায় মুদ্রিত, সে কালের ছাপা পুস্তকাদি কোথাও নাই অথবা সেকালে মুদ্রিত অথচ দুপ্রাপ্য, অস্বাস্থ্য শ্রেণীর গ্রন্থ-সংগ্রহের চেষ্টাও কোথাও করা হয় না। ভাষার ইতিহাস আলোচনার অগ্র কোন কোন পুস্তকের প্রাচীন সংস্করণ সংগৃহীত ও সুরক্ষিত হওয়া আবশ্যিক। এতগুলি বিষয়-বিশেষে সচিত্র, যাবতীয় গ্রন্থ একস্থানে সংগৃহীত হইলে তত্ত্ববিষয়ের লেখকগণের আলোচনার সুবিধা হয়। এই সকল অভাব দূর করিবার অগ্র স্থির হইয়াছে যে, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ যে ভাবের সাহিত্যালোচনী সভা, তাহাতে ইহারই পুস্তকালয়ে ঐরূপ সকল প্রকার বাঙ্গালা পুস্তক ও সাময়িক পত্রিকাদি সংগৃহীত হওয়া উচিত এবং আবশ্যিক। পরিষদের এই সাধু-সকল কার্যে পরিণত করিবার পক্ষে প্রত্যেক গ্রন্থকার, সম্পাদক এবং সাহিত্যসেবীর সাহায্য আবশ্যিক।

পরিষদের হিতাকাঙ্ক্ষী গ্রন্থ-প্রণেতা ও সাময়িক-পত্রিকাদির সম্পাদকদিগের নিকট এজ্ঞা সাহচর্যে নিবেদন;—তঁাহারা স্ব-প্রণীত গ্রন্থ ও স্ব-সম্পাদিত সাময়িক পত্রিকা পরিষৎ পুস্তকালয়ে উপহার পাঠাইয়া পরিষৎকে চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ করিয়া মাতৃভাষার উক্ত অভাব-মোচনে উত্তোগী হইলে, পরিষদের এই সাধু উদ্দেশ্য সফল হইতে বিশেষ বিলম্ব হইবে না। এই পুস্তকালয় অতীত ও বর্তমান সংবাদ ও সাময়িক পত্রিকা বহুল পরিমাণে সংগ্রহ করিবার

নিমিত্ত পরিষদের সদস্য ও সাধারণের নিকট বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নিবেদন
এই যে, তাঁহাদের জানা শুনা এ দেশীয় সাময়িক পত্রিকার নাম, ঠিকানা এবং
তাঁহাদের সম্পাদক, স্বত্বাধিকারী ও প্রকাশকের নামসম্বলিত বিশেষ বিবরণ
পরিষৎ কার্যালয়ে লিখিয়া পাঠাইলে, পরিষৎ বিশেষ বাধিত হইবেন। এই
দেশের যে কোন ভাষায় লিখিত পত্রিকা সাদরে গৃহীত হইবে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয়,
১৩৭।১ নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত,
গ্রন্থরক্ষক

পণ-প্রথা*

শ্রদ্ধাম্পদ হুহুং শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি বসু মহাশয় যে প্রস্তাব আপনাদের
সমক্ষে উপস্থাপিত করিয়াছেন এবং শ্রদ্ধেয় বন্ধু শ্রীযুক্ত অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক মহাশয়
যে প্রস্তাব অনুমোদন করিয়াছেন আমি সৰ্বাস্তকরণে তাহা সমর্থন করিতেছি।
আমাদের বর্তমান সমাজের সৰ্বাপেক্ষা অনিষ্টকর এই বরণ-প্রথা সমূলে নিৰ্মূলিত
না হইলে সমাজ ধ্বংসের পথে যে ভাবে চলিতেছে তাহার তাহাতে আশু মৃত্যু
অবশ্যজ্ঞাবী। সামাজিকগণের যত স্বকম দায় আছে ও হইতে পারে তন্মধ্যে
বর্তমানের কন্যাদায় সৰ্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। সময় থাকিতে চক্ষু না ফুটিলে, আমরা
মুখে যত বড়াই করিয়া দেশ উদ্ধার করি না কেন—আমাদের ধ্বংস নিশ্চিত।
এই শুদ্ধবিক্রয়-প্রথা সমাজে যে জঘন্য নিষ্ঠুরতা আনয়ন করিয়াছে তাহার ইয়ত্তা
নাই। কন্যার বিবাহে পণ দিতে গিয়া কত লোকই না সৰ্বস্বান্ত হইতেছে, কত
ব্যক্তিই না স্বর্ণ-দায়ে জড়িত হইয়া কারা বরণ করিতে বাধ্য হইতেছে এবং তদু-
পরি কোন কোন ব্যক্তি এই নির্ধ্যাতনের অত্যাচারে আত্মঘাতী হইয়া জগত্তের
সকল দায় হইতে আপনাকে চিরমুক্ত করিতেছে। কত সোনার প্রতিমা অগ্নিতে
পুড়িয়া ছাই হইতেছে। Congress, Conference যতই হ'ক না কেন, এই

* অখিল ভারত কাংগ্রেসভার পণ-প্রথা-নিবারণ বিষয়ক (৫ম) প্রস্তাবের
সমর্থনে কাংগ্রেস-পত্রিকা সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় যে বক্তৃতা
করেন তাহার সারাংশ।

সামাজিক ব্যাধি-রূপ রাক্ষস যতদিন না বধ হয় ততদিন বন্ধে কোন শান্তি নাই। দেশ উদ্ধার, সমাজের উন্নয়ন, জাতির উন্নতি কাহাকে বলে জানি না—প্রত্যেক ব্যক্তির উন্নয়ন না হইলে দেশের বা সমাজের উন্নতি কিরূপ হয় তাহা আপনারাই অনুমান করুন। বৃদ্ধ পিতামাতা বা অভিভাবকগণ প্রায়ই এ বিষয়ে কঠোর এবং তাঁহাদের বশবর্তী বা আজ্ঞানুবর্তী হইয়া বর্তমান কালের যুবকগণ অর্থাৎ দেশের ভবিষ্যৎ আশা ভরসার স্থলাভিষিক্তগণ এই বিষয় বিপদ দেশে প্রচলনের সাহায্য করিতেছেন। তাঁহাদের নিকট আমার সনির্বাক্ত অমুরোধ, তাঁহারা যেমন কোন কোন স্থলে নিম্ননীয় হইয়াও পিতা মাতার বা অভিভাবকগণের অবাধ্যতা করিতে বিরত হ'ন না, এ বিষয়েও তাঁহারা যেন সংসাহসের সহিত অভিভাবকগণকে নিজমতে আনিতে চেষ্টা করেন এবং অপারগ হইলে অবাধ্যতা করিয়াও এই সর্বশ্রেষ্ঠ সমাজ বিধবংসকারিণী পণ-প্রথার উচ্ছেদ-সাধনে যত্নবান হ'ন। দৃঢ়তার সহিত বলিতেছি যে তাঁহারা এই অবাধ্যতার দরুণ ছাত্র অভিভাবকগণের নিকট বর্তমানে কিঞ্চিৎ নিম্ননীয় বা তিরস্কৃত হইলেও বর্তমান ও ভবিষ্যৎ বাঙ্গালী সমাজের অজস্র কল্যাণাশীর্ষীদের অধিকারী হইবেন—শ্রীভগবানের বিশেষ রূপা তাঁহারা প্রাপ্ত হইবেন। বিশেষ কথা, দু' একটা আদর্শের কথা উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না—স্বর্গীয় স্বনামখ্যাত প্যারীচরণ সরকার মহাশয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ সরকার এম্ এ, মহোদয়—শাঁখা সিঁদুর সাড়ী পরিবৃত্তা কণ্ঠকে গ্রহণ করিয়া নিজ একমাত্র পুত্রের উদ্ধার ক্রিয়া সমাপন করিয়াছেন। কায়স্থ সভার জনৈক যুবক সভ্য সম্রাজ পরিবারের শ্রীমান নিম্নলিখিত দেব বিনা পণে বিবাহ করিয়া সভার মান ও সমাজের আদর্শ রক্ষা করিয়াছেন। উভয়ক্ষেত্রেই কণ্ঠাপকীরগণ কিছু দান করিতে প্রয়াসী হইলেও ইহারা আদর্শ অক্ষুর রাখিবার জন্ত বিনয় সৌজন্তে সেই অযাচিত দান প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। এইরূপ আদর্শ দেশের ভাবী উত্তরাধিকারিগণ গ্রহণ করিয়া আমাদের বর্তমান সমাজের দুর্গমনের কলঙ্ক মোচন করুন ইহাই তাঁহাদের নিকট আমার বিশেষ প্রার্থনা। শেষ কথা—দেশে মস্তিষ্কের অভাব নাই—অভাব হৃদয়বতীর—হৃদয়হীন মস্তিষ্ক লইয়া এ দেশের যতটা উন্নতি হওয়া সম্ভব তাহা হইয়াছে—কিন্তু হৃদয়হীনতার জন্ত যে ক্ষতি হওয়া অবশ্যজ্ঞাবী তাহাও হইয়াছে। মনুষ্য কেবল মস্তিষ্ক লইয়া নহে—হৃদয় লইয়া। আমরা এত রকম Boycott করি, কিন্তু সামাজিক Boycott, যেটি

আগে আমাদের সমাজে অন্ধরূপে ছিল, তাহা কি প্রবর্তিত করা যায় না? মনীষী সারদাচরণ মিত্রের দ্বায় পুরুষ-সিংহের সংখ্যা যতই অধিক হইবে ততই বাহনীয়—যে বিবাহে পণ দেওয়া নেওয়া হইত তিনি সে বিবাহের নিমন্ত্রণ লইতেন না এবং যাইতেন না। পুনরায় বলি—আপনারা সকলেই মিলিয়া এই সমাজ-সর্বনাশকর মহা অনর্থ শীঘ্রই সমূলে উৎপাটিত করুন।

—কিরণচন্দ্র দত্ত

কায়স্থ পত্রিকা, মাঘ, ১৩৩৩

পুস্তক পরিচয় ও আলোচনা

অতি-আধুনিক—বাংলা-কথা-সাহিত্য—শ্রীঅমলচন্দ্র হোম বিমর্চিত, আকার্ ডিমাই ১২পৃষ্ঠা—(কিছুদিন পূর্বের দিল্লী নগরে প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য-সম্মিলনের পঞ্চম অধিবেশনে পঠিত) প্রকাশক—শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, এম্ এ, ২১১—এন্ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য নাই।

শ্রদ্ধেয় সুহৃৎ শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম ভাষাজ্যোতি একজন উৎকৃষ্ট ইংরাজি লেখক এবং বর্তমানে কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল গেজেটের সম্পাদক। তিনি বাংলা সাহিত্যের চর্চাও বহুদিন করিতেছেন—তবে তিনি অতি-আধুনিক না হইলেও অন্ততঃ আধুনিক দলেরই অগ্রবর্তী। নিজে আধুনিক হইয়াও যে তিনি বাংলা ভাষার আধুনিক কথা-সাহিত্যের ও ঐ সাহিত্যলেখকদিগের সমালোচনায় এই উনবিংশ পৃষ্ঠাব্যাপী প্রবন্ধ রচনা করিয়া বহু আধুনিক সাহিত্যিকগণের সভায় পাঠ করিয়াছেন এবং উহা প্রকাশ করিয়া আজকালকার দিনে সংসাহস বা অতিসাহস দেখাইতেছেন, ইহা অত্যন্ত প্রশংসার কথা। প্রবীণ, অর্থাৎ, প্রাচীন সাহিত্যিকগণ এ বিষয়ে ছ'একটা কথা মাত্র বলিতে গিয়া উদীয়মান নবীন লেখক-ভ্রাতৃগণের নিকট উপহাসাম্পন্ন হইয়া কিরূপ লালিত হইয়াছেন, তাহা অনেকেই জানেন। সেই জন্তই শ্রীযুক্ত হোম মহাশয়কে বলি—‘ওয়া বাহা-দুরে’।—বহুদিন যাবৎ আমরা বাংলা সাহিত্য-সমালোচনায় এমন নির্ভীক অভিব্যক্তি পাঠ করি নাই। সে ‘সমাজপতি’ নাই—সেই মিট, অতি মিট

কথা-সাহিত্যের গল্প ও উপল্লাস—আজ বঙ্গীয় পাঠকপাঠিকার একমাত্র উপভোগ্য বস্তু এবং যে সাহিত্য বর্তমান বাংলার তরুণ মনকে গতিত করিতেছে, তাহাই বর্তমানের সাধারণী শিক্ষার তরুণীকরণ-সম্পূর্ণ গৃহীত হইয়াছে, তাহা দিন দিন যে পথে পরিচালিত হইতেছে, জানি না কতদিনে তাহার মোড় ফিরিবে।

আমল কথা নিজ সমাজের আভ্যন্তরীণ অবস্থা বিশেষজ্ঞের দ্বারা ধারণা না করিয়া বর্তমানের তরুণ সাহিত্যিকগণ—শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র ষাঁহাদিগকে অতি আধুনিক সাহিত্য স্রষ্টা আখ্যা প্রদান করিয়াছেন, ষাঁহার মনোবী গোঁর্কি প্রমুখ—একটামাত্র নামই করিলাম—বিদেশীয় লেখকগণের আদর্শ নিজ সমাজে প্রাবর্তিত করিতেছেন, তাঁহার আশ্রিত্যদৃষ্টিতে মুগ্ধ হইয়া নিজ সমাজের প্রকৃত কল্যাণের আদর্শের দিকে আদৌ অগ্রসর নহেন, তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে। বিদেশীয় আদর্শ দেশী ছাঁচে ঢালিলে যে ফল হয়, এ ক্ষেত্রেও তাহাই হইতেছে। অমৃতের পরিবর্তে হলাহল উঠিতেছে—এ হলাহল পান করে—বাঙালীর তরুণ সমাজে সে নীলকণ্ঠ কয়জন আছেন? প্রাণমন মাতান মুহম্মদ পরিমলবাহিনী যুথিকার মালার স্থানে বিদেশী উগ্রগন্ধযুক্ত ‘গ্র্যাণ্ডিক্লোয়ার’ তোড়ার আসন অসামঞ্জস্য বলিয়া মনে হয়। ঋষিগণোন্মাদ সোমরসের পরিবর্তে তীব্র মাদকতাপূর্ণ ‘ব্রাণ্ডী’ কখনও কি বাঙালীয়? লেখকের দু’ একটা কথা এখানে উদ্ধৃত করিয়া আমরা তাঁহাকে তাঁহার সংসারের জন্ত পুনরায় বিশেষভাবে ধন্যবাদ করিয়া এই আলোচনা শেষ করিলাম।

“যে কয়টি মাসিক ও সাপ্তাহিক আজ কাল হাতে হাতে ঘুরিয়া বেড়ায় তাহার একটি নয়, দুটি নয়, গল্পের পর গল্প পড়িয়াই,—মন বিকল্প হইয়া উঠে, তিক্ততায় চিত্ত বিকৃত হয়। এ কি কৃত্রিম ভাব-বিলাস, প্রেমের অসহনীয় ন্যাকামি, ভাষা ও ভাবের দিকৃত সংঘম, বাস্তবতার নামে কলাকৌশলশূন্য অভিনয়, আন্তরিকতাবিহীন অহুভূতির মায়াকান্না বাংলা কথা-সাহিত্যকে পাইয়া বলিল! ইহা কি বাংলার নবযুগের সাহিত্য? ইহার মধ্যে কি আমাদের ব্যক্তি, সমাজ ও রাষ্ট্রজীবনের বিচিত্র সমস্তা ও নিগূঢ় রস-রহস্য রূপায়িত ও প্রতিবিম্বিত হইয়া উঠিতেছে? তরুণ-তরুণীর অসীম প্রেম-তৃষ্ণা, দেশের লক্ষ লক্ষ দুঃখী জনের করুণ জীবন যাপন, সমাজ ও রাষ্ট্রে আমাদের শত সহস্র অধীনতার নিগড় সমস্তাই তো কথা সাহিত্যের অমূল্য ও অপূর্ণ উপাদান, কিন্তু

যে কল্পনা (imagination) ও সহানুভূতি-দৃষ্টি (Sympathetic vision) থাকিলে, মনের যে প্রসার থাকিলে, এই উপাদানকে সাহিত্যের সামগ্রী করিয়া তুলিতে পারা যায়, তাহা কোথায় ? কথার কথা গাঁথিয়া, কাহ্নার মালা তুলাইয়া, নাকি সুরে বাঁশী ধরিলে তাহাতে ছিচ্-কাঁছনে আত্মরে ছেলের আকার প্রকাশ পাইতে পারে কিন্তু প্রেমের নীরব-গোপন গুঞ্জনের যে মুহূর্ত্তা, তাহা কি এই ল্যাকামি এবং কাঁছনে ভাষা-বিলাসের বস্তু ? প্রেমের রহস্য কত বিচিত্র, হৃদয়ের গোপন পথে তাহার যাওয়া আসা ; হৃদয় দিয়া তাহাকে জানিতে ও বুঝিতে হয়, কিন্তু সে জন্ম যে শুদ্ধ-সবল চিন্তের প্রয়োজন, যে শিক্ষা ও সাধনার আবশ্যক, তাহা কোথায় ? যে কৃত্রিম ও অস্বাভাবিক প্রেম-বিলাস বাংলার অতি আধুনিক কথা-সাহিত্যকে আশ্রয় করিয়া বাড়িয়া উঠিতেছে তাহার চাপে নতুন সৃষ্টি বন্ধ হইয়া গিয়াছে”। ইত্যাদি—ইত্যাদি। আমরা বর্তমানের কথা-সাহিত্য-রচয়িতৃগণকে এই ক্ষুদ্র অথচ সারবান প্রবন্ধটি পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

কাষস্থ-পত্রিকা, মাঘ, ১৩৩৩

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেব—(শ্রীমুখ কথিত চরিতামৃত ও উপদেশ)

ব্যাখ্যাকার—শ্রীশশিভূষণ ঘোষ। আকার ডবল ক্রাউন, ১৬ পেজী, ৭২০ পৃষ্ঠা। কলিকাতা, বাগবাজার ‘উদ্বোধন’ কার্যালয় হইতে প্রকাশিত। মূল্য ২।০ আড়াই টাকা।

কলিকাতা কর্পোরেশনের অবসর-প্রাপ্ত Analyst কাষস্থকুল-তিলক, পুণ্য-চরিত ডাক্তার শশিভূষণ ঘোষ এম.বি মহাশয় শ্রীরামকৃষ্ণ সাহিত্যে আর একটি বহুমূল্য সম্পদ দান করিলেন। ভক্তবর ৮স্বরেশচন্দ্র দত্ত, মহাত্মা ৮রামচন্দ্র দত্ত, শ্রীলম্বাটার মহাশয় (কথামৃতকার) ও শ্রীমং স্বামী সারদানন্দ মহারাজ শ্রীশ্রীঠাকুরের জীবন-কথা বিস্তৃতভাবে সংগ্রহ ও আলোচনা করিয়া বাঙ্গালা ভাষাকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন। ইহাদের গ্রন্থগুলি ব্যতীত আরও কয়েকখানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রামকৃষ্ণ জীবনী ভক্তলেখকগণ কর্তৃক বাঙ্গালা ভাষায় সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু ভক্তপ্রবর ডাক্তার শশিভূষণ শ্রীরামকৃষ্ণ দেবের জীবন

অগ্ররূপে ব্যাখ্যা করিয়া ভক্ত পাঠকগণের চক্ষে শ্রীশ্রীঠাকুরের যে মূর্তি ধরিয়াছেন তাহা দেখিতে পাইলে বা বুঝিতে পারিলে তাঁহাকে ঠিকভাবে বোধ করিবার উপায় হয়। প্রায় ২২।২৩ বৎসর পূর্বে শ্রীশ্রীমাষ্টার মহাশয়ের Morton Institutions বিবেকানন্দ সোসাইটীর এক ধর্ম-বৈঠকে বর্তমান লেখক তিরোভাবের পরে যে সকল গৃহী ও সন্ন্যাসী ভক্ত ঠাকুরের শ্রীচরণে আত্মবিক্রম করিয়াছিলেন গ্রন্থকার তাঁহাদিগের সহিত ঘনিষ্ঠ ভাবে মিলিবার সুযোগ লাভ করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে আপনার করিয়া লইয়াছিলেন।” সেই আপনার করিয়া লওয়ার ফলেই আজ সেই মহামুত বস্টনে শ্রীরামকৃষ্ণদেব রচয়িতা শ্রদ্ধেয় ডাক্তার শশীভূষণ ঘোষ পাঠকগণের সম্মুখে দণ্ডায়মান। শ্রদ্ধেয় গ্রন্থকার নিবেদনে লিখিয়াছেন যে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত অবলম্বন করিয়া স্বামিজীর মহতী আশা বধাসাধ্য পূর্ণ করিবার জগ্ন ‘শ্রীমুখ-কথিত চরিতামৃত প্রকাশ করিতে অগ্রসর হইয়াছেন এবং সেই লোকাতীত জীবন তিনি যে ভাবে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন আর তাঁহার শ্রীমুখের বাণী তিনি বাহা শুনিয়াছেন তাহাও ঐ সঙ্গে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।’

এই পুস্তকের পনেরটা অধ্যায়ে, পুস্তক প্রচারের উদ্দেশ্যের কথা উদ্বোধনে জানাইয়া, জন্ম কথা হইতে আরম্ভ পূর্বক সম্প্রদায়-প্রতিষ্ঠা স্বরূপ, প্রকাশ ও ভাব-প্রচার পর্য্যন্ত উজ্জ্বল ও বিশদভাবে বর্ণনা করিয়া এই সুবৃহৎ পুস্তকখানি রচিত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত ১৬ খানি অতি আবশ্যিক চিত্র ইহার অঙ্কন থাকিয়া এই পুস্তকখানিকে জীবন্ত করিয়া তুলিয়াছে।

আমরা ধর্ম্মানুসন্ধিৎসু ব্যক্তি মাত্রকেই এই অমৃত পান করিতে অনুরোধ করি। এই পুস্তক পাঠ করিলে তাঁহারা দেখিতে পাইবেন ও বুঝিতে পারিবেন রামকৃষ্ণ জীবনের ঘটনা ও তাঁহার উক্তিগুলি কেন এত সরল, প্রাণদ ও শক্তি সঞ্চারকারী। এতদিনে বুঝিলাম ১২২০ খ্রীষ্টাব্দে আশু মৃত্যুমুখে পতিত অবস্থা হইতে শ্রদ্ধেয় ঘোষজ মহাশয় কেন পরিভ্রাণ পাইয়াছিলেন। প্রভুর কার্য্য সহায়তায় এ জীবন সংবদ্ধ তাই মৃত্যুদ্বার হইতে ফিরিয়া আসিয়া ইষ্টদেবের মহিমা কথা জীবন্ত করিয়া সাধারণের চক্ষে ধরিলেন।

ধন্য শশিবাবু! আপনার প্রেমোপহারের জগ্ন লেখকের অঙ্গাপূর্ণ নমস্কার গ্রহণ করুন।

লক্ষ্মী-নিবাস,
কাশীধাম }

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত
কায়স্থ-পত্রিকা, শ্রাবণ, ১৩৩৪.

পরিশিষ্ট—৬

পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত কিরণচন্দ্রের কবিতা-প্রবন্ধাদির

কালানুক্রমিক তালিকা

[১৩০২ থেকে ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ]

সৌরভ

সম্পাদক—গিরিশচন্দ্র ঘোষ

প্রকাশক ও সহকারী সম্পাদক—অমরেন্দ্রনাথ দত্ত

কবিতা	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
সৌরভ [কবিতা]	১ / ৩	আশ্বিন ১৩০২
তৃতীয় সংখ্যা প্রকাশিত হবার পর পত্রিকাটি বন্ধ হয়ে যায়। উৎসাহী পাঠকের জন্ত তৃতীয় সংখ্যার লেখক স্মৃতি দেওয়া হল—		
১। গ্রহফলের প্রতিবাদ (লেখকের নাম অপ্রকাশিত)।		
২। সংশয় ও বিশ্বাস (প্রবন্ধ)—অমরেন্দ্রনাথ দত্ত।		
৩। স্বাভা (কবিতা)—বিনোদিনী দাসী।		
৪। ঝালোয়া হুঁহিতা (উপন্যাস)—গিরিশচন্দ্র ঘোষ।		
৫। সমাজ চিত্র (উপন্যাস)—অমরেন্দ্রনাথ দত্ত।		
৬। সৌরভ (কবিতা)—কিরণচন্দ্র দত্ত।		
৭। স্বরলিপি—বাহুমণি দাসী।		

[রজালয়ে অমরেন্দ্রনাথ—পৃ: ১০৪]

বীণাপাণি

[কিরণচন্দ্র ছাত্রাবস্থায় এই মাসিক পত্রিকার সঙ্গে সংযুক্ত ছিলেন। তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ষে কিরণচন্দ্র পত্রিকাটির সম্পাদনা করেন। প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের সম্পাদক ছিলেন রামগোপাল সেনগুপ্ত। কিরণচন্দ্র ছিলেন সহকারী সম্পাদক। কিরণচন্দ্রের সম্পাদনাকালে গিরিশচন্দ্র ঘোষের ‘হরিনামমাহাত্ম্য’; শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী লিখিত ‘ঈশ্বরোপসনা’ প্রথম বীণাপাণিতে প্রকাশিত হয়। সুবিখ্যাত সাহিত্যিক ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলার অধ্যাপক চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এই পত্রিকায় কিরণচন্দ্রের সম্পাদনাকালে তাঁর রচনা শুরু করেন।]

কবিতা	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
সারদার প্রতি	৪/১	মাঘ ১৩০৩
বিলাসিনীর আত্মবিলাপ ^১	৪/৩	চৈত্র ১৩০৩
ললনা মহিমা (দীর্ঘ কবিতা) ^২	৪/২।৩।৪।৫।৬	১৩০৩-৪ বঙ্গাব্দ
প্রার্থনা	৪/৮	ভাদ্র ১৩০৪
রাধিকা-বিলাপ ^৩	৪/৯	আশ্বিন ১৩০৪
সুশীল (আখ্যানিকা)	৪/১১।১২	অগ্রহায়ণ, পৌষ ১৩০৪
প্রারম্ভিককর্ম (প্রবন্ধ)	৪/৬	আষাঢ় ১৩০৪

পূর্ণিমা (মাসিক পত্রিকা)

প্রতি পূর্ণিমায় প্রকাশিত হ'ত

প্রধান উদ্যোক্তা—ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

কবিতা	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
হাসি	৫/১১	ফাল্গুন ১৩০৪
সখার প্রতি	৬/৪	শ্রাবণ ১৩০৫
উষা সমাগমে	৬/৭	কার্তিক ১৩০৫
প্রণয়মগনা	৬/৯	পৌষ ১৩০৫

-
- ১ কবিতাটি বন্দনা কাব্য-গ্রন্থে পতিতার খেদ নামে পরবর্তীকালে (১৩২২) প্রকাশিত হয় ।
 - ২ কবিতাটি 'কবি সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার' সমীপে উৎসর্গ করা হয় ।
 - ৩ বন্দনা কাব্য-গ্রন্থে বিলাপ নামে প্রকাশিত ।

উদ্বোধন

[রামকৃষ্ণ মিশন পরিচালিত পাক্ষিক পত্রিকা]

সম্পাদক : স্বামী ত্রিগুণাভীত [মাঘ ১৩০৫ — কা্তিক ১২০২]

স্বামী শুদ্ধানন্দ [১২০২ ডিসেম্বর—১২১১]

প্রকাশিত কবিতার তালিকা

কবিতা	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
শান্তি	১/৭	বৈশাখ ১৩০৬
স্মৃতি	৫/১	মাঘ ১৩০২
ব্রহ্মজ্যোতি : (১)	৬/১	মাঘ ১৩১০
তর্পণ	৫/১৭	১৫ আশ্বিন ১৩১০
আত্মনিবেদন	৬/১০	জ্যৈষ্ঠ ১৩১১
দেববোধন	৭/২	ফাল্গুন ১৩১১
বাৎসরিকী	৬/২০	অগ্রহায়ণ ১৩১১
গুরু পূজা (প্রথম অর্ঘ্য)	১০/১	মাঘ ১৩১৪
গুরু পূজা (দ্বিতীয় অর্ঘ্য)	১১/১	মাঘ ১৩১৫
জগোৎসব গীতি	১২/২	ফাল্গুন ১৩১৫
গুরু পূজা (তৃতীয় অর্ঘ্য)	১২/২	ফাল্গুন ১৩১৬
অবতরণ	১২/৪	বৈশাখ ১৩১৭
প্রকৃতি-পুরুষ-পঞ্চক	১৩/৭	শ্রাবণ ১৩১৮
স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ	১৩/২	আশ্বিন ১৩১৮
অভিষেকোৎসব উপহার	১৩/১২	পৌষ ১৩১৮
কর্ম	১৩/১০	কা্তিক ১৩১৮
হারাদন (গাথা)	১৪/৩	চৈত্র ১৩১৮
ভক্তি	১৪/৮	ভাদ্র ১৩১২
কাশীপঞ্চক	১৫/১১	অগ্রহায়ণ ১৩২০
ব্রহ্মজ্যোতি : (২)	পৌষ কৃষ্ণাশ্বমী	১৩২১
শান্তি (অনুবাদ)	২৩/৬	আষাঢ় ১৩২৮
ক্ষেত্রীর মহারাজের প্রতি (অনুঃ)	২৩/৭	শ্রাবণ ১৩২৮
মহাপুরুষের মহাসমাধি	২৪/৬	আষাঢ় ১৩২২

বিষয়	বর্ষ / সংখ্যা	কাল
কারিষ্ট (ফরাসী গল্পের ইংরাজী অলুবাদ অবলম্বনে অনূদিত)	১/১২	আষাঢ় ১৩০৬
দশ বৎসর পরে (ট্যাণ্ড ম্যাগাজিন থেকে ভাষান্তরিত)	২/৬	চৈত্র ১৩০৬
ব্রহ্মকুণ্ড (বিবরণী)	৫/৮	ভাদ্র ১৩১০
দস্যুগৃহে (অনূদিত গল্প)	৭/১৪	শ্রাবণ ১৩১২
কাঁববর বিহারীলাল চক্রবর্তী ও ঋষিকবি সুরেন্দ্রনাথ (প্রবন্ধ)	৭/১৫:১৭:১৮:১৯:২০	১৩১২
ভাববার গল্প (গল্প)	১০/২	ফাল্গুন ১৩১৪
শ্রীরামকৃষ্ণ দেব ও স্বামী বিবেকানন্দ (প্রবন্ধ)	১১/৪	১৩১৬
(বেলুড মঠে বিবেকানন্দ জন্মোৎসবে পঠিত ১২ মাঘ ১৩১৫)		
সুহৃদর বিপিনবিহারী (জীবনী)	১২/১২	পৌষ ১৩১৭
সিস্টার নিবেদিতা (জীবনী)	১৩/১১	অগ্রহায়ণ ১৩১৮
মহাত্মা প্রিয়নাথ চক্রবর্তী (জীবনী)	১৪/১২	পৌষ ১৩১৯
বিসজ্জ'ন (নগেন্দ্রনন্দিনী ঘোষের জীবনী)	১৮/২	ফাল্গুন ১৩২৩
মাছুষের স্বরূপ কি (প্রবন্ধ)	১৮/১১	অগ্রহায়ণ ১৩২৩

তত্ত্বমঞ্জরী

[শ্রীরামকৃষ্ণ ভক্তমণ্ডলী পরিচালিত মাসিক পত্রিকা]

কবিতা	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
শিশুগণের প্রাতঃ স্তব	৪/২	পৌষ ১৩০৭
কাহার মহিমা	৪/১১	ফাল্গুন ১৩০৭
রামকৃষ্ণ জন্মতিথি	১০/১১	ফাল্গুন ১৩১৩
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ	১১/৫	ভাদ্র ১৩১৪
গুরু পূজা (৪র্থ অর্ঘ্য)	১৪/২	পৌষ ১৩১৭
ভিখারী প্রিয়নাথ	১৫/২	পৌষ ১৩১৮
এবারকার গান	১৫/১০	মাঘ ১৩১৮
গিরিশ গোরব	১৫/১১	ফাল্গুন ১৩১৮
স্বপ্ন না সত্য	১৫/১২	চৈত্র ১৩১৮
শ্রীরামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ (প্রবন্ধ)	১৫/৫১৭	ভাদ্র, কার্তিক ১৩১৮
গীতি	১৬/২	জ্যৈষ্ঠ ১৩২০

রঙ্গালয়

[অমরেন্দ্রনাথ দত্ত কর্তৃক ক্লাসিক থিয়েটার থেকে বাংলা ভাষায় প্রকাশিত
প্রথম সাপ্তাহিক নাট্য-পত্রিকা । সম্পাদক—পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ।
প্রথম প্রকাশ ১ মার্চ ১৯০১]

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস ১বর্ষ (২ চৈত্র ১৩০৭) (৩টি প্রস্তাব)

৩, ৫, ৯, ১৩, ২৬, ২৭ সংখ্যাসমূহে প্রকাশিত ।

২ চৈত্র ১৩০৭—৬ অগ্রহায়ণ ১৩০৮

প্রতিবাসী (মাসিক পত্রিকা)

[বরাহনগর থেকে প্রকাশিত শ্রীঅন্ততোর মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত]

কবিতা	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
শিশুগণের প্রাতঃ স্তব	১/৩	আষাঢ় ১৩১৮
বিদ্যমঙ্গল	১/৭	কার্তিক ১৩১৮
বিবেকানন্দ জননী		
(প্রবন্ধ)	১/৫	ভাদ্র ১৩১৮
গিরিশ গৌরব (শোকগাথা)		মাঘ, ফাল্গুন ১৩১৮
বিবেকানন্দ কে ?		
(জীবনকথা)	২/৩।৪।৮।১১	১৩১৯
বাণী আরাধনা	২/৯	পৌষ ১৩১৯
উচ্ছ্বাস	৩/১	বৈশাখ ১৩২০

নাট্যমন্দির

সম্পাদক—অমরেন্দ্রনাথ দত্ত

সমকালে ধর্মীয় নাট্যশালা সমূহের একমাত্র মুখপত্র

বিষয়	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
আবাহন (কবিতা)	২/৭-৮	মাঘ/ফাল্গুন ১৩১৮
নাট্যাচার্য বিহারীলাল		
চট্টোপাধ্যায়ের জীবনকথা		
(প্রবন্ধ)	৩/১	শ্রাবণ ১৩১৯
দানীবাবুর জীবনকথা (প্রবন্ধ)	৩	” ১৩১৯
স্ত্রী-শিক্ষা (অরেন্দ্রনাথ মজুমদারের		
মহাকাব্য ‘মহিলা’র সমালোচনা)	৩	শ্রাবণ, ভাদ্র ১৩১৯
অর্ধেক স্মৃতি (কবিতা)	৩	” ১৩১৯
শয়তানের পরিণাম (নাট্যগল্প)	৩	অগ্রহায়ণ ১৩১৯
বঙ্গবাসী ও তাপাবল	৩	অগ্রহায়ণ ১৩১৯

বিষয়	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
প্রার্থনা (কবিতা)	৩	মাঘ, ফাল্গুন ১৩১২
ভারত বন্দনা (গীতি কবিতা)	৩/২	চৈত্র ১৩১২
শ্রীরামকৃষ্ণ জন্মোৎসব সঙ্গীত	৩	চৈত্র ১২১২
বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত জীবন কথা	৪/২	ভাদ্র ১৩২০
অর্কেন্দু স্মৃতি (কবিতা)	৪/২	ভাদ্র ১৩২০
প্রার্থনা (নাট্য কবিতা)	৪/৫	পৌষ ১৩২০
দানৌবাবুর জীবনকথা	৪	অগ্রহায়ণ ১৩২০
নাট্যাচার্য গিরিশচন্দ্রের জীবনালোচনা (ষাণ্মাসিক- ভাবে ৪টি প্রবন্ধ)	৩/৬ থেকে ৪/২	পৌষ ১৩১২ থেকে ভাদ্র ১৩২০
বিষ্ণু নাট্যালা (মনেট)	৩/৬	পৌষ ১৩১২
বঙ্গীয় নাট্যালাল ইতিহাস	২/৫ থেকে ৪/২	অগ্রহায়ণ ১৩১৮ থেকে ভাদ্র ১৩২০

বিস্তৃত নুচী :

ক. বঙ্গীয় নাট্যালাল ইতিহাস (প্রথম ভাগ, উপক্রমণিকা)	২/৫	অগ্রহায়ণ ১৩১৮
খ. ১ প্রস্তাব	২/৬	পৌষ ১৩১৮
গ. ২ প্রস্তাব	২/৭	মাঘ ১৩১৮
ঘ. ৩ প্রস্তাব	২/৮	ফাল্গুন ১৩১৮
ঙ. ৪ প্রস্তাব	২/৯	চৈত্র ১৩১৮
চ. ৫ প্রস্তাব	২/১০	বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮
ছ. ৬ প্রস্তাব	৩/১২	শ্রাবণ, ভাদ্র ১৩১৮
জ. ৭ প্রস্তাব (প্রথম অংশ)	৩/৫	অগ্রহায়ণ ১৩১৮

বিষয়	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
ক. ৭ প্রস্তাব (দ্বিতীয় অংশ)	৩/৬	পৌষ ১৩১২
খ. ৮ প্রস্তাব	৩/৭।৮	মাঘ, ফাল্গুন ১৩১২
ট. ২ প্রস্তাব (প্রথম ভাগ শেষ)	৩/২	চৈত্র ১৩১২
ঠ. দ্বিতীয় ভাগ, প্রথম পরিচ্ছেদ (বেঙ্গল থিয়েটার ও বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়)	৪/১	শ্রাবণ ১৩২০
ড. দ্বিতীয় ভাগের প্রথম পরিচ্ছেদ [বাকী অংশের ছেদ]	৪/২	ভাদ্র ১৩২০

আনন্দবাজার পত্রিকা

ডাঃ গণেশনাথ মিত্র (জীবনালোচনা)	২৮ চৈত্র, বৃহস্পতিবার	১৩১২
-------------------------------------	-----------------------	------

অমৃতবাজার পত্রিকা

গিরিশচন্দ্র ঘোষ (জীবনালোচনা)	১২ মাঠ, মঙ্গলবার	১২১২
-----------------------------------	------------------	------

কায়স্থ পত্রিকা

প্রবন্ধ/কবিতা	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
খাটি কথা (শ্রীবর্মণ নামে)	নবপর্ষদ	পৌষ ১৩১২
সারদামঙ্গল (সারদাচরণ মিত্রের উদ্দেশে)	৮/৬	আশ্বিন ১৩২৪
সম্পাদকের নিবেদন (চিত্রগুপ্তের শ্রীচরণ বন্দনা)	২৪/৫	ভাদ্র ১৩৩২
উত্তরাংশ—সম্মেলন	২২/১১	ফাল্গুন ১৩৩০
আচার্য্যপাদ শ্রীমৎ বিবেকানন্দ	"	ফাল্গুন ১৩৩০

প্রবন্ধ/কবিতা	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
নাট্যসম্রাট মহাকবি গিরিশচন্দ্র (সনেট) ২২/১০		মাঘ ১৩৩০
দত্ত কুলোদ্ভব কবি শ্রীমধুসূদন	"	মাঘ ১৩৩০
বঙ্গের প্রদেশে কারসু আন্দোলন	২২/১১	ফাল্গুন ১৩৩০
রামমোহন রায় (কবিতা)	২৩/১	বৈশাখ ১৩৩১
সাময়িক রক্ত-বাক	২৪/৫	ভাদ্র ১৩৩২
(সংলাপধর্মী কবিতা)		
প্রাচীন ভারতে জ্ঞানি	২৩/৭	ভাদ্র ১৩৩১
পুরুষসিংহ আশুতোষ (কবিতা)	২৩/৭	" ১৩৩১
রাজর্ষি গিরিজানাথ	১০/২	পৌষ ১৩২৬
ভূপেন্দ্র অদ্বৈত	২৩/১১	ফাল্গুন ১৩৩১
গিরিশ—গোরব (কবিতা)	২৩/১১	ফাল্গুন ১৩৩১
উত্তরায়ণ সম্মেলন	"	ফাল্গুন ১৩৩১
স্বর্গীয় ডাক্তার শরৎকুমার মল্লিক	২৩/১২	চৈত্র ১৩৩১
ও ইছাপুরের বন্থমল্লিক বংশ		
স্বাগতম (কবিতা)	২৪/১	বৈশাখ ১৩৩২
সঙ্গীতাচার্য্য দক্ষিণাচরণ সেন (প্রবন্ধ)	"	"
স্বর্গীয় কালীনাথ মিত্র সি, আই, ই,		
(প্রবন্ধ)	"	"
ভারিগীচরণ নন্দী সংকলিত	"	"
নন্দীরায়ে বংশ কারিকার	"	"
সমালোচনা		
দু'ফোটা অশ্রু (কবিতা)	২৪/৩	আষাঢ় ১৩৩২
মধুসূতি (কবিতা)	"	"
শ্রীমৎ নাগ মহাশয় (কবিতা)	২৪/৫।৬	ভাদ্র ও আশ্বিন ১৩৩২
শ্রীশ্রীচন্দ্রগুপ্ত	২৪/৭	কার্তিক ১৩৩২
কাটালিয়ার দত্ত বংশের ইতিবৃত্ত ও	২৪/২।১০	পৌষ-মাঘ ১৩৩২
বংশাবলী		
উপাসিকা চরিত	"	"

প্রবন্ধ/কবিতা	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
কায়স্থ সন্দর্ভ ও স্ত্রী গর্ভসংহিতা	২৪/১১	ফাল্গুন ১৩৩২
বিজ্ঞার উৎসাহদাতা স্বামী বিবেকানন্দ	"	"
হৃদিবান শ্রীবিবেকানন্দ	"	"
কুসুমিকা (কবিতা)	"	"
পিকোচ্ছাসম্ "	"	"
ব্রহ্মাবোধিকা "	"	"
কাশীপঞ্চক "	"	"
(কালীপদ তর্কচাৰ্য্যকৃত সংস্কৃতে অনুবাদ)		
রায় যতীন্দ্রনাথ (শোক-কবিতা)	২৫/১	বৈশাখ ১৩৩৩
শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেব (কবিতা)		আশ্বিন ১৩৩৩
বাব্বালী কায়স্থমঙ্গল (কবিতা)		শেষ ১৩৩৩
বিদায় ও আহ্বান (কবিতা)		বৈশাখ ১৩৩৪
কানন না কবরস্থান (প্রবন্ধ)		"
(ভারতবর্ষের অর্থনৈতিক দুরবস্থা ও মৃত্যুহারের চিত্র)		
ইন্দ্রকরণ সম্বর্ধনা (কবিতা)		ফাল্গুন ১৩৩৩
বন্দেমাতরম (কবিতা)	২৬/৭	কার্তিক ১৩৩৪
স্বর্গীয় মহাত্মা অম্বিনীকুমার দত্ত (জীবনী)		চৈত্র ১৩৩৪
কায়স্থ কুল ভাস্কর লর্ড সিংহ (কবিতা)		বৈশাখ ১৩৩৫
অমর শিশিরকুমার (কবিতা)	২৮/৭	কার্তিক ১৩৩৬
জীবনুজ্জ্বল যতীন্দ্রনাথ (কবিতা)	২৮/১০	মাঘ ১৩৩৬
মহাত্মা শিশিরকুমার (কবিতা)	২৮/১	বৈশাখ ১৩৩৬
শ্রীশ্রীচিত্রগুপ্তদেব (কবিতা)		অগ্রহায়ণ ১৩৩৬
সারস্বত বন্দনা (কবিতা)	২৮/১১	ফাল্গুন ১৩৩৬
কায়স্থ সম্মেলন (কবিতা)		ভাদ্র ১৩৩৭
বাণী বন্দনা (কবিতা)	২৯/১০	মাঘ ১৩৩৭
কায়স্থ উদ্যোগী পুরুষ উপেন্দ্রনাথ	৩৪/৫	ভাদ্র ১৩৪১
নিখিলবদ্ধ কায়স্থ মহাসম্মেলন (রিপোর্ট) "		"

পুস্তক সমালোচনা ও আলোচনা

	কাল
শ্রীশচন্দ্র বিহারী মজুমদার প্রণীত অক্ষদেবতা (উপন্যাস)	ভাদ্র ১৩৩৩
রাজার জাতি—	
কবিরাজ শ্রীরমেশচন্দ্র দেবশর্মা প্রণীত	"
কায়স্থকুমার শ্রীদুর্গাদাস ঘোষ বর্মা প্রণীত	"
শ্রীশ্রীরাসলীলা ও পদাঙ্কদূত	
শ্রীশ্রীনাগ মহাশয়—শ্রীবিনোদিনী মিত্র প্রণীত	অগ্রহায়ণ ১৩৩৩
দেবদূত—অধ্যাপক যমুনাথমোহন বসু প্রণীত	"
প্রাচীন চিত্র—শ্রীরামসহায় বেদান্তশাস্ত্রী প্রণীত	"
শ্রীমহেন্দ্রকরণ প্রণীত—সমাজ রেণু	মাঘ ১৩৩৩
নীলাচল—শ্রীচুনীলাল বসু প্রণীত (পুরীর ইতিহাস)	"
মাথুর কথা—শ্রীপুলিন বিহারী দত্ত	
(প্রকাশক বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ)	"
অতি-আধুনিক বাংলা কথা সাহিত্য—শ্রীঅমলচন্দ্র হোষ	"
পণপ্রথা (বক্তৃতা)	"
উলা বা বারনগর—শ্রীস্বজননাথ মুস্তোফী প্রণীত	বৈশাখ ১৩৩৪
সঙ্কামপি—শ্রীহরিশচন্দ্র নিয়োগী (গীতিকাব্য)	আষাঢ় ১৩৩৪
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপদেশ—	শ্রাবণ ১৩৩৪
শ্রীশশিভূষণ ঘোষ (উদ্বোধন কার্যালয়)	
খাগ ও স্বাস্থ্য—শ্রীবাসন্তীচরণ সিংহ	
সইদ থা—শ্রীরসিকচন্দ্র বসু বিজ্ঞাবিনোদ প্রণীত	শৌখ ১৩৩৫
অভিসম্পাত বা সমাজকলঙ্ক (নাটক) ধীরেন্দ্রনাথ দে প্রণীত	আষাঢ় ১৩৩৭
বন-ফুলহার (কাব্যগ্রন্থ) তরঙ্গিণী দাসী প্রণীত	শ্রাবণ ১৩৬৭
রাজকথা—অক্ষয়কুমার গোস্বামী প্রণীত	আশ্বিন ১৩৩৭
জয়শ্রী (নাটক)—অক্ষয়কুমার গোস্বামী	অগ্রহায়ণ ১৩৩৭

সুহৃদ

[শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন গুপ্ত সম্পাদিত]

কবিতা/প্রবন্ধ	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
শ্রীবিবেকানন্দ (কবিতা)	১/১	জ্যৈষ্ঠ ১৩২০
বিশ্বমানব শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দ (জীবনালোচনা)	১/১	জ্যৈষ্ঠ ১৩২০

বাঁশরী

[তপনকুমার দাস, হরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র ও সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদক]

বাঁশরীর গান (কবিতা)	১/৬	চৈত্র ১৩২২
-----------------------	-----	------------

প্রভাত (ত্রৈমাসিক পত্রিকা)

[সম্পাদক—নবীনচন্দ্র দাস]

প্রভাত	১/৪	পৌষ ১৩১২
আত্মবিসর্জন	১/২।১০	জ্যৈষ্ঠ-আষাঢ় ১৩২০

উচ্চাঙ্গের সচিত্র মাসিক পত্র

[সম্পাদক—পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন পরে, নরেন্দ্রনাথ দত্ত]

ভাববার গল্প (কাহিনী)	২৩/৫	ভাদ্র ১৩২২
------------------------	------	------------

অমর লাইব্রেরী (কার্য বিবরণী পুস্তিকা)

[নট-নাট্যকার অমরেন্দ্রনাথ দত্ত স্মৃতি গ্রন্থাগার]

নাট্যরথী অমরেন্দ্রনাথ (৩ বার্ষিক কার্য বিবরণীতে প্রকাশিত)	১২২১.
---	-------

প্রভা (মাসিক পত্রিকা)

[সম্পাদক—জিতেন্দ্রনাথ বিশ্বাস]

নিপ্রিত্তা স্মরণী (অনুদিত কবিতা)	১/৩	আষাঢ় ১৩০৭
----------------------------------	-----	------------

বাণী (মাসিক পত্রিকা)

[সম্পাদক—অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ]

বিষয়	বর্ষ / সংখ্যা	কাল
বাণী (প্রবন্ধ)	১/১ *	অগ্রহায়ণ ১৩২৩

জগজ্জ্যোতিঃ (বৌদ্ধ পত্রিকা)

[সম্পাদক—সমগ পুন্নানন্দ স্বামী, বেণীমাধব বড়ুয়া ও রমনীরঞ্জন সেনগুপ্ত]

বুদ্ধদেব (কবিতা)	১০/১	আষাঢ় ১৩২৪
--------------------	------	------------

আর্য্য কায়স্থ প্রতিভা (ফরিদপুরের কায়স্থ পত্রিকা)

[সম্পাদক—কালীপ্রসন্ন সরকার]

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রকুমার বসু বি. এ. রচিত “বৈষ্ণবী” উপন্যাসের সমালোচনা	৪/২	শৌৰ ১৩২৪(?)
---	-----	-------------

বসুমতী

[স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি সম্পাদিত]

নাট্যসম্রাট গিরিশচন্দ্র (জীবনকথা)	১৬/২৫	৫ ফাল্গুন ১৩১৮
গিরিশচন্দ্রের জীবনালোচনা (তিনটি প্রস্তাব)		২২ ও ২২ ভাদ্র ১৩১৯ ১৯ আশ্বিন ১৩১৯

মাধুরী (মাসিক পত্রিকা)

[সম্পাদক—প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়]

বাণী বন্দনা	১/১	আষাঢ় ১৩২৩
বৈশাখী পূর্ণিমা	১/১	আষাঢ় ১৩২৪
নাট্য প্রস্তাবনা	১/২	শ্রাবণ ১৩২৪
জীষনুস্কের গীতি (অমুবাদ)	১/২	শ্রাবণ ১৩২৪
প্রার্থনা (অমুবাদ)	১/২	শ্রাবণ ১৩২৪
সারদা বন্দনা	১/৩	ভাদ্র ১৩২৩

প্রবন্ধ	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
নটরাজ অমৃতলাল ও অভিনয়	১/৪।৫	আশ্বিন-কার্তিক ১৩২৪
আচার্য্যপাদ স্বামী বিবেকানন্দ ও ভ্যাগ	২/৫।৬	কার্তিক অগ্রহায়ণ ১৩২৫
শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দ	২/৮	মাঘ ১৩২৫
দেশমাগ্ন সারদাচরণ (জীবন-কথা)	১/৪।৫	আশ্বিন-কার্তিক ১৩২৫

সাহিত্য পরিষদ পুস্তিকা

কবিতা

সাহিত্যাচার্য্য হরেশ সমাজপতি	২ ৭/৪	১৩২৭
জগদীশ সর্ধকনা		মাঘ ১৩২৭
অর্ধেন্দু প্রশান্তি		জ্যৈষ্ঠ ১৩২৮

মাসিক বসুমতী

একাম্রকানন		কার্তিক ১৩৩০
অমৃত অমৃত লোকে (অমৃত স্মৃতি সংখ্যা)		শ্রাবণ ১৩৩৬

কল্পভারতী

ভারতে ভাতু ভারতী	৫ সংখ্যা	মাঘ ১৩৩৬ (?)
(বিহারীলালের সারদামঙ্গল সম্পর্কে আলোচনা)		

বিশ্ববাণী*

[স্বামী অভেদানন্দ প্রতিষ্ঠিত মাসিক পত্রিকা]

বিশ্ববাণী	২/২	জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৬
শান্তিতে সে লভুক বিশ্রাম	৩/৩	কার্তিক ১৩৩৬
শ্রীমৎ স্বামী সারদানন্দ	৩/৮	অগ্রহায়ণ ১৩৩৬

১৩৩৬ বঙ্গাব্দে কিরণচন্দ্র পত্রিকাটি সম্পাদনা করেন ।

কবিতা	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
শ্রীশ্রীকালী	৩/২	পৌষ ১৩৩৬
দাতাকর্ণ মণীষচন্দ্র	৩/২	পৌষ ১৩৩৬
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পরিচয়	৩/১০	মাঘ ১৩৩৬
অমরার পথ	৩/৮	অগ্রহায়ণ ১৩৩৬

পুস্তক পরিচয় ও আলোচনা

(ক) জীবনধারা (উপগ্রাস) শ্রীনরেশ্বর ভট্টাচার্য্যের উপগ্রাসটি সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত পরিচিতি ও সমালোচনা করেন কিরণচন্দ্র । বিশ্ববাণী ৩ বর্ষ ২ সংখ্যা পৌষ ১৩৩৬ সংখ্যায় ।

(খ) বনফুলহার—গীতিকাব্য রচয়িতা তরঙ্গিণী দাসী । কিরণচন্দ্র উক্ত গ্রন্থটির সমালোচনা প্রসঙ্গে (৩ বর্ষ ২ সংখ্যা পৌষ ১৩৩৬) জানিয়েছেন, এই মহিলা কবি সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের কাছ থেকে যথেষ্ট উৎসাহ পেয়েছিলেন । তিনি ‘বামাবোধিনী’ ও ‘বঙ্গমহিলা’ পত্রিকায় কবিতা লিখে যথেষ্ট খ্যাতি লাভ করেন ।

ভারত

সম্পাদক—স্বামী চন্দ্রেশ্বরানন্দ

[বিবেকানন্দ মিশন পরিচালিত সাপ্তাহিক পত্রিকা]

বিষয়/প্রবন্ধ	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
বিবেকানন্দ মিশন পরিচয়	১/১	আষাঢ় ১৩৪১
ধ্যান [কবিতা]	১/২	"
বিহারে ভূমিকম্প [সংবাদ]	১/৪	"
[বিবেকানন্দ মিশনের সেবাকাজ]		
বিহারে ভূমিকম্প	১/৬	শ্রাবণ ১৩৪১
ঈশ্বর, পূজা [কবিতা]	১/৭	"
পুরাতন প্রসঙ্গ	১/৮	"
[ওরিয়েন্টাল সেমিনারীর ইতিহাস]		
ছোট কবিতা	১/২	

বিবয়/প্রবন্ধ	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
বিবেকানন্দ মিশন	১/৯	শ্রাবণ ১৩৪১
[উদ্দেশ্য ও কার্যাবলী]		
সঙ্কলন [১৩৬৫-১৯৩৪]	১/১৪	ভাদ্র ১৩৪১
[স্মরণীয় ঘটনা]		
বিবেকানন্দ মিশন	১/১৪	"
[মুন্ডেরে সেবাকার্য]		
পুরাতন প্রসঙ্গ [স্বটিশচার্চ	১/১৭	আশ্বিন ১৩৪১
কলেজিয়েট স্কুলের ইতিহাস]		
পুরাতন প্রসঙ্গ	১/২১	অগ্রহায়ণ ১৩৪১
[সংস্কৃত কলেজের ইতিহাস]		
গিরিশচন্দ্র কি নাস্তিক ?	১/২২	"
গ্রন্থ সমালোচনা	১/৩০	মাঘ ১৩৪১
[স্পার্মের প্রভাব উপল্যাস]		
মহাসমস্যাচার্য	১/৩৬	ফাল্গুন ১৩৪১
বাস্তব কোনটি ?	১/৩৩	"
[সাহিত্য-চিন্তা]		
বাস্তব কোনটি ?	১/৩৭	"
[আধুনিক ও প্রাচীনপন্থী]		
শ্রীশ্রীগৌর-পূর্ণিমা [কবিতা]	১/৪০	চৈত্র ১৩৪১
শ্রীশ্রীদোল-পূর্ণিমা [কবিতা]	১/৪০	"
"	১/৪১	"
বিবেকানন্দ মিশনের কার্য	১/৪৫	বৈশাখ ১৩৪২
বিবরণী [১৯৩৪]		
রমনা না জননী	১/৪৬	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪২
[আলোচনার বিষয় নারী]		
নববর্ষ-প্রবেশ [প্রবন্ধ]	২/১	আষাঢ় ১৩৪২
উদ্ভোগী পুরুষ [উপেক্ষনাথ জীবনী]	২/২	"
সত্য মহিমা ধর্ম [সংক্ষিপ্ত কথা]	২/৬	শ্রাবণ ১৩৪২

বিষয়	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
পুস্তক সমালোচনা	২/৪৬	বৈশাখ ১৩৪৩
[মহাভারত রহস্য]		
স্বকল্যাণী [গল্প]	৩/১৭	আশ্বিন ১৩৪৩
বন্দেমাतरम् [কবিতা]	৩/১৭	আশ্বিন ১৩৪৩
দক্ষিণ ভারতে প্রচার কার্য	৩/২৪	পৌষ ১৩৪৩
সনাতন ধর্ম ও ভারতের আত্মা	৩/৩৬	ফাল্গুন ১৩৪৩
কোনটি সত্য ? [স্বামী নির্মলানন্দ সম্পর্কিত তথ্যপূর্ণ সংবাদ]	৩/৪৪	বৈশাখ ১৩৪৪
কোনটি সত্য ? [স্বামী নির্মলানন্দ সম্পর্কিত দ্বিতীয় প্রস্তাব]	৩/৪৫	বৈশাখ ১৩৪৪
সুরমা [বড় গল্প]	৪/১-৬	আষাঢ় ১৩৪৪ থেকে শ্রাবণ ১৩৪৪
কোনটি সত্য ? [স্বামী নির্মলানন্দ সম্পর্কিত তথ্যনিষ্ঠ আলোচনা]	৪/২	শ্রাবণ ১৩৪৪
অলৌকিক শ্রীরামকৃষ্ণ [প্রবন্ধ]	৪/১৫-১৬	আশ্বিন ১৩৪৪
পূজাপাদ শ্রীমৎ স্বামী নির্মলানন্দ [সংক্ষিপ্ত জীবন-কথা]	৪/৪৪	বৈশাখ ১৩৪৫

‘ভারত’ সাপ্তাহিক পত্রিকায় ৩ বর্ষ ৮ সংখ্যা থেকে ৪ বর্ষ ৪৪ সংখ্যায় [শ্রাবণ ১৩৪৩—বৈশাখ ১৩৪৫] প্রায় ধারাবাহিকভাবে কিরণচন্দ্র বাগবাজার অঞ্চলের পরিবারভিত্তিক ইতিহাস পর্যালোচনা করেছিলেন। মোট ৩৬টি অধ্যায়ে বিভক্ত এই বিস্তৃত আলোচনায় বাগবাজার, চিৎপুরের একাংশ, শোভাবাজারের উত্তরাংশ, এবং শ্রীমবাজার অঞ্চলের সাংস্কৃতিক-অর্থনৈতিক জীবনে অগ্রসর, এরকম বিশিষ্ট পরিবারগুলির বংশ-ইতিহাসের সূত্রে সমাজ জীবনে তাঁদের অবদানের নানা দিক আলোচনা করেছেন। তিনি তাঁর প্রবন্ধের নাম দিয়েছেন ‘বাগবাজার’। প্রসঙ্গত, জানিয়েছেন—“অতি পুরাতন নহে, মধ্য ও বর্তমান যুগের চিত্র।” কলকাতার আঞ্চলিক ইতিহাস অহুসঙ্কানের ক্ষেত্রে আলোচনাগুলি তথ্যপূর্ণ, নানা সংবাদে ভরা। পর পৃষ্ঠায় পূর্ণাঙ্গ সূচি দেওয়া হল।

বিষয়—বাগবাজার	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
[১] বাগবাজারের সমাজ, সাহিত্য, সংস্কৃতির সামগ্রিক ইতিহাস	৩/৮	শ্রাবণ ১৩৪৩
[২] ঐ	৩/৯	শ্রাবণ ১৩৪৩
[৩] ঐ—এবং শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীবিষেকানন্দ, নিবেদিতা ও বাগবাজার	৩/১০	ভাদ্র ১৩৪৩
[৪] মহারাজা রাজবল্লভ, মহারাজা নবকৃষ্ণ	৩/১২	ভাদ্র ১৩৪৩
[৫] বিষ্ণুরাম চক্রবর্তী, ভগবতী গাঙ্গুলী, সরকারগোষ্ঠী	৩/৪৩	ভাদ্র ১৩৪৩
[৬] গোকুলচন্দ্র মিত্র, ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৩/১৪	আশ্বিন ১৩৪৩
[৭] পশ্চিম প্রান্ত	৩/১৫	আশ্বিন ১৩৪৩
[৮] কৃষ্ণচরণ পাল, তারকনাথ বিশ্বাস	৩/১৬	আশ্বিন ১৩৪৩
[৯] কালীপ্রসাদ ঘোষ, বাগচীগোষ্ঠী, জয়কৃষ্ণ মিত্র, শ্রীকৃষ্ণ ঘোষ	৩/১৮	কার্তিক ১৩৪৩
[১০] জি. পাল (মুংশিল্লী)	৩/১৯	কার্তিক ১৩৪৩
[১১] দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বৈজনাথ সরকার, মহেশচন্দ্র দত্ত, জয়গোপাল ভট্টাচার্য	৩/২০	অগ্রহায়ণ ১৩৪৩
[১২] কালিদাস ইন্দ্র	৩/২১	অগ্রহায়ণ ১৩৪৩
[১৩] ছায়াচিত্র শিল্প ও অনাদিনাথ বসু	৩/২২	অগ্রহায়ণ ১৩৪৩
[১৪] রামকান্ত বসু ষ্ট্রীট, বসু মল্লিক বংশ	৩/২৩	অগ্রহায়ণ ১৩৪৩
[১৫] বিপিনবিহারী সোম, নিধুরাম বসু	৩/২৫	পৌষ ১৩৪৩
[১৬] শ্রীহরি ঘোষ, তিলকরাম বসু	৩/২৭	পৌষ ১৩৪৩
[১৭] চরণ সোম, কাঁটাপুকুরের বসু বংশ, লোকনাথ বসু	৩/২৮	মাঘ ১৩৪৩
[১৮] কাঁটাপুকুরের বসুবংশ	৩/৩০	মাঘ ১৩৪৩
[১৯] নবীনচন্দ্র দাশ (রসগোল্লা আবিষ্কারক)	৩/৩১	মাঘ ১৩৪৩
[২০] নাট্যকার গিরিশচন্দ্র ঘোষ	৩/৩৩	ফাল্গুন ১৩৪৩
[২১] ঐ	৩/৩৪	ফাল্গুন ১৩৪৩
[২২] নাট্যকার দানীবাবু	৩/৩৭	চৈত্র ১৩৪৩

বিষয়—বাগবাজার	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
[২৩] চুনীলাল বসু	৩/৩৮	চৈত্র ১৩৪৩
[২৪] ঐ জ্ঞাতি	৩/৩৯	চৈত্র ১৩৪৩
[২৫] অক্ষয় কুমার বসু, শ্রীমানাথ ভট্টাচার্য	৩/৪০	চৈত্র ১৩৪৩
[২৬] কৃষ্ণরাম বসু	৩৪২	বৈশাখ ১৩৪৪
[২৭] বৃন্দাবনচন্দ্র পাল, শাস্তি ঘোষ, ত্রৈলোক্যনাথ বসু	৩/৪৬	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪
[২৮] মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী, দুর্গাদাস কর	৩৪৭	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪
[২৯] তুলসীরাম ঘোষ, বলরাম ঘোষ, কম্বলিয়াটোলার ঘোষ, বিপিনবিহারী ঘোষ,	৩/৪৮	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪
[৩০] হেমচন্দ্র কর, নাট্যাচার্য অমৃতলাল বসু, হরিশচন্দ্র বসু	৩/৪৯	জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৪
[৩১] ঐ	৪১২	ভাদ্র ১৩৪৪
[৩২] ঐ [অমৃতলাল বসু]	৪/১৩	ভাদ্র ১৩৪৪
[৩৩] নন্দরাম সেন, বনমালী সরকার, গুরুপ্রসাদ মিত্র, গোবিন্দকুমার মিত্র	৪/১৯	কার্তিক ১৩৪৪
[৩৪] বেণীমাধব মিত্র, কবিরাজ নীলাধর সেন, বিজয়রত্ন সেন	৪/২১	অগ্রহায়ণ ১৩৪৪
[৩৫] মৃৎশিল্পী নিতাইচরণ পাল, ক্ষিতীশচন্দ্র পাল	৪/২৩	অগ্রহায়ণ ১৩৪৪
[৩৬] স্বামী নির্মলানন্দ জীবন-কথা	৪/৩৪	বৈশাখ ১৩৪৫

উত্তরায়ণ

[সম্পাদক—অমরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়]

প্রবন্ধ/কবিতা	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
মহাসম্বন্ধাচার্য্য শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব	১	চৈত্র ১৩৪২
রামকৃষ্ণ জুতি [কবিতা]	"	"
সনাতন ধর্মের মূর্ত প্রতীক শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব		বৈশাখ ১৩৪৩

প্রবন্ধ/কবিতা	বর্ষ/সংখ্যা	কাল
‘ব’ এর বাহ্যাস্ফেটি*		কার্তিক ১৩৪৩
‘ক’ এর কীর্ত্তি*		জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৩
‘চ’ এর চাপলা*		ভাদ্র ১৩৪৩
‘প’ এর প্রলাপ*		আশ্বিন ১৩৪৩
উত্তরায়ণ সম্মেলনের কথা		১৩৪২ ১৩৪৩, ১৩৪৬

গল্প লহরী [মাসিক পত্রিকা]

[সম্পাদক—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়]

গল্প না বাস্তব	১২/৬	আশ্বিন ১৩৪৩
[গিরিশ-অর্ধেন্দু-অমৃত সম্পর্কিত অন্তরঙ্গ স্মৃতিকথা]		
কল্পনা না সত্য	১২/৭	কার্তিক ১৩৪৩
[গিরিশ-অর্ধেন্দু প্রসঙ্গ]		
শ্রীরামকৃষ্ণের ধর্ম ও সাধনা	১৩/৩-৮	আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন ও অগ্রহায়ণ ১৩৪৪
[সুদীর্ঘ প্রবন্ধ]		
বিশ্বকোষ সম্পাদক নগেন্দ্রনাথ বসুর জীবনী	১৪/৮	অগ্রহায়ণ ১৩৪৫
উত্তরায়ণ সম্মেলনের প্রতিষ্ঠাতা আহ্বায়কের ভাষণ	১৫/১১	ফাল্গুন ১৩৪৬

বঙ্গশ্রী

[সম্পাদক—রমিকচন্দ্র ভট্টাচার্য]

অমৃত রবি	২ বর্ষ ১ খণ্ড অগ্রহায়ণ ১৩৪৮
[রবীন্দ্রনাথের উদ্দেশে শোক-কবিতা]	
সাহিত্য পরিষদ ও রবীন্দ্রনাথ	২ বর্ষ ১ খণ্ড ৫ সংখ্যা কার্তিক ১৩৪৮
[তথ্যনিষ্ঠ আলোচনা]	
শ্রীরামকৃষ্ণ ও গিরিশচন্দ্র [প্রবন্ধ]	২ বর্ষ ২ খণ্ড ১ সংখ্যা পৌষ ১৩৪৮

*রচনাগুলিতে ইতিহাস চিন্তা প্রতিফলিত

পরিশিষ্ট—চ

গৌরবময় কর্মপ্রবাহ

[১৮৮৯—১৯৫০]

জনহিতকর প্রতিষ্ঠানে কর্মী-সংগঠক কিরণচন্দ্র

ছাত্র জীবনে—

- ১। মেট্রপলিট্যান ইনষ্টিটিউশনের শ্রামপুস্তক ত্র্যাক্সের ষ্টুডেন্ট্স ডিবেটিং ক্লাব—
কোষাধ্যক্ষ ১৮৮২-২১ খ্রীষ্টাব্দ।
- ২। শ্র্যামবাজার নাম-প্রচারিণী ধর্ম সভার সহকারী সম্পাদক—১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দ।
- ৩। কলিকাতা ইউনিভারসিটি ইন্সটিটিউটে সাময়িকভাবে আণ্ডার সেক্রেটারী
—১৮৯৮ খ্রীঃ।
- ৪। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সাধারণ সদস্য—১৩০৩ আষাঢ়
- ৫। বীণাপাণি সাহিত্য সমিতি ও পত্রিকার সহকারী সম্পাদক—১৩০৩-০৫
বঙ্গাব্দ।
- ৬। বাগবাজার বয়েজ রিডিং ক্লাব—প্রধান উক্তোক্তা, প্রতিষ্ঠাতা এবং সহকারী
সম্পাদক—১৮৯১-৯৭ খ্রীষ্টাব্দ।
- ৭। রামকৃষ্ণ মিশন প্রতিষ্ঠাকাল [১৮৯৭, মে] থেকে সংশ্লিষ্ট; পরে আজীবন
সদস্য—১৯০৯ খ্রীঃ।

পরবর্তী জীবনে—

- ৮। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ—১৩০৩ আষাঢ় মাসে প্রথম সাধারণ সভা
নির্বাচিত। গ্রন্থাধ্যক্ষ ১৩০৭-৮ ও ১৩৩৪-৩৫, হিসাব পরীক্ষক ১৩০৯-১০,
সহকারী সম্পাদক ১৩২২ থেকে ১৩২৬, ১৩২৯-১৩৩৩ ও ১৩৩৬-৩৭,
কার্ধ-নির্বাহক সমিতির সদস্য ১৩২৭ ও ১৩৩৮ থেকে ১৩৪১ ও ১৩৪৩,
কোষাধ্যক্ষ ১৩২৮ এবং ১৩৪৩-১৩৪৭, আজীবন সদস্য ১৩৩৭ (৩৪ বছর
সাধারণ সদস্য থাকার পর), সহ-সভাপতি ১৩৫৫-৫৬।

[ক] পরিষদের রমেশচন্দ্র দত্ত স্মৃতিসমিতির প্রথমে সভ্য, পরে অগ্রতম সম্পাদক।

[খ] সারদাচরণ মিত্র স্মৃতিসমিতির অগ্রতম সভ্য।

[গ] স্বর্ণকুমারী দেবী স্মৃতিসমিতির অগ্রতম সভ্য।

- [ঘ] সাহিত্য সম্মিলন পরিচালক সমিতির সভ্য। এছাড়া বিভিন্ন সময়ে পরিষদের ছাপাখানা, আয়-ব্যয়, সাহিত্য, রমেশ-ভবন চিত্রশালা ও পুস্তকালয় সংক্রান্ত শাখা সমিতির সভ্য ও আহ্বানকারী সম্পাদক।
- ৯। বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভা—সাধারণ সভ্য (১৩০২—১৩১২), পরে কার্খ-নির্বাহক সমিতির সভ্য (১৩২০-২১, ১৩২৪-২৫ ও ১৩৩০—৪১), অন্ততম প্রধান সম্পাদক (১৩২২-২৪ পরে ১৩২৬-২৮), একমাত্র প্রধান সম্পাদক ১৩২৯-৩১, আজীবন সদস্য, অগ্রতম অছি (Trustee), আয়-ব্যয় পরীক্ষক (অগ্রতম) ১৩৪০, কোষাধ্যক্ষ ১৩৪২-৪৫, সহ-সভাপতি ১৩৪৬—১৩৫৭।
- ১০। কায়স্থ পত্রিকা—সম্পাদক ১৩৩২-৩৩ সহযোগী সম্পাদক ১৩৩৬-৩৭।
- ১১। হরপ্রসাদ স্মৃতিরক্ষা সমিতি—(সংস্কৃত কলেজ) সহযোগী সম্পাদক।
- ১২। বিবেকানন্দ সোসাইটি—প্রথমে সাধারণ অগ্রতম সভ্য, সম্পাদক ১২১৭ মার্চ থেকে ১২২৯ জুন পর্যন্ত। আজীবন সদস্য।
- ১৩। র'সু-মোহন লাইব্রেরী—কার্খনির্বাহক সমিতির সদস্য ১২১৩-৩৬ ও আজীবন সদস্য, সহ-সভাপতি ১২৪৮-৫০।
- ১৪। শ্রামবাজার এ. ভি. স্কুল—পরিচালন সমিতির সদস্য ১২১৮—২৪, কোষাধ্যক্ষ ১২২৫—২২ (৭ জুলাই পর্যন্ত), সম্পাদক ৮ জুলাই ১২২০ থেকে ১২৩৫, ২২ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত।
- (ক) ডাঃ চুনীলাল বসু স্মৃতিরক্ষা সমিতি—সম্পাদক।
- (খ) অমৃতলাল বসু স্মৃতিরক্ষা সমিতি—সম্পাদক।
- (গ) বিজ্ঞানাগর স্মৃতিভাণ্ডার—সভাপতি। [সংস্থার কাজ ছিল, দান, সংগ্রহ ও বিতরণ।]
- ১৫। স্বামী অভেদানন্দ অভ্যর্থনা সমিতি (১৩২৮)—অগ্রতম সংযুক্ত সম্পাদক।
- ১৬। শ্রামবাজার বিজ্ঞানাগর স্কুল—পরিচালক সমিতির সদস্য ১২২২-২৫।
- ১৭। মহারাজা কাশিমবাজার পলিটেকনিক ইনষ্টিটিউট—পরিচালক সমিতির অগ্রতম সদস্য ১২৩১ জাহ্নবীরী, সম্পাদক ১২৩১ ফেব্রুয়ারী থেকে ১২৩৫ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত।
- ১৮। 'সজ্জ' (সাহিত্য প্রতিষ্ঠান এবং একটি হাতে লেখা মালিক পত্রিকা)

তৃতীয় বর্ষ (১৩৩০) থেকে স্থায়ী সভাপতি। প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষে কোন কমিটি ছিল না।

- ১৯। সঙ্ঘ ব্রতচারী সমিতি—সভাপতি ১৩৪৬।
- ২০। বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী—প্রথমে গ্রন্থাধ্যক্ষ; পরে জুলাই, ১৯২২ থেকে ১৯৩৩ পর্যন্ত সম্পাদক; সেপ্টেম্বর, ১৯৩৩ থেকে আগষ্ট ১৯৩৪ পর্যন্ত কার্খনির্বাহক সমিতির সদস্য; সেপ্টেম্বর, ১৯৩৪ থেকে সহকারী সভাপতি।
- ২১। সমাজপতি স্মৃতি সমিতি—প্রতিষ্ঠাকালে (১৯২১) কোষাধ্যক্ষ; ১৯২৩ সহ-সভাপতি; ১৯৪৬ সভাপতি।
- ২২। শিশিরকুমার ইনষ্টিটিউট (ভূতপূর্ব কাঁটাপুকুর স্পোর্টিং ক্লাব ও লাইব্রেরী) কিরণচন্দ্রের প্রস্তাবে নাম পরিবর্তিত হয়। ১৯২৩ থেকে ১৯৩৬ পর্যন্ত সহকারী সভাপতি।
- ২৩। এশিয়াটিক সোসাইটি অফ বেঙ্গল—সাধারণ সদস্য (১৯২৮—১৯৩২)।
- ২৪। এম. আর. এ. এস.—রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটি অফ গ্রেট ব্রিটেন এ্যাণ্ড আয়ারল্যান্ডের সদস্য। [১৪ ডিসেম্বর ১৯২৬]
- ২৫। বাগবাজার নাট্যসমাজ—সভাপতি ও পরে নাট্যাচার্য।
- ২৬। বঙ্গীয় নাট্য পরিষদ—সভাপতি (১৯৩০—৪২)।
- ২৭। বাগবাজার সোসাইয়াল ইউনিয়ন—প্রতিষ্ঠাতা, নাট্যাচার্য ও পরিচালক ১৯০৮—১৯২২।
- ২৮। গিরিশচন্দ্র স্মৃতি সমিতি—প্রতিষ্ঠাকাল থেকে সহকারী সম্পাদক, পরে অন্ততম সম্পাদক, গিরিশ পার্কে মহাকবির মর্মর মূর্তি প্রতিষ্ঠার অন্ততম প্রধান উদ্যোক্তা।
- ২৯। অমৃত চক্র—কার্খনির্বাহক সমিতির সদস্য, ১৯৩৬ থেকে সহকারী সভাপতি, ১৯৪১-এ পদত্যাগ।
- ৩০। বাগবাজার বাণী বালিকা বিদ্যালয়—সহকারী সভাপতি ১৯৩১—৩৯।
- ৩১। সাবিত্রী শিকালয়—অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা ও কোষাধ্যক্ষ আগষ্ট ১৯৩২—?
- ৩২। নারী শিক্ষা সমিতি—প্রথমে গ্রামবাজার শাখা পরে মূল সমিতির কার্খনির্বাহক সমিতির সদস্য ১৯৩৬; পরে ১৯৩৮-৪০।
- ৩৩। ডিষ্ট্রিক্ট চ্যারিটেবল সোসাইটি—ইণ্ডিয়া কমিটি—কার্খনির্বাহক সমিতির সদস্য ১৯২৭। ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দ থেকে নাম হয় ক্যালকাটা চ্যারিটেবল সোসাইটি।

৩৪। বিবেকানন্দ মিশন—প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক (১৯৩০-১৯৪৩) ও অছি—
(Trustee) ১৯২৯ এবং আজীবন সদস্য—১৯৩০।

৩৫। রামকৃষ্ণ বেদান্ত সোসাইটি—কাঃ নিঃ সমিতির সদস্য, ১৯৩৫ পদত্যাগ।

৩৬। ঐ সমিতির মুখপত্র, 'বিশ্ববাবীর' অগ্রতম সম্পাদক ১৩৩৬ বঙ্গাব্দ।

৩৭। রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ সমিতির প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক (১৩২২—৩২ বঙ্গাব্দ)।

৩৮। নিখিলবন্ধ রামকৃষ্ণ মহোৎসব সমিতি—সহকারী-সভাপতি ১৯৩১
(প্রতিষ্ঠা), অগ্রতম সম্পাদক—১৯৩২—৩৪, কাঃ নিঃ সমিতির সদস্য—
১৯৩৫-৩৬।

৩৯। রামকৃষ্ণ সারদা মঠ—প্রধান তত্ত্বাবধায়ক—১৯৩১ থেকে।

৪০। কলিকাতা ও উত্তর কলিকাতা হিন্দু সভার কোষাধ্যক্ষ ও সভা—
১৯২৫, অগ্রতম সহকারী সভাপতি ১৯৩৩ থেকে।

৪১। বঙ্গদেশীয় প্রাদেশিক হিন্দু সভার প্রথমে কোষাধ্যক্ষ ও পরে কাঃ নিঃ
সমিতির সদস্য—১৯৩৬ পর্যন্ত।

৪২। কাকুড়গাছি যোগোত্তান মন্দির সংস্কার-সমিতি—অগ্রতম অছি।

৪৩। শ্রীগোবিন্দ-জন্মভূমি-নির্মাণ-সমিতি—অগ্রতম কোষাধ্যক্ষ ১৯৩৬।

৪৪। ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন—কাঃ নিঃ সমিতির সদস্য—১৯৩১ থেকে
ছিলেন।

৪৫। দক্ষিণেশ্বর দেবোত্তর এষ্টেট—অর্থনৈতিক নিয়ন্ত্রায়। ১৩ সেপ্টেম্বর
১৯২৩ থেকে ১৬ জুলাই ১৯২৯।

৪৬। গ্রামাঞ্চাল লিবারেল ফেডারেশন অব ইণ্ডিয়া কাউন্সিল সদস্য
১৯৩২-৪২।

৪৭। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর টাউন হল স্মৃতি-সমিতি—কোষাধ্যক্ষ, ১৯৪১ এবং
পরে অধিল ভারত রবীন্দ্রনাথ স্মৃতি-রক্ষা সমিতির অগ্রতম সদস্য।

৪৮। বিবেকানন্দ মিশন আদর্শ শিশু পাঠশালা—অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা ও
তত্ত্বাবধায়ক।

৪৯। অল ইণ্ডিয়া হিন্দু মহাসভা—কাঃ নিঃ সঃ সদস্য, ১৯৪০।

৫০। বেঙ্গল হিন্দু সভা—সহ-সভাপতি।

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	লাইন	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	লাইন	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	২২	মার্কণ্ডীয়	মার্কণ্ডেয়	"	৮	মহাষায়	মহাধায়
৬	১০	চক্রবর্তীর	চক্রবর্তীর	৭৩	২১	in	is
৯	২৪	realy	really	৭৫	১১	তুরিয়ানন্দ	তুরীয়ানন্দ
১৩পাঃ	৪	উর্ধে	উর্ধ্বে	"	"	নির্মালানন্দ	নির্মলানন্দ
১৫	১৫	ব্যক্তিসত্তা	ব্যক্তিসত্তা	"	১৬	অমেষ্মনাথ	অমরেষ্মনাথ
১৬	৯	জ্যোষ্ঠ	জ্যোষ্ঠা	৭৬	৪/৫	বাগবাজারেই	বাগবাজারেই
১৯	৩	প্রাথন	প্রাথম	৮০	২৫	নামাইয়ছেন	নামাইয়াছেন
২২	১২	ব্রহ্মানন্দ	ব্রহ্মানন্দ	৮২	১৭	far	for
২২	২৭	স্বাধীর	সাম্বীর	৯২	৩	child of a	child of
৩০	১১	কোতুহল	কোতুহল			nature	nature
৩৩	৮	নির্দিধায়	নির্দিধায়	৯৯	২	মেঘস্তর	নেঘস্তর
৩৩	২০	সৃষ্টি	সৃষ্টি	১১১	১০	অভ্যাস	অভ্যাস
৩৯পাঃ	১৪	ঠেলাঠেলী	ঠেলাঠেলি	১১১	১৯	রূপায়নে	রূপায়ণে
৪৪	৯	স্বপ্ণ	সম্বপ্ণ	১১২	২১	সথে	সবে
৪৭	১৯	বহুপড়ায়	বহুপাড়ায়	১১২	২২	আরাধনে	আরাধনে
৪৮	১৯	নগেশ্বনাম্বিনী	নগেশ্বনাম্বিনী	১১৪	১০	তিন	তিনি
৫০	৫	কিরণস্রোত	কিরণচস্রোত	১১৪	১৯	Litarature	Literature
৫৫	৪	পেয়েছিলেন	পেয়েছিলেন	১২২	১	পরিষদেয়	পরিষদেয়
৫৬	২২	সম্মাসীর	সম্মাসীর	"	২০	পার্টি	পার্টির
৫৭পাঃ	৫	consists	consist	১২৩পাঃ	৪	একাধিপত্যের	একাধিপত্যের
৬১পাঃ	৯	discowrses	discourses	১২৪পাঃ	২	ঐশ্বের লুপ্ত	লুপ্ত ঐশ্বের
৬৩	১	উব্ধ	উব্ধ	"	১৭	হিসেবে	হিসেবে
"	১৫	ব্রহ্মানন্দক	ব্রহ্মানন্দ	১২৮	১৫	অত্যাধিক	অত্যাধিক
৬৪	১২	ব্রাহ্মানন্দ	ব্রহ্মানন্দ	১৬২	১৯	উদ্ভম	উদ্ভম
৬৮	১৮	রাজবাটি	রাজবাটিতে	১৬৩	১৩	সাতশ	সাতশ
৭১	৬	পরমামন্দজী	পরমানন্দজী	১৩৪	১০	formts	formats

পৃষ্ঠা	লাইন	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	লাইন	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৩৬	১০	may	my	১৮৬	২৫	—	connection
১৪০	১২	should	showed	১৮৯	৫	oppositon	opposition
১৪২পাঃ ২		জৈলোকনাথ	জৈলোক্যনাথ	১৯২	৩	সম্প্রদায়ের	সম্প্রদায়ের
১৪৩	৭	সেপ্টেম্বর	সেপ্টেম্বর	১৯২	৫	চিৎসালয়	চিকিৎসালয়
১৪৪পাঃ ১		অত্যাবশ্যকীয়	অত্যাবশ্যকীয়	”	১৩	defineds	defined
”	”	সংস্কারগুলি	সংস্কারগুলি	১৯৩	১২	ধূর্জটিপ্রসাদ	ধূর্জটিপ্রসাদ
১৪৫	১১	সেবায়ত্ত	সেবায়ত্ত	১৯৪	৮	Narendra-	Narendra-
১৪৯	২৩	comunity	community			rnath	nath
১৫০	৬	Sabaits	Sebaitis	১৯৫	২১	Mahatsab	Mahotsab
১৫২	৬	to quite	to be quite	২০২পাঃ ১		ধর্মনিরপেক্ষ	ধর্মনির্ভর
১৫৬	৪	to in India	to India	২১১	২০	ভাবই	ভাবই
১৫৬	১৯	anp	and	২১৩	২০	মন্দালসা	মদালসা
১৬১	১৭	Brama- chari	Brahma- chari	২১৩	২৪	কর্ধ্যাকারিণী	কার্যাকারিণী
১৬২	১৮	acquinted	acquainted	২১৮	২৫	alent	talent
১৬৭	৩	Akhada- nandaji	Akhanda- nandaji	২২০	৪	paralised	paralysed
”	৮	Secred	Sacred	২২৭	৯	colleagues	colleagues
১৬৮	১৬	disirous	desirous	২২৮	১৪	বন্দ্যোপাধ্যায়	বন্দ্যোপাধ্যায়
১৬৮পাঃ ১		অধগুনন্দজীকে	অধগুনন্দজীকে	২৩২পাঃ ৭		ধন্যবাদই	ধন্যবাদই
১৭২	২৭	সকল ছেলে	(বাদ বাবে)	২৩৬	১৭	aan	an
		আমার কাছে		”	২১	nd	and
১৭৫	২৪	অহুযোগ	অহুযোগ	২৩৯	২৬	পরিবর্তিত	পরিবর্তিত
১৮২	২২	তেজপূর্ণ	তেজোপূর্ণ	২৪৭	১৩	হিন্দু মুসলমান	হিন্দু
১৮৩	৯	was	were			ঐক্য	মুসলমান ঐক্য
”	১২/১৩	Ashada- nanda	Abheda- nanda	২৫২	১৯	শ্রীশ্রীচিন্তাশুপ্ত	শ্রীশ্রীচিন্তাশুপ্ত
				২৫৩	১৭	বাকরতী	বাকরীতি
				২৫৫	১৬	সুচিতা	সুচিতা

পরিশিষ্ট

পৃষ্ঠা	লাইন	অসদৃশ	সদৃশ	পৃষ্ঠা	লাইন	অসদৃশ	সদৃশ
৭	১১	with	ও	১৫৫	২৪	অচনা	অর্চনা
১১	৩	চিরস্থখে	চিরস্থখে	২৬০	২	Annive-	Anniver-
২৮	১৩	খালি	খালি			ssary	sary
৩০	১৪	বাটি	বাটিতে	১৬১	২৮	enlogised	eulogised
"	১৬	মহাদ্রবেশ	মহাদ্রবেশ	১৬৮	২৫	respon-	respon-
৩২	২৪	দুর্গ	দুর্গা			sibilitty	sibility
৫৪	৩	Giridit	Giridih	"	২২	conuntry	country
৬৬	৭	acquain-	acquain-	১৭০	১৮	Tee	The
		tance	tance	১৭৩	৩৮	অহুষ্ঠান	অহুষ্ঠান
৭০	১৮	anniver-	anniver-	১৭৫	১৮	convented	convened
		sary	sary of	১৭৮	৩৩	follow-	fellow-
৭১	১৩	Tarnspor-	Transport-			beings	beings
		tation	tation	১৭৭	৩৪	usefnl	useful
৭৬	১৬	came out	come out	১৭৯	২৩	specious	spacious
৭৭	১৬	humbly	humble	১৮১	২	literateurs	litterateurs
৮০	৫	Kirren	Kiran	১৮৩	১৩	very	every
"	২৩	acquain-	acquain-	১৮৪	৪	Hali	Hall
		tance	tance	১৮৫	১১	numourous	humorous
৮২	৮	acquain-	acquain-	১৮৬	২২	was	has
		tance	tance	১৮৭	২	ancedotes	anecdotes
"	১৯	speeches	speeches	১৮৮	৫	celebraties	celebrities
৮৩	১৫	uneasyness	uneasiness	১৯০	২	appreci-	appreci-
৯৩	৭	তুরীয়ানন্দ	তুরীয়ানন্দ			atiou	ation
১২৭	১৭	বিধিমতে	বিধিমতে	১৯৪	২৭	জগ	জগ
১৩৭	৭	বীরাগ্রণি	বীরাগ্রণী	১৯৬	১৫	প্র্যাপ্তিকোষার	প্র্যাপ্তিকোষার
১৩৫	৭	সংখ্যা	সংখ্য	২০১	২১	ঈশ্বরোপাসনা	ঈশ্বরোপাসনা